

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова**  
Навчально-науковий гуманітарний інститут  
Кафедра дизайну

**«Допущений до захисту»**

Завідувач кафедри

 Сергій КОВАЛЬ  
«12» червня 2025р.

**Кваліфікаційний проєкт**

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

на тему «Розробка дизайну інтер'єру салону яхти Ferretti 1000»  
«Development of interior design for the Ferretti 1000 yacht»

Виконав: студент 4531 групи  
спеціальності

022 «Дизайн»



Куприяненко А.О.

Керівник: старший викладач,



Сергієнко О.М.

Миколаїв – 2025 року

# МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

## Навчально-науковий гуманітарний інститут

Кафедра дизайну

Спеціальність 022 «Дизайн»

Освітня програма «Дизайн середовища»

## ЗАТВЕРДЖУЮ

Гарант освітньої програми  
«Дизайн середовища»

Александр Олександр МАТІЙКО  
«12» червня 2025р.

## ЗАВДАННЯ

### НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Студенту Куприяненко Антоніни Олегівни

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту Розробка дизайну інтер'єру салону яхти Ferretti 1000  
керівник проєкту Сергієнко Олена Миколаївна, старший викладач

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання)

затверджені наказом від «03» березня 2025 року № 245-уч

2. Термін подання проєкту 12.06.2025

3. Вихідні дані до проєкту:

пояснювальна записка

графічна частина – 4 планшета заданого формату A1

4. Перелік питань, що належать до розробки (зміст розрахунково-пояснювальної записки):

аналіз існуючих проєктних рішень, аналіз конструкції об'єкта розробки,  
обґрунтування концепції проєкту, вибір та обґрунтування кольорового рішення  
проєкту та художньо-декоративних елементів, вибір та обґрунтування  
матеріалів та технологій їх застосування, вибір та обґрунтування обладнання,  
розрахунки освітлення та  
вентиляції

5. Перелік презентаційних матеріалів: (зміст графічного матеріалу з точним зазначенням обов'язкових креслень):

загальний вид та план об'єкта із включенням приміщення, що розробляється (з розмірами); план, розгортка стін, план стелі приміщення, що розробляється (з розмірами); 3–4 перспективних зображень з різних ракурсів приміщення, зразки фактур матеріалів для оздоблення приміщення; додаткові види оригінального обладнання приміщення; основні характеристики об'єкта, експлікація приміщення

#### 6. Консультанти розділів проекту

| Розділ | Прізвище, ініціали та посада консультанта | Підпис, дата   |                  |
|--------|-------------------------------------------|----------------|------------------|
|        |                                           | завдання видав | завдання прийняв |
| 1      |                                           |                |                  |
| 2      |                                           |                |                  |
| 3      |                                           |                |                  |
| 4      |                                           |                |                  |
| 5      |                                           |                |                  |
| 6      |                                           |                |                  |

7. \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_ видачі  
завдання \_\_\_\_\_ 05.02.2025 \_\_\_\_\_

#### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

| № з/п | Назва етапів дипломного проекту (роботи)                             | Строк виконання етапів ДП | Примітка |
|-------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------|
| 1     | Отримання та узгодження завдання на дипломне проектування            | 10.02.2025                |          |
| 2     | Огляд існуючих проектних рішень та вибір прототипу                   | 28.02.2025                |          |
| 3     | Аналіз конструкції об'єкта розробки, вибір концепції проекту         | 17.03.2025                |          |
| 4     | Вибір та обґрунтування кольорового та художньо-декоративного рішення | 04.04.2025                |          |
| 5     | Вибір та обґрунтування обладнання інтер'єру, матеріалів              | 23.04.2025                |          |
| 6     | Висновки, оформлювання пояснювальної записки                         | 12.05.2025                |          |
| 7     | Оформлювання графічної частини                                       | 28.05.25                  |          |

Студент

\_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали) **Куприяненко А.О.**

Керівник проекту

\_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали) **Сергієнко О.М.**

## **Анотація**

Кваліфікаційний проєкт включає в себе як візуальну, так і текстову складову.

Графічна частина демонструє зовнішній вигляд інтер'єру, планування простору салону, детальні розгортки стін, візуалізації інтер'єру та таблицю експлікації приміщення.

Пояснювальна записка містить вступ, аналіз існуючих рішень та прикладів, опис використаних матеріалів і обладнання, аргументацію стилістичного та колористичного підходу, а також проведені технічні розрахунки щодо освітлення, вентиляції та системи кондиціонування.

**Головна мета кваліфікаційного проєкту** — створення стильного, візуально привабливого та актуального з погляду сучасних дизайнерських тенденцій інтер'єру салону яхти, що поєднує естетичну виразність із комфортом і функціональністю, відповідаючи вимогам ергономіки та технічних стандартів.

**Об'єкт проєктування:** Ferretti yachts 1000

**Методи дослідження:** вивчення та фіксація особливостей об'єкта, зіставлення характеристик та рішень, логічне опрацювання інформації, виконання технічних і кількісних обчислень, формування загальних висновків на основі отриманих даних, інформаційний пошук і систематизація, отримання експертних рекомендацій, створення наочних графічних матеріалів і 3D-візуалізацій.

**Основні завдання:**

- Дослідження та оцінка наявних дизайнерських рішень, що використовуються в інтер'єрах яхт.

- Формування авторської концепції оформлення простору з урахуванням актуальних стилістичних напрямів.
- Підбір сучасних оздоблювальних матеріалів, меблів і обладнання з урахуванням їх якості та відповідності до обраного стилю.
- Проектування з урахуванням ергономічних принципів з метою забезпечення зручності та раціонального використання простору.
- Проведення технічних розрахунків для оптимізації систем освітлення, вентиляції та мікроклімату салону.

