

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

«Допущений до захисту»
Завідувач кафедри



Сергій КОВАЛЬ
« 11 » _____ 06 _____ 2026 р.

Кваліфікаційний проєкт
на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»
на тему
Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти Riva Dolcevita 110

Виконала: студентка 4531 групи
спеціальності
_____ 022 «Дизайн»



АТАНОВА Євгенія
(прізвище та ініціали)

Керівник  старший викладач СЕРГІЄНКО Олена
(посада, учене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

Миколаїв – 2026 року

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут

Кафедра _____ дизайну _____
Спеціальність _____ 022 «Дизайн» _____
Освітня програма _____ «Дизайн середовища» _____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»



_____ Олександр МАТІЙКО
«__00__» _____ 06 _____ 20__ р.

**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ**

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Студенту _____ Атанова Євгенія Віталіївна _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту «Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти Riva Dolcevita 110»

керівник проєкту старший викладач Сергієнко Олена Миколаївна
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання)

затверджені наказом від 03.03.25 № 245- уч

2. Термін подання проєкту 11.06.26

3. Вихідні дані до проєкту:

пояснювальна записка
графічна частина – 4 планшета заданого формату A1

4. Перелік питань, що належать до розробки (зміст розрахунково-пояснювальної записки):

аналіз існуючих проєктних рішень, аналіз конструкції об'єкта розробки, обґрунтування концепції проєкту, вибір та обґрунтування кольорового рішення проєкту та художньо-декоративних елементів, вибір та обґрунтування матеріалів та технологій їх застосування, вибір та обґрунтування обладнання, розрахунки освітлення та вентиляції

5. Перелік презентаційних матеріалів: (зміст графічного матеріалу з точним зазначенням обов'язкових креслень):

загальний вид та план об'єкта із включенням приміщення, що розробляється (з розмірами); план, розгортка стін, план стелі приміщення, що

розробляється (з розмірами); 3–4 перспективних зображень з різних ракурсів приміщення, зразки фактур матеріалів для оздоблення приміщення; додаткові види оригінального обладнання приміщення; основні характеристики об'єкта, експлікація приміщення

6. Консультанти розділів проєкту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3			
4			
5			
6			

7. Дата видачі завдання 05.02.2026

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проєкту (роботи)	Строк виконання етапів ДП	Примітка
1	Отримання та узгодження завдання на дипломне проєктування	06.02.26	
2	Огляд існуючих проєктних рішень та вибір прототипу	27.02.26	
3	Аналіз конструкції об'єкта розробки, вибір концепції проєкту	17.03.26	
4	Вибір та обґрунтування кольорового та художньо-декоративного рішення	03.04.26	
5	Вибір та обґрунтування обладнання інтер'єру, матеріалів	24.04.26	
6	Висновки, оформлювання пояснювальної записки	15.05.26	
7	Оформлювання графічної частини	26.05.26	

Студент

 АТАНОВА Євгенія
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проєкту

 СЕРГІЄНКО Олена
(підпис) (прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Кваліфікаційний проєкт присвячений розробці інтер'єру головного салону моторної яхти *Riva Dolcevita 110* у стилі *luxury contemporary*. Об'єктом проєктування є сучасна яхта преміального класу, призначена для комфортного відпочинку та морських подорожей. Основна концепція проєкту полягає у створенні функціонального та естетично привабливого простору, який поєднує сучасні дизайнерські тенденції, комфорт і візуальну легкість.

Метою проєкту є створення сучасного інтер'єру, що поєднує комфорт, функціональність та естетичну виразність. Особливу увагу приділено зонуванню простору, кольоровому рішенню та добору матеріалів.

У ході роботи було проаналізовано особливості яхти, розроблено концепцію інтер'єру, виконано функціональне зонування та створено візуалізації проєкту. Також обґрунтовано вибір стилю, матеріалів і декоративних елементів.

Запропоновані проєктні рішення враховують вимоги ергономіки, безпеки, довговічності матеріалів та особливості експлуатації інтер'єру в умовах морського середовища. Розроблений проєкт поєднує сучасну естетику, функціональність і комфорт, що відповідає вимогам до інтер'єрів яхт преміального класу.

Відомості про обсяг роботи: кількість сторінок – 52, ілюстрацій – 29, таблиць – 7, джерел – 9.

Ключові слова: *luxury contemporary*, дизайн інтер'єру, яхта, *Riva Dolcevita 110*, головний салон, функціональне зонування, кольорове рішення, декоративні елементи, сучасний дизайн, яхтовий інтер'єр.

ABSTRACT

The qualification project is devoted to the development of the interior design of the main salon of the *Riva Dolcevit* 110 motor yacht in the luxury contemporary style. The object of design is a modern premium-class yacht intended for comfortable recreation and sea voyages. The main concept of the project is to create a functional and aesthetically attractive space that combines contemporary design trends, comfort, and visual lightness.

The aim of the project is to create a modern interior that combines comfort, functionality, and aesthetic appeal. Particular attention is paid to space zoning, color solutions, and the selection of materials.

During the project development, the characteristics of the yacht were analyzed, an interior concept was created, functional zoning was developed, and project visualizations were produced. The choice of style, materials, and decorative elements was also substantiated.

The proposed design solutions take into account the requirements of ergonomics, safety, material durability, and the specific conditions of operating an interior in a marine environment. The developed project combines modern aesthetics, functionality, and comfort, meeting the requirements for premium yacht interiors.

Information about the project volume: number of pages – 52, illustrations – 29, tables – 7, references – 9.

Keywords: luxury contemporary, interior design, yacht, Riva Dolcevit 110, main salon, functional zoning, color scheme, decorative elements, contemporary design, yacht interior.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ	10
1.1. Аналіз прототипів	10
2.АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ’ЄКТА РОЗРОБКИ	16
3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ	18
3.1 Основні характеристики стилю сучасний люкс	18
3.2. Композиція та зонування	19
3.3. Концепція та ескізи.....	20
4. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ	
ПРОЄКТУ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ	25
4.1. Кольорове рішення інтер’єру	25
4.2. Декоративні елементи проекту.....	28
5. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ	33
5.1. Вимоги до матеріалів.....	33
5.2. Характеристика матеріалів	33
6. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ	35
7. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ	39
7.1. Освітлення	39
7.2. Розрахунки освітленості.....	40
7.3. Вентиляційна система	45
7.4. Розрахунки вентиляції.....	46
7.5. Система кондиціювання повітря.....	47
7.6. Розрахунки системи кондиціювання	48
ВИСНОВКИ	51
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	52

ВСТУП

У сучасному дизайні інтер'єру все більшої актуальності набуває створення просторів, які поєднують високий рівень комфорту, функціональність та виразну естетичну складову. Особливе місце серед таких об'єктів займають яхти преміального класу, де кожен елемент інтер'єру повинен відповідати не лише вимогам ергономіки, а й формувати атмосферу відпочинку та розкоші. В умовах обмеженого простору особливо важливим стає раціональне використання площі, грамотне зонування та створення візуально легкого середовища.

Вибір теми «Розробка дизайну інтер'єру головного салону моторної яхти Riva Dolcevita 110» обумовлений зростаючим інтересом до сучасного яхтового дизайну та необхідністю створення комфортних просторів для відпочинку на воді. Головний салон є одним із найважливіших приміщень яхти, оскільки виконує функції спілкування, відпочинку та прийому гостей. Саме тому його дизайн має поєднувати естетичну виразність, функціональність та відповідати особливим умовам експлуатації морського транспорту.

Об'єктом проєктування виступає головний салон моторної яхти Riva Dolcevita 110. Основною метою роботи є створення сучасного інтер'єру в стилі *luxury contemporary*, який забезпечує комфортне перебування пасажирів та підкреслює статусність судна. Обраний стиль поєднує лаконічність форм, натуральні матеріали, сучасні технології та стриману розкіш, що дозволяє сформувати гармонійний простір із виразним характером.

