

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

«Допущений до захисту»

Завідувач кафедри



Сергій КОВАЛЬ

«__11__» __06__2026__р.

Кваліфікаційний проєкт

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

на тему «Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти «Coal
Blooded»

Виконав: студент 4531 групи
спеціальності

022 «Дизайн»



Білець Валерія Олександрівна

(прізвище та ініціали)



Керівник Матійко Наталя Олександрівна,
кандидат економічних наук, викладач кафедри
дизайну

(посада, учене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

Миколаїв – 2026 року

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут

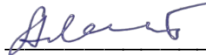
Кафедра дизайну

Спеціальність 022 «Дизайн»

Освітня програма «Дизайн середовища»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»

 **Олександр МАТІЙКО**
«__11__» ____06____2026__р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ
на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Студенту Білець Валерії Олександрівні

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту “Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти «Coal Blooded»”
керівник проєкту Матійко Наталя Олександрівна, кандидат економічних наук,
викладач кафедри дизайну

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання)

затверджені наказом від 25.02.26 № 198- уч

2. Термін подання проєкту 11.06.25

3. Вихідні дані до проєкту:

пояснювальна записка

графічна частина – 4 планшета заданого формату А1

4. Перелік питань, що належать до розробки (зміст розрахунково-пояснювальної записки):

аналіз існуючих проєктних рішень, аналіз конструкції об'єкта розробки,
обґрунтування концепції проєкту, вибір та обґрунтування кольорового рішення
проєкту та художньо-декоративних елементів, вибір та обґрунтування матеріалів та
технологій їх застосування, вибір та обґрунтування обладнання, розрахунки
освітлення та вентильації

5. Перелік презентаційних матеріалів: (зміст графічного матеріалу з точним зазначенням обов'язкових креслень):

загальний вид та план об'єкта із включенням приміщення, що розробляється (з розмірами); план, розгортка стін, план стелі приміщення, що розробляється (з розмірами); 3-4 перспективних зображень з різних ракурсів приміщення, зразки фактур матеріалів для оздоблення приміщення; додаткові види оригінального обладнання приміщення; основні характеристики об'єкта, експлікація приміщення

6. Консультанти розділів проекту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Данильченко Н. В., старший викладач		
2			
3			
4			
5			
6			

7. Дата видачі завдання _____ 06.02.2026 _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Строк виконання етапів ДП	Примітка
1	Отримання та узгодження завдання на дипломне проєктування	06.02.26	
2	Огляд існуючих проєктних рішень та вибір прототипу	27.02.26	
3	Аналіз конструкції об'єкта розробки, вибір концепції проєкту	17.03.26	
4	Вибір та обґрунтування кольорового та художньо-декоративного рішення	03.04.26	
5	Вибір та обґрунтування обладнання інтер'єру, матеріалів	24.04.26	
6	Висновки, оформлювання пояснювальної записки	15.05.26	
7	Оформлювання графічної частини	26.05.26	

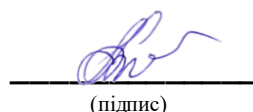
Студент



(підпис)

Білець В.О.
(прізвище та ініціали)

Керівник проєкту



(підпис)

Матійко Н.О.
(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Кваліфікаційний проєкт присвячено розробці дизайну інтер'єру головного салону моторної яхти Coal Blooded (модель Pershing 92). Концепція проєкту базується на створенні простору за принципом приватного кулуарного салону, орієнтованого на інтелектуальний відпочинок та автономність функціональних зон. Художній образ сформовано на основі сучасної інтерпретації стилю арт-деко, натхненної архітектурою американських хмарочосів 1920-1930-х років. Вертикальний ритм, геометрична пластика та контраст матеріалів стали основними засобами формування цілісного образу інтер'єру. Проєкт поєднує естетику преміального середовища з вимогами безпеки та експлуатації швидкісного судна.

Метою проєкту є формування ергономічного, безпечного та естетично цілісного інтер'єру головного салону моторної яхти преміум-класу з дотриманням технічних вимог суднобудування.

Об'єкт проєктування: головний салон моторної яхти Coal Blooded.

Методи дослідження: аналіз проєктних аналогів, порівняння, функціонально-просторове моделювання, інженерно-технічні обчислення.

Основні завдання: аналіз існуючих проєктних рішень, аналіз конструкції об'єкту розробки; обґрунтування концепції проєкту; вибір та обґрунтування кольорового рішення об'єкту та художньо-декоративних елементів; вибір та обґрунтування матеріалів та технологій і їх застосування; вибір та обґрунтування обладнання, меблів; розрахунки освітлення та вентиляції.

Результати проєкту можуть бути використані як прототип для рефіту та індивідуального переобладнання салонів моторних яхт подібного класу.

Загальний обсяг роботи: 63 сторінки, 17 ілюстрацій, 3 таблиці, 22 джерела.

Ключові слова: моторна яхта Coal Blooded, головний салон, дизайн інтер'єру яхти, арт-деко, геометричний орнамент, зонування простору, судова ергономіка, приватний відпочинок, авторські меблі, преміальний дизайн.

ANNOTATION

The qualification project is dedicated to the interior design development of the main salon of the Coal Blooded motor yacht (Pershing 92 model). The project concept is based on creating a space following the principle of a private, informal lounge, oriented toward intellectual relaxation and the autonomy of functional zones. The artistic image is formed through a modern interpretation of the Art Deco style, inspired by the architecture of American skyscrapers of the 1920s–1930s. Vertical rhythm, geometric plasticity, and contrast of materials serves as the primary means of forming a cohesive interior image. The project combines the aesthetics of a premium environment with the safety and operational requirements of a high-speed vessel.

The purpose of the qualification project is to develop an ergonomic, safe, and aesthetically cohesive interior for the main salon of a premium-class motor yacht in compliance with shipbuilding technical requirements.

Design object: the main salon of the Coal Blooded motor yacht.

Research methods: analysis of design analogues, comparison, functional-spatial modeling, and engineering calculations.

Main tasks: analysis of existing design solutions and the structural configuration of the design object; justification of the project concept; selection and justification of the color scheme and artistic-decorative elements; selection and justification of materials, technologies, and their application; selection and justification of equipment and furniture; lighting and ventilation calculations.

The results of the qualification project can be used as a prototype for the refit and custom conversion of main salons of motor yachts within a similar class.

Total scope of the work: 63 pages, 17 illustrations, 3 tables, 22 sources.

Keywords: Coal Blooded motor yacht, main salon, yacht interior design, Art Deco, geometric ornament, space zoning, marine ergonomics, private relaxation, custom furniture, premium design.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ ТА ВИБІР АНАЛОГУ.....	8
1.1. Аналіз прототипів.....	8
1.2. Формування вимог до дизайну інтер'єру моторної яхти	14
2. АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТА РОЗРОБКИ.....	18
3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ.....	26
3.1. Формування ідеї та вибір стилістичного напрямку.....	26
3.2. Основні ознаки та прийоми стилю арт-деко.....	28
3.3. Пошуковий процес.....	30
4. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ.....	38
4.1. Кольорове рішення проєкту та його психологічний вплив.....	38
4.2. Художньо-декоративні елементи	41
5. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ.....	43
5.1. Вимоги до матеріалів, що використовуються а судні.....	43
5.2. Вибір матеріалів для оздоблення підлоги, стін і стелі.....	45
5.3. Матеріали для виготовлення меблів та декоративних елементів.....	47
6. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ, МЕБЛІВ	53
7. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ.....	55
7.1. Освітлення інтер'єру яхти.....	55
7.2. Розрахунок системи вентиляції.....	57
7.3. Розрахунок системи кондиціювання повітря.....	58
ВИСНОВКИ.....	61
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	62

ВСТУП

Сучасний ринок суднобудування преміум-сегмента демонструє стійку тенденцію до зростання популярності швидкісних спортивних яхт великого розміру. Сьогодні власники таких суден розглядають їх не лише як засіб для морських прогулянок, а як автономні VIP-простори для ділових зустрічей, тривалого відпочинку та кулуарного спілкування. Проте більшість існуючих рішень пропонують стандартне планування із лінійним розставленням меблів, що позбавляє простір індивідуальності та не забезпечує належного рівня приватності.

Особлива складність і специфіка роботи в цьому сегменті полягає в тому, що дизайнер має вирішити технічну й просторову суперечність: створити атмосферу преміального, затишного та стабільного клубу всередині судна, що рухається на великій швидкості й зазнає динамічних навантажень та хитає. Таким чином, пошук нових планувальних та стилістичних концепцій, здатних адаптувати виразні художні напрями до нормативів судової ергономіки, є надзвичайно актуальним.

1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ ТА ВИБІР АНАЛОГУ

1.1. Аналіз прототипів

Сучасний ринок суднобудування пропонує широкий спектр моторних суден, які суттєво відрізняються за своїм призначенням, архітектурою та швидкісними можливостями. Під час передпроектного дослідження було розглянуто різні класи суден – від масивних і повільних експедиційних яхт, розрахованих на тривалі автономні подорожі, до класичних сімейних круїзерів. Проте, аналізуючи потреби сучасних замовників преміум-сегмента, стає очевидним зростання популярності саме швидкісних спортивних яхт великого розміру.

Актуальність проектування інтер'єрів у цьому сегменті зумовлена сучасною тенденцією: власники таких суден все частіше використовують їх не просто для швидких морських прогулянок, а як автономні VIP-простори для закритих ділових зустрічей, тривалого відпочинку та кулуарного спілкування. Також цей сегмент найбільш яскраво демонструє сучасні підходи до організації простору: відкриті планування, великі площини скління, мінімалістичну стилістику та поєднання динамічного екстер'єру з комфортним інтер'єром.

Водночас більшість існуючих серійних рішень на ринку пропонують стандартне, шаблонне планування, що не забезпечує належної приватності та різноманітності сценаріїв відпочинку. Особлива складність і специфіка роботи в цьому сегменті полягає в тому, що дизайнер має вирішити технічну суперечність: створити атмосферу преміального затишного клубу всередині судна, яке рухається на великій швидкості й зазнає постійних динамічних навантажень та хитаючи. Аналіз аналогів дозволяє простежити, яким чином у межах одного функціонального типу різні верфі та дизайнери вирішують питання композиції, пластики корпусу, організації внутрішніх зон та формування атмосфери інтер'єру.

Для пошуку оптимальних планувальних рішень та формування чітких вимог до майбутнього дизайну було обрано два прямі аналоги суден схожого класу.

Першим аналогом для аналізу обрано **Riva 88' Domino Super** виробництва Riva (Рис. 1.1). Яхта є прикладом сучасного спортивного судна преміального класу, у якому поєднуються виразна зовнішня форма, технологічність та стриманий сучасний інтер'єр.



Рисунок 1.1. – Яхта Riva 88' Domino Super.

