

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

«Допущений до захисту»

Завідувач кафедри



_____Сергій КОВАЛЬ

«_____» _____20__р.

Кваліфікаційний проєкт

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

на тему__Розробка дизайну інтер'єру плавучий будинок

Development of interior design of a floating house

Виконав: студент_____групи
спеціальності

_____022 «Дизайн»_____

_____Квіткевич_З.С._____ 
(прізвище та ініціали)

Керівник_Струкачова_Л.М._____ 
(посада, учене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

Миколаїв – 2026 року

**Національний університет кораблебудування
імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну**

Пояснювальна записка

до дипломного проекту бакалавра

на тему_ Розробка дизайну інтер'єру плавучий будинок
Development of interior design of a floating house

Виконав: студент IV курсу, групи _____
спеціальності

_____022Дизайн_____
(шифр і назва напрямку підготовки)

Квіткевич З.С. _____
(прізвище та ініціали)

Керівник Струкачова Л.М. _____
(посада, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

Рецензент _____
(посада, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

м. Миколаїв – 2026 року

Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Інститут, факультет _____	Навчально-науковий гуманітарний _____
Кафедра _____	дизайну _____
Освітньо-кваліфікаційний рівень _____	бакалавр _____
Спеціальність _____ (шифр і назва)	022 «Дизайн» _____
Спеціалізація _____ (шифр і назва)	022.03 «Дизайн середовища» _____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри дизайну

_____ Сергій КОВАЛЬ

“ _____ ” _____ 20__ р.

**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ**
на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Студенту _____ Квіткевич З.С. _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту _____ Розробка дизайну інтер'єру плавучий будинок

Development of interior design of a floating house _____

керівник проєкту _____ Струкачова Л.М. _____
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від “ _____ ” _____ 20__ року № _____

2. Строк подання студентом проєкту _____

3. Вихідні дані до проєкту:

_____ пояснювальна записка _____

_____ графічна частина – планшета заданого формату . _____

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити):

аналіз існуючих проєктних рішень, аналіз конструкції об'єкту розробки, обґрунтування концепції проєкту, вибір та обґрунтування кольорового рішення проєкту та художньо-декоративних елементів, вибір та обґрунтування матеріалів та технологій їх застосування, вибір та обґрунтування обладнання, розрахунки освітлення та вентиляції

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень):
загальний вид та план об'єкту із включенням приміщення, що розробляється (з розмірами); план, розгортка стін, план стелі приміщення, що розробляється (з розмірами); 3-4 перспективних зображення з різних ракурсів приміщення, зразки фактур матеріалів для оздоблення приміщення; додаткові види оригінального обладнання приміщення; основні характеристики об'єкту, експлікація приміщення.

6. Консультанти розділів проекту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Сергієнко О.М.		
2			
3			
4			
5			
6			

7. Дата видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Строк виконання етапів ДП	Примітка
1.	Отримання та узгодження завдання на дипломне проєктування.	06.02.26	
2.	Огляд існуючих проєктних рішень та вибір прототипу.	27.02.26	
3.	Аналіз конструкції об'єкту розробки, вибір концепції проекту.	17.03.26	
4.	Вибір та обґрунтування кольорового та художньо-декоративного рішення.	03.04.26	
	Вибір та обґрунтування обладнання інтер'єру, матеріалів.	24.04.26	
5.	Висновки, оформлювання пояснювальної записки.	15.05.26	
6.	Оформлювання графічної частини.	26.05.26	

Студент

(підпис)

(прізвище та ініціали)

_____ Квіткевич З.С

Керівник проєкту

(підпис)

(прізвище та ініціали)

_____ Струкачова Л.М

АНОТАЦІЯ

Представлено дизайн-проект інтер'єру салону самохідного плавучого будинку з урахуванням особливостей проектування суднових інтер'єрів, надбав сучасних тенденцій в дизайні та власного авторського погляду.

Метапроекування – розробка власного дизайнерського рішення інтер'єру плавучого будинку, яке відповідає технічним, ергономічним і естетичним вимогам.

Об'єктпроекування – самохідний плавучий будинок.

Методи дослідження: аналітичний, описовий, статистичний огляд, порівняльний.

До основних завдань роботи можна віднести:

1. Аналіз існуючих проектів плавучих будинків, виявлення найбільш поширених сучасних тенденцій.
2. Аналіз конструкції об'єкту розробки.
3. Вибір образного, стилістичного та кольорового рішень, матеріалів та обладнання, освітлення та вентиляції з урахуванням специфіки проектування суднового середовища, сучасних тенденцій, власного авторського погляду.

Практичне значення полягає в тому, що матеріали роботи можуть бути використані при розробці таких курсів як «Архітектура і дизайн суден» та «Дизайн-проекування суднового середовища», для практичної реалізації проекту.

Загальний обсяг роботи – 57 стор., список літератури включає 8 найменувань, кількість використаних ілюстрацій – 30, кількість використаних таблиць – 4.

Ключові слова: хаусбот, концепція, стильове рішення, кольорове рішення, зонування, технічне обладнання, меблеве обладнання.

SUMMARY

A design project for the interior of a self-propelled floating house is presented, taking into account the peculiarities of designing ship interiors, the achievements of modern design trends, and the author's own view.

The **purpose** of the design is to develop an own design solution for the interior of a floating house that meets technical, ergonomic and aesthetic requirements.

The design **object** is a self-propelled floating house.

Research methods: analytical, descriptive, statistical review, comparative.

The main **tasks** of the work include:

1. Analysis of existing projects of floating houses, identification of the most common modern trends.
2. Analysis of the design of the development object.
3. Selection of figurative, stylistic and color solutions, materials and equipment, lighting and ventilation, taking into account the specifics of the design of the ship environment, modern trends, and the author's own view.

The **practical significance** lies in the fact that the materials of the work can be used in the development of such courses as «Architecture and Design of Ships» and «Design and Engineering of the Ship Environment», for the practical implementation of the project.

The total volume of the work is 57 pages, the list of references includes 8 titles, the number of illustrations used is 30, the number of tables used is 4.

Keywords: houseboat, concept, style decision, color decision, zoning, technical equipment, furniture equipment.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ.....	9
РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТУ РОЗРОБКИ.....	21
РОЗДІЛ 3. ОБГРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ.....	24
3.1 Вибір та обґрунтування образного рішення проєкту.....	24
3.2 Стильове рішення проєкту, його основні ознаки та відповідність елементам інтер'єра, що проєктується.....	24
3.3 Основні композиційні прийоми та зонування.....	26
3.4 Пошукові варіанти.....	28
РОЗДІЛ 4. ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ.....	31
4.1 Кольорове рішення проєкту.....	31
4.2 Художньо-декоративні елементи проєкту.....	33
РОЗДІЛ 5. ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ.....	36
5.1 Загальні вимоги до матеріалів, що застосовуються в судновому інтер'єрі...36	
5.2 Карта матеріалів проєктованого об'єкта.....	37
РОЗДІЛ 6. ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ.....	42
6.1 Технічне обладнання.....	42
6.2 Меблеве обладнання.....	43
РОЗДІЛ 7. РОЗРАХУНОК ОСВІТЛЕННЯ, ВЕНТИЛЯЦІЇ ТА КОНДИЦІОНУВАННЯ.....	46

7.1	Система
освітлення.....	46
7.2	Вентиляційна
система.....	50
7.3 Система кондиціонування повітря.....	51
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	56
СПИСОК	ВИКОРИСТАНИХ
ДЖЕРЕЛ.....	57

ВСТУП

Сучасні самохідні плавучі будинки, інакше кажучи, хаусботи, це не просто житло, а високотехнологічне рішення відразу декількох містобудівних та екологічних проблем. Актуальність розвитку цієї сфери багато в чому пов'язана з прогресом у галузі суднобудівних технологій, а також з зростаючим інтересом до мобільного, автономного та екологічно стійкого житла.

Розвиток технологій суднобудування дозволив перетворити плавучий будинок на повноцінний самохідний плавзасіб. Використання легких, але надміцних та стійких до корозії композитних матеріалів значно збільшує термін служби корпусу. Сучасні навігаційні системи та маневрені двигуни дозволяють власнику переміщати будинок без залучення буксирів. З точки зору інженерії, такі об'єкти проєктуються з урахуванням стійкості та плавучості за стандартами маломірних суден, що гарантує безпеку при хвилюванні води та вітрових навантаженнях.

Можливість зміни локації перетворює нерухомість на мобільний актив. Якщо екологічна чи економічна ситуація у районі змінюється, будинок можна перемістити в іншу акваторію без втрати його вартості. Це дає юридичну та фізичну свободу, недоступну власникам класичних земельних ділянок, та спрощує процес узгодження, оскільки у багатьох юрисдикціях плавучий об'єкт реєструється як транспортний засіб, а не об'єкт капітального будівництва.

Окрім цього, мобільність також розширює функціональність подібних об'єктів: вони можуть використовуватися не тільки для постійного проживання, але як тимчасові житлові модулі, туристичні об'єкти або дослідницькі станції.

Серед переваг подібних об'єктів варто відзначити їхню автономність. Інтеграція сонячних панелей, систем очищення води та замкнених систем переробки відходів дає можливість функціонувати незалежно від міських інженерних мереж, що є особливо актуальним в умовах можливих перебоїв з електропостачанням та роботою комунальної інфраструктури.

Не менш важливим аспектом самохідних плавучих будинків є їхня екологічність та кліматична стійкість. На відміну від капітального будівництва, їх встановлення не вимагає проведення земляних робіт, копання котлованів або заливки фундаменту. Це виключає необхідність вирубки дерев, зміни рельєфу берегової лінії та порушення ґрунтового покриву. Об'єкт легко доставляється на воду, зберігаючи екосистему ділянки в первозданному вигляді. Після демонтажу або переміщення будинку на місці його перебування не залишається «будівельного шраму», що робить таку архітектуру максимально гуманною по відношенню до природи.

Отже, поєднання розвитку суднобудівних технологій, автономності та відсутності впливу на ландшафт робить самохідні плавучі будинки раціональним вибором для освоєння водних територій, забезпечуючи комфорт міського рівня у повній гармонії з природою.

