

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

«Допущений до захисту»

Завідувач кафедри



Сергій КОВАЛЬ

«11» червня 2026 р.

Кваліфікаційний проєкт
на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

на тему «Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти»

Виконала: студентка 4531 групи
спеціальності

022 «Дизайн»

(шифр і назва)

Анастасія САЄНКО

(прізвище та ініціали)

Керівник: старший викладач,

Олена СЕРГІЄНКО

(посада, учене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут

Кафедра дизайну
Спеціальність 022 «Дизайн»
Освітня програма «Дизайн середовища»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»

 Олександр МАТІЙКО
«11» червня 2026 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ
на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Студенту Саєнко Анастасії Олександрівні
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту «Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти»
керівник проєкту старший викладач Сергієнко Олена Миколаївна
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання)

затверджені наказом від 25.02.26 № 198»- уч

2. Термін подання проєкту 11.06.25

3. Вихідні дані до проєкту:

пояснювальна записка
графічна частина – 4 планшета заданого формату А1

4. Перелік питань, що належать до розробки (зміст розрахунково-пояснювальної записки):

аналіз існуючих проєктних рішень, аналіз конструкції об'єкта розробки, обґрунтування концепції проєкту, вибір та обґрунтування кольорового рішення проєкту та художньо-декоративних елементів, вибір та обґрунтування матеріалів та технологій їх застосування, вибір та обґрунтування обладнання, розрахунки освітлення та вентиляції

5. Перелік презентаційних матеріалів: (зміст графічного матеріалу з точним зазначенням обов'язкових креслень):

загальний вид та план об'єкта із включенням приміщення, що розробляється (з розмірами); план, розгортка стін, план стелі приміщення, що розробляється (з розмірами); 3–4 перспективних зображень з різних ракурсів приміщення, зразки фактур матеріалів для оздоблення приміщення; додаткові види оригінального обладнання приміщення; основні характеристики об'єкта, експлікація приміщення

6. Консультанти розділів проєкту

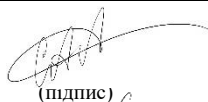
Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3			
4			
5			
6			

7. Дата видачі завдання 06.02.2026

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проєкту (роботи)	Строк виконання етапів ДП	Примітка
1	Отримання та узгодження завдання на дипломне проєктування	06.02.26	
2	Огляд існуючих проєктних рішень та вибір прототипу	27.02.26	
3	Аналіз конструкції об'єкта розробки, вибір концепції проєкту	17.03.26	
4	Вибір та обґрунтування кольорового та художньо-декоративного рішення	03.04.26	
5	Вибір та обґрунтування обладнання інтер'єру, матеріалів	24.04.26	
6	Висновки, оформлювання пояснювальної записки	15.05.26	
7	Оформлювання графічної частини	26.05.26	

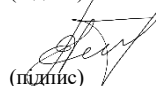
Студент


(підпис)

Анастасія САЄНКО

(прізвище та ініціали)

Керівник проєкту


(підпис)

Олена СЕРГІЄНКО

(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Кваліфікаційний проєкт присвячено розробці дизайну інтер'єру салону моторної яхти Blondie. Простір виконано в сучасному скандинавському стилі.

Головна ідея проєкту - це створення світлого, теплого, функціонального та комфортного, для пасажирів, простору.

Інтер'єр розроблено так, щоб створювати атмосферу затишку дому для відновлення сенсорного сприйняття після довгого перебування на відкритій палубі. Концепція інтер'єру салону яхти Blondie ґрунтується на принципах композиційної гармонії, простоті в елементах інтер'єру та на практичності обладнання. Художній образ інтер'єру сформовано за рахунок плавних ліній, відкритого простору, великої кількості природного світла та використання нейтральної кольорової гами, з акцентними кольорами.

Під час роботи над проєктом, особливу увагу приділено натуральним текстурам деревини та світлим оздоблювальним матеріалам, що підкреслюють природність та екологічність проєктованого середовища.

Простір організовано з урахуванням ергономічних вимог, забезпечуючи комфортне перебування і пересування пасажирів та ефективне використання кожної зони приміщення.

У кваліфікаційній роботі проаналізовано та обґрунтовано вибір матеріалів, меблів, обладнання та інженерних систем: освітлення, вентиляції й кондиціонування, які забезпечують безпечні та комфортні умови для перебування в салоні моторної яхти. Спроектовані дизайнерські рішення створюють сучасний інтер'єр яхти, який поєднує в собі як естетичну виразність, так і функціональність.

Загальний обсяг роботи: 55 сторінок, 44 ілюстрацій, 3 таблиці, 13 джерел.

Ключові слова: моторна яхта, концепція, скандинавський стиль, зонування, ергономіка, кольорова гама, матеріали, розрахунки.

ANNOTATION

The qualification project is dedicated to the development of the interior design of the salon of the motor yacht Blondie. The space is designed in a contemporary Scandinavian style.

The main idea of the project is to create a bright, warm, functional, and comfortable space for passengers. The interior is designed to create a homelike atmosphere for the restoration of sensory perception after a long stay on the open deck. The concept of the interior of the salon of the yacht Blondie is based on the principles of compositional harmony, simplicity in interior elements, and the practicality of equipment. The artistic image of the interior is formed through smooth lines, open space, a large amount of natural light, and the use of a neutral colour palette with accent colours.

During the work on the project, special attention was paid to natural wood textures and light finishing materials that emphasize the naturalness and environmental friendliness of the designed environment.

The space is organized taking into account ergonomic requirements, ensuring comfortable stay and movement of passengers and the efficient use of each area of the room.

The qualification work analyzes and substantiates the selection of materials, furniture, equipment, and engineering systems: lighting, ventilation, and air conditioning, which provide safe and comfortable conditions for staying in the salon of the motor yacht. The designed solutions create a contemporary yacht interior that combines both aesthetic expressiveness and functionality.

Total volume of the work: 55 pages, 44 illustrations, 3 tables, 13 sources.

Keywords: motor yacht, concept, Scandinavian style, zoning, ergonomics, colour palette, materials, calculations.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ.....	8
1.1. Огляд та аналіз прототипів.....	8
2. АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТА РОЗРОБКИ.....	16
3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ.....	18
3.1. Стилiстичне рішення	18
3.2. Основні композиційні прийоми.....	19
3.3. Пошуковий процес.....	20
4. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ.....	30
4.1. Кольорове рішення проєкту. Семантика кольору.....	30
4.2. Художньо-декоративні елементи	32
5. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ.....	38
5.1. Нормативні вимоги до використання матеріалів на судні.....	38
5.2. Опис обраних матеріалів для оздоблення інтер'єру.....	38
6. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ	41
7. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ.....	44
7.1. Освітлення інтер'єру.....	44
7.2. Розрахунки освітленості.....	45
7.3. Вентиляційна система.....	49
7.4. Розрахунки вентиляції.....	49
7.5. Система кондиціонування повітря (СКП).....	49
7.6. Розрахунки СКП.....	49
ВИСНОВКИ.....	52
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	54

ВСТУП

Світовий ринок яхт перебуває в стадії популяризації попиту, особливим інтересом користуються преміум-сектор, суперяхти та екологічні судна.

Відповідно даній затребуваності, активно розвивається яхтовий дизайн. Яхтові компанії співпрацюють із дизайнерами по всьому світу, розробляючи сучасні концепції інтер'єрів та впроваджуючи новітні технології у малі та великі судна.

В часи, коли велике скупчення людей може бути не тільки нестерпним, але й небезпечним, люди обирають приватність, мобільність, романтику та комфорт. До того ж, екологічність виходить у перші ряди, це вже нова реальність та ключовий запит суспільства.

Саме для таких цілей внутрішній простір яхт все більше оздоблюється натуральними матеріалами, а різноманітність стилів в інтер'єрах забезпечують великий вибір для бажаючих придбати яхту, або замовити дизайн-проект для свого судна.

Моторна яхта *Blondie* не стала виключенням. Головною метою проєктування стала розробка дизайну інтер'єру, що відповідає сучасним тенденціям та задовольняє потреби цільової аудиторії. Яхти такого типу користуються популярністю серед людей віком від тридцяти п'яти - сорока років. Здебільшого використовуючи яхту для подорожей сім'єю, або друзями, тому головні потреби є: комфорт, безпека та функціональність.

Для оздоблення інтер'єру було обрано скандинавський стиль, який базується на функціональності та екологічності. Його мета – це зробити інтер'єр максимально світлим, затишним та просторим, використовуючи природні матеріали та світлу палітру з яскравими акцентами.

Робота включає дослідження прототипів, аналіз конструктивних особливостей об'єкта, формування концепції проєкту, зонування інтер'єру, підбір матеріалів, кольорових рішень, декоративних елементів, а також розрахунки освітлення, вентиляції та кондиціонування.

1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ

Моторні яхти зараз стрімко розвиваються, і це не дивно, тому що саме вони є універсальними суднами, які використовують як для відпочинку, так і для спортивних змагань, бізнесу і кругосвітніх подорожей. Моторні яхти зручні в експлуатації, завдяки відсутності щогли, вони можуть швидко долати великі відстані, бути незалежними від вітру, також за відсутності глибокого кіля, моторні яхти можуть підходити ближче до берега та мати чудову прохідність під мостами.

Моторні яхти – це не тільки про спосіб пересування, це також про статус, комфорт та смак господаря яхти.

Даний тип яхт вважається найзручнішим у проєктуванні інтер'єру, відсутність щогли надає більш вільний простір приміщень для максимально ефективного облаштування.

1.1. Огляд та аналіз прототипів

Під час роботи над кваліфікаційним проєктом, для розробки дизайну інтер'єру салону моторної яхти, проаналізовано аналоги-прототипи моторних яхт, які класифікуються як яхти для далеких подорожей - океанського класу. Серед них привернули увагу яхти: виготовлені нідерландськими верф'ями Nicostasia, Moonen MARTINIQUE та Arcadia A85, виготовлена в Італії.

Яхта Nicostasia (Рис.1.1.)[1].

Характеристики	Показники
Довжина	26 м
Ширина	6,25 м
Осадка	1,70 м
Максимальна швидкість	23 вузла
Пасажиромісткість	8 осіб

Корабельну архітектуру розробила нідерландська суднобудівна компанія Van der Valk. Основне завдання на розробку дизайну для яхти передбачало створення ідеально оснащеної, по всіх нормативним нормам, сімейну яхту[2].

Зовні яхта має довгий обтічний корпус з гострою V-подібною носовою частиною, що робить судно більш аеродинамічним та швидким.

Яхта має три палуби із великими горизонтально витягнутими ілюмінаторами, що є сучасною тенденцією всіх преміальних яхт.



Рис.1.1. – Моторна яхта Nicostasia.

Корпус та надбудова яхти Nicostasia виготовлено із алюмінію – матеріалу, який балансує між міцністю та легкістю, забезпечує високу швидкість яхти, стійкість до ударів та довговічність.