Екстер'єр та конструктивні особливості судна

Корпус судна виконаний з полегшених композитних матеріалів і має глісуючі обводи, що дозволяє їй розвивати високу швидкість. Зовнішній вигляд моделі вирізняється аеродинамічним, притиснутим до води силуетом з вираженим нахилом лобового скління та плавною лінією надбудови. Основний об'єм корпусу має видовжену обтічну форму, що візуально підсилює відчуття швидкості навіть у статичному стані. У композиції корпусу домінують темні глянцеві поверхні, великі площини скління та контраст між масивом корпусу і легкістю верхньої частини судна. Важливою архітектурною ознакою надбудови є видовжена лінія бокового скління, яка візуально полегшує конструкцію та забезпечує максимальне природне освітлення всередині яхти. Судно обладнане спортивним верхнім містком (спортфлаєм), який інтегрований у дах надбудови так, щоб не порушувати загальну

обтічність судна та мінімізувати супротив вітру на високій швидкості. Конструктивно яхта побудована за принципом максимальної інтеграції зовнішніх рекреаційних зон у загальну архітектуру судна. Відкриті палубні простори не сприймаються як окремі додаткові елементи, а формують єдину систему разом із внутрішніми приміщеннями. За рахунок цього межа між екстер'єром та інтер'єром стає менш жорсткою, що є характерною рисою сучасного яхтового дизайну. Значну роль у формуванні цього ефекту відіграють великі площини тонованого скла, розсувні конструкції та панорамне скління.

Внутрішня будова та особливості організації простору

Загальне планування яхти чітко розділене на рівні. Нижня палуба повністю відведена під приватні зони пасажирів (чотири каюти з окремими санвузлами) та ізольовану зону екіпажу та камбузу, які межують з моторним відсіком. Спуск до камбузу та двох кают екіпажу здійснюється через окремий хід з кормової частини, що мінімізує перетин шляхів гостей і персоналу.

Головна палуба являє собою закритий простір, де в носовій частині розташований пост керування, а центральна та кормова зони віддані під загальний салон. Головна інженерна особливість цього простору – великі скляні двері на кормі, які відокремлюють внутрішній салон від кокпіта, а також оснащення великими панорамними вікнами. Салон розділений на зону відпочинку (з L-подібними диванами та hi-tech медіасистемою) та обідню зону. Внутрішнє наповнення приміщення виконане за лінійним принципом: основні меблеві групи розташовані вздовж бортів, що дозволяє зберегти чіткий центральний прохід від входу до капітанського містка. Проте, таке планування є досить стандартним для ринку і розраховане на класичні сценарії відпочинку (перегляд ТБ, відпочинок на дивані), без створення відокремлених куточків для індивідуального проведення часу.

Невеликий за площею, але ергономічний флайбридж інтегрований у загальний аеродинамічний контур судна так, що здалеку його майже не помітно.

Він має другий пост керування для навігації у гарну погоду, простору зону для засмаги та невеликий диван для гостей.

Матеріали оздоблення та стилістичні рішення

Інтер'єр Riva 88' Domino Super зроблен у стилі сучасного італійського мінімалізму з елементами неокласики (Рис. 1.2). Основним матеріалом виступає натуральна деревина цінних порід (найчастіше – темне палісандрове дерево або вибілений дуб) із високоглянцевим лаковим покриттям, що створює ефект глибокого віддзеркалення.

Стіни та підволок оздоблені панелями з елітної матової шкіри світлих відтінків, що контрастує з темним деревом. Усі металеві деталі, фурнітура та рами скління виконані з полірованої нержавіючої сталі. Для оббивки м'яких меблів використано дорогі зносостійкі тканини та натуральну шкіру, стійку до впливу морського вологого повітря. Важливою ознакою меблевого наповнення є використання вбудованих конструкцій із заокругленими кутами, що є обов'язковою технічною вимогою для безпечного перебування на борту швидкісного судна.



Рисунок 1.2. – Інтер'єр Riva 88' Domino Super.

Другим прототипом для дослідження обрано моторну яхту **Sunseeker Predator 92 Sport** від відомої британської верфі Sunseeker (Рис. 1.3). Ця модель представляє англійську школу проектування швидкісних суден і демонструє абсолютно інший підхід до взаємодії людини з навколишнім середовищем.



Рисунок 1.3. – Моторна яхта Sunseeker Predator 92 Sport.

Екстер'єр та конструктивні особливості судна

Зовнішній вигляд яхти має підкреслено динамічний та стрімкий силует. Форма глісуючого корпусу розрахована на високі швидкісні режими, що дозволяє судну легко долати опір води та впевнено тримати курс. Однією з головних особливостей моделі є велика скляна секція даху надбудови, оснащена електроприводом, завдяки чому центральна частина салону може повністю відкриватися. Флайбрідж має компактне розташування та зміщений у кормову частину, що дозволяє зберегти суцільне скління даху й підтримати цілісність обтічної форми суперструктури.

Внутрішня будова та особливості організації простору

Загальне планування яхти поділене на два рівні: нижня палуба традиційно відведена під спальні каюти та камбуз, а на головній розташовані капітанський місток і головний салон.

Простір головного салону побудований за принципом максимальної відкритості та візуального зв'язку із зовнішнім середовищем. В момент відкриття верхнього скляного люку та трисекційних скляних дверей закритий салон фактично перетворюється на відкриту літню веранду. Така система забезпечує максимальне природне освітлення та вентиляцію салону. Планування меблів тут виконане за лінійним принципом – довгі диванні групи тягнуться вздовж обох бортів судна.

Таке рішення створює відчуття величезного простору, проте має суттєвий недолік з точки зору ергономіки. Салон сприймається як повністю прохідна зона, де через надмірну відкритість та лінійність м'яких груп складно знайти затишне місце для приватної розмови чи відокремленого відпочинку. Кормовий кокпіт обладнаний обідньою зоною, відкритим баром і прямим доступом до плавальної платформи. Носова частина палуби обладнана стаціонарним солярієм з водонепроникними матрацами та U-подібним диваном із заглибленим розташуванням, що захищає зону відпочинку від зустрічного повітряного потоку.

Матеріали оздоблення та стилістичні рішення



Рисунок 1.4. – Матеріали оздоблення та стилістичні рішення.

Стилістичне рішення інтер'єру базується на сучасній європейській класиці з акцентом на контраст фактур – темні породи дерева поєднуються зі світлими текстильними та шкіряними панелями. Основним матеріалом для корпусних меблів та стінових панелей є натуральний матовий кущастий дуб або горіх, який не має яскравого глянцевого блиску, що підкреслює природність текстури. Для підлоги використано масивну дошку з тикового дерева, яка плавно переходить із салону на відкриту палубу, візуально об'єднуючи ці зони. В оббивці стін та підволока застосовано звукопоглинаючі текстильні панелі з грубим фактурним плетінням нитки (імітація рогожки) у поєднанні з алькантарою світло-кремових та пісочних

відтінків. Елементи фурнітури мають матове хромування, що зменшує кількість бліків в умовах надмірного природного освітлення. Оскільки яхта розрахована на активні швидкісні переходи, британські дизайнери суворо дотрималися правила безпеки: усі торці корпусних меблів, стійок та перегородок мають радіусні згладжування, а самі предмети надійно інтегровані в силові конструкції палуби. Для оббивки м'яких меблів використано зносостійкі тканини зі спеціальним просоченням, стійким до впливу ультрафіолетового випромінювання та високої морської вологості.

1.2. Формування вимог до дизайну інтер'єру моторної яхти

На основі детального аналізу відібраних прототипів та вивчення специфіки експлуатації моторних яхт преміум-класу було сформовано комплексну систему вимог до проектування інтер'єру головного салону. Ці вимоги охоплюють архітектурно-планувальні, ергономічні, технічні, технологічні та естетичні аспекти, що в сукупності визначають якість та функціональність житлового простору на судні.

Сучасні тенденції яхтового дизайну демонструють прагнення до максимального візуального та функціонального об'єднання інтер'єру з навколишнім морським середовищем. Це досягається завдяки використанню панорамного скління, великих розсувних перегородок та єдиної системи оздоблювальних матеріалів, що плавно переходять із внутрішніх приміщень на відкриті палуби. Водночас простір головного салону повинен мати чітку функціональну організацію, яка забезпечує комфортне співіснування різних сценаріїв використання. Зони відпочинку, спілкування та проходи мають бути логічно впорядкованими без втрати відчуття просторової цілісності. Особливу увагу доцільно приділити організації меблювання, відмовившись від надмірно лінійних схем розташування меблів уздовж бортів. Формування більш камерних

композицій дозволяє створити комфортні умови для відпочинку та приватного спілкування в межах єдиного простору.

Важливим завданням також є візуальна інтеграція технічних елементів судна в загальну структуру інтер'єру. Вентиляційні решітки, технічні люки, сходи між палубами та системи зберігання повинні сприйматися як складові єдиної композиції та не порушувати цілісність дизайнерського рішення.

Значний вплив на проєктування мають ергономічні вимоги та вимоги безпеки, обумовлені специфікою експлуатації швидкісного судна. В інтер'єрі необхідно мінімізувати використання гострих кутів та передбачити радіусні заокруглення відкритих конструктивних елементів і корпусних меблів. Таке рішення дозволяє підвищити рівень безпеки пасажирів під час руху яхти та можливих коливань корпусу. Усі меблі та обладнання повинні мати надійне конструктивне кріплення до силових елементів судна й бути розрахованими на динамічні навантаження, що виникають під час експлуатації. Важливою умовою також є збереження достатньої ширини проходів та забезпечення зручного переміщення між функціональними зонами навіть за умов хитавиці.

Вибір матеріалів для інтер'єру повинен враховувати як естетичні, так і технічні вимоги. Для збереження швидкісних характеристик яхти доцільним є використання полегшених конструкцій і сучасних композитних матеріалів. Усі оздоблювальні матеріали мають характеризуватися стійкістю до підвищеної вологості, впливу ультрафіолетового випромінювання, перепадів температур та агресивного морського середовища. Окремої уваги потребує забезпечення акустичного комфорту, оскільки робота двигунів та вібрації корпусу можуть негативно впливати на сприйняття простору. З цією метою доцільним є використання звукопоглинаючих матеріалів, зокрема текстильних панелей, алькантари та спеціальних підкладок під покриття підлоги.

Художньо-композиційні вимоги спрямовані на формування гармонійного та емоційно комфортного середовища. Для візуального розширення простору та

компенсації обмеженої висоти приміщень доцільно використовувати світлу або природну колірну гаму з помірними контрастними акцентами. Водночас інтер'єр не повинен бути перевантажений декоративними елементами, складними фактурами чи надмірною кількістю деталей, оскільки це може негативно вплинути на сприйняття простору.

Важливу роль відіграє система освітлення, яка має поєднувати потенціал природного світла, що надходить через великі площини скління, із багаторівневими сценаріями штучного освітлення. Поєднання загального, акцентного та декоративного світла дозволяє створювати різні атмосфери залежно від часу доби та характеру використання приміщення.

Узагальнюючи сформовані вимоги, можна зазначити, що інтер'єр головного салону повинен поєднувати високий рівень функціональності, безпеки та комфорту з виразним художнім образом. Усі елементи простору – від планувальної структури та меблів до матеріалів оздоблення й освітлення – мають працювати як єдина композиційна система, формуючи цілісний образ сучасного преміального яхтового інтер'єру.

Висновок

Проведений аналіз існуючих прототипів моторних яхт дозволив детально дослідити конструктивно-планувальні закономірності, принципи ергономіки та специфіку використання матеріалів, характерних для суден цього класу. Головна увага під час дослідження приділялася саме планувальній структурі головного салону, оскільки всі розглянуті аналоги мають подібну архітектурну будову, де зони відпочинку, капітанський місток та виходи на відкриті палуби об'єднані на одному рівні. Особливий акцент було зроблено на вивченні внутрішньої логіки планувальних рішень, аналізі транзитних шляхів та виявленні просторових взаємозв'язків між закритим інтер'єром салону та відкритим середовищем палуб.