**Практичне значення проєкту:** полягає в можливості застосування розроблених дизайнерських рішень при проектуванні та облаштуванні інтер'єрів моторних яхт. Запропонована концепція може слугувати прикладом або основою для подальших розробок у сфері інтер'єрного дизайну водного транспорту, а також бути корисною фахівцям-практикам під час реалізації аналогічних проєктів.

**Обсяг матеріалів, представлений у роботі:** кількість сторінок - 63, ілюстрації - 39, таблиці - 4, джерела -16.

**Ключові слова:** дизайн інтер'єру, яхта, Ferretti 1000, екологічний мінімалізм, скандинавський стиль, морський транспорт, оздоблювальні матеріали, ергономіка, зонування простору, інтер'єр салону, яхтовий інтер'єр, функціональність, кольорове рішення, smart-скло, меблювання.

### **Annotation**

The qualification project consists of both visual and textual components.

The graphical section presents the interior appearance, spatial layout of the yacht salon, detailed wall elevations, interior visualizations, and a room specification table.

The explanatory note includes an introduction, analysis of existing solutions and case studies, a description of selected materials and equipment, justification of the stylistic

and color approach, as well as technical calculations related to lighting, ventilation, and air conditioning systems.

The main objective of the qualification project is to create a stylish, visually appealing, and up-to-date yacht salon interior concept that reflects modern design trends while combining aesthetic expression with comfort and functionality, in accordance with ergonomic principles and technical standards.

**Design Object:** Ferretti Yachts 1000

**Research Methods:** Observation and documentation of object features, comparison of design characteristics and solutions, logical data processing, technical and quantitative calculations, synthesis of conclusions based on obtained results, information search and systematization, expert consultation, and the creation of illustrative graphical materials and 3D visualizations.

**Main Tasks:**

- Analysis and evaluation of existing interior design approaches used in yachts
- Development of an original design concept in line with current stylistic trends
- Selection of modern finishing materials, furniture, and equipment with consideration of quality and stylistic consistency
- Designing the space based on ergonomic principles to ensure comfort and efficient use
- Performing technical calculations to optimize lighting, ventilation, and climate control systems

**Practical Significance of the Project:** The developed design solutions can be applied in the planning and furnishing of motor yacht interiors. The proposed concept may serve as a prototype or reference for future interior design projects in the water transport sector and be of practical use to industry professionals implementing similar design tasks.

**Project Scope:** Number of pages - 63, illustrations - 39, tables - 4, sources - 16.

**Keywords:** interior design, yacht, Ferretti 1000, ecological minimalism, Scandinavian style, marine transport, finishing materials, ergonomics, spatial zoning, salon interior, yacht interior, functionality, color scheme, smart glass, furnishing.

## Зміст

|                                                                                                 |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Вступ .....</b>                                                                              | <b>10</b> |
| <b>1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ .....</b>                                                | <b>11</b> |
| 1.1 <i>Аналіз прототипів .....</i>                                                              | 11        |
| 1.2 <i>Вибір аналогу .....</i>                                                                  | 18        |
| <b>2. АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТА РОЗРОБКИ .....</b>                                             | <b>21</b> |
| <b>3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ .....</b>                                                 | <b>23</b> |
| 3.1 <i>Основні ознаки екологічного мінімалізму .....</i>                                        | 24        |
| 3.2 <i>Композиційні підходи до формування інтер'єру .....</i>                                   | 25        |
| 3.3 <i>Пошуковий процес .....</i>                                                               | 26        |
| <b>4. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ .....</b>                                      | <b>30</b> |
| <b>ПРОЄКТУ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ .....</b>                                         | <b>30</b> |
| 4.1 <i>Кольорове рішення проєкту .....</i>                                                      | 30        |
| 4.2 <i>Художньо-декоративні елементи в проєкті .....</i>                                        | 31        |
| <b>5. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЇХ</b>                                    |           |
| <b>ЗАСТОСУВАННЯ .....</b>                                                                       | <b>33</b> |
| 5.1 <i>Вимоги до матеріалів на яхті .....</i>                                                   | 33        |
| 5.2 <i>Аналіз переваг та обмежень у використанні спеціалізованих матеріалів на суднах .....</i> | 34        |
| 5.3 <i>Матеріали використані в проєкті .....</i>                                                | 35        |
| <b>6. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ .....</b>                                               | <b>43</b> |
| <b>7. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ .....</b>                                             | <b>53</b> |
| 7.1 <i>Світло в інтер'єрі .....</i>                                                             | 53        |
| 7.2 <i>Розрахунки освітленості приміщення .....</i>                                             | 54        |



|                                                      |           |
|------------------------------------------------------|-----------|
| <i>7.3 Розрахунок вентиляції.....</i>                | <i>58</i> |
| <i>7.4 Система кондиюнування повітря (СКП) .....</i> | <i>60</i> |
| <i>7.5 Проведення розрахунків СКП.....</i>           | <i>60</i> |
| <b>ВИСНОВКИ .....</b>                                | <b>62</b> |
| <b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....</b>              | <b>64</b> |

## Вступ

Тема кваліфікаційного проєкту — «Розробка дизайну інтер'єру салону яхти Ferretti 1000» — обрана з урахуванням актуальності та зростаючого попиту на комфортні, естетично довершені простори для відпочинку й тимчасового проживання у межах водного транспорту. Сучасні тенденції в галузі дизайну інтер'єрів свідчать про поступовий перехід від традиційних житлових форматів до мобільних, гнучких рішень, що забезпечують користувачеві високий рівень автономності, приватності та емоційного комфорту.