Дизайнер Гвідо де Гроото у виборі кольорів для яхти віддав перевагу поєднанню сріблясто-металевого та білого – що є класичною та витонченою палітрою, яка надає яхті чистий та сучасний вигляд.

Nicostasia розрахована на вісім гостей, а також на трьох членів екіпажу, включаючи капітана судна.

Яхта виконана у стилі мінімалістичного морського дизайну (Рис.1.2.), особливостями якого є мінімалізм, плавні лінії, функціональність простору, природна палітра та максимальна кількість світла.

Використано високоякісні та довговічні матеріали у вигляді деревини, текстилю, шкіри, скла та металу.

Ключовим елементом яхти є відкритий камбуз (Рис.1.2.), який вбудовано в кают-компанію, за бажанням власника.



Рис.1.2. – Інтер'єр салону моторної яхти Nicostasia.

Всі меблі рівно та точно з'єднанні та вирівняні, кожен елемент продуманий, але водночас естетично привабливий, з достатньою кількістю деталей.

В інтер'єрі використано світлу кольорову гаму – що не є рідкістю для яхт престижного класу. Білий та бежеві кольори (стіни, підволок головної палуби, місця для сидіння та зберігання речей) найбільше переважають в приміщенні, складаючи вісімдесят відсотків від всієї гами, тоді як більш темні кольори (пайол та підволок рубки) складають інші двадцять відсотків.

Підсвічування в інтер'єрі з регульовальними джерелами освітлення, підкреслюють горизонтальні лінії та створюють атмосферу затишку.

Наступна яхта - суперяхта Moonen MARTINIQUE (Рис.1.3.)[3].

Характеристики	Показники
Довжина	36,30 м
Ширина	8,00 м
Осадка	2,10 м
Максимальна швидкість	16,5 вузлів
Пасажиромісткість	10 осіб

Побудована на верфі Moonen за дизайном відомого нідерландського морського архітектора та дизайнера розкішних яхт - Рене ван дер Вельденом. Головна ідея проєкту була в тому, щоб верф мала змогу створити яхту зі своїми «фамільними рисами»[4]. Їхні яхти відрізняються елегантним та позачасовим дизайном – екстер'єри яхт поєднують як класичну витонченість та стриманість, так і сучасні динамічні форми елементів, через що яхти верфі Moonen виглядають розкішно навіть через десятиліття. Компанія також спеціалізується на виготовленні напівкастомних/кастомних яхт, що дозволяє власникам адаптувати планування та дизайн під індивідуальні потреби[5].

Moonen MARTINIQUE класична сучасна яхта з довгим, майже прямолінійним корпусом з округленими гранями, гострим форштевнем, що дає яхті стабільність та комфортний хід на швидкості.

Судно трьохпалубне, з панорамним склінням, що проходить через весь корпус – це надає візуальній легкості конструкції.

Корпус виготовлено зі сталі, а надбудову з алюмінію. Сталевий корпус Moonen MARTINIQUE міцний, через що краще витримує удари та стійкий до деформації, до того ж, даний матеріал легко піддається ремонту. Щодо алюмінієвої надбудови, то вона набагато легша за сталь, стійка до корозії, що ідеально підходить до вологого середовища.



Рис.1.3. – Яхта Moonen MARTINIQUE.

Дизайнер яхти вирішив зупинитися на класичному кольорі всіх суперяхт - на білому кольорі, що візуально збільшує яхту, та підкреслює всі її форми. Також це не тільки естетично привабливо, але і функціонально – білий краще відбиває

сонце, тому перебування у приміщенні, або на відкритих ділянках яхти - більш комфортне.

Яхта розрахована на сімох пасажирів, та на трьох членів екіпажу.

Дизайн інтер'єру (Рис.1.4.) – сучасний, з елементами прибережно-морського стилю. Присутнє поєднання функціональності та елегантності, природної текстури та світлої палітри кольорів. Акцент зроблено на відчутті простору та на великій кількості світла.

Матеріали, використані в інтер'єрі – переважно натуральні: дерево, легкі кам'яні панелі, текстиль у вигляді льону та шкіри.

Кожна каюта відрізняється кольоровою гамою, що дозволяє пасажирам змінювати локації, не викликаючи сенсорної втоми від одноманітних кольорів. Здебільшого, кольорова гама світла: використано бежеві кольори за різною насиченістю, блакитні та зелені в нюансному контрасті, а також використовуються яскраві кольори у декорі кімнати, такі як: чорний, темно-коричневий – у фурнітурі та помаранчевий у текстилі.

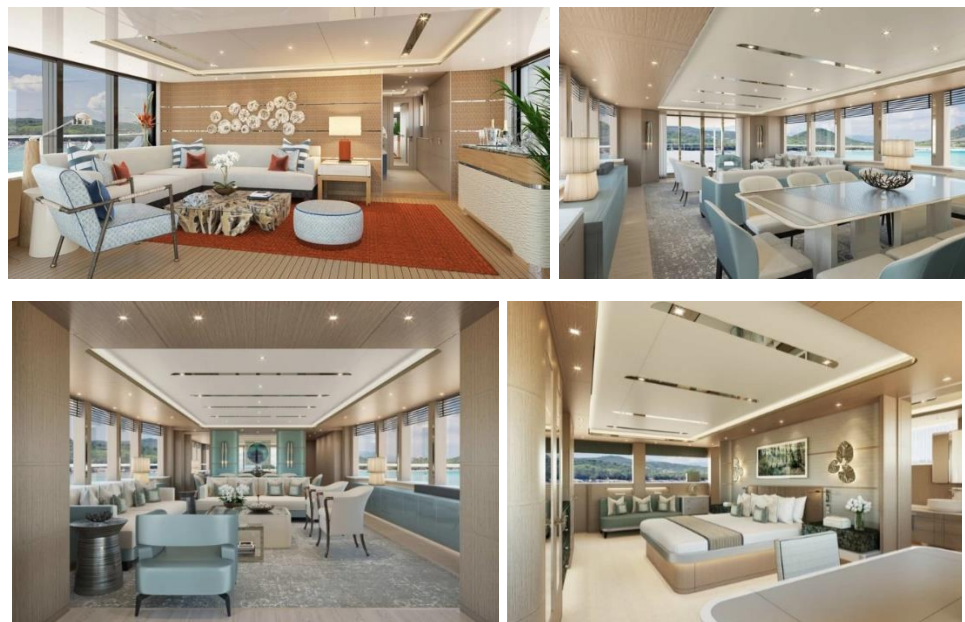


Рис.1.4. - Інтер'єр салону моторної яхти Moonen MARTINIQUE.

Освітлення в яхті приховане. В інтер'єрі частіше зустрічається точкові світильники та світлодіодні стрічки. Температура освітлення – нейтральне та тепле, в залежності від місця перебування.

Остання на розгляді яхта: Arcadia A85 (Рис.1.5.).

Характеристики	Показники
Довжина	25.91м
Ширина	7.14 м
Осадка	1.72 м
Максимальна швидкість	17 вузлів
Пасажиромісткість	12 осіб

Яхта побудована на італійській верфі Arcadia. Дизайн яхти радикально відрізняється від класичних яхт, які частіше спортивної форми. Екстер'єром займався головний дизайнер та інженер верфі Франческо Гвіда[6]. У яхти напів-глісуючий корпус - вона має практично вертикальний форштевень, широку корму та загальна форма менш динамічна, але це їй не заважає бути стабільною та ефективно проходити хвилю. А вертикальний ніс яхти збільшує внутрішній об'єм, чим покращує використання простору.



Рис.1.5. - Яхта Arcadia A85.

Яхта має основні 3 рівні:

- нижню палубу, де знаходиться каюти для пасажирів та технічні приміщення;
- головна палуба, яка є основним простором для відпочинку;
- верхній відкритий рівень яхти із сонячними панелями — найважливішою особливістю судна.

Arcadia A85 має панорамне скління теплоізованим склом, яке проходить не тільки через корпус, але є і на даху.

Корпус яхти виготовлено із склопластику, а надбудова з алюмінію. Склопластик – найпопулярніший матеріал для будівництва сучасних яхт. Завдяки своїй пластичності, може приймати будь-яку обтічну форму, що може покращити гідродинамічні властивості судна. Також склопластик, на відміну від сталі, стійкий до впливу вологи та солоної води, не гниє та не ржавіє, при локальних ударах амортизує. До того ж, показує відмінне співвідношення міцності та маси.

Яхта дозволяє розмістити вісім гостей та 4 чотири особи з екіпажу.

Екстер'єр Arcadia A85 виглядає футуристично, і кольори підібрано відповідно її стилю. Палітра стримана, зовнішня частина яхти вкрита чистим білим, графітовим та чорним кольорами.

Інтер'єр яхти оздоблено так, щоб підпорядковуватися лаконічним формам та суворій геометрії. В кольоровій гамі також переважають білий, додаткові кольори: чорний, кольори металіку, глибокі відтінки сірого, коричневого, та синього. Але дизайнери вирішили інтегрувати більш яскраві кольори для акцентних плям для урізноманітнення вигляду простору.



Рис.1.6. – Інтер'єр яхти Arcadia A85.

Для футуризму характерне використання композитних матеріалів в інтер'єрі, які замінюють натуральну сировину. В яхті Arcadia A85 для меблів, облицювання стін та декору використано акрил, пластик, метал, скло, штучне каміння. А замість пофарбованого підволока, використано натяжні стелі. Меблева оббивка виконана або зі штучної шкіри високої якості, або з вінілу.

Всі меблі розташовані за вільним плануванням, створюючи острови в приміщеннях.

Для освітлення простору використано точкове освітлення та світлодіодні стрічки, а також світлові панелі.

Висновок: розглянувши та проаналізувавши аналоги-прототипи судна, для кваліфікаційного проєкту було обрано яхту *Blondie*, виготовлену вказаною раніше, нідерландською компанією *Van der Valk*. Вона відрізняється унікальною формою та просторовим плануванням, що надає більше можливостей для створення особливого дизайну салону моторної яхти.

2. АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТА РОЗРОБКИ

Моторна яхта Blondie (Рис.2.1.) виготовлена на відомій голландській суднобудівній верфі Van der Valk за дизайном Гвідо де Грута.

Яхта призначена для довгострокових подорожей по океанським маршрутам сім'єю, або у компанії друзів[7].

Дизайн екстер'єру побудовано на мінімалізмі, прямих горизонтальних лініях та на великих площинах. Форма корпусу обтічна, з вертикальним форштевнем, що покращує ефективність ходу та надає стабільності яхті. Транцева корма широка та відкрита.

Характеристики	Показники
Довжина	28,5 м
Ширина	7,2 м
Осадка	1,8 м
Максимальна швидкість	20 вузлів
Пасажиромісткість	10 осіб



Рис.2.1. – Моторна яхта Blondie.

Корпус та надбудова виготовлені з алюмінію. Цей матеріал тримає баланс між міцністю та легкістю. Алюміній стійкий до ударів - при зіткненні деформується, але не дає тріщини, зберігаючи судно на плаву. За рахунок своєї

ваги, судно має меншу осадку, а тому і розвиває вищу швидкість та споживає менше пального. Метал легкий в ремонті та стійкий до впливів вологи, або солоної води на нього. І що важливо, алюміній підлягає вторинній переробці, тому він є екологічно безпечним.