У процесі проєктування особлива увага приділялася функціональному зонуванню салону, формуванню зони відпочинку, обідньої зони та систем зберігання. Для створення цілісної композиції використовувалися сучасні декоративні прийоми, скляні перегородки з ефектом води, натуральна деревина, декоративний камін та акцентні кольорові рішення. Важливим завданням стало досягнення балансу між візуальною легкістю простору та його функціональним наповненням.

Робота включає аналіз конструктивних особливостей яхти, дослідження аналогів, розробку концепції інтер'єру, підбір матеріалів, кольорової гами та декоративних елементів. Також у проєкті враховано вимоги до безпеки, довговічності матеріалів та особливості їх використання в умовах морського середовища. Результатом роботи став сучасний інтер'єр, який відповідає вимогам яхтового дизайну та створює комфортні умови для відпочинку пасажирів.

РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ

1.1. Аналіз прототипів

При проєктуванні було розглянуто декілька варіантів сучасних моторних яхт преміального класу серед європейських верфей.

Першою розглянемо яхту Ferretti Yachts 800 INFYNITO (Рис. 1.1)



Рис. 1.1 – Ferretti Yachts 800 INFYNITO

Параметри	Значення
Загальна довжина	23,70 м
Ширина корпусу	6,36 м
Осадка	1,88 м
Максимальна швидкість	до 20–22 вузлів
Пасажиромісткість	до 16 осіб (на борту)
Матеріал корпусу	Склопластик (GRP)
Запас палива	7 000 л

Таблиця 1.1

Ця модель є гарним прикладом сучасного підходу до дизайну круїзних яхт. Архітектура судна характеризується плавними лініями корпусу та великим панорамним склінням. Особливу увагу приділено розширенню житлових зон через відкриті палубні простори. Таке рішення створює відчуття відкритості простору, що є актуальним в сучасному дизайні яхт.

Інтер'єр (Рис. 1.2) виконано в сучасному стилі, де головним акцентом є багато відкритого простору та максимальне використання природного освітлення. Завдяки великим панорамним вікнам, приміщення поєднується з морем, що створює відчуття розширеного простору та свободи.



Рис. 1.2 – Інтер'єр яхти Ferretti Yachts 800 INFYNITO

Використано натуральне дерево світлих відтінків, текстиль та декоративні елементи стриманого дизайну. Теплі природні матеріали у поєднанні з сучасними меблями створюють комфортну атмосферу для тривалого відпочинку на борту. [1]

Наступною розглянемо розкішну моторну яхту Riva 122 Mythos (Рис. 1.3)



Рис. 1.3 – Riva 122 Mythos

Параметри	Значення
Загальна довжина	37,50 м
Ширина корпусу	7,60 м
Осадка	2,30 м
Максимальна швидкість	28,5 вузлів
Матеріал корпусу	26 вузлів
Пасажиромісткість	Алюмінієвий сплав
Запас палива	18 500 л

Таблиця 1.2

В історії легендарної верфі Riva – це перша яхта, яка була повністю побудована з легкого алюмінієвого сплаву, а не з склопластику. Ця модель поєднує спортивну динаміку та елегантність супер'яхти. В неї стрімкий силует, та велика кількість скляних поверхонь, що є характерним для цього бренду.

Інтер'єр (Рис. 1.4) яхти виконано в сучасному стилі з натуральних матеріалів. Усі елементи мають плавні форми та ергономічну конструкцію.



Рис. 1.4 – Інтер'єр Riva 122 Mythos

В оздобленні переважають цінні породи деревини, шкіра, металеві вставки та глянцеві поверхні, що підкреслює преміальний статус яхти. Гармонія текстур та матеріалів створює атмосферу розкоші, водночас зберігаючи відчуття комфорту і затишку.[2]

Останньою розглянемо яхту Riva Dolcevitа 110 (Рис. 1.5)



Рис. 1.5 – Яхта Riva Dolcevitа 110

Параметри	Значення
Загальна довжина	33,53 м
Ширина корпусу	7,27 м
Осадка	1,99 м
Водотоннажність	124,00 т
Максимальна швидкість	26 вузлів
Пасажиромісткість	12
Запас палива	14 700 л
Матеріал корпусу та надбудови	Склопластик (GRP) із вставками з вуглепластику

Таблиця 1.3

Данна модель є інтерпретацією сучасного «солодкого життя», тому поєднує в собі комфорт та елегантність. Одною з головних інновацій цієї моделі є повне панорамне скління палуби та надбудови. Вікна салону розташовані від підлоги до стелі, що створює яскравий ефект інтеграції морського середовища з внутрішнім простором. [3]

Інтер'єр (Рис. 1.6) яхти поєднує у собі сучасну розкіш та теплі матеріали, такі як натуральне дерево, шкіра та металеві елементи. Природна взаємодія світла та матеріалів відіграє особливу роль, бо підкреслює архітектурні рішення інтер'єру.



Рис. 1.6 – Інтер'єр Riva Dolcevita 110

Висновок

Для кваліфікаційного проекту було обрано моторну яхту Riva Dolcevita 11. Ця модель є основою для розробки власного інтер'єрного рішення, спрямованого на вдосконалення та створення ергономічного простору.

2.АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТА РОЗРОБКИ

Об'єктом розробки є яхта Riva Dolcevita 110 (Рис. 2.1), яка є гарним прикладом поєднання лаконічності, комфорту та естетики. Модель, категорії великих моторних яхт, створена італійською компанією Riva Yachts. Вона поєднує характерний для цього бренду стиль, у якому вдало гармонують плавні лінії корпусу, витягнуті пропорції та велика кількість скляних поверхонь.



Рис. 2.1 – Моторна яхта Riva Dolcevita 110

Конструкція яхти розрахована на плавання у різних умовах. Її можна використовувати як для прогулянки у прибережних акваторіях, так і для тривалих морських подорожей.

Ззовні судно виділяється стриманою елегантністю та сучасною архітектурою. Основним матеріалом корпусу та надбудови є склопластик, який має високу стійкість до впливу морського середовища та невелику вагу. Панорамні поверхні з затемненого скла додають яхті сучасності, і наповнюють внутрішній простір природним освітленням, завдяки чому, інтер'єр виглядає більш відкритим та просторим.

Плавний силует корпусу разом з витягнутими формами надає яхті динамічніший вигляд, а округлі форми навпроти пом'якшують судно. Складні поверхні та металеві елементи поєднують зовнішній та внутрішній простір, що робить яхту більш вишуканою та елегантною.

Для відпочинку на свіжому повітрі передбачена зона відпочинку з диванами та шезлонгами на флайбриджі. Також є відкриті простори зі спа-басейном на фордеку, баром та обідньою зоною.

Проектування головного салону судна виконано з розрахунком на комфортне перебування 12 осіб. Приміщення (Рис. 2.2) має площу 47,6 м² та висоту 2,2 м, що є оптимальним та комфортним показником для розміщення такої кількості осіб



Рис 2.2 – Проектоване приміщення

Площа салону є цілком задовільною для вільного пересування пасажирів. Простір судна чітко зонований: салон дозволяє гармонійно поєднувати зону відпочинку та обідню зону. [3]

Висновок

Отже, обране приміщення є оптимальною основою для реалізації набутих навичок в оздобленні суднових інтер'єрів з урахуванням сучасних тенденцій та умов експлуатації судна.

РОЗДІЛ 3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ

3.1 Основні характеристики стилю сучасний люкс

Стиль сучасний люкс поєднує у собі сучасні тенденції мінімалізму, функціональності та естетики. Його головним принципом є стримана розкіш, де поєднуються якісні матеріали, чисті форми та грамотне зонування простору. Інтер'єри з таким стилем виглядають сучасно, але не перенавантажено, що є ідеальним поєднанням для преміальних яхт.