Дослідження існуючих прийомів візуального розширення приміщень дозволило зрозуміти взаємодію між конструктивними обмеженнями швидкісного судна та вимогами до комфорту. Саме цей глибокий аналіз взаємозв'язків та логіки побудови середовища став основою для формування висновків і допоміг народити власну проєктну ідею щодо трансформації простору.

З урахуванням цього досвіду, серед різноманіття модифікацій та серійних лінійок швидкісних суден даного класу, було обрано модель Pershing 92 як базову платформу для подальшої індивідуальної розробки. На відміну від більш традиційних рішень інших верфей, архітектурна концепція представників цієї серії пропонує інноваційні пропорції внутрішніх об'ємів, що відкриває широкі можливості для пошуку нових просторових зв'язків та реалізації авторського бачення інтер'єру.

Встановлено, що дизайн салону швидкісної яхти повинен поєднувати естетичну виразність, ергономічність, функціональність та безпечність експлуатації. Також було сформовано основні вимоги до організації простору, вибору матеріалів, освітлення та композиційного вирішення інтер'єру, які стали основою для подальшої розробки проєкту.

2. АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТА РОЗРОБКИ

Моторна яхта Coal Blooded (модель Pershing 92) від всесвітньо відомої італійської верфі Pershing / Ferretti Group) є яскравим представником спортивних глісуючих суден класу суперлюкс. Дизайн цієї лінійки поєднує в собі агресивний спортивний профіль, високі швидкісні характеристики та безкомпромісний рівень комфорту преміумсегмента. Побудоване у 2014 році, судно пройшло повний технічний та естетичний рефіт у 2023 році, що стало передумовою для повного переосмислення та модернізації його інтер'єрного простору.

Основні конструктивні та технічні характеристики моторної яхти Coal Blooded наведені у таблиці 2.1.

Таблиця 2.1 – Конструктивні та технічні характеристики судна Pershing 92.

Найменування параметра	Значення параметра
Модель / Серія судна	Pershing 92 Express
Країна виробництва / Верф	Італія / Pershing (Ferretti Group)
Рік побудови	2014 р. (рефіт - 2023 р.).
Категорія плавання (згідно з директивами ЄС)	A (Океан)
Тип корпусу судна	глісуючий з глибоким V-подібним профілем, що забезпечує високі швидкісні характеристики
Матеріал корпусу та надбудови	Склопластик, вуглеволокно, композити
Довжина, м	28,04
Ширина, м	6,23
Осадка, м	1,65

Водотоннажність, тонн	68,0
Запас палива, м. куб	9,0
Запас прісної води, м. куб	1,20
Швидкість макс., вузлів	41-43
Швидкість круїз., вузлів	37-38
Дальність ходу, м. м	385

Цільова аудиторія проекту представлена власниками та гостями моторної яхти преміум-класу, які висувають високі вимоги до рівня комфорту, сучасного дизайну та ексклюзивності суднового середовища. Кількість користувачів, які можуть одночасно перебувати в приміщенні салону, становить від шести до десяти осіб. Основну вікову категорію користувачів складають дорослі люди віком від тридцяти до шістдесяти років. За соціальним статусом це переважно власники бізнесу, підприємці, представники преміального сегмента та інші гості особливого статусу. До цієї групи належать як постійні власники судна та члени їхніх родин, так і їхні друзі, ділові партнери чи запрошені особи, які перебувають на борту під час тривалих морських подорожей або короткочасного відпочинку.

Формування вимог до інтер'єру салону безпосередньо впливає з основних потреб цієї аудиторії, серед яких першочергове значення має забезпечення найвищого рівня комфорту та ергономіки в умовах судна. Важливими аспектами є створення атмосфери приватності й усамітнення, а також розробка естетично виразного сучасного інтер'єру. Простір салону має бути максимально функціональним, що дозволить ефективно адаптувати його під різні сценарії використання, від відпочинку до ділових зустрічей. Окремим важливим критерієм є забезпечення безпечного пересування людей під час руху яхти. Окрім цього, проєктне рішення повинно враховувати організацію якісного природного та штучного освітлення, використання преміальних, екологічних і довговічних

матеріалів, а також повну інтеграцію сучасних технологічних систем керування освітленням, внутрішнім кліматом і мультимедійним обладнанням.

Конструктивні особливості корпусу, загальна архітектура та надбудова судна

З інженерної точки зору Pershing 92 є складним технічним організмом, розрахованим на екстремальні швидкісні навантаження. Корпус судна має глісуючий тип із глибоким V-подібним профілем дна та розвиненими поздовжніми реданами. Така геометрія дозволяє 68-тонному судну швидко виходити на глісування, динамічно розрізати хвилю та мінімізувати гідродинамічний опір. Корпус і надбудова виконані методом вакуумної інфузії зі склопластику (GRP) та високомодульних композитних матеріалів, а окремі елементи палуби посилені вуглеволокном для зменшення загальної ваги при збереженні максимальної жорсткості конструкції.

Загальна архітектурна будова яхти включає три основні рівні:

1. Нижня палуба. Технічно ізольована зона, де у кормовій частині розташоване моторне відділення з двома дизельними двигунами, які працюють у спарці з частково зануреними гвинтами системи Arneson Surface Drives. Носова та центральна частини нижньої палуби відведені під приватні зони – гостьові каюти (Рис. 2.1), житлові приміщення екіпажу та камбуз.



Рисунок 2.1. – Гостьова каюта на нижній палубі.

2. Головна палуба. Закрита житлова надбудова, інтегрована в корпус судна. Вона містить у собі пост керування, закритий головний салон (Рис. 2.2), а зовні переходить у відкриту носову зону відпочинку та кормовий кокпіт.



Рисунок 2.2. – Головний салон.

3. Верхня палуба. Низькопрофільний спортивний місток, де облаштовано додатковий пост капітана та відкриту зону для засмаги. Така конфігурація надбудови мінімізує парусність судна під час швидкісного ходу.



Рисунок 2.3. – Верхня палуба.

Найвища категорія плавання «А» (Океан) підтверджує, що яхта може безпечно виходити у відкрите море чи океан при великих хвилях і сильному вітрі. Проте головною особливістю судна є його швидкість – до 43 вузлів (близько 80 км/год на воді). На такій швидкості під час руху по хвилях виникають сильні

вібрації, а також вертикальна та бокова хитавиця. Цей фактор є головним технічним містком до майбутнього дизайну: будь-які класичні гострі кути меблів у транзитних зонах судна є неприпустимими через високий ризик травматизму. Крім того, специфіка глісуючого корпусу вимагає полегшених конструкційних матеріалів для меблевого наповнення (сендвіч-панелі, полегшена фанера під шпоном), щоб не порушити проєктне центрування судна, а самі меблі потребують надійної прихованої фіксації до перебірок та силового набору надбудови.

Життєдіяльність та експлуатація яхти підпорядковані концепції швидкісного, комфортного та статусного відпочинку. На основі технічних і конструктивних особливостей судна виділено основні сценарії використання, які подано в таблиці 2.2.

Таблиця 2.2 – Основні сценарії використання об’єкта.

№	Назва сценарію	Опис
1	Приватний відпочинок власників	Простір головного салону використовується як основна зона відпочинку під час денних та тривалих морських подорожей. Інтер’єр має створювати атмосферу приватності, спокою та емоційного комфорту, забезпечуючи високий рівень ергономіки й функціональності.
2	Прийом гостей та соціальна взаємодія	Салон виконує функцію представницького простору для зустрічей, спілкування та проведення неформальних заходів. Планування передбачає комфортне розміщення декількох груп користувачів одночасно, зручну циркуляцію руху та візуальну відкритість простору.

3	Панорамний відпочинок і взаємодія з морським середовищем	Завдяки панорамному скління та системі трансформації меж між салоном і кокпітом створюється ефект єдиного відкритого простору. Це забезпечує постійний візуальний контакт із морським ландшафтом та підсилює відчуття свободи й преміального відпочинку.
4	Тривале перебування на борту	Під час тривалих круїзів салон використовується як багатофункціональна житлова зона, що поєднує відпочинок, прийом їжі, роботу та розваги. Тому важливими є якісне освітлення, система вентиляції, акустичний комфорт та використання зносостійких матеріалів.
5	Експлуатація під час руху судна	Оскільки яхта належить до швидкісних глісуючих суден, усі елементи інтер'єру повинні відповідати вимогам безпечної експлуатації на ходу. Передбачено ергономічні проходи, фіксацію меблів, використання закруглених форм та матеріалів, стійких до вібрацій і морського середовища.

Характеристика та просторова координація проєктувальної зони (Рис. 2.4). Об'єктом проєктування в межах кваліфікаційного проєкту є головний салон, який виступає центральним комунікаційним та репрезентативним простором яхти. Габаритні розміри простору становлять 9100 мм у довжину та 4600 мм у ширину, середня висота підволока – 2100 мм. Площа становить 41,86 м².



Рисунок 2.4. – Проектувальна зона.

Геометрія простору має витягнуту прямокутну форму і скоординована з іншими функціональними вузлами яхти. У носовій частині салон межує з постом управління та зоною сходів, які ведуть на нижню палубу до гостьових кают. У кормовій частині закривається панорамною лінією розсувних дверей із виходом на відкритий кокпіт. Також ліворуч розташовані додаткові сходи, які ведуть на нижню палубу до технічних приміщень та камбуза.

Архітектурні особливості головного салону

Важливою конструктивною та архітектурною особливістю салону є велика площа панорамного скління. Окрім бокових вікон, надбудова обладнана верхніми світловими люками, що забезпечує максимальну інсоляцію приміщення природним світлом.

Фірмовим інженерним рішенням верфі є унікальні розсувні скляні двері та перегородка в нержавіючій рамці, які відокремлюють внутрішній простір від кормового кокпіта. За допомогою спеціального гідравлічного механізму ці двері повністю опускаються у герметичну нішу під підлогу. Це дозволяє миттєво трансформувати закритий простір у відкриту безбар'єрну лаунж-терасу. Такий зв'язок із зовнішнім середовищем безпосередньо впливає на планувальну логіку: зони, орієнтовані на відкритий огляд та відпочинок на свіжому повітрі (обідня група), конструктивно тяжіють до кормової частини.

Це інженерне рішення дозволяє повністю стерти межу між салоном та відкритою палубою, створюючи єдиний великий простір для відпочинку.

Оскільки салон виконує функцію головного сполучного вузла між палубами, ключове значення має його раціональне зонування та проектування безперешкодних маршрутів руху. Розташування меблів має забезпечувати вільний доступ до інженерно-технічних зон (поста керування та обох сходових маршів), щоб пересування екіпажу чи пасажирів не створювало взаємного дискомфорту. Наявність двох окремих сходових маршів у межах одного приміщення зменшує корисну площу, тому вони потребують грамотного візуального маскування в дизайні інтер'єру. Пост капітана потребує візуального відокремлення від зони відпочинку, щоб у нічний час підсвічування приладів не заважало пасажирам. Прямий вихід на корму через панорамні двері є найкращим місцем для проектування зон відпочинку, які орієнтовані на гарний краєвид та близькість до моря.

Висновок

У процесі аналізу конструкції моторної яхти Pershing 92 Coal Blooded було досліджено її архітектурні, конструктивні та функціональні особливості. Визначено, що специфіка швидкісного глісуючого судна безпосередньо впливає на організацію інтер'єру, вибір матеріалів та меблевих рішень. Було встановлено основні сценарії використання головного салону та виявлено ключові фактори, які необхідно враховувати під час проєктування: ергономіку проходів, безпечність пересування, панорамний зв'язок із зовнішнім середовищем та комфортне зонування простору.