РОЗДІЛ 1

АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ

Під час передпроектного дослідження було розглянуто багато різних проєктів хаусботів і вибрано декілька найбільш цікавих варіантів для більш детального аналізу.

1. LaMareHouseboatApartboat XXL – NEW (Рис.1)



Рисунок 1 – Екстер'єр LaMareHouseboatApartboat XXL – NEW

Основні характеристики:

Ширина: 5,05 м.

Довжина: 14,4м.

Осадка: 0,3-0,45м.

Тип корпусу: катамаран.

Житлова площа: 50,7 м².

Модель Apartboat XXL, розроблена верф'ю LaMare, є великогабаритним самохідним плавзасобом, спроектованим для комфортного проживання та подорожей внутрішніми водними шляхами. Хаусбот сертифіковано за категорією мореплавності D, що дозволяє експлуатувати його в захищених акваторіях: на річках, озерах та каналах.

Технічне оснащення орієнтоване на повну автономність та мобільність. Об'єкт обладнаний підвісними двигунами, доповненими підрулюючими пристроями для точного маневрування у вузьких каналах або маринах. Енергетичну незалежність забезпечують сонячні електростанції, а системи очищення води та опалення дозволяють використовувати плавзасіб протягом усього сезону, не прив'язуючись до берегової інфраструктури.

Плавучий будинок розрахований на розміщення від 6 до 12 осіб, пропонуючи до 4 окремих спалень, простору вітальню з панорамним склінням та кілька санвузлів. Наявність відкритих терас на носі і кормі, а також верхньої палуби, що експлуатується, значно збільшує корисну площу, перетворюючи плавзасіб на повноцінну багатокімнатну резиденцію на воді.

Основу кольорового рішення інтер'єру складає світла нейтральна гама: білі стіни, стеля та мінімалістичні фасади кухні у поєднанні зі світло-сірими площинами та фактурою натурального дерева на підлозі візуально розширюють простір (Рис.2).



Рисунок 2 – Інтер'єр салону (вид на кухонну та столову зони)

Головним кольоровим акцентом у вітальні виступає диван теплого охристого відтінку, який гармонує з живою зеленню рослин та елементами з джуту (Рис.3).



Рисунок 3 – Інтер'єр салону (вид на зону відпочинку та столову)

У спальні зберігається загальна стилістика, проте збільшується вплив більш класичної морської естетики. Тут в якості акцентів використовується стриманий синій колір, представлений у текстилі – покривалах та декоративних подушках з тематичними принтами (Рис.4).



Рисунок 4 – Інтер'єр спальні

В якості елементів декору в обох приміщеннях використовуються живі рослини та килими.

2. LaMareModern 10 (Рис.5)

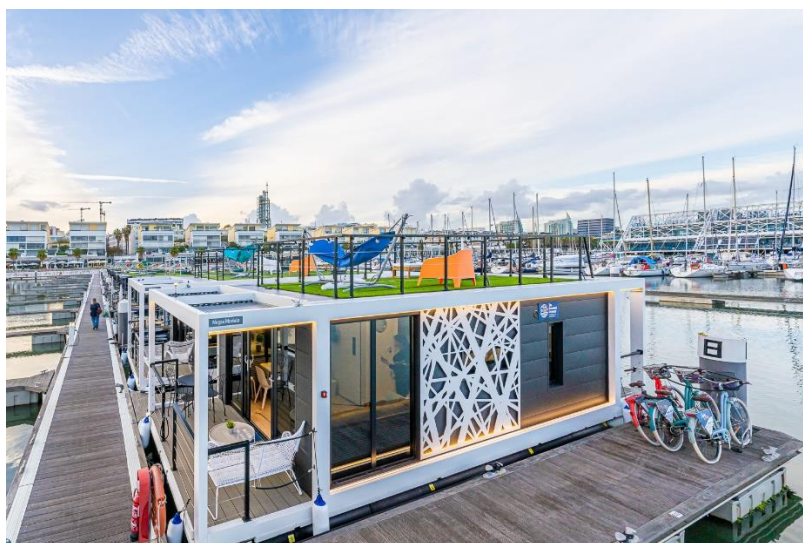


Рисунок 5 – Екстер'єр LaMareModern 10

Основні характеристики:

Ширина: 4 м.

Довжина: 10 м.

Осадка: 0,45 м.

Тип корпусу: катамаран.

Житлова площа: 24,5 м².

MODERN 10 – це сучасний просторий плавучий будинок з однією або двома спальнями. Він ідеально підходить для 2-4 осіб. Це судно сертифіковане за стандартом CE-D може бути повністю або частково автономним, пропонуючи чудові ходові якості, сучасний дизайн і широкі можливості індивідуального налаштування[1].

Дизайнерське рішення інтер'єру базується на світлій нейтральній гамі, яка є ідеальним тлом для панорамних видів за вікном. Як основний художній акцент, що приносить природне тепло та затишок, виступає обідня група та журнальний столик з яскраво вираженою текстурою деревини теплого відтінку. Для розбиття монотонності та структурування простору активно використовуються додаткові акценти темно-сірого (антрацитового) кольору: матові фасади кухонного гарнітура, обрамлення панорамного скління та елементи освітлення. Таке поєднання надає інтер'єру глибини та сучасного технологічного вигляду, зберігаючи при цьому загальну легкість сприйняття (Рис.6).



Рисунок 6 – Інтер'єр салону

Для розбиття монотонності та структурування простору також використовуються додаткові акценти темно-сірого кольору: матові фасади кухонного гарнітура, рами панорамного скління та елементи освітлення, а також стримані відтінки коричневого. Таке поєднання надає інтер'єру глибини та сучасного технологічного вигляду, зберігаючи при цьому загальну легкість сприйняття.

У зоні спальні панує концепція стриманості та монохромності, де домінують сірі та білі відтінки. Графітовий колір навісних шаф та каркасу ліжка перегукується з темними елементами кухні, створюючи стилістичну єдність всього житлового простору. Функціональні деталі, такі як вбудоване підсвічування над узголів'ям, підкреслюють ергономічність дизайну, характерну для сучасного автономного житла, де естетика нерозривно пов'язана із практичністю (Рис.7).



Рисунок 7 – Інтер'єр спальні

Також хаусбот обладнаний просторою відкритою терасою на флайбриджі, призначеній для повноцінного відпочинку та комфортної роботи на свіжому повітрі (Рис.8).



Рисунок 8 – Флайбридж

Ця функціональна зона оформлена з акцентом на екологічність: покриття зі штучного трав'яного газону у поєднанні з шезлонгом та кріслом створюють атмосферу відокремленого острівця спокою. Наявність масивної парасольки забезпечує надійну тінь, що дозволяє комфортно користуватися ноутбуком навіть у яскравий сонячний день. З флайбриджу відкривається панорамний вид на марину, що робить його ідеальним місцем для коворкінгу, що надихає, в оточенні яхт або релаксації на заході сонця.

3. Плавучий будинок WaterlilliHaus (Рис.9)



Рисунок 9 – Екстер'єр WaterlilliHaus

Хаусбот моделі WaterlilliHaus, розроблений бразильською студією Syshaus, – це високотехнологічний приклад сучасної модульної архітектури, повністю адаптованої для життя на воді, основна ідея якого полягає у створенні повністю автономного та екологічного житла.

Конструкція базується на катамаранній платформі, що забезпечує високу стабільність та дозволяє використовувати хаусбот у районах зі слабкою береговою інфраструктурою. WaterlilliHaus можна назвати цілком автономним, оскільки енергопостачання забезпечується потужними сонячними панелями, встановленими на даху, а сучасні системи фільтрації дозволяють очищати воду з водойми для побутових потреб та переробляти стоки. У хаусботі використані перероблені матеріали та «розумні» інженерні системи, якими можна керувати через мобільний додаток.

Модель розрахована на комфортне проживання від 2 до 4 осіб. Внутрішній простір організовано за принципом відкритого планування, де вітальня, їдальня та кухня плавно перетікають одна в одну (Рис.10).

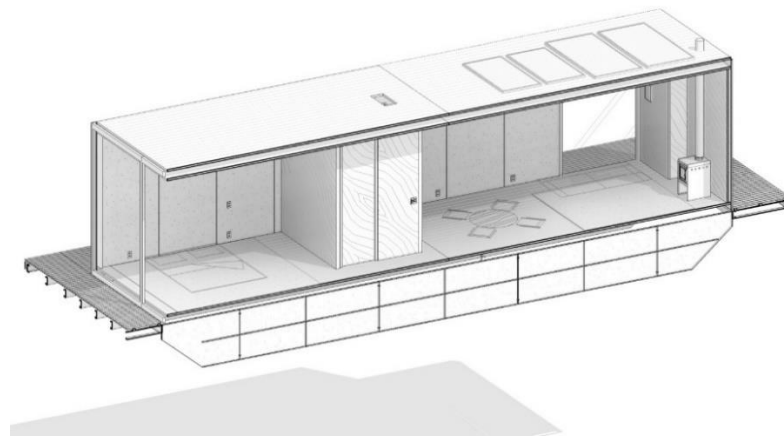


Рисунок 10 – Конструкція плавучого будинку (перспективне зображення)

Багатофункціональна платформа по периметру житлового модуля легко адаптується під різні завдання: від зони для коворкінгу та загару до повноцінного купального майданчика зі зручним спуском до води (Рис.11).



Рисунок 11 – Катамаранна платформа

Наявність гриля дозволяє організувати барбекю на свіжому повітрі, а в темний час доби вільний простір тераси перетворюється на атмосферний кінозал просто неба.

Що стосується дизайнерського рішення інтер'єру, то для нього характерне панорамне скління, використання натуральних матеріалів, а також кольорова гама, побудована на поєднанні світлих відтінків сірого та коричневого з контрастними темно-сірими та чорними елементами меблів та інженерних деталей (Рис.12).



