



*Міжнародний Центр Науки і Досліджень
International Center for Science and Research
Международный Центр Науки и Исследований*

МАТЕРІАЛИ

IV МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

«СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ НАУКИ»

25-26 квітня 2020 року

Частина II

Сучасні тенденції розвитку науки (частина II): матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції м. Київ, 25-26 квітня 2020 року. – Київ : МЦНІД, 2020. – 56 с.

У даному збірнику представлені тези доповідей учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні тенденції розвитку науки». Висвітлюються актуальні проблеми розвитку науки на сучасному етапі розвитку. Розглядаються актуальні механізми та інструменти забезпечення перспектив наукових досліджень.

Збірник призначений для студентів, здобувачів наукових ступенів, науковців та практиків.

Всі матеріали представлені в авторській редакції. За повноту та цілісність яких автори безпосередньо несуть відповідальність.

ЗМІСТ

ІСТОРИЧНІ НАУКИ.....	5
<i>Барабаш Л.В.</i> ВСТАНОВЛЕННЯ МІЖДЕРЖАВНИХ СТОСУНКІВ РУСИ І ПОЛЬСЬКОГО КНЯЗІВСТВА.....	5
<i>Ганенко А.А.</i> ДО ПИТАННЯ ПРО РЕОРГАНІЗАЦІЮ ІТАЛІЙСЬКОГО ЕКСПЕДИЦІЙНОГО КОРПУСУ В РОСІЇ (КСІР) У ВОСЬМУ ІТАЛІЙСЬКУ АРМІЮ В РОСІЇ (АРМІР) У 1942 РОЦІ	6
<i>Клодницький В.П.</i> «УКРАЇНСЬКЕ ПИТАННЯ» В НАЦІОНАЛЬНІЙ ПОЛІТИЦІ ПОЛЬЩІ У 1926-1939 РР.....	7
<i>Плитник Д.Ф.</i> ПРИЧИНИ ІСНУВАННЯ РАБСТВА В США	9
ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ.....	11
<i>Бичук І.О.</i> СІМ'Я - ЦЕ СОЦІАЛЬНИЙ ІНСТИТУТ.....	11
<i>Брейлян К.В.</i> ЕЛЕКТРОННИЙ ПІДРУЧНИК ЯК ЕЛЕМЕНТ ДИСТАНЦІЙНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ.....	13
<i>Дурдас А.П.</i> ЗАГАЛЬНА СЕРЕДНЯ ОСВІТА В УКРАЇНІ ТА ФРАНЦІЇ: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ	14
<i>Журба Т.А.</i> РОЗВИТОК МОВНОГО АНАЛІЗУ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ІЗ ТЯЖКИМИ ПОРУШЕННЯМИ МОВЛЕННЯ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.....	16
<i>Крамаренко І.С.</i> STEM-ОСВІТА ЯК ГОЛОВНА ЛАНКА У ФОРМУВАННІ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧНІВ.....	18
<i>Никифоров А.М.</i> ЧИННИКИ СТАНОВЛЕННЯ ХУДОЖНЬО-РЕМІСНИЧОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ - ПОЧАТОК ХХ СТОЛІТТЯ)	19
<i>Овсянко Г.В.</i> ВИКОРИСТАННЯ ВІДЕОМАТЕРІАЛІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ.....	21
<i>Олефір О.І.</i> ПРОБЛЕМА РОЗУМІННЯ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ ШКОЛЯРАМИ З ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИМИ ПОРУШЕННЯМИ У СПЕЦІАЛЬНІЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ.....	22
<i>Опальчук Б.В., Куценко І.В.</i> ГОТОВНІСТЬ СОЦІАЛЬНОГО ПРАЦІВНИКА ДО ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	24
<i>Опальчук Б.В.</i> СУЧАСНЕ ДОЗВІЛЛЯ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.....	26
<i>Осмоловська І.С.</i> ВИКОРИСТАННЯ ОСНОВНИХ ГРУП МЕТОДІВ НАВЧАННЯ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ШКІЛЬНОГО КУРСУ ІСТОРІЇ.....	28
<i>Печка Л.Є.</i> ОСНОВНІ БЛОКИ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО ВЛАСНОГО ЗДОРОВ'Я У СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ І ПЕРШОКЛАСНИКІВ.....	29
<i>Рожнова В.М.</i> РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ	