3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ

3.1. Формування ідеї та вибір стилістичного напрямку

Проектування інтер'єру для моторної яхти Pershing 92 (модифікація Cool Blood, 2014 року) вимагає пошуку художнього образу, який відповідав би преміальному статусу судна. Ця модель належить до класу швидкісних глісуючих яхт із вираженим спортивним, обтічним силуетом і великою площею скління. Традиційне для таких суден оформлення в дусі стриманого мінімалізму часто обмежує можливості для створення ексклюзивного простору. У зв'язку з цим виникла потреба знайти стилістичний напрям, здатний підкреслити статус об'єкта, не порушуючи його спортивну архітектуру. Як базовий стилістичний напрям було обрано арт-деко, а саме його філософію взаємодії форми та швидкості. Такий вибір є історично та конструктивно обґрунтованим. Арт-деко (зокрема його пізній напрям Streamline Moderne) історично зародився та розвивався на борту перших розкішних трансатлантичних лайнерів XX століття.



Рисунок 3.1. – Арт-деко на борту трансатлантичних лайнерів.

Саме тоді дизайнери вперше сформували унікальний архітектурний прийом: поєднання зовнішньої аеродинамічної обтічності судна із внутрішньою строгою

геометрією, симетрією та лінійною ритмікою. Цей контраст дозволяв створити всередині рухомого об'єкта відчуття абсолютної стабільності, монументальності та VIP-комфорту.

Головним завданням під час формування концепції стало візуальне подолання конструктивних обмежень швидкісного судна, а саме – порівняно низької стелі та витягнутої форми головного салону. Щоб вирішити цю проблему, в основу проєкту було покладено архітектурну логіку ранніх хмарочосів 1920-1930-х років. Головний прийом цієї архітектури – чіткий вертикальний ритм, який візуально витягує об'єкти вгору.



Рисунок 3.2. – Архітектурна логіка ранніх хмарочосів.

Поєднання динамічної горизонталі самої яхти із вертикальною графікою хмарочосів дозволило сформувати конкретні композиційні прийоми для майбутнього проєкту, які перелічуємо нижче.

Поєднання динамічного горизонтального силуету яхти з виразною вертикальною пластикою хмарочосів стало основою для формування композиційної концепції майбутнього інтер'єру. Такий підхід дозволив

переосмислити характерні риси стилю арт-деко та адаптувати їх до особливостей простору моторної яхти.

Одним із головних композиційних прийомів стало використання ритму, сформованого чергуванням вертикальних і горизонтальних ліній. Архітектурна мова хмарочосів знайшла відображення у вирішенні стінових панелей, меблевих елементів та інтегрованого освітлення. Завдяки цьому інтер'єр набуває більшої виразності, а вертикальні акценти візуально компенсують обмежену висоту приміщення та створюють відчуття більшого об'єму.

Важливу роль у формуванні образу простору відіграє геометрична впорядкованість. Відмова від надмірного класичного декору на користь чітких геометричних форм дозволяє підкреслити архітектурний характер інтер'єру. Ромби, трикутники та прямолінійні композиції створюють відчуття структурованості й гармонійно поєднуються з динамічною геометрією панорамного скління яхти.

Не менш значущим елементом концепції стало використання контрастних фактур і матеріалів. Естетика арт-деко передбачає поєднання різних текстур, що формують багат шаровий візуальний образ простору. У проєкті перевага надається поєднанню темних відтінків деревини, стриманих матових поверхонь та металевих деталей із покриттям під латунь або золото. Таке рішення дозволяє досягти відчуття елегантності та статусності без надмірного використання блискучих поверхонь, характерних для традиційних інтерпретацій стилю.

3.2. Основні ознаки та прийоми стилю арт-деко

Стиль арт-деко сформувався у 1920-1930-х роках і став символом розкоші, елегантності та технологічного прогресу. Він поєднує в собі елементи модернізму, неокласицизму та екзотичних мотивів, створюючи виразний і впізнаваний художній образ.

Основними рисами стилю арт-деко є чіткість геометричних форм і симетрія композиції. У дизайні широко використовуються такі елементи, як зигзаги, ступінчасті форми, радіальні лінії та стилізовані орнаменти. Простір організовується таким чином, щоб підкреслити порядок і ритмічність.

Важливою характеристикою є використання дорогих і якісних матеріалів: натурального дерева цінних порід, металів (латунь, хром), скла, мармуру, лакованих поверхонь. Це підкреслює статусність інтер'єру та створює відчуття розкоші.

Колористика стилю зазвичай базується на контрастах: поєднання темних і світлих відтінків, використання чорного, білого, золотого, смарагдового, глибокого синього кольорів. Часто застосовуються глянцеві поверхні, які відбивають світло і візуально розширюють простір.

Освітлення відіграє важливу роль – використовуються декоративні світильники з геометричними формами, що стають акцентними елементами інтер'єру.

Основними прийомами стилю арт-деко є використання симетричних композицій, контрастних кольорових поєднань та акцентних декоративних елементів. Для стилю характерне поєднання глянцевої і матової фактур, застосування дзеркальних поверхонь, металевих вставок та геометричних орнаментів. Часто використовується принцип ритмічного повторення форм і ліній, що створює відчуття динаміки та цілісності простору.

В інтер'єрах арт-деко важливу роль відіграє зонування за допомогою освітлення, матеріалів і декоративних елементів. Простір оформлюється таким чином, щоб кожна зона мала виразний візуальний акцент, але водночас залишалась частиною єдиної композиції.

Також одним із характерних прийомів є використання вбудованого підсвічування, декоративних панелей, великих дзеркал та меблів із плавними

обтічними формами. Це дозволяє створити атмосферу елегантності, візуально збільшити простір і підкреслити статусність інтер'єру.

Таким чином, стиль арт-деко поєднує в собі естетику розкоші, чітку геометрію та сучасні технології, що робить його актуальним для використання у дизайні інтер'єру моторної яхти.

3.3. Пошуковий процес

Вибір стилю арт-деко для розробки інтер'єру моторної яхти обумовлений його здатністю поєднувати естетичну виразність із функціональністю та сучасними вимогами до комфорту.

В процесі пошуку ми звернули увагу на те, що арт-деко традиційно асоціюється з розкішшю та престижем, що відповідає характеру використання моторних яхт як простору відпочинку підвищеного рівня комфорту. Використання дорогих матеріалів і декоративних елементів дозволяє створити інтер'єр, який підкреслює статус власника.

Геометричність і структурованість стилю добре адаптуються до обмеженого простору яхти, а чіткі форми та продумане зонування сприяють раціональному використанню площі. Можливість поєднання традиційних декоративних прийомів із сучасними технологіями дозволяє інтегрувати інженерні системи без порушення естетики інтер'єру. Отже, стиль арт-деко став оптимальним вибором для нашого проєкту, оскільки забезпечує баланс між розкішшю, функціональністю та сучасністю.

Пошуковий процес у розробці дизайн-проєкту головного салону моторної яхти Coal Blooded був спрямований насамперед на адаптацію стилю арт-деко до сучасного суднового середовища та формування унікальної концепції преміального простору на воді. Основною метою пошуку стало створення інтер'єру, який поєднує естетику арт-деко, сучасні яхтові технології, функціональність, ергономіку,

атмосферу статусного приватного відпочинку.

На початковому етапі було проведено аналіз історичних та сучасних інтерпретацій стилю арт-деко в архітектурі, дизайні інтер'єру та судновому дизайні. Особлива увага приділялася геометричним композиціям, симетрії, декоративним орнаментам, контрасту текстур, використанню металу, скла та дзеркальних поверхонь, характерним кольоровим поєднанням.

У процесі пошуку концепції розглядалися різні стилістичні напрямки інтерпретації арт-деко: класичний декоративний арт-деко, модернізований мінімалістичний арт-деко, сучасний luxury-art-deco для яхтових просторів. У результаті було обрано сучасну інтерпретацію стилю арт-деко, яка поєднує декоративність із функціональністю та не перевантажує простір великою кількістю декору, що особливо важливо для інтер'єру швидкісної яхти.

Пошуковий процес також включав роботу з колористикою, фактурами, декоративними матеріалами, освітленням, композицією меблів та стилістикою декоративних елементів. Було досліджено різні варіанти кольорових рішень: темні контрастні інтер'єри, світлі нейтральні композиції, поєднання теплих деревних текстур із металом. У результаті було сформовано палітру, побудовану на поєднанні бургундійного кольору, бежевих відтінків, теплого дерева, хромованого металу та бронзових акцентів. Саме така кольорова схема найбільш повно передає атмосферу сучасного арт-деко та створює відчуття елегантності, глибини й преміального комфорту.

Під час формування художнього образу майбутнього інтер'єру особлива увага приділялася геометрії форм як одному з ключових засобів створення виразного та цілісного простору. Основою для пошуку стилістичного рішення стали характерні мотиви арт-деко, які вирізняються чіткістю ліній, симетрією та декоративною графічністю. Значний вплив на концепцію також справила архітектура хмарочосів 1920-1930-х років, для якої характерні ритмічність фасадів, вертикальна спрямованість композиції та ступінчасті форми.

Додатковим джерелом натхнення стали геометричні металеві конструкції та декоративні дзеркальні панелі, що є невід'ємною складовою естетики арт-деко. Їхні графічні форми та здатність взаємодіяти зі світлом дозволяють створювати візуально насичений і водночас впорядкований простір. У процесі розробки концепції також враховувалися характерні особливості сучасних моторних яхт, зокрема поєднання симетричних композиційних прийомів із плавними обтічними лініями корпусу та інтер'єрних елементів. Таке поєднання стало основою для створення гармонійного художнього образу, який поєднує елегантність арт-деко з динамікою та сучасністю яхтового дизайну.

Під час розробки планувального рішення головного салону моторної яхти Coal Blooded було виконано декілька варіантів пошукових ескізів, метою яких стало формування ергономічного, функціонального та естетично виразного простору відповідно до вимог суднового середовища та стилістики арт-деко. Початковий план приміщення (прототипу) та пошукові ескізи виглядали так (Рис. 3.3).

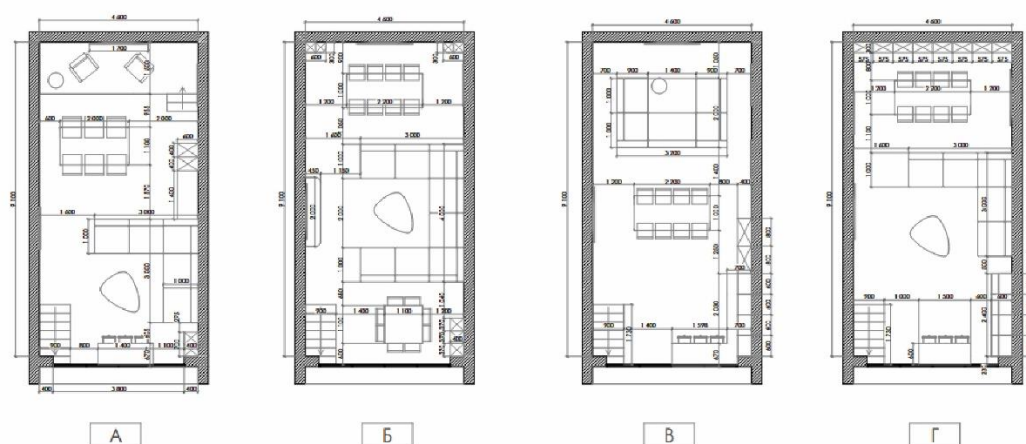


Рисунок 3.3. –Пошукові ескізи плану.