Ключовими ознаками цього стилю є:

- Спокійні кольори та чисті поверхні
- Лаконічні форми меблів
- Продумане освітлення
- Фактури

Частіше в інтер'єрі використовують переважно нейтральні кольори, такі як: білий, сірий, коричневий, бежевий та графіт, але їх можна доповнити невеликими акцентами. Така кольорова гамма створює спокійну та комфортну атмосферу. Стіни та крупні меблі не перенавантажують погляд, і дозволяють легко змінювати настрій кімнати завдяки деталям.[4]

В основі цього стилю переважає чітка геометрія. Дивани, крісла, шафи та столи мають прості контури без важкого декору. Суттєвий акцент робиться на прихованих дверях, панорамних вікнах і концепції відкритого планування. Навіть стриманий предмет виглядатиме виразно, якщо його форма буде продуманою.

У стилі сучасного люксу, зазвичай застосовують кілька джерел освітлення.. Крім основного додають торшери, настільні лампи або підсвітку ніш та зон відпочинку. Це робить кімнату затишною та комфортною протягом усієї доби.

Матеріали роблять простір цікавішим. Достатньо декілька фактур які повторюються у різних предметах, щоб інтер'єр виглядав цільним. В сучасних інтер'єрах часто змішують природні елементи, такі як дерево чи камінь, за

промисловими матеріалами, такими як скло, метал чи пластик, для досягнення балансу фактур.

Стиль сучасний люкс характеризується стриманістю у використанні декоративних елементів. Декор застосовується обмежено, спрямований на підкреслення загальної думки інтер'єру, а не на великій кількості деталей.

Для яхт такий стиль є особливо влучним, завдяки поєднанню компактності простору та високому рівню комфорту. Він дозволяє візуально розширювати простір завдяки світлим відтінкам, що є дуже доречним для невеликих приміщень на яхтах. Цей стиль допомагає підкреслити ексклюзивність судна та створює відчуття розкоші. [5]

3.2. Композиція та зонування

Головне в композиції інтер'єру – це створення гармонійного та функціонального простору. Особлива увага приділяється раціональному використанню площі через маленькі розміри приміщень.

Основою композиції є правильне зонування простору. У проєкті використовується скляна рифлена тріплікс перегородка з LED підсвіткою, що дозволяє чітко поділяти простір на окремі зони. Зазвичай яхти мають обмежений простір, тому скляні перегородки виграють за рахунок пропуску світла між зонами. Завдяки склу кімната не виглядає меншою. Простір залишається відкритим і світлим, що допомагає не перенавантажувати інтер'єр.

Також не менш важливе використання простих та лаконічних матеріалів, що притаманні сучасному люксовому стилю. Акцент, переважно, припадає не на декор, а на поєднання фактур, та геометрії елементів. Глянцеві поверхні скла з металом та деревом додає баланс між природою та технологічністю. Темне дерево та білі акценти контрастують між собою, що робить простір більш виразним. Чимало важним є освітлення, яке підкреслює геометрію простору та створює м'яку атмосферу. Завдяки цьому інтер'єр виглядає легким та комфортним.

3.3. Концепція та ескізи

Пошукові ескіз є дуже важливою частиною розробки дизайну інтер'єру. Завдяки ним можна візуалізувати основні ідеї організації простору. Основною ідеєю було створення відкритого та гармонійного простору, який поєднує у собі комфорт і естетику сучасного інтер'єру.

На початку формування концепції приміщення, воно було поділено на декілька функціональних зон. Основними зонами є обідня, зона відпочинку та зберігання.

Першою на вході нас зустрічає зона відпочинку, тому біло вирішено почати роботу саме з неї. У початковому варіанті (Рис. 3.1) все будувалося на світлій кольоровій гамі та мінімальній кількості акцентів. На початку проекту, використовувався білий диван, який гармонійно поєднувався з акцентними перегородками, світлими поверхнями підлоги, дерев'яними меблями та панорамним склінням. Таку гаму було вибрано через бажання зробити інтер'єр більш спокійнішим та візуально просторим, але загальна композиція виглядала занадто нейтральною.

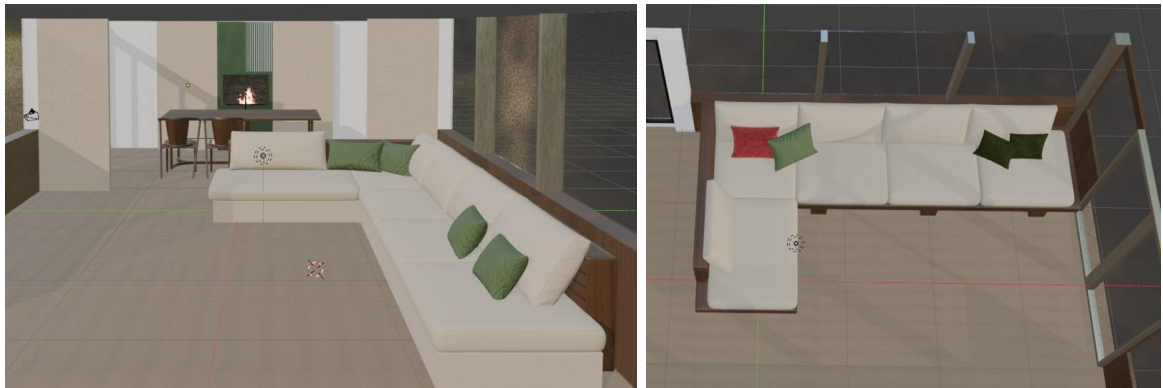


Рис. 3.1– Зона відпочинку

У процесі подальшої роботи, було прийнято рішення змінити акцентну перегородку, яка мала вигляд простого білого блоку. Перегородка була дуже масивною та перенавантажувала простір. Також вона конфліктувала з акцентною стіною, завдяки чому візуалізація поділялася на вертикальні полоси.

Для вирішення проблеми було використано скляну перегородку з LED підсвіткою. Таке рішення дозволило зберегти функціональне зонування простору без перенавантаження. Скло покращило проникнення природного освітлення, та створило плавний перехід між зонами.



Рис. 3.2– Скляна перегородка

В процесі пошуку концепції було виявлено, що зелена поверхня каміну (Рис. 3.3) створює надто велику концентрацію кольору в одній частині приміщення та візуально перевантажує композицію. Крім того, через поєднання із дерев'яними текстурами та світлими поверхнями інтер'єр втрачав відчуття цілісності й виглядав менш збалансованим. Саме тому було прийнято рішення змінити оформлення каміну на більш стриманий та сучасний варіант із темними декоративними поверхнями. У фінальній версії (Рис. 3.4) камін став більш лаконічним, а його темне

оздоблення дозволило створити контраст зі світлими елементами інтер'єру та підкреслити сучасний характер простору.



Рис. 3.3– Пошукові варіанти каміну



Рис. 3.4 – Остаточний варіант каміну

Значних змін зазнала й ТВ-тумба, яка спочатку мала просту прямолінійну форму та повністю дерев'яне оздоблення (Рис. 3.5). Початковий варіант виглядав занадто масивним і не підтримував загальну концепцію легкого та сучасного інтер'єру. Через велику кількість дерев'яних поверхонь меблі частково зливалися зі стінами та підлогою, внаслідок чого композиція втрачала виразність.



Рис. 3.5 – Перший варіант ТВ-тумби

У процесі доопрацювання форму ТВ-тумби було змінено на більш плавну та округлу (Рис. 3.6). Таке рішення дозволило пом'якшити геометрію простору та зробити інтер'єр більш гармонійним. Крім того, у конструкцію були додані білі декоративні панелі, які створили контраст із натуральною текстурою дерева та візуально полегшили меблі. Завдяки цьому тумба стала виглядати сучасніше та краще відповідати стилю сучасного люксу.