Рисунок 12 – Тераса

В результаті аналізу представлених варіантів, саме цей проєкт був вибраний в якості аналогу для дипломного проєктування, оскільки його

планувальна структура та архітектурно-просторове рішення надають ширші можливості для розробки власного дизайнерського рішення інтер'єру. Відкритість простору, наявність кількох функціональних зон і сучасна стилістика салону роблять його перспективним об'єктом для дипломного проєктування.

4. Bluefield M250 (Рис.13)



Рисунок 13 – Екстер'єрBluefield M250

Основні характеристики:

Ширина: 3,6м.

Довжина: 12м.

Осадка: 0,5 м.

Bluefield M250 – високотехнологічний плавучий будинок, в якому принципи сучасної архітектури поєднуються з мобільністю водного транспорту, орієнтований на створення повноцінного житлового простору з акцентом на екологічність та енергоефективність.

Плавзасіб призначений для експлуатації на внутрішніх водах (річках, озерах та закритих маринах). Завдяки модульній конструкції, хаусбот має високий рівень адаптивності: він може використовуватися як основне місце

проживання, сучасний офіс на воді або елітний об'єкт для здачі в оренду. Конструкція корпусу забезпечує стабільність та довговічність в умовах прісноводних акваторій.

Внутрішнє планування розраховане на комфортне розміщення 2-4 осіб. Однією з ключових особливостей моделі є дах, що експлуатується, перетворений на повноцінний флайбридж, що значно збільшує корисну площу об'єкта.

За основу дизайнерського рішення інтер'єру взято світлу нейтральну палітру, що забезпечує відчуття простору в компактному приміщенні. Білі стіни і стеля є фоном для функціональних меблів, а підлога з текстурою натурального дерева зв'язує всі зони в єдиний простір. Для того, щоб позбутися відчуття монотонності використовуються темні елементи меблевого обладнання (сіро-сині кухонні фасади та сірий диван), а також яскраво жовті декоративні елементи в якості акцентів (Рис.14, Рис.15, Рис.16).



Рисунок 14



Рисунок 15



Рисунок 16

Висновки

Під час аналізу існуючих проєктних рішень було виділено ряд найбільш популярних тенденцій.

1. Яскраве природне освітлення завдяки наявності панорамних вікон.
2. Використання нейтральної світлої палітри з невеликими яскравими акцентами (темно-сірими, чорними або кольоровими).

3. Багатофункціональність зовнішніх зон, оскільки експлуатований дах (флайбридж) і тераси по периметру перетворюються на додаткові житлові зони.

В результаті проведеного аналізу, модель WaterlilliHaus (варіант №3) було визнано найбільш перспективним аналогом для розробки власного дизайнерського рішення, як з точки зору функціонального призначення та конструктивних особливостей, так і з точки зору можливостей для перепланування.

РОЗДІЛ 2

АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТУ РОЗРОБКИ

Самохідний плавучий будинок WaterlilliHaus – чудовий доказ того, що поєднання мінімалістичного дизайну та грамотної інженерії дозволяє створити самодостатній та екологічний плавучий будинок для відпочинку[2]. Він може експлуатуватися як у статичному стані (наприклад, пришвартованим до буя), так і в режимі руху зі швидкістю до 4 вузлів (7,4 км/год). Даний об'єкт здатен функціонувати як у підключенні до мереж загального користування, так і в автономному режимі, оскільки його технічні системи забезпечують водопостачання, очищення стічних вод та електропостачання. Додатково, передбачені в проєкті сонячні панелі сприяють підвищенню рівня енергонезалежності будинку.

Конструкція складається з житлової надбудови, розташованої на катамаранній платформі, що одночасно виконує роль тераси, та зміщеної відносно центру основи для створення нерівномірних за шириною ділянок палуби (Рис.17).

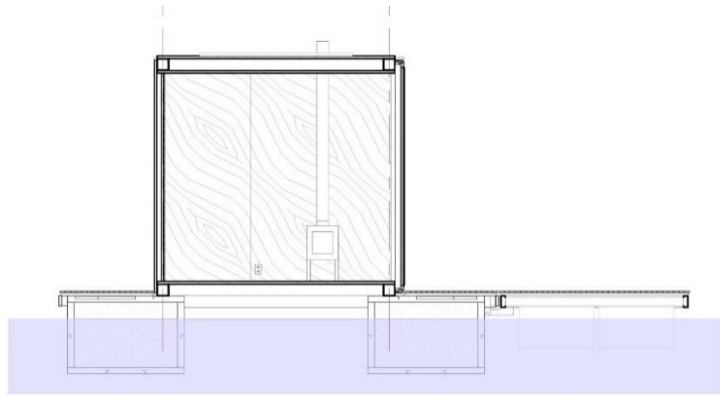


Рисунок 17

Таке рішення дозволяє чітко розмежувати вузькі «прохідні» зони та широкі майданчики для відпочинку.

Загальна площа складає 40,5 м², з них 34 м² припадає на житлову площу. Надбудова спроектована як анфілада функціональних зон. Основний житловий блокрозділений на 3 ключові сегменти: загальну зону, яка включає вітальню та столову зону, технічне ядро, дезосереджені всі комунікації (кухня та санвузол) та приватну зону (спальню) (Рис.18).

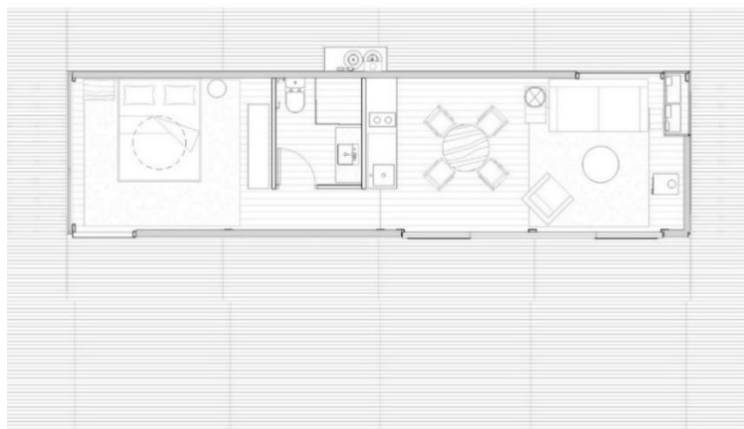


Рисунок 18 – План плавучого будинку

Особливостями конструкції цього хаусботу можна назвати панорамні вікна, виходи на терасу в спальні та салоні, а також багатофункціональність катамаранної платформи, яку можна використовувати для відпочинку, коворкінгу, організації барбекю, перегляду кінофільмів та як купальний майданчик.

В якості об'єкта проєктування було обрано салон, розташований в правій частині житлової надбудови, з площею 21,15 м² та висотою підволоку 2,7 м, який займає майже половину довжини надбудови (Рис.19).



Рисунок 19 – Розміщення проєктованого приміщення

Дане приміщення з'єднане коридором шириною 81 см з спальнею, воно має панорамне вікно шириною 1,92 м та висотою 2,3 м, а також вихід на терасу шириною 5,8 м та висотою 2,3 м. Перспективність цього житлового простору для реалізації цікавих дизайнерських рішень підкреслюється відсутністю внутрішніх стін, що дозволяє вільно переміщати меблі та гармонійно поєднувати різні зони.

З точки зору функціонального призначення, цей житловий простір спроектований як універсальне ядро хаусботи, здатне адаптуватися до будь-яких повсякденних завдань – від прийому гостей та спільних обідів до організації повноцінного робочого місця. Завдяки відсутності внутрішніх перегородок приміщення зберігає максимальний корисний об'єм, де зонування відбувається виключно за рахунок розміщення меблів.

В даному проєкті салон виконує функції вітальні, їдальні та кухні, поєднуючи декілька зон в єдиному просторі. Основним завданням цього приміщення є створення комфортного та безпечного середовища для приготування та прийому їжі, відпочинку, перегляду телевізора та дружнього спілкування. Представлене приміщення насамперед розраховане на проживання молодої подружньої пари – власників плавучого будинку, проте планувальне рішення передбачає можливість одночасного перебування в салоні до 3-4 осіб, що забезпечує зручність спілкування та спільного проведення часу.

Висновки

Представлений об'єкт проєктування – салон самохідного плавучого будинку, з площею 21,15 м² та висотою подволоку 2,7 м. Його функціональне призначення – створення комфортного та безпечного середовища для повсякденного відпочинку, приготування і прийому їжі та спілкування від 2 до 4 осіб.

РОЗДІЛ 3

ОБГРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ

3.1 Вибір та обґрунтування образного рішення проєкту

Образне рішення (або концептуальне рішення) – це сукупність мистецьких прийомів, що створюють певний настрій та викликають у глядача конкретні асоціації. В інтер'єрі хаусботавоно є смисловим стрижнем, який поєднує інженерні вимоги суднобудування та естетику житлового простору в єдину концепцію. Вибране концептуальне рішення визначає характер об'єкта, перетворюючи набір функціональних зон на цілісний образ, що відображає особисту ідентичність власника.

В даному проєкті образне рішення інтер'єру побудоване на м'якому балансі природної свіжості та сучасної функціональності, де кольорова гама та

панорамний вид за вікном створюють відчуття нерозривного зв'язку з навколишнім пейзажем. Весь інтер'єр сприймається як затишне та захищене місце для відпочинку, де кожен елемент працює на створення атмосфери спокою та візуального порядку.

3.2 Стильове рішення проєкту, його основні ознаки та відповідність елементам інтер'єра, що проєктується

Стильове рішення відіграє важливу роль при розробці дизайну інтер'єру салону хаусбота, оскільки воно сприяє формуванню цілісного художнього образу простору і впливає на вибір кольорової гами, матеріалів, меблів та декоративних елементів, а також на характер освітлення та загальне сприйняття простору.

В умовах обмеженої площі та багатофункціональності салону це рішення має забезпечувати не лише естетичну виразність, а й візуальну цілісність усіх функціональних зон. Гармонійне поєднання елементів інтер'єру дозволяє уникнути перевантаженості та створити збалансоване, комфортне середовище для повсякденного використання.

Для розробки інтер'єру було обрано стиль мінімалізм з елементами еко-стилю, оскільки він дозволяє раціонально організувати обмежений простір салону хаусбота, зберігаючи при цьому відчуття спокою, легкості та функціональності. Використання саме такого стилістичного рішення також обумовлене його сучасністю, лаконічністю та здатністю створювати комфортне житлове середовище без візуального перевантаження.