Ferretti Yachts 1000 є флагманською моделлю італійського виробника, що уособлює новітні підходи до проєктування морських суден преміального класу. З огляду на складність функціонального наповнення та вимоги до просторової організації, проєктування інтер'єру такого об'єкта потребує комплексного підходу, що охоплює естетичні, технічні, ергономічні та експлуатаційні аспекти.

Процес створення інтер'єру на борту яхти значно відрізняється від розробки традиційних стаціонарних інтер'єрів. Він передбачає врахування специфіки умов експлуатації в обмеженому середовищі, де важливу роль відіграють компактність, багатоцільовість меблювання, волого- та зносостійкість матеріалів, а також безперервна інтеграція інженерних систем.

Метою цього проєкту є формування концепції інтер'єрного простору, яка б відповідала сучасним дизайнерським стандартам і запитам користувача, поєднуючи візуальну виразність з раціональністю функціонального наповнення. Особливу увагу приділено гармонійному поєднанню матеріалів, освітлення, колористики та формоутворення, що дозволяє досягти високого рівня естетичної цілісності та комфортного середовища в умовах обмеженого простору.

Таким чином, розробка інтер'єру яхти Ferretti 1000 є актуальним завданням прикладного дизайну, що потребує високого рівня професійної

підготовки та ґрунтовних знань у суміжних галузях — від ергономіки до сучасних технологій оформлення інтер'єрного простору морських суден.

## 1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ

### 1.1. Аналіз прототипів

У процесі підготовки кваліфікаційного проєкту з розробки дизайну інтер'єру салону яхти Ferretti 1000 було проведено ґрунтовний аналіз існуючих прототипів та дизайнерських рішень у сфері інтер'єрів розкішних моторних яхт. Це дозволило виявити сучасні тенденції, функціональні особливості та естетичні підходи, які можуть бути адаптовані та вдосконалені в рамках даного проєкту.

Ferretti Yachts 1000 є флагманською моделлю італійського суднобудівного бренду Ferretti Yachts, що вирізняється інноваційним підходом до організації внутрішнього простору та високим рівнем персоналізації. Інтер'єри яхти були розроблені студією Ideaeitalia та пропонують два варіанти оформлення: Classic та Contemporary. Classic-стиль характеризується м'якими, збалансованими кольоровими тонами та стриманими контрастами, тоді як Contemporary-стиль відзначається свіжими відтінками та більш виразними кольоровими акцентами.

#### Вибір прототипів для аналізу

Для аналізу були обрані інтер'єри яхт, які відзначаються інноваційними дизайнерськими рішеннями та відповідають високим стандартам якості. Серед них:

1. **Sunseeker 100 Yacht:** Ця модель вирізняється сучасним мінімалістичним дизайном з використанням натуральних матеріалів та світлих тонів. Інтер'єр характеризується відкритими просторами та панорамними вікнами, що забезпечують максимальне природне освітлення. (рисунок 1)

«Інтер'єр яхти Sunseeker 100 Yacht вирізняється новітнім дизайном, що поєднує розкіш, функціональність й інноваційні рішення. Основні особливості інтер'єру включають»[5]:

- Салон головної палуби: Просторий салон з панорамними вікнами від підлоги до стелі, які забезпечують природне освітлення та відкривають краєвиди на море. Інтер'єр оформлений у сучасному стилі з використанням високоякісних матеріалів і меблів від відомих брендів, таких як Minotti та B&B Italia. (рисунок 2)
- Головна каюта власника: Розташована на головній палубі, ця каюта має окремий вхід, гардеробну, офіс і простору ванну кімнату. Через скляні двері можна вийти на приватну терасу в носовій частині яхти. (рисунок 3)
- Гостьові каюти: На нижній палубі розміщені чотири гостьові каюти з окремими ванними кімнатами, які можуть бути адаптовані під різні потреби, включаючи варіанти з двоспальними або односпальними ліжками. (рисунок 4)
- Кухня та зона для екіпажу: Кухня обладнана сучасною технікою та має прямий доступ до палуби, що забезпечує зручність для екіпажу. Каюти екіпажу включають окрему каюту для капітана та дві каюти з двоярусними ліжками, кожна з власною ванною кімнатою. (рисунок 5)

Загалом, інтер'єр Sunseeker 100 Yacht поєднує елегантність, комфорт і передові технології, створюючи ідеальне середовище для відпочинку та розваг на воді.



Рисунок 1- Sunseeker 100 Yacht, вигляд ззовні



Рисунок 2 - Sunseeker 100 Yacht, салон головної палуби



Рисунок 3 - Sunseeker 100 Yacht, головна каюта власника



Рисунок 4 - Sunseeker 100 Yacht, гостьова каюта



Рисунок 5 - Sunseeker 100 Yacht, кухня

2. **«Azimut Grande 27 Metri:** Інтер'єр цієї яхти поєднує елегантність та функціональність. Використання високоякісних матеріалів, таких як мармур та дерево, створює атмосферу розкоші та комфорту».[6] (рисунок 6)

#### **Загальна концепція:**

Інтер'єр створений студією Achille Salvagni на основі концепту Stefano Righini, втілення сучасного формоутворення з елегантними криволінійними лініями - своєрідний "новий італійський ренесанс". Простір організовано так, щоб створити плавний перехід між зонами без чітких бар'єрів, завдяки чому інтер'єр сприймається як єдиний ансамбль .

#### **Просторове рішення:**

- Каюта власника розташована на головній палубі (full-beam), з панорамними вікнами від підлоги до стелі — інтер'єр наповнюється природним світлом й візуально розширюється . (рисунок 7)
- Салон спроектований як відкрита зона з рухомим зонуванням: затишні куточки для відпочинку поєднуються з обідньою зоною, розділені зміною обробок і підлогових матеріалів . (рисунок 8)

#### **Матеріалізація та стилістика**



- В інтер'єрі присутні натуральні матеріали: світла дубова підлога, темний махагон, використання високого глянце, шкіра та дзеркальні поверхні, що створює спокійне, врівноважене колірне рішення між світлими, середніми і темними тонами .
- Виготовлення меблів на замовлення — італійська майстерність, ексклюзивні деталі у виконанні Salvagni .