Blondie - трьохпалубна яхта, скління затемнене, з тонкими чорними вставками, яке майже безперервно проходить уздовж всієї яхти.

На верхній палубі знаходиться відкрита зона відпочинку з баром, басейном та шезлонгами.

На нижній палубі яхти розміщуються каюти пасажирів та екіпажу, а також машинне відділення, яке шумо- та віброізолюване від житлових зон.

Головна палуба, де знаходиться основний салон - є найбільш затребуваним місцем перебування пасажирів. Загальна площа проєктованого приміщення – 42,35 м², висота підволока – 2,2, метри.



Рис.2.2. – Проєктоване приміщення на головній палубі.

Салон розташований ближче до кормової частини яхти. За рахунок скляної розсувної системи, відкривається доступ до кокпіта – відкритої тераси. А з іншого боку головного салону можна легко дістатися камбузу.

Для створення комфортних умов перебування пасажирів в салоні, вбудовані системи вентиляції та кондиціонування для контролю клімату.

Висновок: обране приміщення, на головній палубі, є оптимальним варіантом для розробки дизайну салону моторної яхти Blondie, з можливістю застосувати знання, вміння та навички в оздобленні інтер'єру за всіма естетичними та ергономічними вимогами.

3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ

3.1. Стилiстичне рiшення

Яхта – це мiсце, де людина знаходиться постiйно в обмеженому просторi. Це проявляється як у особистiсних вiдносинах мiж командою – стирання особистої зони кожного з пасажирiв, так i у вiдсутностi звичних вiзуальних стимулiв та iнформацiйного шуму, що може провокувати тривожнiсть.

Враховуючи данi фактори, для оформлення iнтер'єру проєктованого примiщення, розглядалися стилi, якi мають створювати затишок та сприяти розслабленню завдяки м'якiй нейтральнiй кольоровiй гамi, природним текстурам та вiдсутностi зайвих деталей.

Пiдлягали пiдбору такi стилi, як[8]:

- Мiнiмалiзм. В iнтер'єрi проявляється у максимальнiй простотi, без зайвих елементiв декору, у прямих лiнiях та у розсiяному освiтленi.
- Скандинавський стиль. Вiн базується на свiтлiй кольоровiй гамi та на використаннi натуральних матерiалiв. Також робиться акцент на функцiональностi меблiв.
- Еко-стиль. Цей стиль про максимальне наближення до природи, тому вiн вiдрiзняється вiд iнших застосуванням живих рослин та природної сировини.
- Джапандi. Поєднує скандинавську стриманiсть та японську практичнiсть. Кольорова гама складається здебiльшого з теплих зелених та коричневих кольорiв, в елементах декору частiше використовується керамiка та рисовий папiр, низькi меблi.
- Сучасний стиль iнтер'єру. Лаконiчний, де домiнують нейтральнi вiдтiнки та м'якi форми меблiв.

Стилi мiж собою схожi, але основнi критерiї для вiдбору стилю були: практичнiсть, функцiональнiсть меблiв, стримана кольорова гама, з можливистю додати яскравi акценти. Тому iз всiх вище вказаних стилiв, обрано скандинавський стиль.

Скандинавський стиль – напрямок дизайну, який сформувався у 1930-1950 роках в країнах Північної Європи: Норвегії, Фінляндії, Данії, Швеції та Ісландії.

Головне в концепції цього стилю є прості форми, мінімалізм, але зі збереженням функціональності простору.

Основні матеріали та фактури – це: деревина, натуральний камінь, кераміка, метал, скло, шкіра та натуральні тканини.

В якості оздоблювальних матеріалів для стін та стелі використовуються: фарба, штукатурка, натяжні полотна чи гіпсокартон. Вони виступають тлом в інтер'єрі, тому частіше за все вони або однотонні, або з принтом із геометричними чи ненав'язливими рослинними візерунками.

Для підлоги часто використовують дерев'яні дошки світлого кольору із сосни, дуба, бука, а також паркет, ламінат чи вінілові плитки.

Характерна риса скандинавського стилю – наповнення інтер'єру необхідною кількістю меблів, залишаючи вільний простір у приміщенні. Головними критеріями при виборі меблів є їхня зручність та функціональність. Це про чіткі лінії та зрозумілі форми. Дивани та крісла обираються на прямих ніжках без різьблення, оббивка однотонна, а фурнітура – якісна, металева.

Через нестачу сонячного світла, дизайнери Скандинавії в інтер'єрах використовують світлу кольорову гаму, з дозованими акцентними плямами[9].

3.2. Основні композиційні прийоми

В ході проєктування салону моторної яхти, використано композиційні прийоми для створення привабливого та комфортного дизайну.

Прийоми, що використовуються у проєкті:

Асиметрія, яка проявляється в збалансуванні великих та малих форм для візуальної рівноваги. Даний прийом надає інтер'єру відчуття розслабленості та динаміки, що спонукає погляд перемикатися між елементами інтер'єру.

Прийом повторення в цьому інтер'єрі виражено через чергування ліній, кольорів, повторі фактур та форм в меблях та декоративних елементах.

В проєкті колір стін, підволоку та пайолу, в текстилі та деревині використовуються кольори, в яких є мінімальні розбіжності. Для того, щоб

урізноманітнити кольорову палітру інтер'єру, введено яскраві кольори для створення акцентних плям.

Також основним прийомом є зонування проєктованого приміщення для розподілення простору на функціональні зони.

3.3. Пошуковий процес

Розподілення на функціональні зони – найважливіша складова проєктування дизайнером приміщення.

Яхта є місцем, де важливо правильно організувати кожен квадратний метр та забезпечити ергономіку простору.

Важливо визначити розміри приміщення, його довжину, ширину та висоту.

Врахувати розташування стаціонарних елементів: вказати на плані місця проходження вентиляції, розташування ілюмінаторів, дверей, трапів, тощо.

До дотримання основних правил зонування входить: раціональне використання простору яхти, з задіянням всіх площин, розміщення багатофункціональних меблів для економії простору. Важливо враховувати наявність вільних проходів для комфортного переміщення пасажирів.

Робота над розробкою дизайну салону моторної яхти *Blondie* почалася з аналізу та опрацювання проєктованого приміщення.

Виконано початкові замальовки для швидкого аналізу масштабу та пропорцій, де проєктоване приміщення розподілено на функціональні зони (Рис. 3.1.).

Для початку, приділено увагу розташуванню меблів. Так як приміщення, за оригінальним планом каюти, розподілено на дві зони: зона їдальні та зона відпочинку, то відбувався пошук оптимального розташування меблів за відповідними зонами.

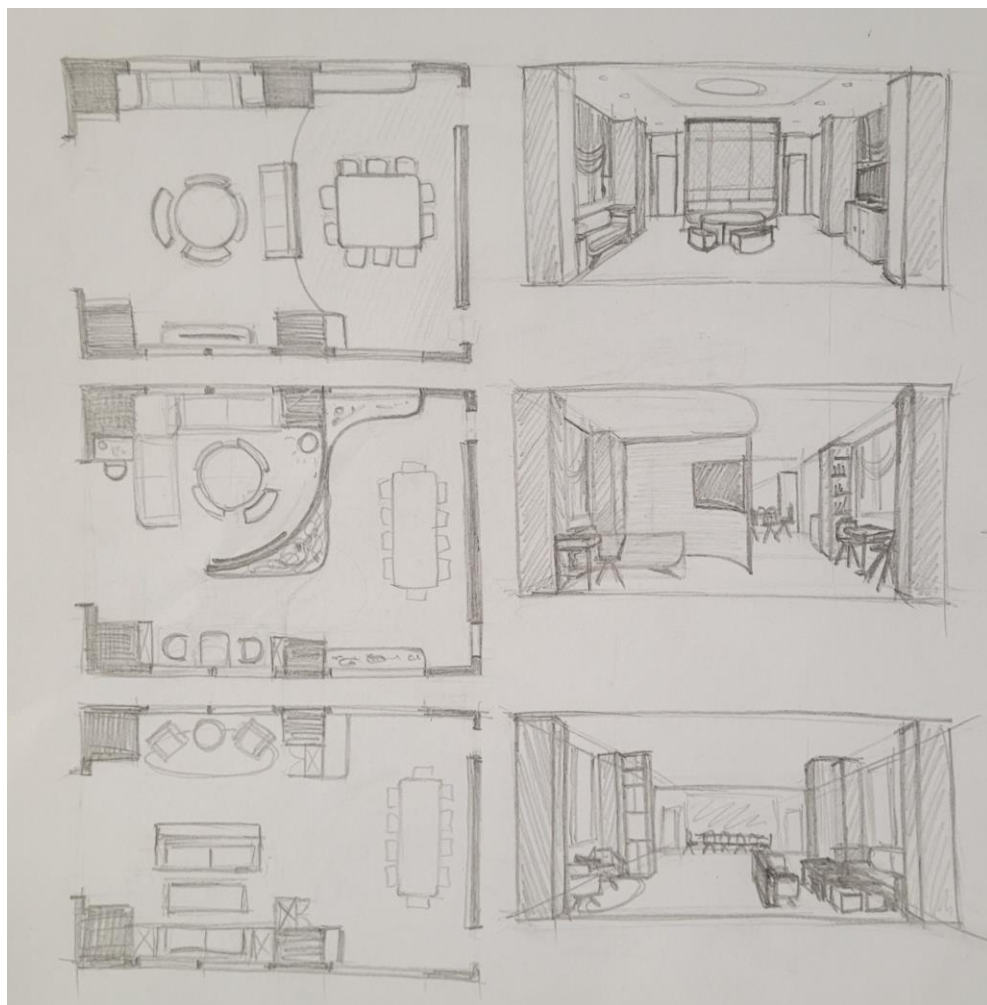


Рис.3.1. – Клаузури зонування приміщення.

Перший варіант (Рис.3.2.) передбачає периметральну розстановку, з композиційним центром. Крісла та зона перегляду телевізору знаходяться вздовж стіни, а обідній стіл та стільці межують через перегородку з диваном та столом-трансформером посеред кімнати.