Серед основних ознак мінімалізму можна виділити: лаконічні форми меблів, відсутність перевантаження декором, велику кількість вільного простору, прості геометричні лінії, стриману кольорову гаму, вбудовані системи зберігання, акцент на функціональності та візуальній легкості.

Керівний принцип мінімалізму можна підсумувати фразою «менше – це більше». Прийняття цієї концепції передбачає усунення зайвих речей і створення середовища, яке сприяє чистоті та усвідомленості. Результатом такого рішення є чіткі лінії, відкриті простори та вишукана колірна гама. Однією з характерних рис мінімалістичного дизайну інтер'єру є зосередженість на функціональності. Кожен предмет меблів або декору повинен служити певній меті, виключаючи суто декоративні елементи. Такий практичний підхід не лише максимізує простір, але й є екологічно свідомим, просуваючи стійкі практики та зменшуючи кількість відходів[3].

В даному інтер'єрі мінімалізм відобразився в суворій геометрії та чистих лініях, акценті на функціональності, великій кількості вільного простору, вбудованих системах зберігання, візуально чистих площинах та стриманості художньо-декоративних елементів.

Водночас, щоб уникнути надмірної холодності мінімалістичного простору, інтер'єр доповнено елементами еко-стилю. В основі цього стилю лежить увага до деталей, що створюють відчуття легкості та природності. Натуральне дерево, текстиль з вовни або льону, декор з мінімалістичними акцентами – все це характерно для такого напрямку, як еко-стиль[4]. До ознак цього стилю в даному дизайнерському рішенні можна віднести: активне використання натуральних матеріалів, природну палітру кольорів, візуальний зв'язок із природним оточенням через панорамне скління.

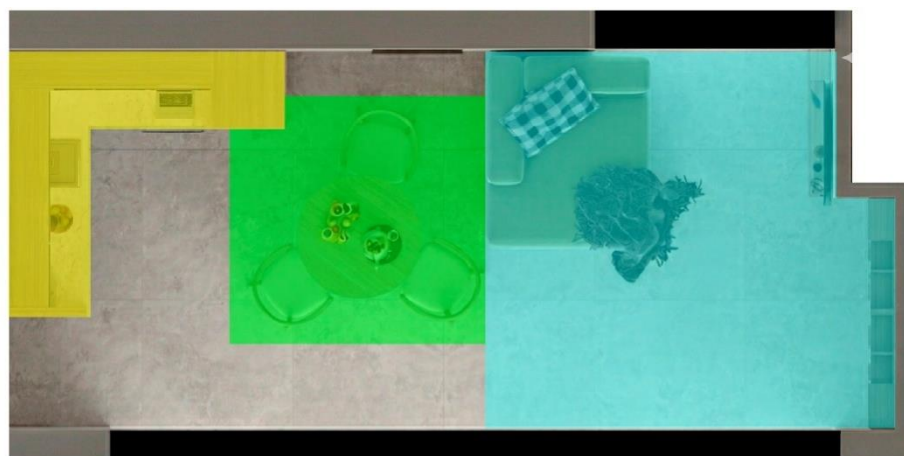
3.3 Основні композиційні прийоми та зонування

Зонування в інтер'єрі салону хаусбота є процесом функціонального і візуального поділу єдиного простору на окремі ділянки відповідно до їх призначення – для відпочинку, приготування прийому їжі, спілкування. У випадку обмеженої площі воно дозволяє раціонально організувати простір, забезпечуючи зручність без застосування жорстких перегородок.

Розділення приміщення на функціональні зони може досягатися за допомогою планувальних рішень, розміщення меблів, колірних та світлових акцентів, а також використання різних матеріалів та декоративних елементів. Також може зустрічатися використання різних рівнів покриття для підлоги або різноманітних стельових конструкцій для позначення меж функціональних сегментів.

Важливо зазначити, що під час зонування необхідно враховувати відповідні ергономічні вимоги для безпечного та зручного переміщення в межах житлового простору. Окрім цього слід пам'ятати, що поділ приміщення на зони різного функціонального призначення не повинен створювати відчуття роз'єднаності інтер'єру, навпаки, має зберігатися цілісний і гармонійний образ, який об'єднує всі зони в єдине композиційне ціле.

В даному проєкті приміщення розділено на 3 функціональні зони (Рис.20).



Зона відпочинку і перегляду телевізора.



Зона приготування їжі.



Обідня зона.

Рисунок 20 – Зонування салону

По-перше, кухонна зона, яка включає в себе робочу поверхню з мийкою, плитою та кавоваркою, навісні шафи з відкритими і закритими полицями та

шафа-пенал, в яку вбудований холодильник. Ця зона виділяється за допомогою акцентного блакитного кольору меблевих фасадів, а також наявності власних джерел освітлення (світлодіодного підсвічування).

По-друге, обідня зона, яка включає в себе обідній стіл та стільці. Вона розрахована на одночасне розміщення до 3 осіб і виділяється за допомогою скляного глечика з яскравими цитрусовими на обідньому столі.

Втретє, зона відпочинку та перегляду телевізору, яка включає в себе диван, телевізор, підлогову довгу тумбу та модульну систему з комбінованими (відкритими та закритими) секціями. В цій функціональній зоні одночасно можуть розміститися до 2 осіб. Вона виділяється за допомогою наявності власного джерела освітлення (люстри), кольорового акценту (яскравого дивану) та використання контрастного текстилю.

3.4 Пошукові варіанти

Розробка пошукових варіантів дизайну інтер'єру є важливим етапом проєктування, що дозволяє наочно зіставити різні сценарії організації простору та вибрати оптимальний баланс між естетикою та технічними обмеженням плавзасобу. Варіативність на стадії ескізів допомагає визначити найбільш вдале розташування функціональних зон, меблевого обладнання та їх елементів, підібрати оптимальні кольори, матеріали та художньо-декоративні елементи ще на етапі концептуального проєктування. Окрім того, пошукові ескізи дають можливість оцінити композиційну цілісність інтер'єру, його візуальне сприйняття та рівень ергономічності ще до етапу детального проєктування, що дозволяє своєчасно виявити недоліки окремих рішень і обрати найбільш функціональний та гармонійний варіант оформлення простору.

Під час роботи над дипломним проєктом, було розроблено проміжний варіант дизайнерського рішення салону (Рис.21, Рис.22, Рис.23), який пізніше було допрацьовано.



Рисунок 21– Пошуковий варіант (рендер 1)



Рисунок 22 – Пошуковий варіант (рендер2)



Рисунок 23– Пошуковий варіант (рендер 3)

Дизайн інтер'єру в цьому варіанті позбавлений надлишкового декору, лінії прямі та чисті. Кольорове рішення побудоване на базі поєднання нейтральної світлої основи (відтінки, вибрані для стелі, стін та підлоги, а також оббивки стільців), коричневого (для меблів та жалюзі) та відтінків зеленого (окремі меблеві елементи). Інтер'єр спроектований за принципом відкритого простору, де функціональні зони не мають жорстких кордонів або перегородок, а плавно перетікають одна в одну. Це створює відчуття безперервного простору, в якому навігація здійснюється не стінами, а точковими кольоровими акцентами: спокійним зеленим у зоні кухні та вітальні та теплими природними відтінками в обідній зоні. Таке рішення дозволяє зберегти візуальну легкість салону, наділяючи кожен зону своїм унікальним характером.

Висновки

Образне рішення виступає ключовим фактором формування цілісного та виразного інтер'єру, що поєднує функціональні, інженерні та естетичні аспекти в єдину гармонійну систему.

Стильове рішення виступає основою проєктування інтер'єру салону хаусбота, поєднуючи функціональні та художні аспекти в єдину концепцію та забезпечуючи формування зручного та естетично привабливого простору.

Зонування приміщення забезпечує раціональний та зручний розподіл житлового простору, поєднуючи різні функціональні ділянки в єдиний гармонійний інтер'єр без втрати цілісності та комфорту.

Розробка пошукових варіантів є фундаментом створення якісного житлового простору, особливо в умовах компактних та нестандартних об'єктів, таких як самохідні плавучі будинки, оскільки вони дозволяють виявити слабкі місця планування на початок реалізації, гарантуючи, що фінальне рішення буде не лише естетичним, а й технічно продуманим.

РОЗДІЛ 4

ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ

4.1 Кольорове рішення проєкту

У дизайні інтер'єру самохідних плаваючих будинків кольорова палітра відіграє значну роль у формуванні комфортного та візуально збалансованого середовища в умовах обмеженого простору. Не менш важливим є психологічний вплив кольору. Гармонійно підібране кольорове рішення сприяє створенню спокійної і розслаблюючої атмосфери, що особливо актуально для житла, розташованого на воді.

Окрім того, воно може виконувати практичну функцію, допомагаючи структурувати простір і виділяти окремі функціональні зони всередині компактного інтер'єру. За допомогою кольорових акцентів можна візуально розмежувати кухню, зону відпочинку чи робоче місце, не вдаючись до додаткових перегородок, що особливо важливо для невеликих приміщень плавучих будинків.

При виборі кольорового рішення інтер'єру хаусбота, необхідно враховувати функціональне призначення приміщення, особливості його просторової організації та загальну образно-стильову концепцію. Важливу роль також відіграють естетичні уподобання замовників та вимоги психологічного та візуального комфорту житлового середовища.

Кольорове рішення проєкту побудоване на поєднанні нейтральної світлої бази з природними кольоровими акцентами (світло-зеленим та блакитним), а також з коричневим. Такий розподіл кольорів чітко розмежовує функціональні зони, зберігаючи при цьому загальну візуальну легкість і зв'язок інтер'єру з водним пейзажем. В проєктованому інтер'єрі використовуються такі кольори: білий, світло-сірий, коричневий, світло-зелений, блакитний, чорний.