### **Ергономіка та функціональність**

- Простір каюти власника включає спальню, гардероб і повномірну ванну кімнату — усе це зручно розташоване на головній палубі і не потребує переходу на нижню .
- У нижній каютній зоні реалізовано варіанти планувань з 3–5 спальнями, кожна з власною ванною кімнатою, що забезпечує інтимність і зручність для гостей.

### **Локаційне та технологічне рішення**

- Конструкція "wide body" із карбон-фібри дозволила збільшити внутрішній обсяг без надмірної ваги, що позитивно впливає на продуктивність ходу і стабільність.
- Забезпечення природного освітлення також досягається завдяки вертикальній формі носа і панорамним вікнам, що з'єднані по всій висоті корпусу — це додає спортивний і сучасний вигляд яхті .





Рисунок 6 - Azimut Grande 27 Metri, вигляд зовні



Рисунок 7 - Azimut Grande 27 Metri, каюта власника



Рисунок 8 - Azimut Grande 27 Metri, салон

### ***1.2. Вибір аналогу***

Яхта Ferretti 1000 (рисунок 9) вражає гармонійним поєднанням індивідуального простору та відкритої соціальної атмосфери. Архітектурно-планувальні рішення розроблені таким чином, аби забезпечити максимальну приватність для власника та гостей у межах особистих кают, одночасно залишаючи достатньо місця для спілкування й активного відпочинку в зоні загального користування.



Рисунок 9 – Яхта Ferretti 1000, зовнішній вигляд

«Внутрішній простір яхти (рисунок 10) організований із чітким зонуванням, що дозволяє власникові усамітнитися у своїй каюті — повноцінному житловому просторі, де можна відпочити, працювати чи медитувати, ізолювавшись від зовнішнього середовища.»[4] Завдяки продуманим архітектурним прийомам, таким як акустична ізоляція, глибокі панорамні вікна з регулюванням освітлення та ергономічне меблювання, власник отримує змогу перебувати в комфортному середовищі без відволікань.



Рисунок 10 - Яхта Ferretti 1000, внутрішній простір салону

У той же час, відкриті зони — зокрема кокпіт, флайбридж та beach club — створені для динамічної комунікації. Вони спонукають до активного соціального життя: тут можна влаштовувати вечірки, зустрічі з друзями, вечеряти під відкритим небом або просто споглядати морський горизонт у компанії. Розкішний салон з'єднується з зовнішніми просторами через розсувні скляні панелі, що дозволяє об'єднати внутрішнє й зовнішнє середовище в єдиний простір для спілкування.

У процесі дослідження актуальних дизайнерських рішень у сфері інтер'єрів сучасних яхт було проаналізовано кілька яскравих прикладів, зокрема Sunseeker 100 Yacht та Azimut Grande 27 Metri. Обидві моделі демонструють високий рівень функціональності, естетики та комфорту:



Sunseeker 100 вирізняється раціональним плануванням, розкішним оздобленням і відкритими соціальними зонами, а Azimut Grande 27 Metri вражає витонченістю форм, використанням натуральних матеріалів і балансом між приватністю та відкритістю. Ці прототипи стали цінними джерелами натхнення, дозволивши виявити сильні сторони сучасного яхтового дизайну. Для подальшої розробки інтер'єру було обрано яхту Ferretti 1000, яка гармонійно поєднує переваги проаналізованих моделей і створює широкі можливості для інтерпретації дизайнерської концепції відповідно до сучасних вимог ергономіки, стилю та комфорту.

## 2. АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТА РОЗРОБКИ

У контексті зростаючого попиту на мобільні, автономні та комфортні простори для відпочинку, яхти преміум-класу набувають нової ролі — повноцінного житлового середовища на воді. Одним із яскравих представників такого підходу є Ferretti 1000 — флагманська модель італійської верфі Ferretti Yachts, яка поєднує сучасні технології, вишуканий дизайн та функціональність, властиву розкішним морським апартаментам.(рисунок 11)



Рисунок 11 – Яхта Ferretti 1000, зовнішній вигляд

Ця яхта відзначається вдалою організацією простору, що дозволяє не лише комфортно подорожувати, а й використовувати її як тимчасове або постійне місце проживання. Вона побудована на основі жорсткого композитного корпусу з вуглецевими елементами, що знижують вагу й підвищують міцність конструкції. Загальна довжина становить близько 30 метрів, а розміщення палуб забезпечує як приватність, так і відкритість у спілкуванні з оточенням.

«Ferretti 1000 пропонує планування, адаптоване до індивідуальних потреб власника: у типовій конфігурації передбачено 5 просторих кают для гостей і екіпажу, великий салон з панорамним склінням, а також beach club — зону біля води, обладнану для відпочинку та розваг.»[15] (рисунок 12) Надбудова та

палуби яхти можуть бути реалізовані у кількох дизайнерських концепціях — від сучасного мінімалізму до класичного середземноморського стилю.



Рисунок 12 – Яхта Ferretti 1000, нижня палуба

Окрему увагу приділено енергоефективності та технологічному оснащенню. Усі системи управління інтегровані в інтелектуальну панель керування, що дозволяє здійснювати моніторинг стану яхти та її обладнання. В інтер'єрі широко використовуються натуральні матеріали — дерево, камінь, текстиль з органічних волокон — що відповідає світовим тенденціям сталого дизайну.