Рис. 3.6 – Остаточний варіант ТВ тумби

Під час подальшої роботи концепція була змінена для створення більш оригінального та емоційного образу. У фінальному варіанті головним акцентом інтер'єру став зелений диван, який додав простору виразності та глибини. Також були посилені контрасти між світлими та темними матеріалами, додано

декоративний камін, темні стельові елементи та більш виразні текстури. Завдяки цьому інтер'єр набув сучаснішого характеру та став більш атмосферним.

Особлива увага приділялася роботі з матеріалами, освітленням і композицією простору. Поєднання дерева, скла, металу та текстилю дозволило створити баланс між сучасністю та комфортом. Панорамне скління, приховане освітлення та лаконічні форми меблів допомогли зберегти візуальну легкість інтер'єру навіть при використанні темніших акцентних елементів.

Висновок

У результаті пошукового процесу було сформовано цілісну концепцію сучасного яхтового інтер'єру, яка відповідає стилю сучасного люксу та особливостям простору яхти.

РОЗДІЛ 4. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ

4.1. Кольорове рішення інтер'єру

Кольорова гама (Рис. 4.1) проєкту створена на основі стилю сучасного люксу, для якого характерне поєднання стриманих відтінків та акцентних кольорів. Основною ідеєю було створення комфортного простору, який не перегружав простір, та поєднував атмосферу спокою і сучасну естетику.

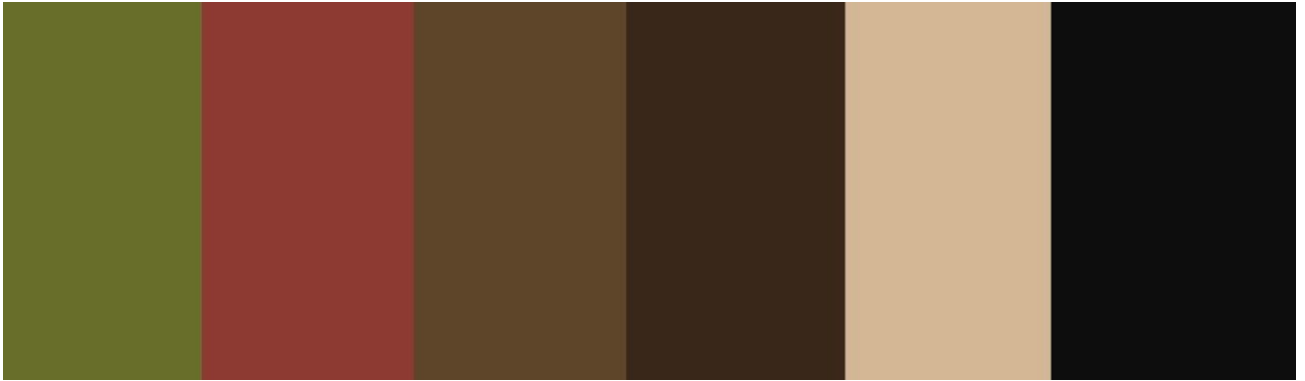


Рис. 4.1 – Кольорова палітра

Темне дерево горіху від початку було майже основним кольором, навколо якого будувався дизайн салону. Головним задумом було зробити інтер'єр у приземлених природних кольорах, тому основою вибрали дерево. Воно забезпечує візуальну та тактильну теплоту, яка пом'якшує холодніші сучасні інтер'єри.

Перший варіант дизайну (Рис. 4.2) поєднував у собі темне дерево горіха та світлі меблі з акцентними акриловими зеленими вставками. Такий варіант робив інтер'єр світлим і просторим, але згодом усе почало зливатися і зникла особливість роботи. Вирішили змінити колір дивана на світло-зелений, оскільки він міг дати інтер'єру більше свіжості і сильніше підкреслити зв'язок з природною тематикою інтер'єру. Але надалі було виявлено низку недоліків цього рішення. Світло-зелений диван був недостатньо насиченим або темним, тому і губився серед світлого оточення. Через велику кількість бежевих та білих поверхонь диван перестав виконувати свою акцентну функцію, внаслідок чого зона відпочинку втратила свою виразність та домінуюче значення у просторі.



Рис. 4.2 – Перші варіанти дизайну

У подальшому плануванні було вирішено змінити колір дивана на темно-оливковий з додаванням червоних акцентних подушок (Рис. 4.3). Темно-оливковий більше підходив до стилю сучасний люкс, оскільки він більше асоціюється з комфортом та природною елегантністю. На відміну від світло-зеленого він створює більш глибокий контраст з бежевими та білими поверхнями, через що диван став центральним елементом композиції.

Додатковим акцентом ідуть червоні подушки. Червоний – активний колір, який привертає увагу і поживляє суворішу природну палітру. Так само цей колір не тільки робить атмосферу більш теплою та комфортною, але й додає простору динаміки та емоційної виразності.



Рис. 4.3 – Остаточний варіант дивану

Також значних змін зазнав електро камін. На початковому етапі проектування він мав бути з темно-зеленого каменю (Рис. 4.4), щоб гармоніювати з кольоровою гамою інтер'єру та зеленими акцентами в зоні відпочинку. Камін повинен був створювати виразний композиційний центр, але камінь був надто темним і створював велику концентрацію кольору в одному місці. В результаті композиція перевантажувалася і камін виглядав як окремий, відірваний від загальної композиції елемент.



Рис. 4.4 – Перший варіант електро каміну

Як наслідок було прийнято рішення змінити колір каміна на більш нейтральний коричневий (Рис. 4.5). Завдяки цьому вдалося сформувати цілісну композицію, де всі елементи гармонують між собою та створюють комфортну атмосферу. До того ж коричневий мармур обтяжив камін і зробив акцентну стіну візуально дорожчою, що було відмінним для сучасного люксу. [6]



Рис. 4.5 – Остаточний варіант електро каміну

4.2. Декоративні елементи проєкту

Декоративні елементи в інтер'єрі яхти виконують не лише естетичну, а й композиційну функцію. Їх використання спрямоване на створення гармонійного сучасного простору. У проєкті переважають лаконічні декоративні рішення без надмірної кількості деталей, що дозволяє зберегти візуальну легкість інтер'єру та підкреслити преміальний характер простору. [7]

При вході до салону увагу одразу привертає зона відпочинку (Рис. 4.6). Основним акцентом цієї зони є темно-зелений диван, доповнений червоними декоративними подушками, які створюють виразний колірний контраст, додаючи інтер'єру глибини та відчуття затишку.

Напроти розміщена ТВ-тумба сучасної форми з інтегрованими системами зберігання та магнітними механізмами відкривання дверцят. Фасад виробу оздоблений рейковими вставками, що підкреслюють ритміку та фактурність інтер'єру



Рис. 4.6 – Зона відпочинку

Окремої уваги заслуговує акцентна стіна з каміном, яка є центром декору у салоні (Рис. 4.7). Мармурова плитка підкреслює преміальний характер яхти і добре вписується в стиль сучасний люкс. Темно-коричневий створює контраст зі світлими поверхнями та посилює глибину. Крім того, декоративний камін створює в кімнаті атмосферу тепла та комфорту. У конструкцію стіни додано приховані системи зберігання у вигляді вбудованих ящиків, що дозволяє зберігати функціональність без порушення цілісного вигляду.



Рис. 4.7 – Акцентна стінка

Для зонування приміщення було обрано скляні, рефлені, тріплікс перегородки з ефектом стікаючої води (Рис. 4.8), яка створює асоціації з морським середовищем і підкреслює концепцію інтер'єру яхти. Скло формує відчуття відкритого простору завдяки своїй напівпрозорості. Приховане LED-підсвічування також підкреслює фактуру скла та чітко розмежовує обідню зону і зону відпочинку.