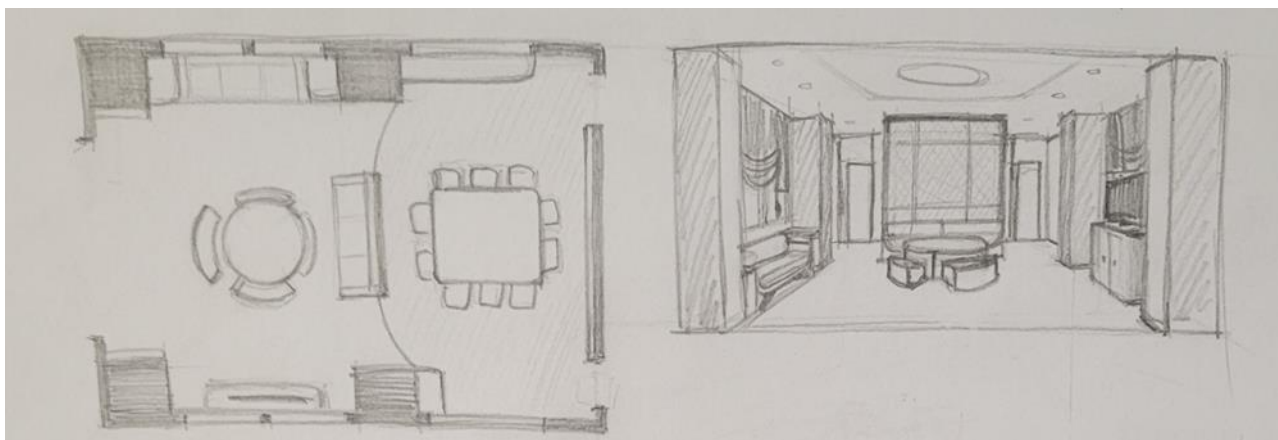


Рис.3.2. – Перший варіант зонування приміщення.

Перевага такого планування: багато вільного простору, є прямі проходи від головного входу до дверей камбузу та галюну.

Недоліки: замало місця для пересування в зоні їдальні, та складність сервірування столу через квадратну форму.

Другий варіант (Рис.3.3.): Зонування за методом візуального відокремлення двох частин каюти для створення приватності, за допомогою перегородки.

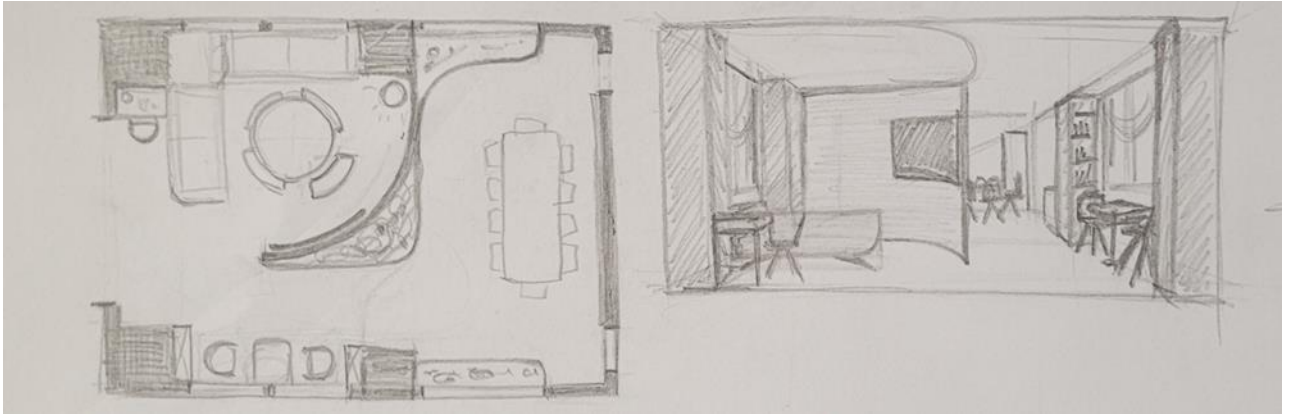


Рис.3.3. - Другий варіант зонування приміщення.

Переваги: чітке розділення приміщення, вільний прямий прохід з головного входу до дверей галюну, є також вільний простір в обідній зоні, на відміну від першого.

Недоліки: занадто закрита перегородкою зона відпочинку.

Третій варіант зонування (Рис.3.4.) помітно розділений на дві зони – обідню та зону відпочинку.

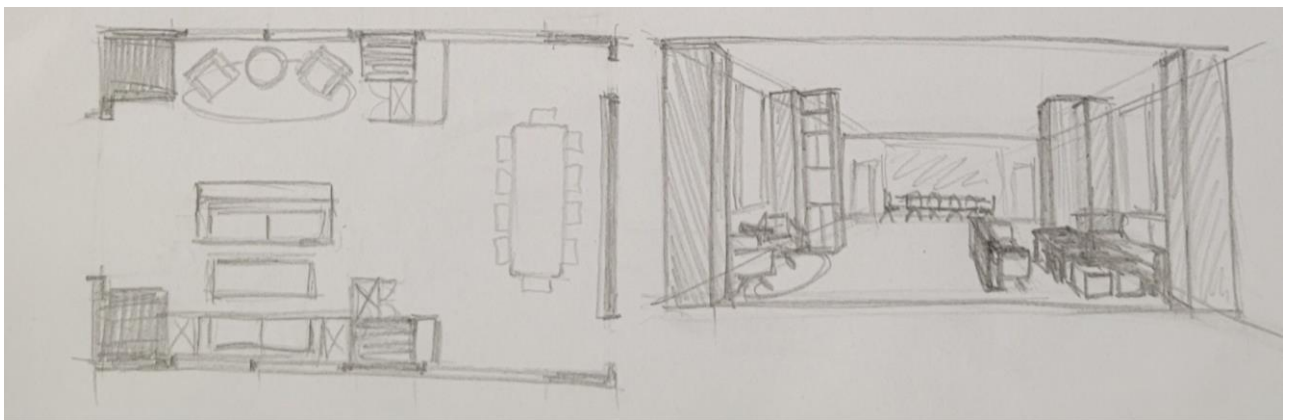


Рис. 3.4. – Третій варіант зонування приміщення.

Переваги: вільний простір між зонами, з головного входу відкривається вид на всю каюту, центром якої, з даної точки зору, може бути обідній стіл.

Недоліки: занадто багато вільного простору в зоні їдальні. Проєкт композиційно перевантажений, зі зміщенням у ліву частину плану.

Зі всіх трьох варіантів, було обрано – другий (Рис. 3.3.). Він має унікальне зонування, розділяючи каюту майже на три зони. До того ж, недоліки в плануванні, що здебільшого, стосується перегородки, - легко виправити.

Радіусна перегородка додає особливості інтер'єру, створюючи більш м'який образ концепції; з однієї сторони якої встановлено телевізор з увігнутим екраном, а з іншої – декоративний елемент у вигляді фітобоксу (Рис.3.5.).

За допомогою неї, каюта розділена на три частини (Рис.3.6.):

- Зона відпочинку, де гості, у кількості десяти чоловік, можуть розміститися для спілкування та перегляду телевізора.
- Зона читання: місце, розраховане на дві людини.
- Зона їдальні – для прийняття їжі, розрахована на десять чоловік.

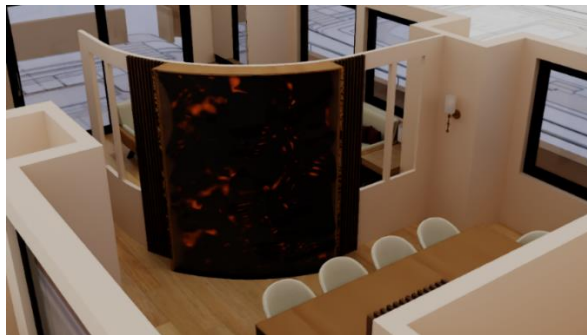


Рис.3.5. – Фітобокс.



Рис.3.6. – Другий варіант планування із зонуванням.

Першою зоною для розробки була зона відпочинку.

Була ідея розмістити дивани кутом, між ними та стіною поставити бокові приставні столи, а перед диванами розмістити стіл-трансформер.

Ідеї щодо столів-трансформерів теж були різні (Рис.3.7.). Зі всіх замальовок, вибір було зупинено на двох варіантах:

- Прямокутний стіл забезпечує максимальну кількість посадкових місць та чітку організацію простору.
- Круглий стіл забезпечує рівноправність учасників, такі форми візуально пом'якшують простір завдяки відсутності кутів.

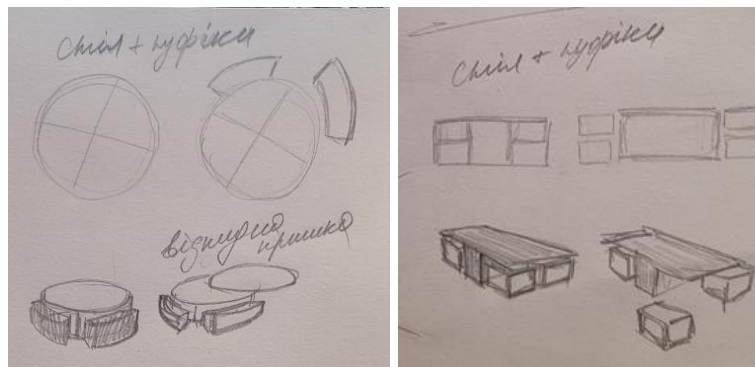


Рис.3.7. – Столи-трансформери для зони відпочинку.

В ході облаштування інтер'єру, форму столу-трансформеру було змінено на квадратну (Рис.3.8.), для економії простору та забезпечення комфортного спілкування, оскільки всі, хто за ним сидить знаходяться на однаковій відстані одне від одного.



Рис.3.8. – Стіл -трансформер квадратної форми.

Щоб наблизити стіл-трансформер до скандинавського стилю, вирішено змінити його зовнішній вигляд (Рис.3.9.). Ніжки столу, як і стільниця, виконані із масиву дерева та закріплено дерев'яними шкантами. Місця для сидіння продумано так, щоб їх можна було з легкістю дістати з-під столу та із можливістю зберігання речей (наприклад, рятувальні жилети).

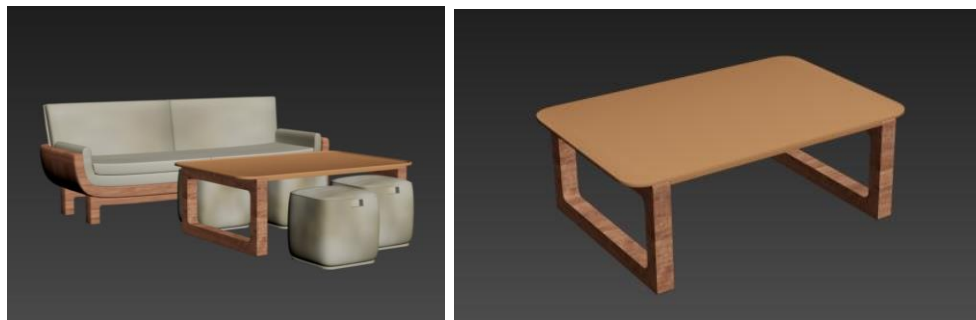


Рис.3.9. – Оновлений стіл -трансформер.

Під час роботи над кваліфікаційним проєктом, в ході розробки диванів, у вказаний елемент інтер'єру, також внесено зміни (Рис.3.10.). На початку проєктування, диван мав матрац, що покривав підлокітник та чорні металеві ніжки. Матрац вирівняно паралельно лінії підлокітнику, а ніжки дивану, за потребою відповідати зовнішньому вигляду столу-трансформеру, було змінено на прямі дерев'яні ніжки. З урахуванням необхідності зберігання функціональності елементів інтер'єру, прямі ніжки замінив ковш з масиву дерева, виконуючи функцію ящика для зберігання речей, які не часто використовуються гостям. До речей можна дістатися відкинувши сидіння диванів.



