
КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ КАФЕДРЫ "ДИЗАЙН" В НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ КОРАБЛЕСТРОЕНИЯ ИМ. АДМИРАЛА МАКАРОВА

УДК 378.147

Чигинцев С. И.

Национальный университет кораблестроения имени адмирала Макарова

Рассмотрена концептуальная направленность кафедры "Дизайн" в свете влияния дизайна как науки на основные творческие сферы человеческой деятельности.

Ключевые слова: дизайн, профессия, искусство, кораблестроение, конструирование, промышленность.

Во всей мировой истории обучения, концептуальная направленность учебного заведения является основополагающей основой (фундаментом) школы. Студент при выборе своей профессии, должен чётко знать какие профессиональные знания он получит, ориентируясь на выбранную профессию.

А уж тем более, после окончания учёбы, у него не должно быть не малейшего сомнения, какое направление было главным. Дизайнер получает настолько разносторонние знания, что немудрено порой и запутаться что главное, а что является вспомогательным.

Дизайн в настоящее время охватывает все сферы жизнедеятельности человека. Дизайном пытаются назвать чуть ли не любой вид деятельности человека. У нас появился дизайн парикмахера, стоматолога, флориста и даже сантехника. Кроме этого всё декоративно-прикладное искусство стало тяготеть к названию Дизайном.

Со времени появления дизайна как направления чётко существовали разграничения направлений в творческой деятельности.

Изобразительное искусство подразделяется на: художественное, декоративно-прикладное, монументальное (скульптура), графическое и

отдельно архитектура. От вида этой деятельности творческая личность интерпретировалась либо художником, либо скульптором, либо архитектором.

С развитием промышленности появилось направление, связанное с необходимостью соединить знания художника и конструктора.

И в бывшем СССР, в городах Харькове, Ленинграде, в Минске и в Москве появляются высшие учебные заведения, которые стали готовить специалистов с названием художников-конструкторов, с чёткой ориентацией на сферу деятельности промышленности: товары бытового назначения, лёгкой промышленности (текстиля и одежды), автомобилестроения, станкостроения, самолётостроения, мебельного производства, судостроения.

Всё это объединялось под названием – промышленный дизайн. Другого "Дизайна" как направления не существовало. Но рациональность и эстетика дизайна настолько охватывающая, что его деятельность начала охватывать всё новые сферы творческой деятельности – ландшафт, флористика, интерьер и экстерьеры гражданских сооружений и т.д. С появлением компьютерных технологий определить, что же является продуктом дизайна становится еще труднее.

Неразбериха и споры, в конце концов, вынудили чётко определить сферу деятельности дизайна.

На Украине была создана экспертная комиссия из ведущих специалистов в области дизайна, которая определила характеристику профессии дизайнера и перечислила её основные специализации.

Было выделено пять основных направлений Дизайна на Украине:

1. Промышленный дизайн.
2. Дизайн среды.
3. Графический дизайн.
4. Компьютерный дизайн.
5. Дизайн текстиля и костюма.

Каждое направление имеет свои разветвления. Например, промышленный дизайн охватывает товары бытового назначения, изделия тяжелой и легкой промышленности. Дизайн среды – ландшафт, интерьер и экстерьер.

Компьютерный дизайн – все виды компьютерных технологий. Дизайн текстиля и костюма – все виды изделий легкой промышленности и модельеров от кутюр.

Когда была четко определена характеристика профессии "дизайнер", стало возможным обозначить эту профессию в Государственном классификаторе профессий. Как ни парадоксально, до этого времени профессии Дизайнер не существовало, а была профессия – "Художник-конструктор". С обозначением такой профессии и выдавался диплом студентам факультета "Художественное конструирование".