Таким чином, Ferretti 1000 є не лише символом розкоші, а й прикладом функціонального, безпечного і гнучкого простору для життя, який підходить як для короткотермінових подорожей, так і для довготривалого автономного перебування на воді.

### 3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ

У межах реалізації даного інтер'єрного проєкту було сформульовано ключову концепцію, спрямовану на створення гармонійного середовища, яке поєднує візуальну естетику, екологічну відповідальність, ергономічну доцільність та емоційно-психологічний комфорт користувача. Такий підхід зумовлений актуальними світовими тенденціями в дизайні житлових і комерційних просторів, які дедалі частіше орієнтуються на аскетизм у формоутворенні, перевагу природних і перероблених матеріалів, а також на функціональність та екологічну етику у виборі засобів оформлення.

Відмова від надмірного декорування, декоративної надмірності або складних композицій на користь лаконічності, простору та “дихаючих” рішень є вираженням не лише стилістичного напрямку, а й філософського світогляду, що відповідає запитам сучасної людини. Виходячи з вищенаведених параметрів, за основу стильового вирішення обрано екологічний мінімалізм — напрям, що прагне до зменшення матеріального навантаження без шкоди для естетики або комфорту, із наголосом на збереження природного балансу та використання стійких рішень (рисуюнок13).



Рисунок 13 – Приклад приміщення в екологічному мінімалізмі

Цей стильовий підхід був успішно доповнений скандинавською стилістикою, зокрема її характерною прив'язаністю до світлих тонів, функціонального планування, теплоти фактур натуральних матеріалів, а також прагненням забезпечити затишок і психологічну врівноваженість середовища без перевантаження простору. Таким чином, інтер'єр виконує не лише естетичну функцію, але й стає медіумом між людиною та навколишнім світом, сприяючи відновленню балансу та внутрішньої рівноваги.

### ***3.1. Основні ознаки екологічного мінімалізму***

Сучасні інтер'єрні практики все більше орієнтуються на інтеграцію людини з природним середовищем, що знаходить своє втілення у стильовому напрямі, відомому як екологічний мінімалізм. Це не лише дизайнерське рішення, а цілісна концепція життєвого простору, яка прагне до збереження довкілля, раціонального використання ресурсів та створення внутрішньої гармонії в середовищі проживання.

Цей стиль ґрунтується на кількох ключових засадах, серед яких варто виокремити простоту композиційних рішень, використання природних матеріалів та зменшення візуального шуму. «В інтер'єрах, оформлених у подібному дусі, переважає відкритість простору, мінімальна кількість декоративних елементів, функціональність кожного об'єкта, а головними акцентами часто виступають світло, панорамні вікна, або жива природа за межами приміщення.»[14]

«Важливим принципом екологічного мінімалізму є повага до природного ресурсу — це виявляється у свідомому виборі оздоблювальних матеріалів: необроблене дерево, натуральний камінь, скло, глина, бавовна, льон тощо.» [7] Також актуальним є застосування перероблених або повторно використаних матеріалів, що дозволяє зменшити екологічний слід житла без шкоди для естетики. Меблі в такому інтер'єрі не лише практичні, але й виготовлені з сертифікованих або відновлюваних джерел, що підкреслює сталість концепції.

Кольорова гама у цьому стилі, як правило, базується на нейтральних природних відтінках — білих, пісочних, кремових, сірих, а також відтінках



дерева. Яскраві кольори, якщо й використовуються, то вкрай дозовано — для акцентування окремих деталей або геометричних форм.

На відміну від жорсткого мінімалізму, екологічний підхід не заперечує присутність особистих речей. Навпаки, простір передбачає наявність емоційно значущих предметів, але в обмеженій кількості, з перевагою на користь сенсового навантаження, а не декоративної функції.

Окремої уваги заслуговує рослинність як елемент дизайну. Живі рослини виконують не лише естетичну, а й функціональну роль — вони очищують повітря, знижують рівень шуму, покращують мікроклімат і вносять природну динаміку у статичний простір. У сучасному еко-інтер'єрі зелень може стати центральним елементом композиції, що надає приміщенню особливого затишку.

Ідеологія цього стилю виходить за межі лише внутрішнього оформлення. Екологічний мінімалізм часто доповнюється енергоефективними технологіями — сонячними панелями, системами збору дощової води, природною вентиляцією або альтернативними джерелами енергії. Це дозволяє досягти гармонії не лише візуально, а й у побутовому, функціональному сенсі, підкреслюючи свідомий вибір способу життя.

У результаті, екологічний мінімалізм виступає не просто дизайнерською естетикою, а цілісною філософією, що формує нову якість простору — розумну, відповідальну і гуманну по відношенню до людини та довкілля.

### **3.2. Композиційні підходи до формування інтер'єру**

«При створенні функціонального та естетичного простору важливу роль відіграє грамотне використання композиційних прийомів.»[1] Вони не лише забезпечують зручну організацію приміщення, а й формують цілісне візуальне враження, що сприяє комфорту перебування в інтер'єрі. У межах реалізації цього проєкту особлива увага приділялася саме тим прийомам, які сприяють гармонійному співіснуванню функціональності та стилістичної узгодженості.

Одним з ключових методів, застосованих при організації простору, стало зонування за функціональними ознаками. Простір умовно розділяється на

окремі ділянки, кожна з яких виконує певну задачу: відпочинок, зберігання, прийом їжі тощо. Цей підхід дозволяє не лише раціонально використовувати площу, а й підвищує ергономіку приміщення. Важливим аспектом стало візуальне розмежування зон — шляхом зміни обробки поверхонь, гри зі світлом або розстановки меблів, не порушуючи при цьому загальної просторової відкритості.