Рис.3.10. – Етапи трансформації диванів.

Приставні бокові тумби, за своїм виглядом, спочатку були відповідними першому варіанту столу-трансформеру (Рис.3.8.), по мірі змін столу,

виконувалися зміни тумб. Другою варіацією тумби стало місце зберігання із масиву дерева, на прямих ніжках. Для додаткового місця розміщення речей відпочиваючих, додано полку знизу, що зробило форму тумби цільною та міцнішою (Рис.3.11.). Додатково, одну з приставних тумб модернізовано. Її оснащено верхньою кришкою, яку можна легко відкрити та дістатися вмісту (Рис.3.12.).



Рис.3.11. - Етапи трансформації тумб при диванах.



Рис.3.12. – Модернізований вигляд однієї із приставних тумб.

Стіну внутрішньої частини перегородки планувалося залишити не заставленою меблями, але все вільне місце на яхті має бути використано, тому прийнято рішення розмістити меблі по формі перегородки. Вибір пав на комод та тумбу під телевизор (Рис.3.13.).



Рис.3.13. – Облаштування простору по внутрішній частині перегородки.

За одним із диванів, біля розсувних дверей, було прийнято рішення задіяти вільний простір за допомогою дзеркала у всю стіну, із шухлядою для зберігання речей (Рис.3.14.). Змінам підлягла шухляда – механізм Push to Open (переклад з англійської – відкриття від натискання) змінено на телескопічний, а також додано фігурний виріз у фасаді шухляди.



Рис.3.14. – Дзеркальне панно з шухлядою.

Сусідньою зоною планувалося зробити читально-ігровою (Рис.3.15.), але книжковий стелаж прибрано через нестачу місця для комфортного сидіння за столом. Стіл також було змінено відповідно столу-трансформеру, в зоні відпочинку. Так як стіл має бути підлаштованим під настільні ігри, висоту столу змінено з 450 мм на 750 мм для комфортної гри в шашки, шахи, тощо.



Рис.3.15. – Ігрова зона.

Остання зона – обідня. Здебільшого, були складнощі із підбором стільців необхідної форми - щоб їх можна було б легко посунути за стіл і із-за нього.

Першими стільцями було обрано зі спинкою та підлокітниками, але вони займали забагато місця у проходах та погано вміщувалися під стіл. На заміну їм було обрано більш просту модель стільця – без підлокітників, але зі ергономічною спинкою для комфортного перебування за столом (Рис.3.16.).



Рис.3.16. – Стільці для зони їдальні.

Також в обідній зоні був пустий кут, який необхідно було облаштувати. Вирішено додати тумбу-пуф із можливістю зберігання речей та додатковим місцем для сидіння (Рис.3.17.).



Рис.3.17. – Тумба-пуф в зоні їдальні.

Фітобокс займав забагато місця та конфліктував із основним елементом декору інтер'єру їдальні - акцентною стіною. Замість нього стіну оздоблено картинами та настінними світильниками (Рис.3.18.). Картини підбиралися із функцією декору, який був би менш нав'язливим.



Рис.3.18. – Зовнішня частина радіальної перегородки.

Висновок: в даному розділі було розглянуто стилістичне рішення - основні ознаки скандинавського стилю в інтер'єрі, описано композиційні прийоми, які були введені у проєктоване приміщення, а також проаналізовано всі функціональні зони салону моторної яхти і обґрунтовано вибір меблів для облаштування простору.

4. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ

4.1. Кольорове рішення проєкту. Семантика кольору

Кольорове рішення є найважливішим аспектом при оформленні та оздобленні інтер'єру. Колір має значення. Він впливає на психіку людини, тому важливо підбирати кольори у відповідності запитам проєктованого простору. Особливо важливо приділяти увагу кольоровій палітрі під час проєктування салону яхти.

Яхта *Blondie* побудована в Нідерландах, де світла сонця недостатньо, тому для проєкту було обрано скандинавський стиль, щоб зробити інтер'єр більш світлим, теплим та затишним.

Для салону яхти обрано теплу палітру кольорів (Рис.4.1.). Оскільки тривалі морські переходи змушують людину перебувати в оточенні холодної та монотонної блакиті, то це може викликати візуальну втоми. А інтер'єр, оформлений у теплій гамі, забезпечує гармонійний колірний контраст, який сприяє розслабленню та відновленню людини.

Основним кольором є бежевий. А щоб інтер'єр не виглядав нудно, то додатковими кольорами було обрано: коричневі, зелені відтінки, червоний та чорний кольори, які є головними акцентами в просторі.



Рис.4.1. - Палітра кольорів, використаних в інтер'єрі.

Семантика кольору завжди враховується при оформленні інтер'єру. Відтінки по-різному можуть впливати на емоційний стан людини, тому важливо правильно обирати та поєднувати кольори, щоб створити необхідний ефект.

Нейтральні кольори такі як білий, бежевий та коричневий асоціюються із природою, відповідно, мають заспокійливий ефект та світлі відтінки мають особливість візуально розширювати простір.

Білий та бежевий кольори є універсальними для інтер'єрів. Символізують ці кольори: спокій, надійність та затишок – те, що потрібно для перебування на яхті.

Коричневий - колір стабільності, комфорту, здебільшого, асоціюється з безпекою та природним затишком. Гармонійно виглядає з кремовими та глибокими відтінками холодних та теплих гам.

Зелений - символізує баланс і гармонію, має заспокійливий ефект і допомагає відновити внутрішню рівновагу.

Червоний - це енергійний колір, що надає впевненості. Також добре комбінується із нейтральними кольорами. Але цей колір має високу насиченість, тому має бути дозованим в інтер'єрі.

Чорний колір, який часто використовується в невеликій кількості, для збалансування колірної гами та підкреслення меблів[10].

Під час роботи над проєктом, основні кольори залишались незмінними, але червоного кольору стало значно менше, його прибрано зі стіни їдальні та замінено світло-зеленим кольором (Рис.4.2.).



Рис.4.2. – Акцентна стіна в обідній зоні.

Зелений колір, в підтримку акцентній стіні, додано на зовнішню сторону радіальної перегородки (Рис.4.3.).



Рис.4.3. – Зовнішня сторона радіальної перегородки.

В проєкті, на початку роботи, було багато світлих стін, відповідно, відчувалося надлишок вільного місця, тому було вирішено додати рейки, а між ними покласти дерев'яні панелі для цілісного образу інтер'єру.

Чорний колір використано, здебільшого, як акценти, щоб урізноманітнити світлий простір.

Таким чином, зміною палітри та процентів використання кольорів, змінився дизайн інтер'єру салону моторної яхти. Із грубого поєднання світлого простору та великих яскраво-червоних плям, вийшов ніжний, але насичений дизайн проєктованого приміщення.

4.2. Художньо-декоративні елементи

У великих та малих суднах часто для оздоблення інтер'єру обирають статуєтки, посуд, картини із морськими пейзажами, кімнатні квіти в міцних вазонах, подушки, штори, незвичайні форми меблів та світильників, тощо.

Яхта – це місце, де є постійний рух, тому дрібні елементи декору краще за все уникати, а замість них використовувати щось більш стійке та те, що можна закріпити, уникаючи небажаного хаосу під час негоди. Але яхта Blondie є супер'яхтою. Зазвичай, в таких яхтах встановлюють спеціальні гіроскопічні заспокоювачі, які активно гасять коливання корпусу на хвилях. Тому для декоративного оздоблення інтер'єру обраної яхти можна використовувати і невеликі декоративні елементи. Для забезпечення порядку, на більшості горизонтальних площин є спеціальні бортики, які запобігають падінню декору.

Скандинавський стиль – напрямок у дизайні, який базується на мінімалізмі, природності та функціональності. Тому декор має також відповідати даним критеріям. В даному стилі популярними елементами декору виступають: текстиль, рослини, дзеркала, тощо.

В зоні відпочинку (Рис.4.4.) центром композиції є штучний паровий електрокамін, який виконує роль візуального акценту. Даний камін - сучасний електроприлад, який створює реалістичну ілюзію живого вогню. Його особливість в тому, що він працює від електромережі, не потребує димоходу або спеціальних дозволів, є абсолютно безпечним, зволожує повітря, під час його роботи відсутні кіпнява та неприємний запах.



Рис.4.4. – Зона відпочинку.

Наступним яскравим акцентом виступають червоні декоративні подушки на диванах, які своїм кольором відтіняють та композиційно доповнюють граючий вогонь в каміні.

Наступним великим декоративним елементом є телевізор Curved-TV (переклад з англійської - вигнутий або зігнутий). Увігнутий телевізор створює ефект кінотеатру, тому зображення здається більш об'ємним. Форма приладу

чудово підходить для перегляду фільмів великою компанією, з можливістю охопити всіх глядачів, не завдаючи дискомфорту.

З лівою сторони від ТВ знаходиться декоративне вікно (Рис.4.5.).

Піскоструминна обробка скла [11] – це технологія обробки поверхні скла зі струменем повітря з абразивним піском під великим тиском, створюючи скло матовим та шорстким на дотик. В даному проєкті, скло має художнє оформлення, нагадуючий анімалістичний принт. Скло для вікна обране звичайне, прозоре, а самі полоси виконані піскоструминною обробкою, надаючи цікавий матовий ефект.

Це вікно візуально розвантажує зону відпочинку (Рис.4.4.), прибирає відчуття тиску у приміщенні через ефект легкої вітрини.



Рис.4.5. – Декоративне вікно з піскоструминною обробкою.

Комоди та шафки виконано з дерева у коричневому кольорі, який є нейтральним та не бере на себе забагато уваги. Всі дрібні деталі, такі як: руки на дверцятах, колонки, декоративні полоси на тумбах – є додатковими акцентами для урізноманітнення світлого інтер'єру.

Також важливим декоративним елементом, який знаходиться поруч із зоною відпочинку (Рис.4.4.) є дзеркальне пано із шухлядою для зберігання дрібних речей. Цей декоративний елемент інтер'єру є багатофункціональним, розширюючи простір, підсилюючи освітлення за рахунок відбивання

природнього та штучного світла, а також, за рахунок свого розміщення, є чудовим допоміжним предметом для оцінки зовнішності перед виходом на відкриту палубу.

Обідня зона так само насичена декоративними елементами.



Рис.4.6. – Обідня зона.

Одразу увійшовши до неї, головним акцентом постає – картина Густава Клімта «Поцілунок» (Рис.4.7.), що розділена на три частини для усунення відчуття порожнечі навколо живописної роботи, також вертикальне розташування холстів візуально «піднімає» стелю. Картину обрано для яскравого підкреслення кольорової гами інтер'єру. Вона вміщує у собі майже всі кольори, використані в приміщенні, а жовта пляма вказує на центр композиції обідньої зони в салоні моторної яхти.