Білий викликає асоціації з чимось чистим, легким і просторим. Він нейтральний, поєднується з будь-якими іншими відтінками, візуально розширює простір, не викликає якихось надмірних емоцій, але при цьому сприяє активності та позитивному настрою. Однак надлишок білого може стомлювати й асоціюватися з холодним офісом або лікарнею[5]. В даному інтер'єрі його можна назвати домінуючим відтінком, оскільки він використовується для стін та підволоку, які займають значну площу. Окрім цього, білий використовується для деяких елементів декору. Також його відтінок, а саме молочний, використовується для елементів меблевого обладнання (оббивки стільців та частини циліндричної основи стола).

Сірий колір в інтер'єрі виступає в ролі потужного стабілізатора, створюючи атмосферу спокою, емоційної стриманості та захищеності. Завдяки своїй нейтральності, він мінімізує візуальне роздратування, допомагаючи людині зосередитися на внутрішніх відчуттях та знизити рівень стресу після насиченого дня. На відміну від активніших тонів, сірий не нав'язує конкретного настрою, а служить адаптивним тлом, який дарує відчуття комфорту та безтурботності. Правильно підібраний відтінок здатний сформувати середовище, що сприяє глибокому розслабленню та психологічній рівновазі, не викликаючи при цьому почуття пригніченості. В даному інтер'єрі використовується світло-сірий відтінок для підлоги, а також темно-сірий з теплим відливом для пледу.

Коричневий колір в інтер'єрі асоціюється з природними матеріалами і має теплу, стабілізуючу психологічну дію. Він сприяє формуванню відчуття затишку, надійності та захищеності, створюючи комфортну та спокійну атмосферу у приміщенні. В проєктованому інтер'єрі цей колір використовується для елементів меблевого обладнання та для жалюзі.

Вважається, що зелений допомагає збалансувати почуття та емоції. З одного боку, він сприяє розслабленню і допомагає впоратися зі стресом, з іншого – дає ресурс для вирішення завдань. У зеленому приміщенні комфортно, безпечно, легко і безтурботно – чудовий вибір для тих, хто хоче отримати гармонійний простір для перезавантаження[5]. Саме тому світлий відтінок цього кольору був використаний для дивана в зоні відпочинку та перегляду телевізора.

Блакитний колір в інтер'єрі має заспокійливий і розслаблюючий психологічний вплив, сприяючи створенню легкої та гармонійної атмосфери. Він асоціюється з небом та водою, завдяки чому візуально надає простору відчуття свіжості, чистоти та простору. В даному проєкті цей колір застосовується для фасадів кухонного меблевого обладнання.

Чорний колір в інтер'єрі має виразний і акцентний психологічний вплив, надаючи простору відчуття глибини, суворості та візуальної завершеності. При помірному використанні він сприяє формуванню сучасного та елегантного образу інтер'єру, підкреслюючи форми, фактури та контрастні елементи. В представленому інтер'єрі чорний використовується для обрамлення панорамного скління, елементів декору та світильників.

Дане дизайнерське рішення інтер'єру має 2 кольорові акценти, які є візуальними маркерами для поділу простору. Таке колористичне рішення дозволяє інтуїтивно розмежувати салон на дві функціональні групи: зону приготування і вживання їжі та зону відпочинку, зберігаючи при цьому структурну чіткість та легкість відкритого планування.

4.2 Художньо-декоративні елементи проєкту

Художньо-декоративні елементи в інтер'єрі самохідного плавучого будинку – це не просто прикраси, а спосіб надати динамічному, технологічному плавзасобу характеру обжитого та унікального простору. В умовах автономного житла на воді декор виконує роль сполучної ланки між строгою інженерною думкою та емоційним комфортом власника. При цьому художні акценти дозволяють посилювати візуальні ефекти кольору та фактури, створювати відчуття глибини та простору.

До найбільш поширених категорій художньо-декоративних елементів в інтер'єрах хаусботів відносяться: текстильні вироби (штори, килими, подушки), що формують комфортну атмосферу і м'яко зонують простір; освітлювальні прилади, що поєднують у собі практичну та естетичну функції; декоративні панелі та перегородки, що структурують приміщення та створюють візуальні акценти, а також аксесуари та предмети мистецтва, що підсилюють стилістичну концепцію та надають індивідуальності житлового простору.

При виборі та розміщенні художніх елементів необхідно враховувати динамічні навантаження та крен, що виникають під час руху або хвилювання води, що вимагає обов'язкової жорсткої фіксації всіх предметів. Це виключає використання крихких об'єктів, що вільно стоять, і масивного навісного декору, що зміщує центр тяжкості плавзасобу або створює ризик травматизму при качці.

В даному проєкті в якості художньо-декоративних елементів можна виділити текстиль (диванна подушка та плед), картини з видами природи, скляний глечик з цитрусовими на обідньому столі, а також ненав'язливий декор на стелажі та під телевізором.

Висновки

Кольорове рішення відіграє важливу роль під час розробки дизайнерського рішення інтер'єра хаусбота, оскільки продумана палітра кольорів сприяє не тільки естетичній виразності простору, але і підвищує його функціональність, комфорт і гармонійну взаємодію з навколишнім природним середовищем. В даному проєкті використовуються такі кольори: білий, світло-сірий, коричневий, світло-зелений, блакитний, чорний. Дане інтер'єрне рішення має 2 кольорові акценти (блакитний та світло-зелений), які є візуальними маркерами для поділу простору на групи зон різної функціональної спрямованості.

Художньо-декоративні елементи можуть бути важливим інструментом інтер'єрного проектування самохідних плаваючих будинків, поєднуючи функціональність та художню виразність, а також формуючи комфортний та естетично привабливий житловий простір.

РОЗДІЛ 5

ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ

5.1 Загальні вимоги до матеріалів, що застосовуються в судновому інтер'єрі

В розробці дизайну інтер'єру суднових приміщень важливо враховувати постійну дію високої вологості, перепади температури та можливе утворення конденсату. Всі матеріали повинні бути стійкими до вологи, довговічними та

стійкими до появи цвілі або деформації. Окрім цього матеріали, які використовуються для таких інтер'єрів, повинні відрізнятися високим ступенем негорючості і вогнестійкості, стійкістю до гниття, корозії, руйнівного впливу комах та бактерій, міцністю, екологічністю невибагливістю у догляді та стійкістю кольорів до вигорання.

Рекомендується використання водостійких сортів деревини або ламінованих панелей із захисними покриттями. Металеві елементи слід виготовляти з нержавіючої сталі, алюмінієвих сплавів або обробляти антикорозійними сумішами. Тканини, оббивка і декоративні покриття повинні відрізнятися вологостійкістю і легкістю догляду. Кріплення та з'єднання матеріалів повинні зберігати міцність та стабільність при зміні вологості та температури. Іншою важливою рисою суднобудівних матеріалів є наявність чи відсутність можливості вологого прибирання.

Окрім цього важливими факторами впливу можна назвати призначення плавучого будинку, вибрану концепцію проєкту, вартість та доступність тих чи інших матеріалів.

В цілому, вибір матеріалів орієнтований на довговічність, гігієнічність та збереження естетичного вигляду інтер'єру навіть за постійної експлуатації в умовах підвищеної вологості. Застосовані матеріали мають сприяти поліпшенню як зовнішнього вигляду інтер'єру, так і його функціональності.

5.2 Карта матеріалів проєктованого об'єкта

1. Керамогранітна плитка TR0212 TravertinoBianco. Такий вид плитки є міцним і зносостійким оздоблювальним матеріалом, що широко застосовується в інтер'єрах завдяки своїм високим експлуатаційним характеристикам. Вона відрізняється стійкістю до вологи, механічних пошкоджень, перепадів температур та дії побутових хімічних засобів. Крім того, для керамограніту характерні довговічність, простота догляду і широка

різноманітність текстур, кольорів і форматів, що дозволяє використовувати його в різних стилевих рішеннях інтер'єру. Вибрана для проєкту плитка використовує найкращі характеристики керамограніту, щоб поєднати експлуатаційні якості з якісною імітацією менш довговічних матеріалів. Плитка легко чиститься, не вбираючи забруднення. Керамограніт екологічний, морозостійкий, вогнестійкий, при цьому поверхня виглядає дуже гідно[6]. В даному інтер'єрі світло-сірий відтінок, що імітує натуральний камінь травертин (Рис.24), цього матеріалу застосовується для підлоги та кухонного фартуху.



Рисунок 24 – Керамогранітна плитка TR0212 TravertinoBianco

2. Натуральна деревина дубу. Вона гармонійно поєднує у собі природну естетику та виняткові фізико-механічні властивості. Завдяки високій щільності та твердості, поверхні з дубу стійкі до механічних пошкоджень та зносу, що критично важливо в умовах обмеженого простору судна, де кожен елемент меблів піддається інтенсивній експлуатації. Цей матеріал має помірну стійкість до вологи, але при правильній обробці та захисних покриттях здатний зберігати свої властивості в умовах підвищеної вологості. Крім експлуатаційних якостей, деревина дубу цінується за виразну текстуру та благородний зовнішній вигляд, що дозволяє використовувати її для створення естетично привабливих та довговічних меблів. В даному проєкті цей матеріал (Рис.25) застосовується для шаф в кухонній зоні, стільців, обіднього столу та модульної системи зберігання в зоні відпочинку.



Рисунок25– Натуральна деревина дубу

3. Велюр. Серед переваг цього матеріалу зазвичай виділяють зносостійкість, надійність на розрив, міцність, довговічність, стійкість до вигорання, приємні тактильні відчуття та гіпоалергенність. В даному інтер'єрному рішенні цей матеріал (Рис.26) використовувався для оббивки стільців, а також для декорування опори стола.



Рисунок 26– Велюр

4. Лён. Ця тканина в інтер'єрі хаусбота цінується за свою натуральність, повітропроникність та здатність підтримувати комфортний мікроклімат в умовах обмеженого простору. Її унікальна стійкість до грибка та природні антисептичні властивості роблять цю тканину безпечною для використання в умовах близькості до водойми. При цьому лён досить стійкий до експлуатації, але вимагає врахування своєї схильності до зминання та підвищеної чутливості до вологи без додаткової обробки. В даному проєкті ця тканина (Рис.27) використовувалась для оббивки дивану.