Ще одним ефективним композиційним прийомом стало створення єдності через повторюваність елементів. Використання схожих за формою або кольоровою палітрою деталей дозволяє досягти відчуття завершеності композиції. Таке об'єднання візуально об'єктів формує плавний перехід між зонами та зменшує враження хаотичності. Подібність простежується у виборі матеріалів (натуральне дерево, тканини з грубим плетінням), гармонійній кольоровій палітрі (спокійні природні відтінки) та фактурах поверхонь.

Контрастність, як ще один композиційний інструмент, відіграла важливу роль у підкресленні окремих функціональних або естетичних акцентів. На фоні загального спокійного колористичного рішення, впровадження протилежних за кольором або текстурою об'єктів дозволяє виокремити ключові зони або елементи інтер'єру. Наприклад, світлі стіни у поєднанні з яскравими меблями та акцентними подушками або латунні акценти створюють баланс між стриманістю і виразністю.

Узагальнюючи, можна стверджувати, що композиційна структура даного проєкту базується на балансі між упорядкованістю та візуальною легкістю. Завдяки поєднанню функціонального зонування, подібності елементів та виваженого контрасту, було створено гармонійний простір, який відповідає ідеям сучасного сталого дизайну.

### ***3.3. Пошуковий процес***

Першим етапом у розробці інтер'єрного рішення для яхти Ferretti 1000 стало визначення функціонального простору, на якому базуватиметься подальша проєктна робота. З огляду на складну багаторівневу структуру цієї моделі та характерне зонування приміщень, було вирішено зосередити увагу на

основній денній зоні першої палуби, що включає обідню групу та простору зону відпочинку з панорамними вікнами. Саме ця частина яхти є однією з найважливіших у щоденному використанні, оскільки поєднує в собі соціальні, кулінарні та рекреаційні функції.

Обираючи між кількома доступними приміщеннями, перевага була надана салону головної палуби, який функціонально виконує роль обідньої зони та вітальні. Таке рішення обумовлено не лише зручним плануванням, але й архітектурною особливістю простору — наявністю широких застлених площ, які забезпечують природне освітлення, зорове розширення простору та безперервний контакт з морським пейзажем.(рисунок 14)



Рисунок 14 – Основна палуба яхти Ferretti 1000

З урахуванням того, що технічні характеристики Ferretti 1000 припускають високий ступінь індивідуалізації, опрацьовувався варіант із максимальною адаптацією вже наявного планування. Через відсутність у відкритому доступі точних даних про несучі елементи внутрішньої конструкції яхти, було прийнято рішення не змінювати розташування стаціонарних перегородок. Це дозволило уникнути втручання в критично важливі елементи корпусу та забезпечити дотримання принципів безпеки й жорсткості.

Наступним етапом стала розробка концепції внутрішнього зонування. Основний простір салону поділений на три функціональні ділянки: обідня, танцювальна зона й місце для відпочинку та перегляду телевізора. «При цьому розташування кожної з них базується на логіці ергономіки, орієнтації по сторонах світла та збереженні візуальної відкритості.»[3]

Обідню зону було логічно розмістити перпендикулярно внутрішній стіні, щоб залишити вільний і зручний простір для пересування, на кухню, в коридор та біля бокових дверей з виходом на палуби, що створює приємну атмосферу

під час прийому їжі, забезпечуючи візуальний зв'язок з навколишнім середовищем. (рисунок 15)

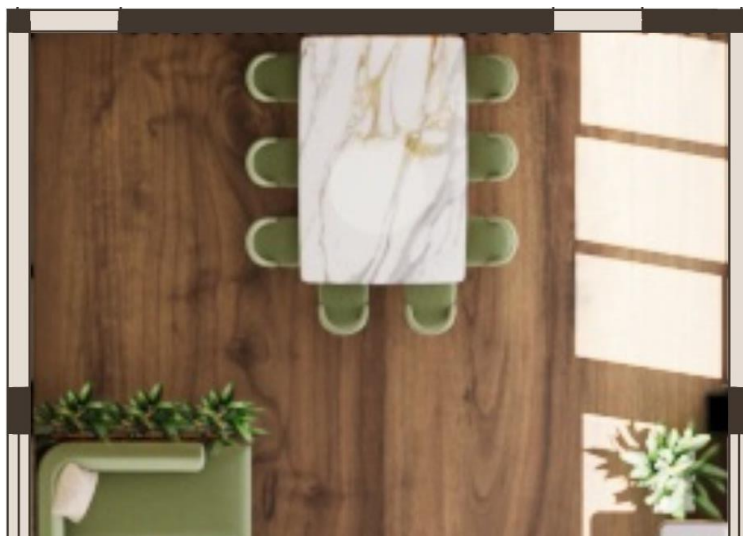


Рисунок 15 – розташування обідньої зони

Зона відпочинку сформована на базі великого дивану, розташованого таким чином, щоб забезпечити комфортне спостереження за морськими краєвидами, перегляд мультимедійного контенту або просто відпочинок у колі родини. Елементи м'яких меблів мають вбудовану функціональність: місця для зберігання мілких речей та приховані розетки.(рисунок 16)



Рисунок 16 – Зона відпочинку

Усі зони салону взаємопов'язані відкритим плануванням та візуально об'єднані за рахунок єдиного стилістичного рішення — еко-мінімалізму з вкрапленнями скандинавського дизайну. Це виявляється у виборі матеріалів (натуральне дерево, тканини з лляною текстурою, елементи з алюмінію або

анодованого металу), а також у кольоровій гамі — домінують теплі нейтральні відтінки з акцентами на природні кольори зелені, піску та дерева.

Отже, робота над інтер'єром Ferretti 1000 ґрунтується на збереженні функціональності судна, адаптації дизайнерських рішень до особливостей морського середовища та створенні комфортного, просторово організованого середовища, здатного задовольнити потреби як приватного відпочинку, так і соціального спілкування на борту.