У процесі пошуку оптимального композиційного рішення головна увага була зосереджена на створенні відкритого та візуально легкого простору, який

відповідав би особливостям експлуатації моторної яхти. Одним із пріоритетних завдань стало збереження відчуття просторової свободи, незважаючи на обмежені габарити приміщення. Важливим аспектом також було забезпечення безпечного та зручного пересування пасажирів під час руху судна, що безпосередньо вплинуло на організацію проходів і розташування функціональних зон.

Особлива увага приділялася взаємозв'язку між зонами відпочинку та спілкування, а також їхній інтеграції з панорамними видами на морське середовище. Це дозволило підсилити візуальний зв'язок інтер'єру із зовнішнім простором і зробити перебування на борту більш комфортним та емоційно насиченим. Водночас важливим завданням стало формування композиційного центру інтер'єру, який об'єднує окремі функціональні елементи в єдину гармонійну структуру. Значну роль у цьому відіграло ергономічне розташування меблів, що забезпечує зручність користування простором, логічність пересування та комфортне сприйняття інтер'єру в цілому.

Варіант А

Перший пошуковий ескіз передбачав лінійне, послідовне зонування простору з акцентом на приватність та чіткий розподіл функцій. У носовій частині (вгорі) сформовано камерну лаунж-зону з двома окремими кріслами для усамітнення чи відпочинку. По центру розташована класична обідня зона (dining) на 6 персон. Кормова частина (внизу) віддана під місткий кутовий диван із кавовим столиком, що межує з компактною барною стійкою біля входу. Таке рішення забезпечує вільний наскрізний прохід уздовж лівого борту від сходів до носової частини судна, проте візуально розділяє компанію на три ізольовані групи.

Варіант Б

Другий пошуковий ескіз орієнтований на максимальну місткість лаунж-зони та створення великого комунікаційного центру. Головну роль тут відіграє симетричний та масивний кутовий диван по центру салону, доповнений великим дизайнерським столом складної форми. Зону їдальні зміщено вглиб (вгору), що

робить прийом їжі більш приватним. При цьому біля входу (внизу праворуч) з'явилася додаткова невелика зона для відпочинку або легких сніданків на 4 особи. Цей варіант ідеально підходить для сценарію великих вечірок, оскільки центр салону повністю відкритий і об'єднаний, але великі габарити центрального дивана дещо ускладнюють швидкий транзит до носової частини.

Варіант В

Третій пошуковий ескіз пропонує чітке і зрозуміле розділення салону на дві великі зони. Головну зону відпочинку з великим П-подібним диваном перенесено в самий кінець салону (наверх, до носової частини). Це дозволяє повністю відокремити людей, які відпочивають, від входу та сходів, де постійно хтось ходить. Обідній стіл на 8 осіб поставлений чітко по центру. У нижній правій частині, прямо навпроти сходів, розміщено довгу тумбу-консоль (наприклад, під телевізор або для зберігання посуду). Логіка цього планування – звільнити широкі та прямі проходи по центру салону, щоб по ньому було зручно пересуватися під час руху яхти.

Варіант Г

Четвертий пошуковий ескіз демонструє найбільш інтегрований, ергономічний та збалансований підхід, де меблі утворюють єдину архітектурну лінію. Лаунж-зона та обідня зона візуально об'єднані в один великий кутовий блок, що зміщений до правого борту. Великий Г-подібний диван плавно переходить у довгу медіа-консоль та систему зберігання уздовж стіни. Обідній стіл на 8 осіб засунутий у носову частину, звільняючи максимум корисної площі для пересування. Внизу, біля входу, збережено лаконічну зону рецепції чи бару. Варіант Г забезпечує ідеальну ергономіку проходів згідно зі стандартами суднобудування та є найбільш безбар'єрним для комунікації гостей.

Остаточне планувальне рішення було розроблене з урахуванням конструктивних особливостей глісуючого судна, вимог ергономіки судових інтер'єрів, норм безпеки та обраної стилістичної концепції арт-деко. Під час проєктування особлива увага приділялася створенню комфортного та безпечного

простору, який відповідає умовам експлуатації моторної яхти та забезпечує зручність користування для пасажирів (Рис. 3.4).

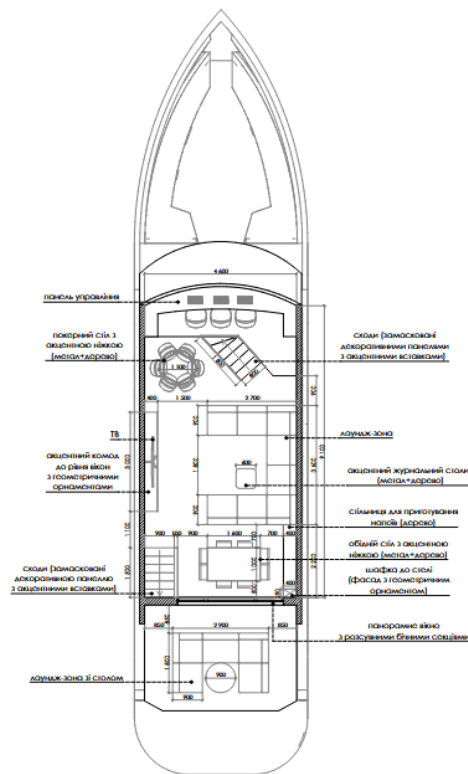


Рисунок 3.4. – Остаточний (5-й) варіант.

У фінальному варіанті планування передбачено раціональну організацію внутрішнього простору з достатньою шириною проходів, що забезпечує безпечне пересування під час руху судна. Конфігурація меблів розроблена таким чином, щоб мінімізувати ризик травмування, тому в інтер'єрі переважають плавні лінії та відсутні гострі кути. Усі меблеві та декоративні елементи проєктуються з урахуванням необхідності їх надійної фіксації, що є важливою умовою експлуатації на водному транспорті.

Клаузори (Рис.3.5-3.6), які використовувалися в ході виконання проєкту:



Рисунок 3.5. – Клаузора 1.



Рисунок 3.6. – Клаузора 2.

Висновок

У ході формування концепції проєкту було обґрунтовано вибір стилю арт-деко як основного стилістичного напрямку інтер'єру моторної яхти. Досліджено характерні ознаки та композиційні прийоми стилю, що дозволило адаптувати його

до сучасного яхтового середовища. У результаті пошукового процесу сформовано концепцію інтер'єру, яка поєднує естетику розкоші, геометричність форм, функціональність та сучасні технології. Було визначено оптимальне планувальне рішення, що забезпечує ергономіку, візуальну відкритість і комфорт користувачів.

4. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ

4.1. Кольорове рішення проєкту та його психологічний вплив

Колір відіграє ключову роль у дизайні інтер'єру, адже він створює необхідний емоційний і психологічний комфорт, сприяє затишній атмосфері та допомагає коригувати сприйняття простору. За допомогою правильного підбору кольорової гами можна підкреслити стиль інтер'єру, забезпечити гармонію та функціональність приміщення.

Кольорове рішення інтер'єру головного салону моторної яхти Coal Blooded сформоване відповідно до концепції сучасного арт-деко та базується на поєднанні глибоких акцентних кольорів, теплих природних текстур і світлих нейтральних відтінків. Основною метою колористичного рішення стало створення атмосфери преміального комфорту, емоційної рівноваги, приватності та естетичної виразності під час перебування на воді.

Колірна концепція інтер'єру побудована на контрасті темних насичених відтінків із теплими світлими поверхнями та блискучими декоративними елементами. Основними кольорами проєкту є бургундійний, бежевий, теплі деревні відтінки, графітовий, бронзовий та хромований металік. Саме така палітра найбільш повно відповідає стилістиці арт-деко та водночас гармонійно інтегрується в сучасний яхтовий простір.

Центральним кольоровим акцентом інтер'єру виступає бургундійний диван у зоні відпочинку. Глибокий винний відтінок створює емоційний центр композиції та формує атмосферу статусності, камерності й елегантності. З психологічної точки зору бургунді асоціюється зі стабільністю, впевненістю, респектабельністю та внутрішнім комфортом. На відміну від яскравих агресивних червоних відтінків, бургунді має більш стриманий та благородний характер, тому не перевантажує

емоційне сприйняття простору. У середовищі яхти цей колір створює відчуття захищеності та приватності, що особливо важливо під час тривалого перебування на борту.

Бежеві та кремові відтінки використовуються у килимовому покритті, стінах та частині декоративних поверхонь. Світла кольорова база виконує декілька важливих функцій. Насамперед вона візуально розширює простір салону та підсилює природне освітлення, яке надходить через великі панорамні вікна. Крім того, теплі нейтральні кольори позитивно впливають на психологічний стан людини, створюючи атмосферу спокою, гармонії та відпочинку. У судновому середовищі, де користувачі тривалий час перебувають у замкненому просторі, подібна кольорова рівновага є важливим фактором емоційного комфорту.



Рисунок 4.1. – Застосована палітра кольорів.

Важливу роль у формуванні психологічного сприйняття інтер'єру відіграють теплі деревні текстури шпону стелі, меблів та декоративних елементів. Натуральні деревні відтінки асоціюються з природністю, стабільністю та затишком. Вони пом'якшують технологічний характер сучасного яхтового інтер'єру та врівноважують блискучі металеві поверхні. Дерево формує більш «живе» та емоційно тепле середовище, що особливо важливо для простору, призначеного для відпочинку та тривалого перебування.

Декоративні вставки з нержавіючої сталі, анодованого алюмінію та дзеркальних поверхонь виконують роль акцентних елементів інтер'єру. Їх використання підкреслює геометричний характер композиції та підтримує стилістичну концепцію сучасного арт-деко. Відбивні властивості металу та дзеркала взаємодіють із природним і штучним освітленням, завдяки чому простір

набуває більшої візуальної глибини та виразності. Поєднання цих матеріалів із деревними текстурами створює контраст фактур, характерний для естетики арт-деко, та підсилює відчуття преміальності інтер'єру.

Графітові та темні акцентні елементи використовуються для створення композиційної глибини та контрасту. Вони допомагають структурувати простір, підкреслити геометрію інтер'єру та виділити окремі функціональні зони. Темні відтінки також додають інтер'єру візуальної стабільності та солідності.

Особливе значення у проєкті має взаємодія кольорів із природним освітленням морського середовища. Завдяки великим панорамним вікнам кольорова палітра постійно змінює своє сприйняття залежно від часу доби, погоди та відбиття води. Денне світло підсилює теплі відтінки дерева та бежевих поверхонь, тоді як вечірнє освітлення акцентує глибину бургундійного кольору та блиск металевих елементів. Така змінність робить простір більш живим, емоційно насиченим і атмосферним.

Кольорове рішення також тісно пов'язане зі сценаріями використання салону. Для відпочинку та приватного перебування обрані теплі глибокі кольори, які сприяють розслабленню та психологічному комфорту. Для соціальної взаємодії та прийому гостей використовується контрастна композиція з металевими акцентами та декоративними елементами, що створює враження статусності та представницькості простору.