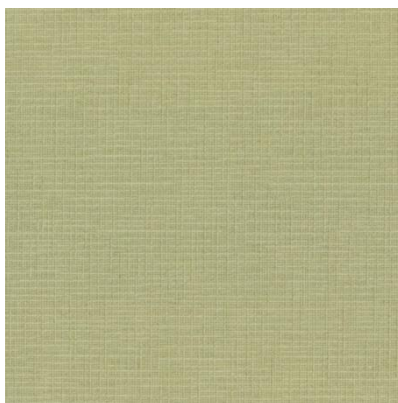


Рисунок 27– Льон

5. ФарбаS0500-N.Дана фарба відрізняється чудовою паропроникністю, що дозволяє підтримувати здоровий мікроклімат у приміщенні та захищати поверхні від скупчення вологи. Завдяки високому класу стійкості до тертя покриття зберігає свою матову естетику навіть після багаторазового вологого прибирання. Продукт практично не виділяє шкідливих речовин та запаху при нанесенні, забезпечуючи екологічність та безпеку в експлуатації. В даному інтер'єрі білий відтінок цієї фарби (Рис.28) використовується для стін та подволоку.

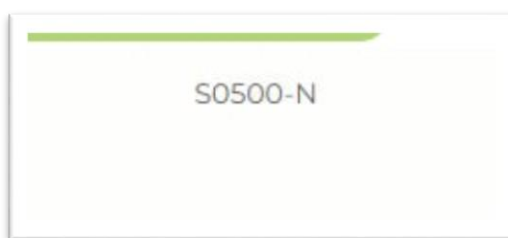


Рисунок 28 – ФарбаS0500-N

6. Фарбовані МДФмеблеві фасадиS1550-R80B. Основою таких фасадів служить МДФ – екологічно безпечний матеріал із дрібнодисперсною структурою, яка дозволяє виконувати складне об'ємне фрезерування без дефектів та сколів. Завдяки своїй щільності та стабільності плита ідеально утримує матове емалеве покриття і не деформується під впливом вологи або перепадів температур. Висока однорідність матеріалу гарантує бездоганну гладкість поверхні, що робить його надійним та довговічним рішенням для сучасних меблів. Після механічної обробки поверхня покривається

багатошаровою системою ґрунту, фарби та матового лаку, що забезпечує захист від вологи, зносу та механічних впливів, а також стійкість покриття при використанні в умовах кухонних меблів. В даному дизайнерському рішенні такі фасади (Рис.29) використовувались для кухонної робочої поверхні.



Рисунок 29 – МДФ S1550-R80B

7. Бавовна. Цей матеріал цінується за його природні властивості, дешевизну та довговічність[7]. Серед інших корисних якостей бавовни можна виділити гіпоалергенність, гігроскопічність, міцність та приємні тактильні властивості. Ця тканина добре пропускає повітря і не накопичує статичну електрику, що робить її зручною для повсякденного використання, однак варто враховувати, що бавовна чутлива до підвищеної вологості, може швидше вбирати забруднення і з часом втрачати початковий зовнішній вигляд без належного догляду та захисної обробки. В даному інтер'єрі цей матеріал використовується для диванної подушки.
8. Трикотажне полотно, виконане в техніці великої рельєфної в'язки. В інтер'єрі хаусбота використовується переважно як декоративний текстиль, що сприяє створенню затишної та комфортної атмосфери в обмеженому просторі. Його виражена фактура та м'якість допомагають візуально пом'якшити інтер'єр та додати відчуття тепла. В даному проєкті цей матеріал (Рис.30) використовується для пледу в вітальні.



Висновки

Вимоги до матеріалів, що використовуються в інтер'єрі хаусбота, обумовлені підвищеною вологістю, можливими перепадами температур та контактом з водним середовищем. У зв'язку з цим, матеріали повинні володіти вологостійкістю, стійкістю до утворення плісняви та корозії, а також зберігати свої експлуатаційні та естетичні властивості в умовах мікроклімату, що часто змінюється. Також важливими характеристиками варто назвати міцність, зносостійкість та простоту догляду, що забезпечують довговічність оздоблення та комфортну експлуатацію інтер'єру.

Використані в даному проєкті матеріали, відповідають необхідним вимогам та забезпечують тривалий термін служби та збереження первинного естетичного вигляду в умовах специфічного водного мікроклімату.

РОЗДІЛ 6

ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ

6.1 Технічне обладнання

Технічнеобладнання самохідного плавучого будинку, подібного до моделі WaterlilliHaus, є комплексом взаємопов'язаних інженерних рішень, що забезпечують як мобільність, так і автономне функціонування житлового

простору. Основу складає система руху, що включає електричні або гібридні двигуни, що дозволяють проєктованому об'єкту переміщатися по воді з невеликою швидкістю, зберігаючи стійкість та керованість. Конструкція корпусу та плавучої платформи розробляється з урахуванням вимог суднобудування, що гарантує безпеку та надійність експлуатації.

Особлива увага приділяється системам енергозабезпечення. У подібних проєктах широко застосовуються сонячні панелі у поєднанні з акумуляторними батареями, що дозволяє накопичувати та використовувати електроенергію незалежно від зовнішніх джерел. Це забезпечує роботу освітлення, побутової техніки та навігаційного обладнання навіть за відсутності підключення до берегової мережі.

Не менш важливими є системи водопостачання та водовідведення. Хаусбот оснащується резервуарами для зберігання прісної води, системами фільтрації та очищення, а також установками для обробки стічних вод. Це дозволяє суттєво знизити залежність від зовнішньої інфраструктури та підтримувати автономний режим проживання протягом певного часу.

Окрім цього, важливо враховувати, що технічне обладнання адаптується під функціональні потреби житлового простору. Оскільки проєктований об'єкт включає в себе кухонну зону, то необхідно забезпечити належні умови для зберігання та приготування їжі. Для цього в цій зоні наявна мийка, плита, вбудований холодильник та кавоварка.

Окрім цього до технічного обладнання можна віднести телевізор в зоні відпочинку.

6.2 Меблеве обладнання

Меблеве обладнання самохідного плавучого будинку має низку специфічних особливостей, зумовлених умовами експлуатації на воді (зокрема можливим впливом хитавиці) та обмеженістю внутрішнього простору. У зв'язку

з цим при проєктуванні меблів особлива увага приділяється їх стійкості, надійності кріплень та безпеці використання. Для забезпечення безпечної експлуатації багато елементів закріплюються на підлозі, стінах або вбудованих конструкціях, що дозволяє уникнути їх зміщення під час руху.

Важливою характеристикою є компактність і багатофункціональність меблів. В умовах обмеженої площі перевага надається трансформованим і вбудованим рішенням, які дозволяють ефективно використовувати простір та адаптувати його під різні сценарії використання. Наприклад, складні столи, вбудовані системи зберігання та модульні конструкції допомагають поєднати кілька функцій в одному елементі.

Додатково враховуються вимоги до матеріалів та фурнітури: вони повинні бути стійкими до вологості, зносу та механічних навантажень. Застосування закруглених форм, відсутність гострих кутів та використання протиковзких покриттів підвищують рівень безпеки під час переміщення усередині плавзасобу.

Окремо варто відмітити важливість ергономіки як в характеристиках самого меблевого обладнання, таків його розміщенні в інтер'єрі салону хаусбота, оскільки в умовах обмеженого простору особливо важливо забезпечувати раціональну організацію проходів та зручні підходи. Меблеве обладнання повинно відповідати антропометричним даним людини, забезпечуючи зручність користування, комфортне положення тіла та безпечність експлуатації в умовах обмеженого простору, а грамотне розташування меблів дозволяє уникнути захаращення, забезпечити вільне та безпечне переміщення по салону, а також підвищити зручність повсякденного використання простору. Таким чином, дотримання ергономічних вимог при виборі меблів та їх розміщенні сприяє формуванню комфортного, функціонального та логічно організованого середовища.

В даному проєкті меблеве обладнання повинно забезпечувати комфортні та безпечні умови для відпочинку, прийому їжі та спілкування від 2 до 4 осіб.

В проєктованому інтер'єрі було використано таке меблеве обладнання:

1. Обідній стіл, розрахований на одночасне розміщення до 3 осіб, – 1 шт. Конструкція виділяється масивною циліндричною опорою з текстильним оздобленням в тон оббивки стільців та круглою дерев'яною стільницею.
2. Обідні стільці – 3 шт. Моделі мають ергономічну напівкруглу дерев'яну спинку, що переходить у підлокітники, та м'яке сидіння зі світлою оббивкою.
3. Нестандартний диван розміром 130 x 155 см, розрахований на одночасне розміщення до 2 осіб, – 1 шт. Модель являє собою лаконічний диван без видимих ніжок модульного типу з низькою Г-подібною спинкою.
4. Підлогова довга тумба – 1 шт. Низька закрита консоль має мінімалістичну прямокутну форму, виготовлена з натуральної деревини.
5. Модульна система зберігання з комбінованими (відкритими та закритими) секціями – 1 шт. Повновисотна конструкція поєднує центральні відкриті полиці для книг і декору із бічними симетричними пеналами.
6. Кухонна робоча поверхня, яка включає мийку та плиту – 1 шт. Кутовий нижній модуль обладнаний глухими матовими фасадами насиченого блакитного кольору, вбудованою духовою шафою та світлою стільницею з малюнком під мармур.
7. Кухонні навісні шафи з відкритими і закритими полицями – 6 секцій.
8. Кухонна шафа-пенал (колона для вбудованої техніки) – 1 шт. Повновисотна конструкція від підлоги до стелі обладнана глухими фасадами з натурального дерева, в яку інтегровано вбудований холодильник.

Висновки

Технічні системи самохідного плавучого будинку формують єдиний інженерний комплекс, спрямований на забезпечення мобільності, енергоефективності та автономності. При цьому склад та конфігурація технічних систем багато в чому визначаються функціональним призначенням окремих приміщень. В даному проєкті, наявність кухонної зони потребує додаткового інженерного забезпечення, пов'язаного із зберіганням продуктів, приготуванням їжі, організацією водопостачання та вентиляції.