ВИКОРИСТАННЯ ВІДЕОМАТЕРІАЛІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

Важливим елементом процесу навчання іноземної мови у вищих навчальних закладах є використання відеоматеріалів. Робота з відеоматеріалами розвиває комунікативні здібності студентів, збільшує лексичний запас та розширює кругозір. Використання матеріалів даного типу сприяє індивідуалізації та мотивації навчання. Також застосування даного виду діяльності виправдано психологічно: саме через органи зору та слуху людина отримує основний об'єм інформації про навколишній світ. [4, 11]

При роботі з відеоматеріалами задіяні усі чотири види комунікативної діяльності: аудіювання, читання, говоріння, письмо.

Під час вивчення іноземної мови у вищих навчальних закладах доцільно використовувати різноманітні відеоматеріали: мультфільми, художні та документальні фільми, новини, телепередачі, інтерв'ю, рекламні ролики. Але вони мають бути передусім аутентичними, тобто створені носіями мови.

Питання використання відео на заняттях з іноземної мови присвячували свої роботи багато науковців. Це І.М. Андреасян, Т.П. Леонтьєва, Ю.І. Верисокін, Ю.П. Федоренко, Л.А. Рачковская, О.В. Уарова, Т.О. Яхунов, Е.Г. Азимов, М.І. Мятава, І.Б. Смирнов, О.І. Плугатарьова.

Актуальність теми дослідження зумовлена діджиталізацією та глобалізацією сучасного освітнього простору, у якому іншомовна компетенція та використання аутентичних матеріалів займає провідну роль.

Мета роботи полягає в дослідженні методичних рекомендацій та можливостей використання відеоматеріалів на заняттях з іноземної мови у вищих навчальних закладах.

Визначена мета зумовлює виконання наступних завдань:

- Визначити тематичну спрямованість та критерії відбору відеоматеріалів для студентів.
- Визначити ефект використання відеоматеріалів на засвоєння іноземної мови.

Відеоматеріали є дуже ефективними при формуванні комунікативних здібностей студентів. Вони не тільки надають студентам можливість чути живе мовлення носіїв мови, але й занурюють їх в ситуацію, в якій вони знайомляться з мовою міміки та жестів, стилем взаємовідносин і реаліями країн, мову яких вони вивчають.

Відео на заняттях з іноземної мови представляє мову у живому контексті. Воно зв'язує заняття з реальним світом і показує мову в дії.

Є ситуації на заняттях, коли відео може бути особливо корисним. Це трапляється, коли метою викладача є:

- збагачення лексичного запасу;
- стимулювання спілкування та дискусії;
- практика навичок опису та переказу;
- практика навичок аудіювання.

Відеоматеріали мають відповідати наступним критеріям:

- зображення і звук мають бути чіткими;
- мова персонажів має бути чіткою та не дуже швидкою;
- текст не має бути перевантажений новою лексикою;
- сюжети повинні займати не більше 10-15 хвилин або ділитись на змістові відрізки;
- усі відрізки мають мати закінчений сюжет;
- ситуації мовлення мають бути типовими, які можуть зустрітись у реальному житті.

Та найважливішим критерієм відбору є співвідношення відеоматеріалу з темою практичного заняття та професійною сферою студентів. [3, 85]

План заняття з використанням відеоматеріалу має наступні етапи:

1. Підготовка.

- А) Проводиться попереднє обговорення, в ході якого повторюється лексика, що є близькою до тематики відеоматеріалу, а також стимулюється інтерес до теми.
- Б) Стимулюється творча робота студентів, в ході якої студенти можуть самі передбачити тематику та сюжет відеоматеріалу та зробити власні прогнози розвитку даного сюжету.