Таким чином, кольорове рішення проєкту виконує не лише декоративну функцію, а й формує емоційний та психологічний характер інтер'єру. Поєднання бургундійних акцентів, теплих деревних текстур, світлих нейтральних поверхонь та блискучих металевих деталей створює гармонійне середовище, яке відповідає концепції сучасного преміального яхтового інтер'єру в стилі арт-деко.

4.2. Художньо-декоративні елементи

Художньо-декоративне рішення інтер'єру побудоване на переосмисленні характерних для стилю арт-деко геометричних мотивів. Основою композиції став принцип повторення та варіювання геометричних форм, які проходять через різні елементи простору та формують цілісний художній образ салону.



Рисунок 4.2. – Меблі та текстиль з декоративним оздобленням.

Геометричні мотиви інтегровані у фасади корпусних меблів, декоративне оформлення стелі, рисунок світильників, перегородки та окремі предмети інтер'єру. Важливу роль у формуванні художнього образу відіграють декоративні вставки з нержавіючої сталі, анодованого алюмінію та дзеркальних поверхонь, які підкреслюють структуру композиції та створюють контраст із темними деревними

фактурами. Додаткової виразності простору надають орнаментальні рішення текстильних елементів і декоративне оздоблення стільниць, що підтримують загальну геометричну стилістику інтер'єру.

Завдяки повторенню споріднених форм і матеріалів декоративні елементи не сприймаються як окремі акценти, а утворюють єдину композиційну систему, яка об'єднує всі функціональні зони салону та підсилює його стилістичну цілісність.

Особливу роль у композиції відіграють світловідбиваючі поверхні. Скло, метал і дзеркальні елементи формують складну гру відблисків природного та штучного освітлення, що створює характерну для арт-деко атмосферу динамічної розкоші.

Висновок

У процесі розробки дизайн-проекту було сформовано функціонально та композиційно цілісний інтер'єр головного салону моторної яхти. Планувальне рішення забезпечує раціональне зонування простору, комфортне пересування та ефективне використання площі. Розроблене стилістичне вирішення відповідає концепції сучасного арт-деко та підкреслює преміальний характер суднового середовища. Особливу увагу приділено гармонійному поєднанню меблів, освітлення, декоративних елементів і матеріалів.

5. ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ

5.1. Вимоги до матеріалів, що використовуються на судні

З огляду на особливості експлуатації суднових приміщень, вибір матеріалів для інтер'єру головного салону моторної яхти Coal Blooded повинен враховувати специфічні умови морського середовища, які суттєво відрізняються від умов експлуатації звичайних житлових або громадських інтер'єрів. До основних факторів впливу належать підвищена вологість повітря, постійний контакт із соляним морським середовищем, інтенсивне ультрафіолетове випромінювання, вібрації корпусу судна, перепади температур, обмеженість простору та постійні динамічні навантаження під час руху яхти.

У зв'язку з цим усі матеріали, які використовуються в інтер'єрі салону, повинні відповідати комплексу функціональних, технічних, ергономічних, екологічних та естетичних вимог. Матеріали мають забезпечувати не лише довговічність та безпечність експлуатації, а й формувати високий рівень візуального та психологічного комфорту для користувачів.

Однією з найважливіших вимог до суднових матеріалів є вологостійкість. Через постійний вплив морського повітря та підвищеного рівня вологості матеріали не повинні деформуватися, втрачати міцність або змінювати свої декоративні властивості. Особливо це стосується меблевих конструкцій, текстилю, підлогових покриттів та оздоблення стін і стелі. Саме тому у проєкті використовуються матеріали зі спеціальними захисними покриттями, які перешкоджають проникненню вологи та утворенню плісняви.

Важливою вимогою є також стійкість до ультрафіолетового випромінювання. Завдяки великим панорамним вікнам салон отримує значну кількість природного світла, тому оздоблювальні матеріали повинні бути захищені від вигорання, втрати

кольору та руйнування структури під впливом сонячного випромінювання. Особливо це актуально для текстильних поверхонь, деревного шпону та декоративних покриттів.

Для суднових інтер'єрів надзвичайно важливою є механічна міцність матеріалів та їх стійкість до зношування. Під час руху яхти інтер'єр постійно піддається вібраціям, динамічним навантаженням і коливанням, тому всі матеріали повинні мати високий рівень міцності та зберігати свої експлуатаційні характеристики протягом тривалого часу. Особливу увагу приділено підлоговим покриттям, меблевим конструкціям, декоративним панелям та металевим елементам.

Окремою вимогою є пожежна безпечність матеріалів. Усі матеріали, які використовуються у суднових інтер'єрах, повинні відповідати нормам пожежної безпеки та мати низький рівень займистості. Це особливо важливо для текстильних елементів, м'яких меблів, оздоблення стелі та декоративних покриттів. Використання сертифікованих матеріалів забезпечує безпечну експлуатацію приміщення та відповідає міжнародним стандартам суднового дизайну.

Також важливою характеристикою є екологічність матеріалів. Оскільки користувачі можуть тривалий час перебувати у замкненому просторі яхти, матеріали не повинні виділяти токсичних речовин або створювати шкідливий вплив на мікроклімат приміщення. Саме тому для проєкту обираються сучасні оздоблювальні матеріали з безпечним складом та низьким рівнем емісії шкідливих речовин.

Враховуючи обмеженість суднового простору, важливу роль відіграє вага матеріалів. Для швидкісних моторних яхт критично важливо уникати надмірного навантаження конструкції судна, тому перевага надається легким, але міцним матеріалам, які не погіршують технічні характеристики яхти та не впливають на її балансування.

Матеріали також повинні бути простими у догляді та стійкими до забруднень. Суднове середовище потребує регулярного очищення поверхонь від соляного нальоту, вологи та пилу, тому всі оздоблювальні елементи мають легко очищуватись

без втрати зовнішнього вигляду. Це особливо важливо для м'яких меблів, декоративних поверхонь, скляних вставок та металевих елементів.

Крім технічних характеристик, значну увагу приділено естетичним властивостям матеріалів. Усі обрані матеріали повинні підтримувати загальну концепцію інтер'єру в стилі арт-деко, формувати відчуття преміальності, гармонійно поєднуватися між собою та створювати складну гру фактур і світлових відблисків. Саме тому в проєкті активно використовуються натуральні деревні текстури, хромовані та бронзові металеві елементи, скло, дзеркальні поверхні, велюр та декоративні геометричні орнаменти.

Таким чином, вибір матеріалів для інтер'єру головного салону яхти ґрунтується на комплексному підході, який поєднує функціональність, безпечність, довговічність, ергономічність та художню виразність. Усі матеріали адаптовані до специфічних умов морської експлуатації та водночас формують естетично цілісний сучасний інтер'єр преміум-класу.

5.2. Вибір матеріалів для оздоблення підлоги, стін і стелі

Матеріальна концепція інтер'єру головного салону моторної яхти Coal Blooded побудована на поєднанні преміальних фактур, глибоких насичених кольорів та характерних для стилю арт-деко декоративних акцентів.

Основою палітри є контраст теплих деревних текстур, нержавіючої сталі, скла, геометричних орнаментів та глибокого бургундійного кольору. Таке поєднання створює атмосферу статусності, камерності та сучасної розкоші.

Для підлоги обрано вологостійке покриття під дерево з текстурою темного дуба «ялинкою». Таке рішення поєднує преміальний зовнішній вигляд, високу зносостійкість, стійкість до вологи та відповідність яхтовому середовищу. Темна деревна текстура підкреслює статусність інтер'єру та гармонійно поєднується з декоративними елементами із нержавіючої сталі.

Стеля виконується зі шпону натурального дерева теплого відтінку. Використання деревної текстури візуально пом'якшує сучасні металеві поверхні та створює атмосферу комфорту й приватності.

Додатково передбачені декоративні елементи з полірованої нержавіючої сталі (марки морська сталь AISI 316) з дзеркальними вставками та геометричним орнаментом у стилі арт-деко, які формують складні світлові відблиски та підсилюють ефект преміального простору.

Сходи та подіум біля приборної панелі виконуються з полімерного мікроцементу з протиковзним та перламутровим фінішним покриттям. Матеріал створює сучасний монолітний вигляд та додає інтер'єру легкого делікатного блиску. Мікроцемент також відповідає функціональним вимогам суднового середовища, таким як вологостійкість, довговічність, антиковзкі властивості, стійкість до механічних навантажень тощо.

Конструктивні балки оздоблюються шпоном дерева зі вставками з нержавіючої сталі. Таке рішення підкреслює геометрію простору та підтримує характерну для арт-деко гру блискучих поверхонь.

Стіни оздоблюються преміальною матовою фарбою у світлих нейтральних відтінках (Рис. 5.1).



Рисунок 5.1. – Оздоблення стін.

Таке рішення дозволяє візуально розширити простір, підсилити природне освітлення та водночас врівноважити насичені кольорові акценти меблів та декору.

5.3. Матеріали для виготовлення меблів та декоративних елементів

М'яка група / центральний диван та покерні стільці виконуються у бургундському кольорі, що є головним кольоровим акцентом інтер'єру. Для оббивки передбачено використання алькантари преміум-класу. Алькантара – це високотехнологічний сучасний матеріал, який широко застосовується в інтер'єрах люксових транспортних засобів, зокрема в оздобленні салонів яхт, автомобілів, приватних літаків і дизайнерських меблів. За своїми тактильними та візуальними властивостями вона нагадує натуральну замшу, однак є повністю синтетичним матеріалом, створеним на основі мікрОВОЛОКОН поліестеру та поліуретану. Саме завдяки такій структурі алькантара поєднує м'якість, естетичну вишуканість і високу зносостійкість, що робить її особливо придатною для використання в умовах інтенсивної експлуатації, характерної для яхтових інтер'єрів.

Важливою особливістю матеріалу є його здатність зберігати стабільний зовнішній вигляд протягом тривалого часу, не втрачаючи кольору та фактури під впливом сонячного світла, вологи або перепадів температури. У контексті дизайну інтер'єру яхти це має принципове значення, оскільки морське середовище висуває підвищені вимоги до всіх оздоблювальних матеріалів. Алькантара добре переносить експлуатаційні навантаження, не деформується та є відносно простою в догляді, що додатково підвищує її практичну цінність.

У зоні відпочинку використовується килим бежевого кольору з геометричним орнаментом. Килим виконаний з тканого коврового ворсу на латексній (антиковзній) основі з коротким нейлоновим ворсом. Геометрія візерунку підтримує декоративну концепцію арт-деко та формує композиційний зв'язок із металевими та дзеркальними елементами інтер'єру. Світлий теплий відтінок килима візуально балансує насичений колір дивану та додає простору затишку.

Корпусні меблі та столи виконуються з морської фанери, облицьованої натуральним шпоном екзотичної породи (венге). У меблях використовуються

геометричні вставки з нержавіючої сталі та скляні поверхні, а також робляться декоративні металеві акценти. Поєднання дерева, скла та металу створює характерну для арт-деко композицію контрастних фактур.

Кавовий столик біля дивану має стільницю з легкого композитного акрилового каменю, оздоблену насиченим геометричним візерунком із полірованої морської нержавіючої сталі AISI 316. Металевий орнамент інкрустований у поверхню стільниці та створює виразний декоративний акцент. Поєднання темної основи та блискучих металевих елементів підтримує загальну стилістику інтер'єру та підкреслює його геометричний характер.

Декоративне огороження сходів до нижньої палуби виконане з анодованого алюмінію з фінішним покриттям «тепла латунь».