## 4. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ

### 4.1. Кольорове рішення проєкту

Вибір кольорової палітри для інтер'єру салону яхти Ferretti 1000 зумовлений прагненням досягти гармонії між природним середовищем морського пейзажу та сучасною естетикою. Основна колористична концепція базується на поєднанні природних, спокійних відтінків з акцентами, що додають простору характеру й вишуканості. (рисунок 17, 18)

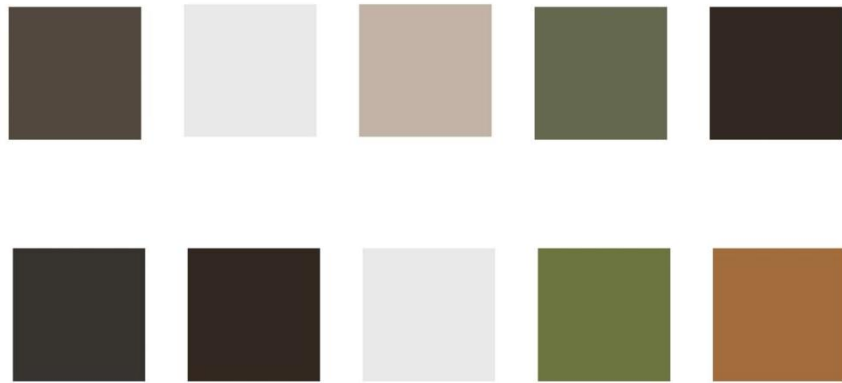


Рисунок 17, 18 - Варіанти палітри

Домінуючими кольорами виступають світлі кремово-пісочні та пастельні відтінки, які використовуються на стінах і частково на стелі. Це створює нейтральне тло, що сприяє візуальному розширенню простору та забезпечує комфортне сприйняття інтер'єру в умовах обмеженої площі. Колір стін перегукується з кольором дерев'яного підлогового покриття, яке виконане у насиченому теплом відтінку дуба, надаючи інтер'єру глибини й тактильної теплоти. (рисунок 19)



Рисунок 19 - Варіанти палітри

Меблювання витримане в оливково-зеленій гамі з м'якою текстурою оббивки, що символізує близькість до природи та підсилює асоціацію з навколишнім морським ландшафтом. Цей відтінок гармонійно контрастує з латунними елементами — зокрема, з точковим освітленням і декоративними перегородками, що додає інтер'єру нотки розкоші та акцентованої вишуканості.

Окрему роль у формуванні кольорового середовища відіграє природне освітлення, яке проникає через панорамне смарт скло в дверях та вікнах. Віддзеркалення блакиті води й неба активізує взаємодію між зовнішнім простором і внутрішнім інтер'єром, посилюючи відчуття просторової єдності.

Таким чином, колористичне рішення спрямоване на створення атмосфери спокою, відкритості й елегантної стриманості, що відповідає функціональному призначенню приміщення — забезпечення відпочинку, естетичного задоволення та комфорту в умовах морської подорожі.

#### ***4.2. Художньо-декоративні елементи в проєкті***

Дизайн інтер'єру салону яхти Ferretti 1000 вирізняється виваженим поєднанням функціональності з декоративною виразністю, де художньо-декоративні елементи виступають засобом формування естетичного простору, що відповідає сучасним вимогам морського інтер'єрного дизайну.

Декоративні перегородки з латунними вставками, виконані у вигляді стилізованих органічних форм, поєднують у собі функції зонування та декоративного акценту. Їх теплий металевий блиск створює відчуття розкоші й елегантності, а рослинні мотиви, що проглядаються в композиції, підсилюють зв'язок з природою. Водночас ці перегородки залишають простір відкритим для світла й повітря, не порушуючи його цілісності.



М'які меблі доповнені декоративними подушками контрастних кольорів (теракотового та бежевого), які виступають точковими колірними акцентами та оживлюють загальну композицію. Ці деталі вносять динаміку в інтер'єр, не перевантажуючи його візуально.

Окрему декоративну функцію виконують вазони з живою зеленню, інтегровані в мармурові кашпо з чіткою геометрією. Вони слугують засобом м'якого включення природного середовища до інтер'єру, а також зонують простір, не утворюючи фізичних бар'єрів. Такі елементи сприяють створенню релаксаційного настрою та психологічного комфорту.

Варто також відзначити підвісні світильники, що мають лаконічну, округлу форму й м'яке розсіяне світло. Вони не тільки забезпечують освітлення, але й відіграють роль естетичних об'єктів, які підкреслюють стилістичну єдність усього простору.

Загалом художньо-декоративні компоненти інтер'єру яхти Ferretti 1000 спрямовані на створення вишуканої, гармонійної атмосфери з натяком на ексклюзивність. Вони поєднують сучасний мінімалізм із тонкими декоративними деталями, що підтримують загальну концепцію елегантного морського житла.

## **5. ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ**

### ***5.1. Вимоги до матеріалів на яхті***

Перед початком проєктування інтер'єру плавучого житла надзвичайно важливо проаналізувати технічні характеристики матеріалів, які допустимо використовувати в умовах експлуатації на воді. Судновий простір має специфічне середовище, яке висуває підвищені вимоги до фізичних, хімічних та експлуатаційних властивостей оздоблювальних матеріалів.

«Ключовим критерієм під час відбору є їхня стійкість до агресивного морського середовища.»[2] Висока вологість, вплив солоної води та коливання температур вимагають застосування волого- та корозійностійких матеріалів. Крім того, особливу увагу слід приділяти матеріалам, які не втрачають кольору під впливом ультрафіолетового випромінювання, зберігають форму й текстуру протягом тривалого часу та не піддаються швидкому зношуванню.