Меблеве обладнання самохідного плавучого будинку є продуманою системою, що поєднує конструктивну надійність, безпечність і функціональність, що забезпечує комфортну експлуатацію інтер'єру в умовах водного середовища. Меблі, використані в даному проєкті відповідають вимогам ергономіки, безпеки та надійності, а також враховують особливості експлуатації в умовах водного середовища.

РОЗДІЛ 7

РОЗРАХУНОК ОСВІТЛЕННЯ, ВЕНТИЛЯЦІЇ ТА КОНДИЦІОНУВАННЯ

7.1 Система освітлення

Система освітлення відіграє важливу роль у розробці інтер'єру салону хаусбота, оскільки вона впливає не лише на візуальне сприйняття простору, а й на його функціональність та комфорт. В умовах обмеженої площі та багатофункціональності приміщення освітлення має забезпечувати достатній рівень світлового потоку для різних сценаріїв використання – відпочинку, приготування та прийому їжі, а також сприяти візуальному зонуванню простору.

Специфіка освітлення в пов'язана з умовами експлуатації на воді, включаючи можливу хитавицю та обмежені габарити приміщення. У зв'язку з цим перевага надається вбудованим або надійно закріпленим світильникам, а також компактним рішенням, які не порушують ергономіку простору. Особливе значення має комплексна система освітлення, що включає загальне (забезпечує рівномірне освітлення всього приміщення), функціональне (підсвічування окремих ділянок) та декоративне (використовується для підкреслення дизайнерського задуму) освітлення, що дозволяє гнучко адаптувати світлове середовище під різні завдання та періоди доби.

На кількість, тип, потужність та дизайн світильників та ламп впливає висота підволоку приміщення, його функціональне призначення, наявне в ньому зонування, образне та стилістичне рішення, вибрані для проєкту.

Іншим важливим фактором є енергоефективність систем освітлення, особливо в умовах автономного функціонування. Використання сучасних джерел світла з низьким енергоспоживанням та можливістю регулювання яскравості дозволяє оптимізувати витрати енергії та підвищити рівень комфорту.

Оскільки в проєктованому приміщенні достатньо велика висота стелі (2,7 м) це дає можливість використовувати підвісні світильники.

В якості загального освітлення в зоні відпочинку використовується люстра з 6 світлодіодними лампами. В обідній зоні належний рівень освітленості

забезпечують 6 точкових світильників, вмонтованих в подволок, а також 2 трекові світильники. Окрім цього в проєкті наявне світлодіодне підсвічування в кухонній зоні.

Для того, щоб вибрати необхідну для комфортного рівня освітленості кількість та потужність світильників, необхідно провести відповідні розрахунки, які складаються з 2 етапів.

Перший етап включає в себе розрахунок величини світлового потоку, для якого застосовується наступна формула (1)

$$\Phi = (E \cdot S \cdot H) / (P) \quad (1)$$

де Φ – світловий потік ламп (Лм);

E – норма освітленості (Лк), (взято з Таблиці 1);

S – площа приміщення (м²);

H – висота, коефіцієнт на висоту стель, при висоті 2,5 м = 1;

P – коефіцієнт відображення видимого світла для різних покриттів, кольору, матеріалів (взято з Таблиці 2).

Таблиця 1 – Стандартно прийняті норми освітленості в люксах

Тип приміщення	Норми освітлення E , Лк
Жила кімната, кухня	150
Ванна кімната, санвузол, душова, квартирні коридори, холи	50
Гардеробна	75
Кабінет, бібліотека	300
Сходи	20

Таблиця 2 – Коефіцієнт відбиття видимого світла для різних покриттів, кольорів, матеріалів

Матеріал	Коефіцієнт відбиття	Матеріал	Коефіцієнт відбиття
Біла олійна фарба	0,7 - 0,85	Посріблена дзеркальна поверхня	0,9 - 0,94
Облицювання стін біле:	0,7 - 0,85	Дзеркало зі срібною підосною	0,75 - 0,9
жовте	0,5 - 0,7	Світлий розчин	0,4 - 0,9
червоне	0,3 - 0,5	Жовта цегла	0,35 - 0,4
сіре і коричневе	0,25 - 0,5	Світлі деревні плити	0,4 - 0,5
зелене або блакитне	0,15 - 0,45	Білий кахель	0,6 - 0,75
Чорний оксамит	0,02 - 0,01	Білий фарфор	0,6 - 0,8
Алюміній: анодований	0,85 - 0,9	Біла емаль	0,65 - 0,75
полірований	0,65 - 0,75	Білий лак	0,75 - 0,85
матовий	0,55 - 0,6	Біла креслярська папір	0,7 - 0,75
Блискучий хром	0,6 - 0,7	Лінія, проведена твердим олівцем	0,45
Полірована латунь	0,5 - 0,6	Лінія, проведена м'яким олівцем	0,25
Полірована сталь	0,55 - 0,6	Чорна туш	0,4
Полірований нікель	0,55 - 0,6	Асфальтове покриття доріг	0,05 - 0,15
Біла жерсть	0,65 - 0,7	Бетонне покриття доріг	0,2 - 0,3

Згідно формулі розрахунку величини світлового потоку

$$\Phi = 150 \text{ Лк} * 21,15 \text{ м}^2 * 1,2 / 0,7 = 5438,6 \text{ Лм}$$

Другий етапу включає вибір типу, потужності та кількості ламп. Дані, які використовуються для визначення величини світлового потоку світлодіодних ламп наведено в Таблиці 3.

Таблиця 3– Величини світлового потоку світлодіодних ламп

Світлодіодна лампа, споживана потужність, Вт	Світловий потік, Лм
2-3	близько 250
4-5	близько 400
8-10	близько 700
10-12	близько 900
12-15	близько 1200
18-20	близько 1800
25-30	близько 2500

В даному проєкті застосовуються світлодіодні лампи. Для того, щоб визначити потужність світильників потрібно розкласти загальний світловий потік на окремі значення для люстри, точкових світильників та трекових світильників.

Припустимо, що для люстри величина світлового потоку становитиме близько 2400 Лм (приблизно 30 Вт). Оскільки люстра передбачає використання 6 ламп, світловий потік однієї лампи повинен складати приблизно 400 Лм, що відповідає світлодіодним лампам потужністю 4-5 Вт.

Для двох трекових світильників сумарний світловий потік становитиме близько 1800 Лм (18-24 Вт). Таким чином, світловий потік одного світильника складатиме приблизно 900 Лм, що відповідає світлодіодним лампам потужністю 10-12 Вт.

Для 6 точкових світильників залишковий світловий потік становитиме 1238Лм (12-15 Вт). Тоді світловий потік одного світильника складатиме приблизно 206,3 Лм (округлюємо 200 Лм). Оскільки в Таблиці 3 найближчим значенням є 250 Лм, доцільно використовувати світлодіодні лампи потужністю 2-3 Вт.

7.2 Вентиляційна система

Система вентиляції відіграє важливу роль, оскільки вона безпосередньо впливає на якість повітряного середовища та загальний рівень комфорту проживання мешканців самохідного плавучого будинку. В умовах обмеженого простору та підвищеної вологості, характерної для водного середовища, ефективний повітрообмін стає необхідним для запобігання накопиченню вологи, утворення конденсату та розвитку плісняви.

Специфіка вентиляції у хаусботі пов'язана з його мобільністю та конструктивними особливостями. При проєктуванні важливо враховувати компактність інженерних рішень, їх інтеграцію в обмежений об'єм приміщення та стійкість до зовнішніх умов експлуатації. Особливе значення має організація припливно-витяжної вентиляції, що забезпечує постійне оновлення повітря, особливо у зонах кухні та санвузла.

Окрім того, вентиляційна система має бути узгоджена із загальним інтер'єрним рішенням, не порушуючи його естетики та композиційної цілісності. Приховане розміщення вентиляційних каналів та решіток, а також використання малошумних систем дозволяють зберегти комфортне акустичне середовище та візуальну чистоту простору.

Основним критерієм, що визначає вибір обладнання, є кратність повітрообміну – показник, який відображає, скільки разів протягом години повітря в приміщенні повністю оновлюється. Цей параметр залежить від розміру і функціонального призначення приміщення, кількості людей та обладнання, що виділяє тепло.

Розрахунок повітрообміну по кратності проводиться за формулою (2)

$$L = n * S * H \quad (2)$$

де n – нормована кратність повітрообміну (для житлових приміщень $=1$);

S – площа приміщення, м²;

H – висота приміщення, м.

$$L = 1 \cdot 21,15 \text{ м}^2 \cdot 2,7 \text{ м} = 57,105 \text{ м}^3/\text{год}$$

Для розрахунку повітрообміну по кількості людей використовується формула

(3)

$$L = N \cdot L_{\text{norm}} \quad (3)$$

де N – кількість людей;

L_{norm} – норма витрати повітря на одну людину: в стані спокою (сну) – 20 м³/год, при роботі в офісі – 40 м³/год, при фізичному навантаженні – 60 м³/год.

$$L = 4 \cdot 20 = 80 \text{ м}^3/\text{год}$$

Оскільки більше значення отримано при розрахунку повітрообміну по кількості людей, то необхідна потужність вентиляції в приміщенні – 80 м³/год.

7.3 Система кондиціонування повітря

Система кондиціонування відіграє важливу роль у забезпеченні комфортного мікроклімату в салоні хаусбота, оскільки в умовах підвищеної вологості та можливих температурних коливань вона дозволяє підтримувати оптимальні параметри температури та вологості повітря, створюючи сприятливі умови для проживання.

Специфіка застосування кондиціонування в самохідному плавучому будинку пов'язана з обмеженістю простору та необхідністю раціонального розміщення обладнання. Перевага надається компактним та енергоефективним системам, які можуть бути інтегровані в інтер'єр без порушення його композиційної цілісності. Важливим аспектом також є низький рівень шуму, оскільки невеликі габарити приміщення посилюють акустичну дію працюючого обладнання. Окрім того, система кондиціонування повинна працювати в

комплексі з вентиляцією, забезпечуючи не тільки охолодження повітря, але і його рівномірне розподілення по всіх функціональних зонах салону, що особливо актуально для багатофункціональних просторів, де поєднані зони відпочинку, прийому їжі та приготування їжі.