Обідній стіл біля панорамного вікна виконується з морської фанери із геометричними вставками із полірованої нержавіючої сталі.

Використання оздоблювальних матеріалів у нашій роботі відповідає основним вимогам до матеріалів, що використовуються на судні, а також стандартам.

Таблиця 5.1 – Використання оздоблювальних матеріалів.

Елемент	Матеріал	Вимоги	Сертифікація/стандарт
Панелі стін	Вологостійка акрилова фарба преміум-класу + декоративні панелі зі шпону венге	Стійкість до УФ-випромінювання, вологи та соляного середовища	Marine Interior Standards
Стеля	Стельові панелі на полегшеній основі з	Легкість конструкції (для швидкісних	IMO FTP Code

	натуральним шпоном венге	характеристик), вологостійкість, стійкість до деформацій	
Балки	Вологостійка морська фанера зі шпоном венге та вставками з полірованої морської сталі	Стійкість до корозії, механічна міцність та стійкість до деформації під навантаженням	ISO Marine Standards
Оббивка м'яких меблів	Оригінальна Алькантара преміум-класу	Висока зносостійкість (понад 150 000 циклів по Мартиндейлу), м'якість на дотик, повітропроникність, стійкість до плям та легкість очищення, УФ-стійкість	IMO MED Certification
Підлога	Вологостійке покриття під дерево	Антиковзкі властивості, стійкість до вологи	Marine Deck Standards
Подіум та сходи	Полімерний мікроцемент з протиковзним та перламутровим	Механічна міцність, зносостійкість, безшовність, легкість очищення,	CE Standard

	фінішним покриттям	високі антиковзні властивості	
Журнальний столик	Декоративні вставки з полірованої нержавіючої сталі (марки морська сталь AISI 316) та стільниця з легкого композитного акрилового каменю	Довговічність, вологостійкість, стійкість до корозії та механічних пошкоджень	Interior Marine Use
Обідній стіл, корпусні меблі	Морська фанера, облицьована натуральним шпоном екзотичної породи (венге)	Стійкість до механічних навантажень, волгостійкість	Furniture Safety Standards
Панелі-перегородки навколо трапу	Анодований алюміній з фінішним покриттям «тепла латунь»	Візуальна легкість та прозорість, механічна міцність, стійкість до корозії	Tempered Glass Standard
Текстиль	Алькантара преміум-класу в різних відтінках	Захист від плісняви та вигорання (УФ-стійкість), легкість у догляді, приємна текстура	UV Resistant Textile

Килим	Тканий ковролін на латексній (антиковзній) основі з коротким нейлоновим ворсом	Гіпоалергенність, легкість сухого та вологого очищення, вологостійкість основи, захист від цвілі та грибка, зносостійкість	Marine Deck Standards
Покерний стіл	Основа - вологостійка морська фанера зі шпоном венге, вставки з полірованої нержавіючої сталі (AISI 316)	Стійкість до механічних навантажень, механічна міцність, стабільність конструкції при хитавиці	Furniture Safety Standards
Крісла (покерні)	Каркас - анодований алюміній з фінішем «тепла латунь», оббивка - Алькантара (відтінок бургунді, в тон дивану)	Захист від плісняви та вигорання (УФ-стійкість), легкість у догляді, приємна текстура. Висока зносостійкість	IMO MED Certification

Висновок

У результаті проведеного аналізу було визначено основні вимоги до

матеріалів, що використовуються в інтер'єрі моторної яхти. Обрані матеріали відповідають умовам експлуатації судна та забезпечують вологостійкість, міцність, довговічність і безпечність. Також було обґрунтовано використання сучасних технологій монтажу та обробки матеріалів, що дозволяють реалізувати складні дизайнерські рішення та забезпечити високий рівень комфорту. Вибрані матеріали підтримують загальну концепцію інтер'єру та відповідають стилістиці арт-деко.

6. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ, МЕБЛІВ

Предметне наповнення головного салону формувалося відповідно до концепції приватного кулуарного простору, орієнтованого на різні сценарії відпочинку та соціальної взаємодії. Основну частину приміщення займає рекреаційна зона, композиційним центром якої виступає великогабаритний U-подібний диван бургундійного кольору та кавовий столик. Така конфігурація дозволяє забезпечити комфортне розміщення декількох користувачів, сприяє неформальному спілкуванню та створює умови для панорамного відпочинку з візуальним зв'язком із морським середовищем.

Для організації спільних прийомів їжі передбачено окрему обідню зону, до складу якої входять великий обідній стіл та вісім стільців. Таке рішення обумовлене необхідністю одночасного комфортного розміщення групи користувачів під час тривалого перебування на борту. Відповідно до концепції салону як простору для інтелектуального дозвілля окремо виділена ігрова зона, обладнана покерним столом та шістьма кріслами. Наявність самостійної ігрової групи дозволяє організувати відокремлену зону спілкування, не порушуючи функціонування основної рекреаційної частини салону. Системи зберігання представлені вбудованими корпусними меблями, консольною тумбою та відкритими стелажми, інтегрованими у загальну композицію інтер'єру. Таке рішення забезпечує необхідний об'єм зберігання та водночас не перевантажує простір великогабаритними предметами.

Усі меблі мають обтічну геометрію, заокруглені кути та надійно закріплені до конструктивних елементів судна, що відповідає вимогам безпечної експлуатації швидкісних яхт. Мультимедійне обладнання інтегроване в інтер'єр таким чином, щоб забезпечити комфортне користування та зберегти композиційну цілісність простору.

Висновок

У результаті підбору обладнання та меблювання для головного салону моторної яхти Coal Blooded було сформовано функціональний, ергономічний та естетично цілісний простір, адаптований до умов суднової експлуатації. Усі меблі та обладнання відповідають вимогам безпеки, довговічності та комфорту під час перебування на борту й забезпечують зручне використання салону в різних сценаріях експлуатації.

Композиційні та стилістичні рішення дозволили поєднати сучасну яхтову ергономіку з характерними рисами стилю арт-деко, зокрема геометричною виразністю, декоративністю та використанням преміальних матеріалів. Завдяки продуманому зонуванню, організації проходів і використанню частково модульних меблів інтер'єр забезпечує комфортне пересування пасажирів, ефективне використання простору та високий рівень емоційного й візуального комфорту.

7. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ

7.1. Освітлення інтер'єру яхти

Комфортне та безпечне перебування пасажирів у закритому судновому середовищі головного салону моторної яхти Coal Blooded забезпечується за допомогою трьох взаємопов'язаних інженерно-дизайнерських систем: штучного освітлення, примусової вентиляції та морського клімат-контролю. Організація світлового середовища судна підпорядкована функціональному зонуванню простору та специфіці експлуатації яхти. Через панорамне скління архітектури Pershing 92, вдень салон отримує надлишок природного світла. Дизайнерське завдання штучного освітлення – компенсувати інсоляцію у вечірній час, усунути відблиски від води на глянцевиx поверхнях та створити атмосферу затишку преміумкласу.

Сценарії використання освітлення, які ми розробили для нашого проєкту, перераховано нижче.

1. Сценарій «Відпочинок / Лаунж» (Вечірній час). Використовується приглушене штучне світло. Основні джерела вимикаються або димуються до 20-30% потужності. Акцентується приховане світлодіодне підсвічування стельових ніш та нижнього контуру меблів (ефект «плаваючих меблів»), що візуально розширює простір.

2. Сценарій «Прийом їжі / Обідня зона». Яскраве локальне виділення обіднього столу за допомогою стельових вбудованих точкових світильників із нейтральним теплим спектром (3000 K), що забезпечує високу якість передачі кольору страв.

3. Сценарій «Розваги / Кінозал». Повне закриття панорамних вікон судновими ролетами (блек-аут). Штучне світло мінімізується: працює лише приховане RGBW-

підсвічування за ТВ-панеллю та вздовж підлоги для безпечного пересування салоном під час перегляду медіа.

4.Сценарій «Робота/ Керування» (Нічний хід). Світло в зоні салону повністю вимикається (або переходить у червоний спектр низької інтенсивності), щоб не створювати відблисків на лобовому склі та не заважати капітану на посту керування.

Світлотехнічний розрахунок за методом світлового потоку (коефіцієнта використання). Для розрахунку загальної кількості світильників та сумарного світлового потоку використовується формула:

$$F_v = \frac{E \times S \times k \times z}{\eta}, \quad (1)$$

де:

- E — нормована освітленість для салонів/вітальень суден преміумкласу (згідно з ISO 8468 та суднобудівними нормами приймається $E = 150$ Лк);
- S — площа головного салону ($S = 41,86$ м²);
- k — коефіцієнт запасу, що враховує старіння ламп та запиленість у морському повітрі ($k = 1,2$);
- z — коефіцієнт нерівномірності освітлення ($z = 1,1$);
- η — коефіцієнт використання світлового потоку (для приміщень зі світлими стелями та панорамними вікнами приймається $\eta = 0,5$).

Підставимо значення у формулу:

$$F(v) = (150 \times 41,86 \times 1,2 \times 1,1) / 0,5 = 8288,28 / 0,5 = 16576,56 \text{ Лм}$$

Загальний необхідний світловий потік для салону становить 16 577 лм. Для реалізації проєкту було обрано сучасні енергоефективні судові LED-світильники (з вологозахистом IP44):

Загальне світло: 16 вбудованих LED-світильників (дайнлайти) по 8 Вт (750 Лм кожен). Усі світильники підключені до системи розумного дому з можливістю димування (регулювання яскравості).

Декоративне світло: світлодіодні стрічки прихованого монтажу (лінійне підсвічування стелі та меблів) загальним потоком ~4600 Лм з колірною температурою 3000 К (тепле затишне світло).

7.2. Розрахунок системи вентиляції

Суднова вентиляція має критичне значення для запобігання накопиченню надмірної вологи, морської солі та забезпечення припливу свіжого повітря. Згідно з вимогами Регістру судноплавства, вентиляція у житлових приміщеннях яхт повинна бути припливно-витяжною з механічним спонуканням. Розрахунок необхідного повітрообміну виконується за двома критеріями: за кількістю людей (санітарна норма) та за кратністю об'єму приміщення. Завжди обирається більше значення.

1. Розрахунок повітрообміну за кількістю людей

$$L_1 = N \times L_{norm}, (2)$$

де:

- N — розрахункова кількість людей у салоні (8 осіб);
- L_{norm} — норма подачі свіжого повітря на одну людину для суден класу люкс ($L_{norm} = 40 \text{ м}^3/\text{год}$).

$$L_1 = 8 \times 40 = 320 \text{ м}^3/\text{год}$$

2. Розрахунок за кратністю повітрообміну (об'ємом приміщення)

$$L_2 = V \times n, (3)$$

де:

- V — повний об'єм салону ($V = S \times h = 41,86 \times 2,1 = 87,9 \text{ м}^3$);
- n — нормативна кратність повітрообміну для громадських приміщень і салонів яхт (приймається $n = 5$ обмінів на годину).

$$L_2 = 87,9 \times 5 = 439,5 \text{ м}^3/\text{год}$$

Для проектування вентиляційної системи приймається більше значення: $L = 440 \text{ м}^3/\text{год}$.

Припливно-витяжна система судна інтегрується в загально корабельну мережу повітроводів. Приплив свіжого повітря здійснюється через щільні лінійні дифузори, замасковані в стельових швах інтер'єру, а витяжка – через решітки в зоні входу та технічних зон салону.