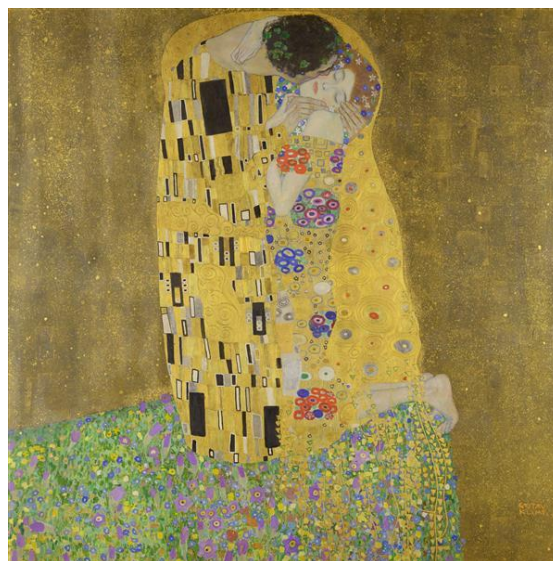


Рис.4.7. – Картина «Поцілунок» Густава Клімта.

Для заповнення зовнішньої поверхні радіальної перегородки, додано три модуля картини із абстракцією (Рис.4.8.). Вибір кольорів триптиху обґрунтовано небажанням акцентувати увагу на цій частині обідньої зони, через світлий, нейтральний колір, із золотими плямами фарби, картини в обідній зоні не суперечать одна із одною, і центром композиції лишається картина «Поцілунок».



Рис.4.8. – Абстракція, триптих.

Майже навпроти перегородки, в перехідній частині між ігровою та обідньою зонами, на стіні розміщено настінне пано-кашпо, що складається із чотирьох квадратних панелей, в якому вставлені горщики із штучними рослинами «Рипсаліс» (Рис.4.9.).



Рис.4.9. – Пано-кашпо.

Для декоративного оздоблення всього інтер'єру салону моторної яхти Blondie, використано дерев'яні рейки, панелі для відокремлення та підкреслення окремих зон салону.

Також і інтер'єр включено настільні, настінні та світильники, що розміщено на підволоку. Настільні світильники відповідають за зони приставних тумб. Настінні світильники вмонтовано у рейки, що приглушує світло та робить його більш м'яким, і додатково два світильники настінних підсвічують триптих з абстракцією на радіальній перегородці.



Рис.4.10. – Використання дерев'яних рейок та панелей, світильників в інтер'єрі.

Висновок: *Кольорова гама для інтер'єру салону моторної яхти Blondie підібрана відповідно скандинавському стилю – з використанням світлих теплих відтінків, які позитивно впливають на психіку людини та відволікають від блакиті, що оточує яхту. Також включено акцентні кольори для урізноманітнення вигляду простору. А декоративне оздоблення інтер'єру додає атмосферу затишку, мають як естетичне, так і функціональне призначення.*

5. ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ

5.1. Нормативні вимоги до використання матеріалів на судні

Яхта – місце підвищеної вологості, де постійно присутній вплив солоної води. Для збереження цілісності меблів, електроніки та електроніки потрібен комплексний підхід, такий як: монтаж вентиляції та підбір матеріалів, які будуть стійкими до вологи, вібраціям та мікродиформаціям через коливання судна.

До матеріалів є низка вимог щодо їх підбору та використання на яхті: повинні бути легкими, стійкими до вологи, деформації, грибка. Поверхні меблів мають бути оброблені морським лаком та антисептичною пропиткою.

Надійність та зносостійкість. Кріплення меблів та самі матеріали мають бути адаптованими до хитавиці та вібрації без деформації, а також мають бути стійкими до механічного впливу.

Вогнестійкість. Меблі та декоративні елементи мають бути низької горючості та відповідати суворим вимогам щодо низького димовиділення та токсичності при горінні.

Вологостійкість. Матеріали не повинні гнити чи деформуватися від контакту із водою.

Екологічна безпека. Матеріали не повинні виділяти токсичних речовин в процесі експлуатації.

Корозійна стійкість. Метали, фурнітура меблів не повинні ржавіти.

5.2. Опис обраних матеріалів для оздоблення інтер'єру

Стіни, перегородка та підволок. Стіни виготовлено із полегшених багатошарових сендвіч-панелей, які забезпечують високу міцність, теплоізоляцію та стійкість до вологи. Для підготовки до фарбування застосовано морську епоксидну шпаклівку. Стіни пофарбовано епоксидними емалями, які для фінішного оздоблення вкриті високоякісними акриловими фарбами. Деякі ділянки обшиті шпоном із деревини горіха.

Підволок виконано із спеціальних морських панелей, також оброблених епоксидною шпаклівкою та емалями, пофарбованих поліуретановою фарбою та покритих лаком.

Підлога. Вкрита дерев'яними дошками з тика. Це класичний вибір для палуб, тому що деревина має високий вміст смоли, тому має захист від агресивного середовища: води, УФ-випромінювання та іншого, також, у вологому стані, покриття не ковзає та витримує великі навантаження.

Вікна. Для вікон використано загартоване скло, що відповідає Міжнародним стандартам ISO. Кутові вікна в моторній яхті Blondie мають тип глухого вікна[12].

Текстиль. Для оздоблення радіальної перегородки було обрано рогожку, а для обшивки м'яких меблів, для оформлення декоративних подушок та для римських штор було обрано бавовну, габардин та льон. Всі тканини, за нормативними вимогами, оброблено спеціальними захисними просоченнями для запобігання впливу вологи, УФ-випромінювання та вогню.

Меблі виготовлено з деревини буку та горіха. Дані матеріали просочено антисептиком, ґрунтовкою та вкрито двокомпонентним поліуретановим лаком. Фурнітуру виготовлено із чорного матового металу, який має спеціально нанесений антикорозійний захист, який вкрито ґрунтом та пофарбовано емаллю.

Декоративні елементи:

Деревину, з яких виготовлено рейки, глибоко просочено захисними рідинами та вкрито лаками, що надає їм водонепроникність та здатність витримати перепади температур.

Дзеркало. Для нього обрано матеріал – дзеркальний акрил, він легкий, міцний та безпечний матеріал, який не б'ється від ударів чи сильних коливань, зносо- та вологостійкий[13].

Полотна картин виготовлено із вологостійкого синтетичного матеріалу, дерев'яні рами виконано із обробленого дерева, вкриті акриловим вологозахисним лаком.

Світильники, використані в інтер'єрі яхти, виготовлено з нержавіючої сталі та боросилікатного скла, що може витримати перепади температур. Їх оброблено силіконовими герметиками для досягнення вологозахисту.

Висновок: В даному розділі проаналізовано вимоги до використання матеріалів на судні. Згідно цих вимог, було підібрано матеріали та їх обробка, які відповідають зазначеним стандартам для ефективного та довговічного використання.

6. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ

Ергономіка – це одне з найголовніших критеріїв проєктування інтер'єрів яхт. Вона відповідає за оптимізацію механічних процесів та врахування анатомії, біомеханіки тіла, для комфортного перебування в просторі і для запобігання фізичних травм.

Вільний простір на яхті має бути функціональним, безпечним та естетичним на вигляд.

В ході проєктування інтер'єру салону моторної яхти, враховано ергономічні стандарти.

Прийнято до уваги відстань проходів між меблями, вони складають від 60 до 100 см між меблями. В ситуації із зоною відпочинку, відстань між диванами та журнальним столиком – 45 см (Рис.6.1.).



Рис.6.1. – Планування салону яхти, з врахуванням ширини проходів.

Для забезпечення безпечного пересування салоном яхти, продумано конструкцію меблів з заокругленими кутами (Рис.6.2.), враховуючи можливу хитавицю, або необережність, людина не травмується.

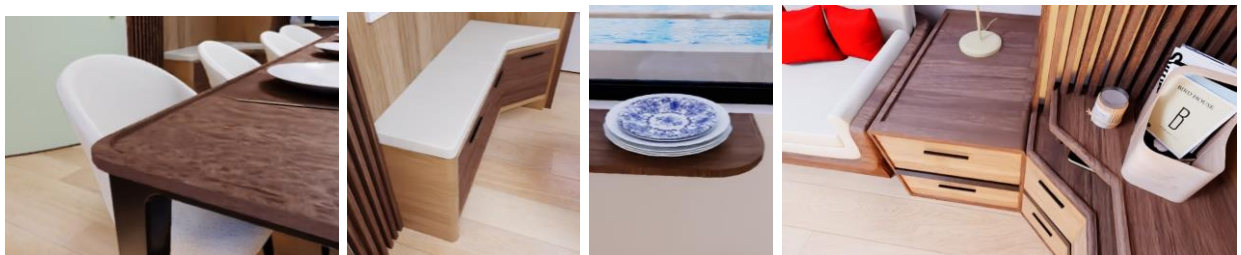


Рис.6.2. – Заокруглені кути в меблях.

Для функціонального використання простору додано місця для зберігання речей (Рис.6.3.):

- В комодах (шухляди, полички, «ковш» з відкидною кришкою (Рис.3.12.));
- В диванах (знімні сидіння). Для зберігання великих речей, або тих, якими не часто користуються;
- В пуфах (знімні сидіння). Для зберігання рятувальних жилетів.



Рис.6.3. – Місця зберігання речей в салоні яхти.

Для збереження естетичного вигляду простору та можливості його використання, телевізор піднято угору та надійно прикріплено до перегородки,

із прихованим прокладанням проводів усередині стіни. Це також забезпечує безпеку дротів від механічних пошкоджень.

В салоні моторної яхти шість напівпанорамних вікон, що дає велику кількість природнього світла. Але через рух яхти, проміні сонця, під певним кутом, можуть надавати дискомфорт пасажирам. Тому вирішено додати рулонні жалюзі (Рис.6.4.). Вони займають небагато місця і можуть бути підлаштованими під будь-який запит, наприклад, опустити на половину вікна жалюзі для перекриття прямих сонячних променів, але залишити доступ до виду з вікна.



Рис.6.4. – Рулонні жалюзі.

Висновок: *В розділі описано меблеве обладнання з урахуванням ергономіки та його функціонального застосування. Обрані меблі створюють безпечне середовище, в якому можна пересуватися без перешкоди.*

7. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ

7.1. Освітлення інтер'єру

Світло в інтер'єрі є ключовим інструментом, який визначатиме атмосферу в приміщенні, його функціональне використання та візуальне сприйняття простору.

В кваліфікаційній роботі використано принцип багатошаровості освітлення: є як загальне освітлення, так і акцентне, декоративне світло.

Для загального освітлення використано точкові світильники (Рис.7.1.). Їх розміщено прямо над зонами проходів між меблями.