Рис. 4.8 – Скляні перегородки

Варто відзначити тумбу (Рис. 4.9), розташовану позаду дивана. Вона виконує функцію додаткового місця для зберігання речей. На її поверхні передбачене заглиблення з тримачами для стаканів. Форма тумби гармонійно вписується в інтер'єр і підтримує загальну стилістику приміщення.



Рис. 4.9 – Тумба

Особливе значення в інтер'єрі відіграє освітлення (Рис. 4.10). По всій стелі вбудовані точкові світильники, які формують основний світловий контур простору. У центральній частині стелі інтегровані лінійні світлові модулі, що проходять поперек панелей. Таке рішення підкреслює геометричну ритміку інтер'єру та надає йому більшої виразності.

Підсвічування скляних перегородок посилює їхню фактуру та акцентує увагу на декоративному ефекті стікаючої води. Також важливим декоративним елементом є світіння каміна, яке створює візуальний центр композиції та надає інтер'єру відчуття тепла й затишку. Завдяки поєднанню світлових акцентів простір набуває більшої глибини, а окремі декоративні елементи стають більш виразними та гармонійно взаємодіють між собою.



Рис. 4.10 – Освітлення

Висновок

Кольорова гамма салону була сформована згідно стилю сучасний люкс. Проєктований природний інтер'єр з поєднанням світлих відтінків, натуральної текстури та насичених акцентів дозволив створити гармонійний простір, який сприяє відпочинку та емоційному комфорту.

Декоративні елементи гарно доповнюють концепцію інтер'єру та виконують дві функції: практичну та естетичну.

РОЗДІЛ 5. ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ

5.1. Вимоги до матеріалів

При проєктуванні інтер'єсу пріоритетом є вибір матеріалів, стійких до комплексу експлуатаційних факторів. До них належать: підвищена вологість, циклічні перепади температури, постійна дія морського аерозолю. Як наслідок, матеріали повинні демонструвати корозійну стійкість, гідрофобність та збереження механічних характеристик в агресивному середовищі. Додатковою технічною вимогою є мінімізація ваги конструкцій, що досягається використанням легких композитних матеріалів та сучасних оздоблювальних рішень без втрати міцності.

Особливу увагу приділяють вимогам пожежної безпеки та екологічності матеріалів. Усі матеріали повинні відповідати судновим нормам. Звукоізоляція також безпосередньо впливає на комфорт пасажирів.

Відповідно до стилю сучасного люксу були обрані такі матеріали: деревина, скло, метал, мармурова плитка та текстиль. Вони забезпечують природну естетичність, практичність та відповідають судновим стандартам.

5.2. Характеристика матеріалів

Деревина горіху

Завдяки своїй щільній структурі та низькій гігроскопічності, вона є стійкою до деформації у вологому морському кліматі. Горіх має гарні показники зносостійкості та не розтріскується під час перепадів температури. Його природні антисептичні властивості запобігають утворенню плісняви та грибка.

Мармур

Коричневий мармур було використано для оздоблення електричного каміну. Мармур дуже стійкий до вологи та перепадів температури. Його поверхня легко очищається та не вбирає бруд.

Морський вініл

Підлога виконана з матеріалу – морський вініл. В нього є антиковзкий шар, який запобігає травмуванню під час хитавиці. Матеріал абсолютно водонепроникний, стійкий до зношування та ультрафіолету. Додатковими перевагами вінілового покриття є простий санітарний догляд та еластичність, що допомагає в локальному ремонті без демонтажу усієї конструкції

Декоративний пластик HPL

Для поверхонь і мебельних фасадів було вибрано декоративний пластик HPL. Такі панелі мають велику стійкість до подряпин, ударів, вологи, хімічних речовин і не набухають при контакті з водою.

Алюміній

В інтер'єрі використано декоративні елементи з алюмінію. Він покритий анодом, а електрохімічний оксидний шар забезпечує корозійну стійкість. Алюміній є абсолютно негорючим матеріалом, що є гарним показником для його використання.

Скло

Стіни обладнано мультифункціональними склопакетами з магнетронним напиленням іонів срібла, які відбивають до 60% сонячної теплової енергії, блокують шкідливе УФ-випромінювання, але пропускають достатню кількість видимого світла, зменшуючи нагрівання внутрішніх приміщень на 2–5°C та економлячи енергію на кондиціонуванні.

Перегородки обладнані рефлексним тріплекс склом. Цей матеріал дуже стійкий до навантажень і вібрацій. Перегородка з тріплексу дозволяє комфортно зонувати приміщення, за рахунок високої шумоізоляції.

Акрилова тканина

Для дивана та стільців обрано акрилову тканину. Це полотно зі спеціальним покриттям. Тканина гарно пропускає повітря тому на ній добре сидіти навіть в жару. Тіло не пріє та не прилипає до оббивки. Вона швидко висихаюча, стійка до

ультрафіолету, плісняви, грибка, водонепроникна і пожежобезпечна, що робить її ідеальною для використання в яхтовому інтер'єрі. [8]

Висновок

Здійснено аналіз критеріїв підбору матеріалів для оздоблення салону яхти. Матеріали мають високий рівень естетичної сумісності та володіють необхідним комплексом властивостей для безпечної експлуатації на яхті.

РОЗДІЛ 6. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ

Для збереження чистоти простору особливу увагу було приділено ергономіці та організації систем зберігання. Меблі розроблялися з урахуванням коливань судна. Вони мають заокруглені кути та магнітні фіксатори які запобігають самовільному відкриванню шухляд під час хитавиці.

ТВ-тумба (Рис. 6.1)

Одним із головних елементів в зоні відпочинку стала ТВ-тумба. Її конструкція поєднує в собі рейкові фасади та закриті шухляди з боків. Усі фасади виконані без виступаючих ручок. Для відкривання шухляд використано магнутну систему фіксації. Цей механізм забезпечує надійне утримання дверцят навіть при хитавиці.



Рис. 6.1 – ТВ-тумба з темного дерева горіху

Приховані шухляди (Рис. 6.2)

В зону каміна також були інтегровані додаткові місця для зберігання у вигляді прихованих панелей на магнітній системі фіксації. Шафи знаходяться по обидві сторони від каміну. Їх дизайн виконано в єдиній стилістиці з стіновим оздобленням, що робить їх практично не помітними в інтер'єрі та дозволяє сприймати їх як частину архітектурної композиції.



Рис. 6.2 – Приховані шухляди

Журнальні столики (Рис. 6.3)

Журнальні столики обладнані прихованими відсіками для зберігання маленьких предметів, які можуть знадобитися під час відпочинку. Такі шухляди зменшують кількість предметів, які б могли розташовуватися на відкритих поверхнях, та зберігає порядок у приміщенні.



Рис. 6.3 – Журнальні столики

Шухляда (Рис. 6.4)

Фасади шухляди мають інтегровані ручки-профілі, що виключає зачеплення одягу пасажирів або отримання ран при хитавиці. На верхній площині шухляди інтегровано поглиблення для розміщення тримачів стаканів. Тримачі жорстко

фіксують кожен стакан індивідуально, що запобігає ковзанню та руйнуванню скла. Розміщення цього поглиблення у верхній частині шухляди забезпечує швидкий доступ пасажирів із зони відпочинку до напоїв.



Рис. 6.4 – Шухляди

Диван (Рис. 6.5)

Особливе місце в проєктуванні салону посідає диван. Спинка дивана спроектована таким чином, щоб не перекривати лінію горизонту та панорамний вид на море. Це дозволило візуально розширити простір та запобігти ефекту замкнутості. Параметри посадкового місця розраховані на тривалий відпочинок, а кут нахилу спинки у 105 градусів знижує навантаження на хребет. Каркас дивану інтегрується в структуру палуби, за допомогою болтового кріплення, що виключає зміщення меблів при хитавиці. М'яке оздоблення та виключення виступаючих твердих елементів з гострими кутами знижує ризик травматизму. Також в диван вбудовані рундуки, які розташовані під подушками сидіння. Подушки фіксуються за допомогою застібок. [9]



Рис. 6.5 – Диван та система рундуків

Висновок

Такі меблеві рішення дозволяють ефективно організовувати простір в межах салону без втрати вільного місця. Використання магнітних механізмів, прихованих шаф та вбудованих шухляд дозволяє підтримувати порядок та підвищує безпеку. Елементи гармонійно поєднуються між собою та загальною концепцією інтер'єру.