С открытием "железного занавеса" и с распадом СССР появилась слово – дизайн, которое является синонимом понятия художественное конструирование. Конечно же такая ситуация и допустила возможность обозначать "дизайном" те виды творческой деятельности, которые косвенно или вообще никакого отношения к этому не имеют. А так же с распадом СССР и вторжением продукции иностранного производства началось вытеснение продукции отечественного дизайна. Этот процесс охватил все виды продукции тяжёлой и лёгкой промышленности. Практически были уничтожены все научно исследовательские институты технической эстетики.

Пришли в упадок такие отрасли как, судостроение, автомобилестроение, самолётостроение, станкостроение и т. д.

Отечественный дизайн "скатился" до обслуживания иностранных товаров и их рекламы. Богатые и успешные "новые украинцы" стали заказывать дизайн особняков и квартир. Началась эра графического дизайна, рекламы и интерьера.

А как же настоящий дизайн – "промышленный"? Он попросту стал не нужен.

Проще говоря, нас оккупировали и уничтожили весь наш промышленный дизайн, оставив нам сферу обслуживания.

Если посмотреть на развитые капиталистические страны – Америку, Англию, Германию, Францию, Италию, Японию, Корею и др., все они во главе государственной политики в области развития страны превыше всего ставили развитие промышленного дизайна. Поэтому на сегодняшний день, они "развитые" а мы "отсталые".

Украина – уникальная страна, с большими возможностями для своего развития, в том числе и отечественного промышленного дизайна. Юг Украины, с выходом границ в Чёрное море, дал возможность развивать кораблестроение. На протяжении почти 200 лет Николаев является южной столицей кораблестроения. В одном только городе Николаеве насчитывается три крупных судостроительных заводов, плюс заводы тяжёлой и лёгкой промышленности, и очень жаль, если Украина превратится в аграрную страну.

За последнее время видны тенденции подъёма и развития отечественной промышленности. Необходимость профессии дизайнер становится востребованной. Ни один ВУЗ в Украине, который готовит дизайнеров, не имеет основополагающей ориентации кораблестроения.

Уникальность кафедры "Дизайн" и состоит в том, что она создана на базе Университета Кораблестроения. Нашу кафедру в Министерстве Образования и Академии Дизайна видят, как начало дизайна Кораблестроения на Украине, а может и за рубежом. Тем более, что технический потенциал обучения в Университете является хорошим фундаментом для создания новых интересных решений в кораблестроении, начиная от архитектуры судна, интерьера и оборудования. Всё что связано с "водой": гидротехнические сооружения, малые плавсредства, развлекательные водные центры и многое другое могут стать темами для проектирования в обучении профессии дизайнера.

Все разговоры и предложения о развитии в нашем Университете графического дизайна уводят нас от главной концептуальной направленности и профориентации Университета (в конечном счёте, закрытию факультета).

В последнее время такая практика существует – закрытие кафедр профессионально не ориентированных на учебное заведение.

Каждая хорошая школа сильна в чётко выраженной профессиональной ориентации будущего студента. Студент должен чётко и правильно понимать направленность своего обучения. Когда студент после окончания нашего факультета говорит, что он специалист в области графического дизайна, декоративно – прикладного, промышленного дизайна и т.д. это значит, что всего понемногу, а в целом – ничего.

В медицине существует профессия врач. Но они чётко разграничивают своё поле деятельности. Есть врач стоматолог, гинеколог, уролог, хирург т.д. Нам и в голову не придет пойти лечить зубы у гинеколога.

Наверное, и в образовании будущих дизайнеров Университета Кораблестроения, нужно чётко определить концептуальную направленность кафедры "Дизайн". Конечно же, это повлияет на всю методику преподавания основных фундаментальных предметов. Но о методике с ярко выраженной концептуальной направленностью отдельный разговор и тема для обсуждения.

Chigintsev S. I. Conceptual orientation of department "Design" in National University of Shipbuilding by Admiral Makarova

The conceptual orientation of department is considered "Design" in the light of influence of design, as science, on the basic creative spheres of human activity.

Key words: *design, profession, art, shipbuilding, construction, industrial.*