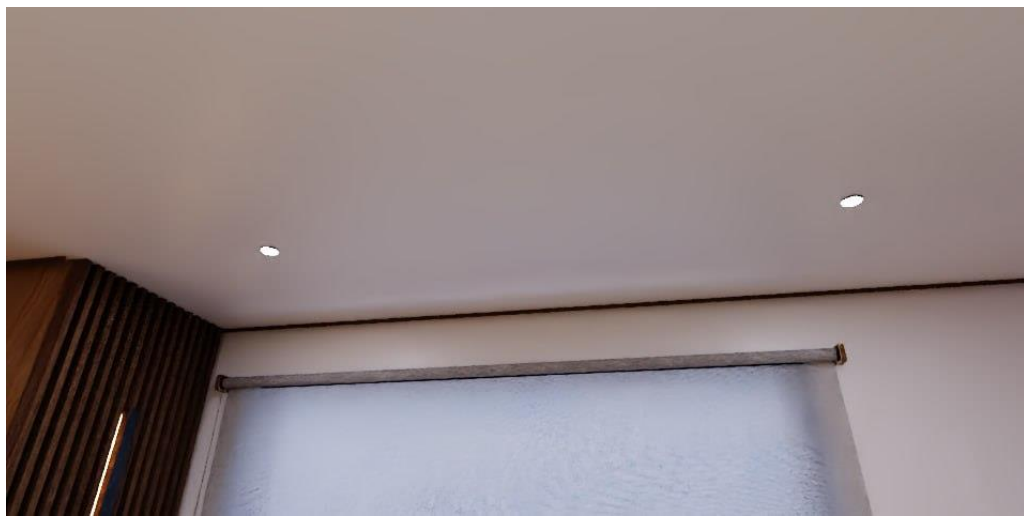


Рис.7.1. – Точкові світильники.

Поміж них розміщено великі світильники, над журнальним столом, в зоні відпочинку, та над обіднім столом, в зоні їдальні.

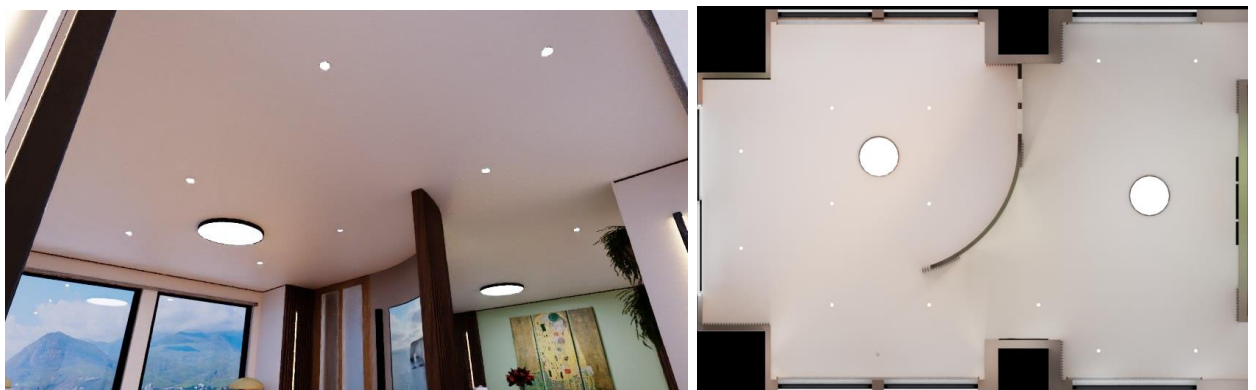


Рис. 7.2. – Розміщення точкових та великих світильників.

Для декоративного освітлення в інтер'єр додано настільні світильники для створення якісного локального освітлення (Рис.7.3.).



Рис.7.3. – Настільні світильники.

Для доповнення загального дизайну приміщення і для акцентів використано вертикальні настінні світильники, які вмонтовано в рейки, а деякі вільно встановлені на стінах, підкреслюючи декоративні елементи (Рис.7.4.).



Рис.7.4. – Вертикальні світильники в інтер'єрі.

7.2. Розрахунки освітленості

Для розуміння мінімальної кількості світильників в приміщенні необхідно провести розрахунки, враховуючи тип, кількість світла, яку він дає та розташування.

Визначення необхідного світлового потоку: $\Phi = E \times S \times h \times P$

Де :

Φ – значення світлового потоку, лм;

E – стандартно прийнята норма освітленості в люксах (лк) на 1 м² (показники норми освітленості обираються в Таблиці 7.1.);

S – площа приміщення, м²;

h – коефіцієнт на висоту стелі (до 2,7 м = 1);

P – коефіцієнт відбиття видимого світла для різних покриттів, кольорів, матеріалів (значення коефіцієнта для різних матеріалів наведено в Таблиці 7.2.).

Таблиця 7.1.

Норми освітлення приміщень

Типи офісних приміщень	Норми освітлення E , Лк	Типи жилих приміщень	Норми освітлення E , Лк
Офіс загального призначення з використанням комп'ютерів	300	Жила кімната, кухня	150
Офіс, в якому здійснюються роботи з креслення	500	Дитяча кімната	200
Зал для конференцій, переговорна кімната	200	Ванна кімната, санвузол, душова, квартирні коридори, холи	50
Ескалатор, сходи	50 - 100	Гардеробна	75
Хол, коридор	50 - 75	Кабінет, бібліотека	300
Архів	75	Сходи	20
Підсобні приміщення, комори	50	Сауна, басейн	100

Таблиця 7.2.

Коефіцієнт відбиття видимого світла

Матеріал	Коефіцієнт відбиття	Матеріал	Коефіцієнт відбиття
Біла олійна фарба	0,7 - 0,85	Посріблена дзеркальна поверхня	0,9 - 0,94
Облицювання стін біле:	0,7 - 0,85	Дзеркало зі срібною підосновою	0,75 - 0,9
жовте	0,5 - 0,7	Світлий розчин	0,4 - 0,9
червоне	0,3 - 0,5	Жовта цегла	0,35 - 0,4
сіре і коричневе	0,25 - 0,5	Світлі деревні плити	0,4 - 0,5
зелене або блакитне	0,15 - 0,45	Білий кахель	0,6 - 0,75
Чорний оксамит	0,02 - 0,01	Білий фарфор	0,6 - 0,8
Алюміній:	0,85 - 0,9	Біла емаль	0,65 - 0,75
анодований			
полірований	0,65 - 0,75	Білий лак	0,75 - 0,85
матовий	0,55 - 0,6	Біла креслярська папір	0,7 - 0,75
Блискучий хром	0,6 - 0,7	Лінія, проведена твердим олівцем	0,45
Полірована латунь	0,5 - 0,6	Лінія, проведена м'яким олівцем	0,25

Продовження Таблиці 7.2.

Матеріал	Коефіцієнт відбиття	Матеріал	Коефіцієнт відбиття
Полірована сталь	0,55 - 0,6	Чорна туш	0,4
Полірований нікель	0,55 - 0,6	Асфальтове покриття доріг	0,05 - 0,15
Біла жерсть	0,65 - 0,7	Бетонне покриття доріг	0,2 - 0,3

Маємо дані:

$E = 150$

$S = 42,35 \text{ м}^2$;

$h = 2200 \text{ мм}$ (коефіцієнт - 1);

$P = 1,75$

Підставляємо у формулу:

$$\Phi = E \times S \times h \times P = 150 \times 42,35 \times 1 \times 1,75 = \mathbf{11\ 117 \text{ Лм}}$$

Кількість освітлювальних приладів: $N = \Phi / \Phi_1$

$$N = 11\ 117 / 5000 = 2 \text{ шт}$$

$$N = 11\ 117 / 800 = 14 \text{ шт}$$

У проєкті мають бути два великі світильники по 5000 Лм та чотирнадцять точкових світильників по 800 Лм.

Загальна потужність: P

$$P = 5000 / 100 = 50 \text{ Вт (для одного великого світильника)}$$

$$P = 800 / 100 = 8 \text{ Вт (для одного точкового світильника)}$$

$$\text{Так як в проєкті має бути два великих світильника: } 50 \times 2 = 100 \text{ Вт}$$

$$\text{Та чотирнадцять точкових світильників: } 8 \times 14 = 112 \text{ Вт}$$

$$\text{Загальна потужність має бути: } P = 100 + 112 = 212 \text{ Вт}$$

Кольорова температура: 3000 К (тепле освітлення)

Отже, для проєкту необхідно:

- світлового потоку: 11 117 Лм

- кількість ламп: 2 лампи по 5000 Лм та 14 ламп по 800 Лм
- загальна потужність: 212 Вт
- кольорова температура: 3000 К (тепле освітлення)

7.3. Вентиляційна система

Вентиляційна система – невід’ємний комплекс обладнання та конструкцій, який забезпечує постійний прилив свіжого повітря та контролю вологості у приміщенні.

Головна задача вентиляції на яхті – захист від цвілі, запобігання конденсату та відведення неприємних запахів.

7.4. Розрахунки вентиляції

Розрахунок повітрообміну по кратності: $L = n \times S \times H$

$$L = 1 \times 42,35 \times 2,2 = 93,17 \text{ м}^3/\text{год}$$

Розрахунок повітрообміну за кількістю людей: $L = N \times L_{\text{норм}}$

$$L = 10 \times 20 = 200 \text{ м}^3$$

Тож, необхідна продуктивність припливної вентиляції в даному приміщенні повинна становити: 200 м³ / год.

7.5. Система кондиціонування повітря (СКП)

Система кондиціонування повітря розрахована на створення комфортного мікроклімату в приміщенні. В залежності від погоди, СКП охолоджує, обігріває та осушує повітря в каютах.

7.6. Розрахунки СКП

Щоб розрахувати необхідну потужність кондиціонера, потрібно знати площу приміщення.

Орієнтовний розрахунок потужності охолодження проводиться за загальноприйнятою методикою.

Показник теплопритоків:

$$Q_1 = a \times b \times h \times q / 1000$$

a - 7,7 м

b - 5,5 м

h - 2,2 м

q – коефіцієнт освітленості: 35 Вт/кб.м (для середньоосвітлених кімнат)

$$Q_1 = 7,7 \times 5,5 \times 2,2 \times 35 / 1000 = 3,2$$

Потужність кондиціонера:

$$Q = Q_1 + Q_2 + Q_3$$

Теплоприток від людини, в даному випадку: 0,13 кВт (при легкому русі).

Максимальна кількість людей, які будуть в приміщенні: 10 осіб

$$\text{Тому: } 0,13 \times 10 = 1,3 \text{ кВт}$$

Теплопритоки від побутових приладів: 0,2 кВт - від телевізора, 0,3 кВт - від каміна.