РОЗДІЛ 7. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ

7.1. Освітлення

Освітлення в просторі головного салону моторної яхти відіграє першорядну роль не лише в забезпеченні нормативних утилітарних показників, а й виступає як ключовий інструмент формування просторового ритму, архітектоніки та оптичної глибини інтер'єру. Світлове середовище інтегроване безпосередньо в конструктивні елементи надбудови, що дозволяє візуально підкреслити строгую геометрію приміщення, структурувати функціональні зони та створити атмосферу рафінованого затишку й просторової легкості, що відповідає загальній концепції проєкту.

Усі світлотехнічні прилади, закладені в архітектуру стелі базуються на твердотільних напівпровідникових джерелах світла (LED). Вибір світлодіодних систем зумовлений їхньою високою енергоефективністю, вібростійкістю, низьким тепловиділенням та можливістю створення складного, різнорівневого світлового середовища завдяки розподілу на три основні конструктивні групи:

- Центральні лінійні світлові слоти: Інтегровані перпендикулярно в масивні контрастні графітові панелі по центру стелі. Вони забезпечують спрямований, структурний потік світла, задають чіткий просторовий крок і функціонально акцентують увагу на головній вісі салону.
- Вбудовані точкові світильники: Світильники квадратної форми із заглибленим джерелом світла та матовими розсіювачами, розташовані симетрично по периметру світлої частини стелі. Вони відповідають за створення рівномірного, безтіньового загального фонового освітлення в транзитних зонах салону, виключаючи появу сліпучого ефекту.
- Приховане лінійне закарнізне підсвічування (LED-стрічки): Розташоване вздовж поздовжніх бокових меж стелі. М'яке відбите світло візуально «відриває» стельову площину від стін, створюючи ілюзію вищої стелі,

розширює межі простору та формує інтимний, заспокійливий сценарій для вечірнього часу доби.

Завдяки впровадженню такої комбінованої схеми в проєкті реалізовано концепцію динамічного світлового дизайну. Система дозволяє гнучко змінювати світлові сценарії залежно від зовнішніх погодних умов, часу доби або поточних потреб гостей на борту. Світло в цьому контексті перестає бути суто технічним додатком, а стає повноцінною частиною морської архітектури, що об'єднує функціональні зони салону в єдину, композиційно цілісну та безпечну екосистему преміум класу.

7.2 Розрахунки освітленості

Для визначення мінімально необхідної кількості світильників у приміщенні потрібно виконати світлотехнічний розрахунок з урахуванням характеристик обраних світильників та особливостей їх розміщення. Розрахунок здійснюється у два етапи.

На першому етапі визначається необхідний світловий потік приміщення за формулою, наведеною нижче. Це дозволяє встановити загальну кількість світла, яка потрібна для забезпечення нормативного рівня освітленості.

$$\Phi = E \times S \times h \times P$$

Де :

Φ – значення світлового потоку, лм;

E – стандартно прийнята норма освітленості

S – площа приміщення, м²;

h – коефіцієнт на висоту стель

Розраховуємо величину світлового потоку для освітлення приміщення вітальні площею 47,6 м² при висоті стелі 2,20 м з білим облицюванням стін.

Норми освітлення приміщення (Таблиця 7.1)

Типи офісних приміщень	Норми освітлення Е, Лк	Типи жилих приміщень	Норми освітлення Е, Лк
Офіс загального призначення з використанням комп'ютерів	300	Жила кімната, кухня	150
Типи офісних приміщень	Норми освітлення Е, Лк	Типи жилих приміщень	Норми освітлення Е, Лк
Офіс, в якому здійснюються роботи з креслення	500	Дитяча кімната	200
Зал для конференцій, переговорна кімната	200	Ванна кімната, санвузол, душова, квартирні коридори, холи	50
Ескалатор, сходи	50 - 100	Гардеробна	75
Хол, коридор	50 - 75	Кабінет, бібліотека	300
Архів	75	Сходи	20
Підсобні приміщення, комори	50	Сауна, басейн	100

Коефіцієнт відбиття світла (Таблиця 7.2)

Матеріал	Коефіцієнт відбиття	Матеріал	Коефіцієнт відбиття
Біла олійна фарба	0,7 - 0,85	Посріблена дзеркальна поверхня	0,9 - 0,94

Облицювання стін біле:	0,7 - 0,85	Дзеркало зі срібною підосною	0,75 - 0,9
жовте	0,5 - 0,7	Світлий розчин	0,4 - 0,9
червоне	0,3 - 0,5	Жовта цегла	0,35 - 0,4
сіре і коричневе	0,25 - 0,5	Світлі деревні плити	0,4 - 0,5
зелене або блакитне	0,15 - 0,45	Білий кахель	0,6 - 0,75
Чорний оксамит	0,02 - 0,01	Білий фарфор	0,6 - 0,8
Алюміній: анодований	0,85 - 0,9	Біла емаль	0,65 - 0,75
полірований	0,65 - 0,75	Білий лак	0,75 - 0,85
матовий	0,55 - 0,6	Біла креслярська папір	0,7 - 0,75
Блискучий хром	0,6 - 0,7	Лінія, проведена твердим олівцем	0,45
Полірована латунь	0,5 - 0,6	Лінія, проведена м'яким олівцем	0,25
Полірована сталь	0,55 - 0,6	Чорна туш	0,4
Полірований нікель	0,55 - 0,6	Асфальтове покриття доріг	0,05 - 0,15

Біла жерсть	0,65 - 0,7	Бетонне покриття доріг	0,2 - 0,3
-------------	------------	------------------------	-----------

Маємо такі дані:

$$E = 150 \text{ (бо приміщення жиле)}$$

$$S = 47,6 \text{ м}^2$$

$$h = 1$$

$$P = 0,7$$

Вставимо їх у формулу та порахуємо значення світлового потоку:

$$\Phi = 150 \times 47,6 \times 1 \times 0,7 = 5000 + 25\% = 6250 \text{ лм}$$

$$\Phi = 6250 \text{ лм}$$

Отже, для освітлення приміщення потрібно 6250 лм.

Для розрахунку ламп візьмемо LED лампи в яких світловий потік однієї лампи - 800 лм.

Кількість ламп: $N = \Phi / \Phi_1$ (де Φ_1 – світловий потік однієї лампи),

$\Phi = 6250 \text{ лм}$ – загальний світловий потік

$\Phi_1 = 800 \text{ лм}$ – світловий потік однієї лампи

$$N = 6250 / 800 = 7,8 = 8 \text{ ламп}$$

$$N = 8 \text{ ламп}$$

Для розрахунку потужності ми беремо світловий потік однієї лампи та знаходимо її потужність.

$$P = N \times 8 \text{ Вт}$$

$$800 / 100 = 8 \text{ Вт}$$

Необхідно – 8 ламп, тобто:

$$P = 8 \times 8 \text{ Вт} = 64 \text{ Вт}$$

$$P = 64 \text{ Вт}$$

Загальна потужність становить 64 Вт

Нам потрібно знайти необхідну температуру світла для комфортного знаходження в приміщенні

Рекомендації за типом приміщення (Таблиця 7.3)