7.3. Розрахунок системи кондиціонування повітря

Оскільки головний салон яхти Pershing 92 має величезну площу скління і експлуатується в умовах високих літніх температур (Середземномор'я, Кариби), система кондиціонування повинна мати високу холодопродуктивність.

Для обчислення необхідної потужності охолодження (Q) проведемо повний теплотехнічний розрахунок за сумою трьох основних джерел тепла:

$$Q = Q_1 + Q_2 + Q_3, (4)$$

1. Теплопритоки через конструкції надбудови та панорамне скління (Q_1): Враховуючи екстремальне сонячне навантаження на верхню палубу судна, розрахунок ведеться через питоме об'ємне теплове навантаження за формулою:

$$Q_1 = \frac{V \times q}{1000}, (5)$$

де:

- V — об'єм приміщення ($87,9 \text{ м}^3$);

- q — коефіцієнт питомих теплопритоків. Для приміщень з великою площею панорамного скління на південній стороні (морські умови) приймається максимальне значення $q = 55 \text{ Вт/м}^2$.

$$Q_1 = (87,9 \times 55) / 1000 = 4,83 \text{ кВт}$$

2. Теплопритоки від людей (Q_2)

Під час відпочинку та прийому їжі одна людина виділяє приблизно 130 Вт (0,13 кВт) явного тепла в умовах теплового клімату.

$$Q_2 = N \times 0,13 = 8 \times 0,13 = 1,04 \text{ кВт}$$

1. Теплопритоки від обладнання та систем управління (Q_3)

У приміщенні салону розташована головна панель управління судна (пост капітана), телевізійна медіа-система та система штучного освітлення.

$$Q_3 = Q_{\text{el}} + Q_{\text{tv}} + Q_{\text{light}}, \quad (6)$$

$$Q_3 = 0,4 + 0,3 + 0,25 = 0,95 \text{ кВт}$$

Загальна потужність охолодження з урахуванням запасу 15%:
Тепер додаємо всі три компоненти: Q_1 (скління) = 4,83 кВт, Q_2 (люди) = 1,04 кВт, Q_3 (обладнання) = 0,95 кВт.

$$Q = (4,83 + 1,04 + 0,95) \times 1,15 = 6,82 \times 1,15 = 7,84 \text{ кВт}$$

Переведення в судові одиниці BTU/год ($1 \text{ кВт} \approx 3412 \text{ BTU/h}$):

$$7,84 \times 3412 = 26750 \text{ BTU/h}$$

Відповідно до розрахунків, необхідна потужність охолодження становить 26 750 BTU/год. Згідно з таблицею відповідності модельних рядів, для нашого приміщення слід обрати обладнання сумарною потужністю 24 000 – 28 000 BTU/год.

Для інтер'єру головного салону яхти Pershing 92 закладаються два приховані фанкойли Condaria (модель AP 12) сумарною холодопродуктивністю 24 000 BTU/h (7,0 кВт), які монтуються у міжстельовому просторі лівого та правого бортів, що

повністю покриває розрахункові теплопритоки та забезпечує стабільний мікроклімат.

Висновок

Проведені розрахунки освітлення, вентиляції та кондиціювання дозволили забезпечити комфортні умови перебування у головному салоні моторної яхти. Було визначено оптимальні параметри освітлення та мікроклімату відповідно до функціонального призначення приміщення та особливостей суднового середовища. Запропоновані інженерні рішення сприяють підвищенню енергоефективності, ергономічності та загального комфорту інтер'єру.

ВИСНОВКИ

У кваліфікаційній роботі було розроблено дизайн-проект інтер'єру головного салону моторної яхти Pershing 92 Coal Blooded 2014 року. Актуальність теми обумовлена зростанням вимог до комфорту, функціональності та естетичної виразності сучасного суднового середовища, а також необхідністю адаптації дизайнерських рішень до специфічних умов експлуатації швидкісних яхт.

У процесі роботи було проведено аналіз сучасних проектних рішень і прототипів інтер'єрів моторних яхт, визначено основні принципи організації простору та вимоги до суднового дизайну. Досліджено конструктивні та архітектурні особливості яхти Pershing 92, що дозволило сформулювати функціональні, ергономічні та технічні вимоги до майбутнього проекту.

На основі проведеного аналізу було обґрунтовано вибір стилю арт-деко як основного стилістичного напрямку проекту, який найбільше відповідає преміальному характеру судна та дозволяє поєднати естетику розкоші з сучасними технологіями й функціональністю. У процесі пошуку концепції було сформовано композиційні та планувальні рішення, спрямовані на створення комфортного, ергономічного та візуально цілісного простору. У роботі також було здійснено вибір матеріалів і технологій їх застосування з урахуванням специфіки морського середовища. Використані матеріали забезпечують довговічність, вологостійкість, безпеку та відповідність загальній стилістичній концепції інтер'єру.

Проведені розрахунки освітлення, вентиляції та кондиціонування підтвердили можливість створення комфортного мікроклімату та ефективного функціонування інженерних систем у межах проєктованого простору.

У результаті виконання кваліфікаційної роботи було створено цілісну дизайн-концепцію головного салону моторної яхти, яка поєднує сучасні тенденції суднового дизайну, естетику арт-деко, ергономіку та технічну доцільність. Розроблений проєкт відповідає поставленим завданням та може бути використаний як основа для подальшої реалізації інтер'єру суднового середовища.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Державні санітарні правила і норми та гігієнічні нормативи. Проектування, будівництво та експлуатація суден морського флоту України : ДСанПіН 7.7.4.048-99. – [Чинний від 1999-12-01]. – Київ : Міністерство охорони здоров'я України, 2000. – 122 с.
2. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання : ДСТУ 8302:2015. – [Чинний від 2016-07-01]. – Київ : Укр НДНЦ, 2016. – 17 с. – (Національний стандарт України).
3. Матеріали текстильні. Поведінка під час горіння текстильних виробів для інтер'єру. Метод визначення поширення полум'я : ДСТУ EN 1101:2005. – [Чинний від 2006-07-01]. – Київ : Держспоживстандарт України, 2006. – 12 с.
4. Судна і морські технології. Вентиляція та кондиціювання повітря на житлових просторах суден : ДСТУ ISO 7547:2006 (ISO 7547:2002, IDT). – [Чинний від 2007-01-01]. – Київ : Держспоживстандарт України, 2007. – 18 с. – (Національний стандарт України).
5. Антонович Є. А. Художнє проектування інтер'єру : навч. посіб. / Є. А. Антонович, В. А. Шпильчак. – Київ : ІЗМН, 2019. – 232 с.
6. Бойчук О. В. Формування художньо-образної концепції сучасного суднового інтер'єру / О. В. Бойчук // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2020. – № 3. – С. 45–52.
7. Даниленко В. Я. Дизайн : монографія / В. Я. Даниленко. – Харків : ХДАДМ, 2005. – 320 с.
8. Олійник О. П. Архітектурно-просторова організація інтер'єрів пасажирських суден : монографія / О. П. Олійник. – Одеса : Астропринт, 2018. – 190 с.
9. Тимофієнко В. І. Історія архітектури та дизайну : навч. посіб. / В. І. Тимофієнко. – Київ : Наукова думка, 2016. – 412 с.
10. Шмельова О. В. Сучасні стилі та напрями в дизайні інтер'єру / О. В. Шмельова. – Львів : Світ, 2022. – 184 с.

11. Яковлєв М. І. Трансформація принципів стилю арт-деко в сучасному предметному дизайні / М. І. Яковлєв // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. – 2023. – Вип. 23. – С. 112–119.
12. Chrysopsidis N. Yacht Interior Design: Principles and Practice / N. Chrysopsidis. – London : Maritime Press, 2019. – 310 p.
13. De Simoni F. Pershing 92 Express Yacht: Concept, Styling and Interior layouts / F. De Simoni ; Fulvio De Simoni Yacht Design Studio. – URL: [suspicious link removed] (дата звернення: 16.06.2026).
14. Ferretti Group. Pershing Yachts Official Website. – URL: <https://www.pershing-yacht.com> (дата звернення: 12.05.2026).
15. Fraser Yachts. M/Y COAL BLOODED: Pershing 92' Presentation & Brokerage Specification. – URL: <https://www.fraseryachts.com/en/yacht-for-sale/coal-blooded/> (дата звернення: 16.06.2026).
16. Giacinti M. Italian Yacht Design: Innovation, Style and Technology / M. Giacinti. – Milan : Skira Editore, 2021. – 240 p.
17. Larsson L. Principles of Yacht Design / L. Larsson, R. E. Eliasson, M. Orych. – 4th ed. – London : Adlard Coles, 2014. – 400 p.
18. Massey A. Interior Design of the 20th Century / A. Massey. – New York : Thames & Hudson, 2020. – 256 p.
19. Riva Yachts. Riva 88' Domino Super Specifications and Layout. – URL: <https://www.riva-yacht.com> (дата звернення: 15.05.2026).
20. Sunseeker International. Predator 92 Sport Design Archive. – URL: <https://www.sunseeker.com> (дата звернення: 18.05.2026).
21. The International Maritime Organization (IMO). Code of Safety for Special Purpose Ships. – URL: <https://www.imo.org> (дата звернення: 20.04.2026).
22. Ward D. Berlitz Cruising & Cruise Ships 2024 / D. Ward. – London : Berlitz Publishing, 2023. – 320 p.

Кваліфікаційний проєкт: Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти Coal Blooded

Graduation project: Interior Design Development for the Salon of the Motor Yacht Coal Blooded



М 1:100

Технічні характеристики яхти:

Довжина: 28,04 м
Ширина: 6,23 м
Осадка: 1,65 м
Водотоннажність: 68,0 тонн

Круїзна швидкість: 37-38 вузлів
Максимальна швидкість: 41-43 вузлів
Матеріал корпусу: склопластик, вуглеволокно, композити

Експлікація:

Диван – 1 шт
Тумба-консоль – 2 шт
Кавовий стіл – 1 шт

ТВ – 1 шт
Стільці – 14 шт
Обідній стіл – 1 шт
Покерний стіл – 1 шт

Стелаж – 2 шт
Настільна лампа – 1 шт
Світильники – 15 шт



М 1:25



Матеріали:



Алькантара

ФСФ

Полімерний мікроцемент

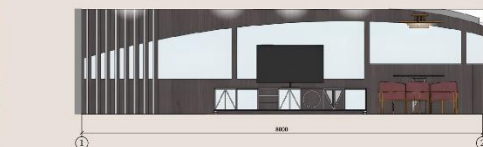
Ковролін

Анодований алюміній

Акриловий камінь

Шпон венге

Нержавіюча сталь



Об'єкт проєктування — головний салон моторної яхти Coal Blooded. Метою проєкту є створення ергономічного, безпечного та естетично цілісного інтер'єру преміум-класу з урахуванням технічних вимог суднобудування. Проєкт присвячено розробці дизайну інтер'єру головного салону у стилі арт-деко з адаптацією до умов експлуатації на воді. Запропоновано функціонально-просторові рішення, орієнтовані на комфортний відпочинок, спілкування та проведення дозвілля на борту. Розроблено авторські меблі, систему декоративних елементів та комплекс оздоблювальних рішень, об'єднаних єдиною художньою концепцією.

Виконала студентка групи 4531, Валерія Білець

Керівник проєкту: Наталя Матійко

НУК імені адмірала Макарова, 2026