Площа скління салону, перевищує 2 м², тому:

$$(1330 \times 1345 \text{ мм}) + (1330 \times 1675 \text{ мм}) + (2200 \times 2742 \text{ мм}) - 2 \text{ м} = 1,78885 \text{ м} + 2,22775 \text{ м} + 3,8324 \text{ м} - 2 \text{ м} = 7,849 \text{ м} - 2 \text{ м} = 5,849 \text{ м} = 5,8 \text{ м}^2 \text{ (округляємо до цілих - 6 м}^2\text{)}$$

На кожен квадратний метр скління додають в середньому 150 Вт, тому:

$$6 \times 150 = 900 \text{ Вт} = 0,9 \text{ кВт}$$

Для проєкту було обрано мультифункціональні склопакети, що поглинають у середньому 60% сонячних променів:

$$Q_1 = 0,9 \text{ кВт} - (0,9 \times 60\% / 100) = 0,9 \text{ кВт} - 0,54 \text{ кВт} = 0,36 \text{ кВт}$$

Отже, теплоприток скління: 0,36 кВт

$$\text{Отже, } Q = 0,36 + 1,3 + 0,5 = 2,16 \text{ кВт}$$

Згідно з таблицею 7.3. обрано найбільш доречний кондиціонер для приміщення - 7 модельний ряд.

Таблиця 7.3.

Модельний ряд	БТЕ/час	кВт
5	5000	1,47
7	7000	2,1
9	9000	2,6
12	12000	3,5
18	18000	5,3

Продовження Таблиці 7.3.

Модельний ряд	БТЕ/час	кВт
24	24000	7,0
28	28000	8,2
36	36000	10,6
42	42000	12,3
48	48000	14,0
54	54000	15,8
56	56000	16,4

Таким чином, у салоні моторної яхти, площею 42,35 м², висотою підволоку 2,2 м, розрахованою на 10 пасажирів, за умови монтування мультифункціональних вікон та за загальним теплопритоком у 2,16 кВт, доречно обрати 7 модельний ряд кондиціонеру.

Висновок: В цьому розділі проаналізовано вибір, розміщення та призначення джерел освітлення. Розраховано необхідну кількість світлопотуку, кількість та потужність ламп для проєктованого приміщення. Для проєкту необхідно: 2 лампи по 5000 Лм та 14 ламп по 800 Лм, кольорова температура: 3000 К (тепле освітлення).

Розглянуто основні функції систем вентиляції та кондиціювання. Розраховано продуктивність припливної вентиляції (200 м³ / год), показник теплопритоків (2,16 кВт), потужність кондиціонеру (1,3 кВт) та модельний його модельний ряд (7) для салону моторної яхти.

ВИСНОВКИ

Кваліфікаційний проєкт присвячено розробці інтер'єру салону моторної яхти Blondie. Основна ідея проєкту полягає у створенні затишного простору в скандинавському стилі для проведення пасажирами якісного дозвілля. В ході роботи над проєктом, було розроблено концепцію інтер'єру, підбрано, відповідно стилю, кольорову гаму, розроблено функціональні зони приміщення та обрано матеріали, з урахуванням впливу навколишнього середовища.

Досягнуто мети кваліфікаційного проєкту: спроектувати сучасний унікальний простір з дотриманням всіх ергономічних, естетичних вимог та норм безпеки.

Використані методи дослідження: аналіз, спостереження, порівняння, узагальнення.

Виконано завдання даної кваліфікаційної роботи:

- в першому розділі проаналізовано аналоги-прототипи сучасних яхт, визначено основні особливості їх зовнішнього вигляду та внутрішнього оздоблення;
- в другому розділі досліджено конструктивні особливості моторної яхти Blondie;
- в третьому розділі обґрунтовано концепцію проєкту, що базується на скандинавському стилі для досягнення відчуття комфорту та сучасної естетики інтер'єру.
- у четвертому розділі обґрунтоване кольорове рішення інтер'єру та вибір художньо-декоративних елементів, які підкреслюють гармонійність простору.
- в п'ятому розділі описано та обґрунтовано вибір оздоблювальних матеріалів і технологій їх підготовки до експлуатації.
- в шостому розділі виконано аналіз обраних меблів та обладнання, що забезпечують ергономічність і функціональність інтер'єру.
- в сьомому розділі здійснено розрахунок освітлення, вентиляції та кондиціонування для створення комфортного мікроклімату на борту.

У результаті розроблено цілісний дизайн-проект інтер'єру яхти в діловому стилі, який поєднує сучасні дизайнерські рішення, комфорт та функціональність.

Результати кваліфікаційного проєкту можуть практично використовуватися в якості прототипу, під час розробки інтер'єрів салонів моторних яхт.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Van der Valk Raised Pilothouse. Nicostasia. vandervalkshipyard.com : веб-сайт. URL: <https://vandervalkshipyard.com/fleet/nicostasia/> (дата звернення 15.05.2026)
2. NICOSTASIA. itboat.com: веб-сайт : URL: <https://itboat.com/en/vessels/5258-nicostasia-dukCB> (дата звернення 15.05.2026)
3. MARTINIQUE Moonen. itboat.com : веб-сайт. URL: <https://itboat.com/en/vessels/4253-martinique-MB8I4> (дата звернення 15.05.2026)
4. René van der Velden Yacht Design Company Profile. René van der Velden Yacht Design Fleet. itboat.com : веб-сайт. URL: <https://itboat.com/en/designers/435-ren-van-der-velden-yacht-design-2n8sT> (дата звернення 15.05.2026)
5. Inside the shed: The legacy of Moonen Yachts. moonen.com : веб-сайт. URL: <https://moonen.com/> (дата звернення 15.05.2026)
6. Arcadia Yachts A85. petrel-global.com : веб-сайт. URL: https://petrel-global.com/catalog/yachts_a85-base/ (дата звернення 16.05.2026)
7. Blondie. Van Der Valk. boatinternational.com : веб-сайт. URL: <https://www.boatinternational.com/yachts/the-superyacht-directory/blondie--95259> (дата звернення 20.05.2026)
8. ТОП-10 ПОПУЛЯРНИХ СТИЛІВ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ. borisstudio.ua : веб-сайт. URL: <https://borisstudio.ua/uk/stili-dizajnu-inter-yeru/> (дата звернення 27.05.2026)
9. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ В СКАНДИНАВСЬКОМУ СТИЛІ. borisstudio.ua : веб-сайт. URL: <https://borisstudio.ua/uk/inter-yer-u-skandinavskomu-stili/> (дата звернення 27.05.2026)
10. ПСИХОЛОГІЯ КОЛЬОРУ В ІНТЕР'ЄРІ: ЯК ПІДБРАТИ ІДЕАЛЬНУ КОЛІРНУ ГАМУ ДЛЯ ВАШОЇ ОСЕЛІ. homeinteriors.com.ua : веб-сайт. URL: <https://homeinteriors.com.ua/psykhologiya-koloru-v-interyeri/> (дата звернення 29.05.2026)

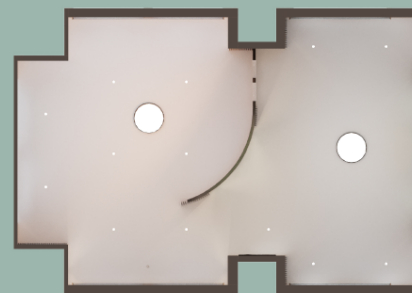
11. Піскоструменева обробка скла. glassrailing.com.ua : веб-сайт. URL: <https://glassrailing.com.ua/ua/a193478-piskostrumeneva-obrobka-skla.html> (дата звернення 07.06.2026)

12. ЄВРОПЕЙСЬКИЙ СТАНДАРТ. ЄСІ-III-3. МІЦНІСТЬ ВОДОНЕПРОНИКНИХ ВІКОН (Стаття 19.02 (16)), пункти 2.1, 2.3. cesni.eu: веб-сайт. URL: https://www.cesni.eu/wp-content/uploads/2024/04/ES-TRIN-2023-UA-23-11-2023_UKR-FINAL-CLEAN_signed.pdf (дата звернення 10.06.2026)

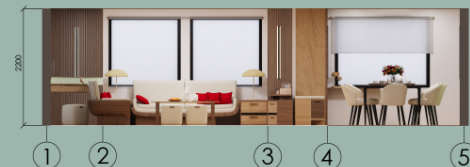
13. ACRYLITE. Reflections marine grade mirror. acrylite.co : веб-сайт. URL: <https://www.acrylite.co/products/brands/acrylite-reflections/acrylite-reflections-marine-grade-mirror> (дата звернення 12.06.2026)

Кваліфікаційний проєкт: Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти «Blondie»

Graduation Project: Interior Design for the Salon of the Blondie Motor Yacht



М 1:25



1 2 3 4 5



5 4 3 2 1

Технічні характеристики яхти:

Довжина: 28,5 м
Ширина: 7,2 м
Осадка: 1,8 м
Водотонажність: 144 тонн
Максимальна швидкість: 20 вузлів
Круїзна швидкість: 17 вузлів
Матеріал корпусу: алюміній

Експлікація:

Диван - 2 шт (160 кг)
Приставні тумби - 2 шт (35 кг)
Стіл-трансформер - 1 шт (40кг)
Пуф - 5 шт (7 кг)
Комод - 1 шт (90 кг)
ТВ-панель - 1 шт (40 кг)
ТВ-тумба - 1 шт (130 кг)
Дзеркало із шухлядою - 1 шт (35 кг)
Стільці в ігровій зоні - 2 шт (12 кг)

Обідні стільці - 10 шт (10 кг)
Ігровий стіл - 1 шт (40 кг)
Обідній стіл - 1 шт (80 кг)
Тумба - 1 шт (80 кг)
Полка - 1 шт (4 кг)
Світильники настінні - 9 шт
Світильники настільні - 2 шт
Точкові світильники - 14 шт
Великий світильник - 2 шт



А Б В Г



Г Г А



Кваліфікаційний проєкт присвячено розробці дизайну інтер'єру салону моторної яхти "Blondie". Простір виконано в сучасному скандинавському стилі. Головна ідея проєкту - це створення світлого, функціонального та комфортного, для пасажирів, простору. Інтер'єр розроблено так, щоб створювати атмосферу затишку дому для відновлення сенсорного сприйняття після довгого перебування на відкритій палубі. Концепція інтер'єру салону яхти "Blondie" ґрунтується на принципах композиційної гармонії, простоті в елементах інтер'єру та на практичності обладнання. Художній образ інтер'єру сформовано за рахунок плавних ліній, відкритого простору, великої кількості природного світла та використання нейтральної кольорової гами, з акцентними кольорами. Під час роботи над проєктом, особливу увагу приділено натуральним текстурам деревини та світлим оздоблювальним матеріалам, що підкреслюють природність та екологічність проєктованого середовища. Простір організовано з урахуванням ергономічних вимог, забезпечуючи комфортне перебування і пересування пасажирів та ефективне використання кожної зони приміщення. У кваліфікаційній роботі проаналізовано та обґрунтовано вибір матеріалів, меблів, обладнання та інженерних систем: освітлення, вентиляції й кондиціювання, які забезпечують безпечні та комфортні умови для перебування в салоні моторної яхти. Спроектовані дизайнерські рішення створюють сучасний інтер'єр яхти, який поєднує в собі як естетичну виразність, так і функціональність.

Національний університет кораблебудування
ім. адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну
Виконала: студентка групи 4531
Анастасія САЄНКО
Керівник проєкту: Олена СЕРПІЄНКО