Приміщення	Норма (лк) таблиці	Е Рекомендована з кольорова температура	Тип ламп / поради
Вітальня, жила кімната	150	2700–3000K (тепле)	Основне—люстра або стельовий світильник 3000–5000 лм загалом. Додати торшер/бра. М'яке тепле світло. Бажано димовані лампи. Уникайте яскравого верхнього світла над ліжком.
Спальня	50–150	2700–000 K	К Загальне + яскраве підсвічування робочої зони (500+ лк).
Кухня (загальне)	150	3500–4500 (нейтральне)	Настільна лампа 500–800 лм + загальне освітлення. CRI ≥ 90.
Робочий стіл / кабінет	300–500	4000–5000 K	Краще лампи з високим CRI. Можна smart-лампи з регулюванням.
Дитяча кімната	200	2700–4000 K (з можливістю зміни)	Вологозахищені світильники (IP44+).
Ванна / коридор / хол	50–75	3000–4000 K	Яскраве нейтральне світло для точного підбору одягу.
Гардеробна	75	4000 K	

Для більшості житлових приміщень найкраще **3000 K** (тепле), тому для салону беремо 3200 K

$$T = 3200 \text{ K}$$

Всього в салон потрібно $\Phi - 6250\text{лм}$. 8 ламп по 800лм загальною потужністю 64Вт , кольоровою температурою -3200K (тепле) $6250 - 800 / 100 = 8 \text{ Вт}$ необхідно – 8 ламп, тобто $8\text{Вт} \times 8 = 64\text{Вт}$

7.3 Вентиляційна система

Проектування ефективної вентиляційної системи в житлових приміщеннях є базовою умовою для формування нормативного мікроклімату та підтримання безпечних санітарно-гігієнічних параметрів середовища.

Функціональний комплекс вентиляційної системи охоплює такі ключові завдання:

- Регенерація газового складу повітря: Система забезпечує безперервну евакуацію відпрацьованих повітряних мас із критичною концентрацією вуглекислого газу та продуктів життєдіяльності, заміщуючи їх свіжим припливним повітрям із високим вмістом кисню.
- Оптимізація вологостісного режиму: Шляхом контролю та видалення надлишків вологи нівелюється ризик утворення конденсату на внутрішніх поверхнях огорожувальних конструкцій та елементах інтер'єру. Це запобігає біологічному ураженню матеріалів та покращує екологічні показники простору.
- Забезпечення температурної гомогенності: Динамічна циркуляція повітряних потоків виключає появу застійних зон, сприяючи стабілізації та рівномірному розподілу температурного поля в усьому об'ємі приміщення.
- Санація та дезодорація атмосфери: Інженерні потоки забезпечують оперативну локалізацію та утилізацію летких сполук, дрібнодисперсних суспензій і специфічних побутових запахів, підтримуючи первинну чистоту повітряного басейну.

— Зниження аерогенного та алергенного навантаження: Завдяки інтегрованій системі фільтрації суттєво зменшується концентрація пилу, мікроорганізмів, токсичних домішок та побутових алергенів, що мінімізує негативний вплив на респіраторну систему людини.

Під час інженерного розрахунку та архітектурної інтеграції вентиляційних мереж обов'язково враховується просторова локалізація припливно-витяжних отворів, аеродинамічна потужність механічних спонукачів, а також раціональне співвідношення між природною аерацією та примусовим повітрообміном.

7.4 Розрахунки вентиляції

Розрахуємо необхідну продуктивність вентиляції салону для відпочинку площею 47,6 м² та висотою 2,2 м, в якому одночасно перебуває 12 осіб.

$$L = n \times S \times H$$

Де L - необхідна продуктивність припливної вентиляції, м³/год;

n - нормована кратність повітрообміну: для житлових приміщень n = 1;

S - площа приміщення, м²;

H - висота приміщення, м;

$$n = 1$$

$$S = 47,6 \text{ м}^2$$

$$H = 2,20 \text{ м}$$

$$L = 1 \times 47,6 \times 2,20 = 105 \text{ м}^3$$

$$L = 105 \text{ м}^3/\text{год}$$

Розрахуємо повітрообмін за кількістю людей:

$$L = N \times L_{\text{норм}}$$

Де L - необхідна продуктивність припливної вентиляції, м³/год;

N - кількість людей;

L_{норм} - норма витрати повітря на одну людину:

в стані спокою - 20 м³/год;

робота в офісі - $40 \text{ м}^3/\text{год}$;

при фізичному навантаженні - $60 \text{ м}^3/\text{год}$.

Салон розрахований на 12 людей, які одночасно можуть дивитися телевизор на дивані та їсти за обіднім столом, тому візьмемо середній показник, а саме $40 \text{ м}^3/\text{год}$.

$$N = 12$$

$$L_{\text{норм}} = 40 \text{ м}^3/\text{год}$$

$$L = 12 \times 40 = 480 \text{ м}^3$$

$$L = 480 \text{ м}^3$$

Таким чином необхідна продуктивність припливної вентиляції в даному приміщенні повинна становити $480 \text{ м}^3/\text{год}$.

7.5 Система кондиціонування повітря

Завдяки роботі системи кондиціонування повітря в приміщеннях створюється приємний мікроклімат, який формується шляхом регулювання температури, рівня вологості та загальної якості повітря.

До ключових функцій кондиціонера відносяться:

- Управління температурою: Це обладнання дає змогу утримувати ідеальний рівень тепла чи холоду в кімнаті, незважаючи на погодні умови на вулиці.
- Регулювання вологості: Кондиціонер запобігає перетворенню повітря на надто сухе чи вогке, що позитивно позначається на здоров'ї людей та стані меблів.
- Фільтрація повітря: Пристрій очищає повітряні маси від бактерій, алергенів, часток пилу та сторонніх запахів, покращуючи його якість.
- Енергоощадність: Використання сучасних моделей кондиціонерів дозволяє оптимізувати фінансові витрати на охолодження та опалення приміщення.

- Збалансована циркуляція: Завдяки рівномірному розподілу повітряних потоків вдається уникнути появи зон із різною температурою та забезпечити затишок у кожному куточку кімнати.

7.6. Розрахунок системи кондиціонування

Потрібна потужність кондиціонера прямо визначається площею та об'ємом приміщення, яке необхідно охолодити. Орієнтовне значення холодопродуктивності розраховується відповідно до стандартної загальноприйнятої методики.

$$Q = Q^1 + Q^2 + Q^3$$

Де Q – необхідна потужність охолодження, кВт

Q_1 – показник теплопритоків, що залежить від площі приміщення, висоти стель і кількості вікон, кВт

$$Q^1 = a \times b \times h \times q / 1000$$

a, b, h - довжина, ширина, висота приміщення, м

q – коефіцієнт освітленості, Вт/кб. м. Підбирається так: дорівнює 30 для затемнених кімнат, 35 для середньоосвітлених, 40 для сильноосвітлених кімнат.

Q_2 – сума теплопритоків від людей, кВт;

Теплопритоки від дорослої людини: 0,1 кВт – в спокійному стані, 0,13 кВт – при легкому русі, 0,2 кВт – при фізичному навантаженні.

Q_3 – сума теплопритоків від побутових приладів, кВт.

$$S = 47,6 \text{ м}^2$$

$$a = 5,11$$

$$b = 9,32$$

$$h = 2,20$$

$$q = 40$$

По-перше визначимо теплопритоки від ілюмінатора, перегородок, палуби і подволока. Коефіцієнт q виберемо рівним **40**, так як плавзасіб буде розташовано на

відкритій поверхні і буде здійснювати маневри, частіше розвертаючись до сонячній стороні. За формулою:

$$Q^1 = 5,11 \times 9,32 \times 2,20 \times 40/1000 = 5,04 - 30\% = 4,19$$

30% - відбиття світла від скла

Додаткові умови:

Площа скління вікон – $31,53\text{м}^2$, з поправкою: $31,53 - 2 = 29,53\text{м}^2$

$$29,53 \times 150 = 4429,5 \text{ Вт}$$

$$4429,5 \text{ Вт} \approx 4,43 \text{ кВт}$$

$$\text{Для нижньої палубі } Q^1 = 4,19 + 4,43 = 8,62 \text{ кВт}$$

Беремо сонцезахисні склопакети, які поглинають на 60%, тому:

$$Q^1 = 8,62 \text{ кВт} - 8,62 \times 60\%/100\% = 8,62 - 5,17 = 3,4 \text{ кВт}$$

По-друге треба визначити теплопритоки від 12 людей при легкому русі.

$$Q^2 = 0,13 \times 12 = 1,56$$

Оскільки можуть працювати одночасно два прилади, 0,3 кВт — від електричного каміну, 0,2 кВт — від телевізора, беремо їх сумму.

$$Q^3 = 0,2 + 0,3 = 0,5$$

$$Q = 3,4 + 1,56 + 0,5 = 5,46 \text{ кВт}$$

Згідно з таблицею оберемо найбільш підходящий кондиціонер для нашого приміщення.