Також варто відмітити можливість використання кондиціонера для обігріву житлового приміщення, але лише за умови м'якого клімату, де температура заборотної води не нижче 10 ° С.

Основним фактором, що визначає вибір кондиціонера, є його потужність охолодження. У разі однакових значень цього показника вирішальне значення набувають умови розміщення та експлуатації обладнання в приміщенні, а також його вартість.

Необхідна потужність кондиціонера безпосередньо залежить від розмірів приміщення, яке потрібно охолоджувати. Орієнтовний розрахунок потужності охолодження проводиться за формулами (4), (5).

$$Q = Q_1 + Q_2 + Q_3 \quad (4)$$

де Q – необхідна потужність охолодження, кВт;

Q_1 – показник теплопритоків, що залежить від площі приміщення, висоти стель і кількості вікон, кВт;

$$Q_1 = S \cdot h \cdot q / 1000 \quad (5)$$

де S – площа приміщення;

h – висота приміщення, м;

q – коефіцієнт освітленості, Вт/кб. м. Підбирається так: дорівнює 30 для затемнених кімнат, 35 для середньоосвітлених, 40 для сильноосвітлених кімнат.

Q_2 – сума теплопритоків від людей, кВт.

Теплопритоки від дорослої людини: 0,1 кВт – в спокійному стані, 0,13 кВт – при легкому русі, 0,2 кВт – при фізичному навантаженні. Необхідно врахувати кількість осіб, що знаходяться в приміщенні.

Q_3 – сума теплопритоків від побутових приладів, кВт.

Теплопритоки від побутових приладів становлять: 0,3 кВт – від комп’ютера, 0,2 кВт – від телевізора. Для інших приладів можна вважати, що вони виділяють у вигляді тепла 30% від максимальної споживаної потужності (тобто передбачається, що середня споживана потужність становить 30% від максимальної).

Орієнтовний розрахунок потужності охолодження для приміщення

$$Q_1 = 21,15 \text{ м}^2 * 2,7 \text{ м} * 40 / 1000 = 2,28 \text{ кВт} \approx 2,3 \text{ кВт}$$

Оскільки проектуване приміщення розраховане на перебування в ньому до 4 осіб в спокійному стані, то теплопритоки складатимуть 0,4 кВт.

$$Q_2 = 0,1 \text{ кВт} * 4 = 0,4 \text{ кВт}$$

Оскільки проектуване приміщення – салон, який поєднує в собі функції кухні, столової та вітальні, то в приміщенні присутній холодильник з максимальною споживаною потужністю 250 Вт (0,25 кВт), варильна поверхня з витяжкою 7,4 кВт, телевізор. При цьому теплопритоки від телевізора становлять 0,2 кВт. Інші побутові прилади виділяють у вигляді тепла близько 30% максимальної споживаної потужності.

Теплопритоки від холодильника дорівнюють $0,25 \text{ кВт} * 30\% / 100\% = 0,075 \text{ кВт}$.

Від варильної поверхні з витяжкою теплопритоки становлять $7,4 \text{ кВт} * 30\% / 100\% = 2,22 \text{ кВт}$.

$$Q_3 = 0,2 \text{ кВт} + 0,075 \text{ кВт} + 2,22 \text{ кВт} = 2,495 \approx 2,5 \text{ кВт}$$

$$Q = 2,3 \text{ кВт} + 0,4 \text{ кВт} + 2,5 \text{ кВт} = 5,2 \text{ кВт}$$

На основі цього значення необхідно вибрати потрібну модель з Таблиці 4.

Таблиця 4 – Відповідність модельних рядів і потужності кондиціонера в БТЕ і кВт

Модельный ряд	БТЕ/час	кВт
5	5000	1,47
7	7000	2,1
9	9000	2,6
12	12000	3,5
18	18000	5,3
24	24000	7,0
28	28000	8,2
36	36000	10,6
42	42000	12,3
48	48000	14,0
54	54000	15,8
56	56000	16,4
60	60000	17,6

Згідно цій таблиці отримана потужність підходить моделі «18» з 18000БТЕ/год.

Висновки

Система освітлення в інтер'єрі салону самохідного плавучого будинку є важливим інструментом проектування, що забезпечує функціональність, безпеку та створення гармонійного світлового середовища.

Вентиляція в інтер'єрі салону хаусбота виступає важливим елементом інженерного забезпечення, що сприяє створенню здорового мікроклімату, забезпеченню комфортних умов проживання, та підвищенню довговічності оздоблювальних матеріалів. В результаті проведених розрахунків було визначено, що необхідна потужність вентиляції в приміщенні – 80 м³/год.

Система кондиціювання є невід'ємним елементом інженерного оснащення салону хаусбота, що сприяє підтримці комфортного та стабільного повітряного середовища незалежно від зовнішніх умов експлуатації. Також ця система може використовуватися для обігріву приміщення, але лише в окремих випадках. Під час роботи над проектом, було розраховано необхідну потужність кондиціонера та підібрано необхідну модель.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Під час виконання дипломного проєкту було здійснено передпроектне дослідження, яке включає в себе аналіз 4 потенційно перспективних варіантів існуючих проєктних рішень, з яких було вибрано аналог для розробки власного дизайнерського рішення.

В пояснювальній записці було надано характеристику конструктивним особливостях плавучого будинку, а також проєктованого приміщення,

вибраного в якості аналогу, описано образне та стильове рішення дизайн-проєкту, які враховують як сучасні тенденції в дизайні, так і власний авторський погляд. Для представленого проєкту був вибраний стиль мінімалізм з елементами еко-стилю, що відповідає як сучасним дизайнерським тенденціям, так і функціональному призначенню проєктованого приміщення та вибраному образному рішення.

При створенні дизайнерського рішення інтер'єру було враховано всі необхідні правила техніки безпеки, санітарні норми та державні стандарти, створено безпечні та комфортні умови для проживання та різних видів діяльності.

Таким чином, можна стверджувати, що мета дипломного проєкту була досягнута, виконане поставлене завдання – розроблено дизайн інтер'єру самохідного плавучого будинку з урахуванням особливостей проєктування суднового середовища, який відповідає технічним, ергономічним і естетичним вимогам.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Modern 10 - LaMareHouseboat. URL:
<https://lamarehouseboats.nl/modellen/modern-10/> (дата звернення 09.03.2026).
2. LilliHaus: The Floating Cabin Assembled in Just 2 Days.
URL: <https://supremarine.com/post/waterlillihaus/> (дата звернення 09.03.2026).
3. Мінімалізм як стиль інтер'єру. URL:

- <https://nerukhomi.ua/ukr/news/lajfhaki/minimalizm-yak-stil-intereru.htm> (дата звернення 15.05.2026).
4. Еко-стиль в інтер'єрі: як оформити екологічний простір.
URL:<https://woodsun.com.ua/blog/eko-styl-v-interyeri/>(дата звернення 15.05.2026).
5. Психологія кольору в інтер'єрі: створюємо комфортний простір.
URL:<https://blog.eva.ua/psihologiya-koloru-v-interyeri-stvoryuyemo-komfortnij-prostir/>(дата звернення 15.05.2026).
6. Плитка Italgraniti I Travertini TR0212 BiancoCrossCutSq 9x1200x1200.
URL:https://plitka.ua/ua/catalog/plitka/keramogranit/i_travertini/plitka_italgraniti_i_travertini_tr0212_bianco_cross_cut_sq_9x1200x1200/(дата звернення 11.05.2026).
7. Бавовна — особливості та основні властивості бавовняної тканини.
URL:<https://elitamoda.com/blog/tri-yes-v-polzu-hlopkovogo-belja>(дата звернення 13.05.2026).
8. Н.В. Данильченко, О.М. Сергієнко, С.М. Пишнєв. Дипломне Проектування Дизайну Суднового Інтер'єру. Навчальний посібник.

Студент

(підпис)

(прізвище та ініціали)

_____  _____ Квіткевич З.С

Керівник проєкту

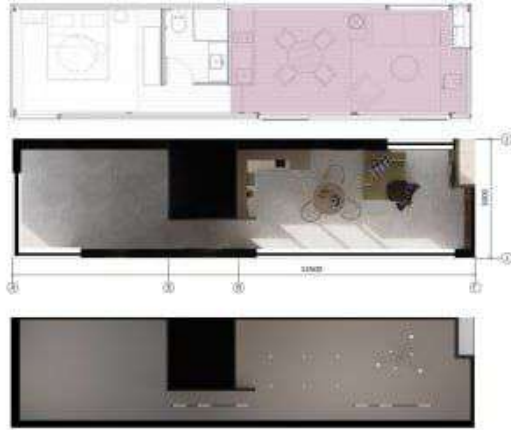
(підпис)

(прізвище та ініціали)

_____  _____ Струкачова Л.М

Кваліфікаційний проєкт: РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ПЛАВУЧОГО БУДИНКУ

Graduation project: Development of interior design of a floating house



Технічні характеристики:
Ширину: 3 м
Довжина: 13,5 м
Осадка: 0,45 м

M 1:40



M 1:25

Експлікація меблів

1. Диван - 1
2. Стол - 1
3. Стулья - 3
4. Та тумба - 1
5. Кухонна шафа
6. Кухня

Експлікація освітлення

1. Врізне світальники - 6
2. Люстра - 1
3. Трекова система
4. Лед підсвітка кулі - 1



Дизайн проєкт будинку на воді. Мета проєкту: розробити власне дизайнерське рішення інтер'єру плавучого будинку, врахувавши технічні, ергономічні та естетичні вимоги. Для інтер'єру салону каюта було обрано стиль мінімалізм з елементами еко-стилю.

Національний університет архітектури та будівництва імені адмірала Макарова 2026 рік
Кафедра дизайну
Викладач: студентка групи 4531 Зинаїда КВТКЕВЧ
Виконав: студентка групи 4531 Зинаїда КВТКЕВЧ
Версія кваліфікаційного проєкту: Людмила СТРУМАНОВА