Модельный ряд	БТЕ/час	кВт
5	5000	1,47
7	7000	2,1
9	9000	2,6
12	12000	3,5
18	18000	5,3
24	24000	7,0
28	28000	8,2

36	36000	10,6
42	42000	12,3
48	48000	14,0
54	54000	15,8
56	56000	16,4
60	60000	17,6

Висновок

Отже, відповідно до необхідної потужності охолодження слід обрати кондиціонер модельного ряду 24 і потужністю 24 000 БТЕ/год.

ВИСНОВКИ

Метою кваліфікаційного проєкту було створення функціонального інтер'єру з урахуванням ергономічних вимог та виразної естетичної концепції. Досягнення цієї мети стало можливим завдяки аналізу сучасних прототипів, актуальних дизайнерських тенденцій, технологічних рішень, а також опрацюванню нормативної та санітарної документації й раціональному плануванню простору.

Об'єктом проєктування було обрано моторну яхту Riva Dolcevita 110. У процесі розробки інтер'єру було досліджено специфіку організації внутрішніх просторів яхт даного класу, сучасні підходи до формування житлових зон на водному транспорті, а також тенденції у виборі оздоблювальних матеріалів та обладнання.

На основі зібраної інформації було сформовано концепцію інтер'єру, що включає функціональне зонування, підбір колірного рішення та комплектацію обладнання для салону. Основний акцент зроблено на комфорті, ергономіці та зручності використання простору як під час короткочасного перебування, так і під час тривалих подорожей.

У процесі проєктування пріоритетними були сучасність і комфорт, що відобразилося у виборі матеріалів, меблів та технічного оснащення. У результаті створено гармонійний сучасний інтер'єр, який поєднує функціональність, естетику та високий рівень комфорту, відповідаючи вимогам яхти преміум-класу.

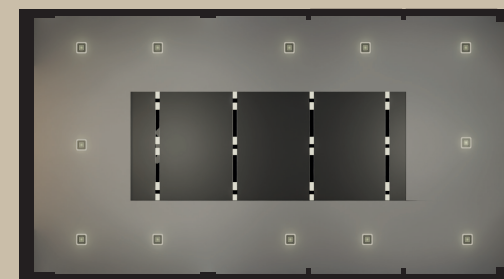
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Ferretti Yachts INFYNITO 80. Ferretti Yachts: Вебсайт. URL: <https://www.ferretti-yachts.com/en-us/Infynito/Model/p/1-337-576-PUB-EXT/n/Ferretti-Yachts-INFYNITO-80> (дата звернення: 10.05.26).
2. Riva 122 Mythos. Arcadia Yachts: Вебсайт. URL: <https://arcadia.com.ua/yachts/riva-122-mythos/> (дата звернення: 12.05.26).
3. Riva 110 Dolcevita. Arcadia Yachts: Вебсайт. URL: <https://arcadia.com.ua/yachts/riva-110-dolce-vita/> (дата звернення: 14.06.26).
4. Стиль модерн. Woodman: Вебсайт. URL: <https://woodman.ua/blogs/woodman-nasha-filosofija/stil-modern> (дата звернення: 12.05.26).
5. Luxury Yacht Interior Design Guide: Trends and Materials. UR Design Magazine: Вебсайт. URL: <https://www.urdesignmag.com/luxury-yacht-interior-design-guide-trends-materials/> (дата звернення: 02.06.26).
6. Психологія кольору: роль кольору в нашому житті. Ліхтарик: Вебсайт. URL: <https://lihtaryk.com.ua/psihologiya-koloru-rol-koloru-v-nashomu-zhitti> (дата звернення: 05.06.26).
7. Yacht Interior Design. House of Nuances: Вебсайт. URL: <https://houseofnuances.com/blog/yacht-interior-design> (дата звернення: 06.06.26).
8. Interior Design Styles. A Design: Вебсайт. URL: <https://adesign.com.ua/en/interior-design-styles.html> (дата звернення: 10.06.26).
9. Modern Style. Upscale Magazine: Вебсайт. URL: <https://www.upscale.ch/upscale-magazine/modern-style> (дата звернення: 10.06.26).

Qualification project: Development of interior design for the Riva Dolcevita 110 motor yacht



Довжина: 33,53 м
Ширина: 7,27 м
Осадка: 1,99 м
Водотоннажність: 147 тонн
Круїзна швидкість: 23 вузли
Максимальна швидкість: 26 вузлів
Матеріал корпусу: склопластик (GRP)
Запас ходу: 430 морських миль
Пасажиромісткість: до 12 осіб



M 1:25



Експлікація

Тв тумба - 1 шт
 Кутовий диван - 1 шт
 Кофейні столики - 2 шт
 Тумби для зберігання - 2 шт
 Шафи для зберігання - 2 шт
 Стіл - 1 шт
 Стільці - 12 шт
 Електричний камін - 1 шт
 Телевізор - 1 шт
 Світильники - 15 шт

Матеріали

Пластик НР

Склад



Акрилова тканина



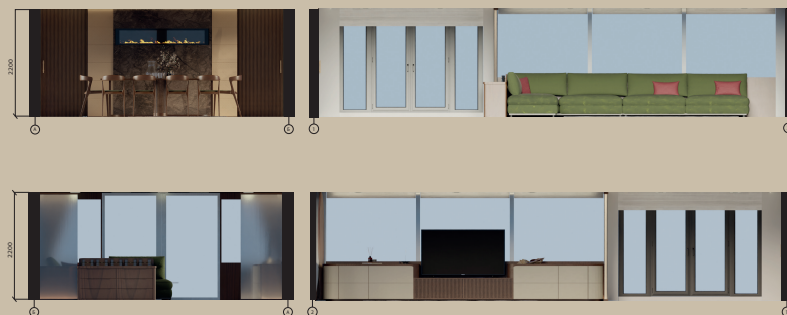
деревина горіх



Алюміній



Мармур



Проект присвячений розробці дизайну інтер'єру головного салону моторної яхти Riva Dolcevita 110 у стилі сучасний люкс. У роботі виконано функціональне зонування простору. Особливу увагу приділено створенню комфортного середовища для відпочинку шляхом поєднання сучасних композиційних прийомів, натуральних матеріалів та гармонійної кольорової гами. У процесі проектування розроблено концепцію інтер'єру, та сформовано оригінальне дизайнерське рішення з використанням акцентних декоративних елементів. Для підкреслення морської тематики та створення виразного декоративного акценту в інтер'єрі використано скляні панелі з ефектом стіклої води, які виконують функцію зонування простору, зберігаючи його візуальну легкість і відкритість. Матеріалом було вибрано відповідно до вимог суднових інтер'єрів, норм безпеки та умов експлуатації. Результатом роботи став сучасний, функціональний та естетично збалансований інтер'єр, що відповідає особливостям яхтового дизайну та вимогам стилю.

Національний університет кораблебудування
ім. адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну
Виконала: студентка групи 4531 АТАНОВА Євгенія
Керівник: СЕРПІНКО Олена, 2026 рік.