Питання пожежної безпеки в інтер'єрі судна набуває першочергового значення через обмеженість шляхів евакуації у надзвичайних ситуаціях. Відтак матеріали мають відповідати високим стандартам вогнестійкості, не підтримувати горіння, а також не виділяти токсичних речовин при термічному навантаженні. З екологічної точки зору, перевага надається натуральним або безпечним композитам, які не шкодять здоров'ю пасажирів та довкіллю.

Окремим фактором є ударостійкість і стійкість до механічного навантаження, що важливо як для пасажирської безпеки, так і для збереження довговічності внутрішніх елементів у динамічних умовах експлуатації. «З огляду на обмеження у вантажопідйомності плавзасобів, доцільно використовувати конструкційні та

декоративні матеріали з низькою питомою вагою, що не перевантажують суднову конструкцію.»[16]

Естетична привабливість матеріалів також відіграє важливу роль, оскільки внутрішній простір яхти або плавучого будинку створює середовище тривалого перебування людей. Тому обрані матеріали повинні поєднувати функціональність із візуальною виразністю, відповідати загальній дизайнерській концепції та створювати комфортну атмосферу.

## ***5.2. Аналіз переваг та обмежень у використанні спеціалізованих матеріалів на судах***

Використання матеріалів, адаптованих до умов морського середовища та сертифікованих відповідно до вимог суднобудування, дозволяє суттєво підвищити експлуатаційні характеристики інтер'єру яхти. Такі матеріали забезпечують високий рівень надійності й тривалості служби конструктивних і декоративних елементів.

Серед ключових переваг варто відзначити їхню здатність ефективно протистояти механічним навантаженням і агресивному впливу зовнішнього середовища, що дозволяє уникнути передчасного зносу покриттів, облицювань і меблів. Завдяки цьому скорочується необхідність у частому технічному обслуговуванні та ремонтах, що позитивно позначається на загальному життєвому циклі судна.

Матеріали, розраховані на експлуатацію в умовах підвищеної вологості та температурних коливань, сприяють зниженню ризиків виникнення аварійних ситуацій, пов'язаних із корозією, займанням або деформацією. Це, у свою чергу, прямує впливає на рівень безпеки пасажирів та екіпажу.

Ще однією важливою перевагою є зниження маси внутрішніх елементів, що дозволяє оптимізувати вагові характеристики судна. Полегшення конструкцій позитивно впливає на маневреність, економічність та паливну ефективність яхти.

Крім того, екологічно безпечні матеріали з низьким рівнем емісії шкідливих речовин мінімізують вплив на навколишнє середовище, що є важливим критерієм у проєктуванні сучасних морських інтер'єрів з урахуванням принципів сталого розвитку.

Разом з тим, використання таких високотехнологічних матеріалів має і певні обмеження. Основним недоліком є їхня вартість — значно вища порівняно зі звичайними інтер'єрними матеріалами, що збільшує загальний бюджет проєкту. До того ж, через вузьку спеціалізацію і сувору сертифікацію суднових матеріалів, асортимент доступних оздоблювальних і меблевих рішень може бути обмеженим. Це іноді ускладнює реалізацію дизайнерських концепцій і потребує індивідуального підбору або виготовлення елементів на замовлення.

Таким чином, при плануванні інтер'єру яхти важливо досягти балансу між функціональністю, безпекою, естетикою і бюджетними обмеженнями, з урахуванням усіх переваг і ризиків, пов'язаних із вибором матеріалів.

### ***5.3. Матеріали використані в проєкті***

#### **1. Палуба з вінілової плитки з імітацією натурального дуба**

##### **Переваги:**

- Висока вологостійкість, стійкість до утворення грибка.
- Матова фактура з імітацією деревини створює приємний тактильний ефект і додає тепла інтер'єру.
- Легка в укладанні та догляді, довговічна.

##### **Виробник:**

*MarineVinylFabric* — пропонує високоякісні вінілові покриття, стійкі до УФ-випромінювання, вологості й легко чистяться (рисунки 20)



Рисунок 20 – Вінілова підлога, виробника *MarineVinylFabric*

### **Перевага виробника:**

- великий асортимент кольорів і візерців,
- гарантія на сімейний бізнес і швидке відвантаження.

## **2. Стіни з вінілових панелей з імітацією декоративної штукатурки + WPC**

### **вставки**

#### **Переваги:**

- Вініл стін: водостійкий, зносостійкий, легко очищується; імітує штукатурку, зберігає тепло та затишок.
- «WPC-панелі (30–60 % деревного борошна + полімер): надзвичайно стійкі до вологи, не розсихаються, не тріскаються, екологічні.»[13]

#### **Виробник WPC:**

*ECO-Decking* або аналогічні бренди WPC. (рисунок 21)



Рисунок 21 – Вінілова панелі з декоративною штукатуркою, виробка *ECO-Decking*

#### **Перевага виробника:**

- використовує високу долю вторсировини,
- матеріал стійкий до УФ, солоної води та екологічно сертифікований.

## **3. Касетна підвісна стеля з точковими LED та підвісними світильниками**

#### **Переваги:**

- Касетна стеля дозволяє легко доступ до інженерних систем і забезпечує рівномірне освітлення.
- LED-точки — енергоефективні, довговічні, низький нагрів.

- Накладні світильники в стилі «чорний пласти–латунь»: декоративні, додають контраст і преміальність.

#### **Виробник світильників:**

«*Philips* та *Zumtobel* – мають лінійки з високим кольоропередаванням, екологічно безпечні матеріали.»[10]



Рисунок 22, 23 - *Philips* та *Zumtobel*

#### **4. Вікна та двері: смарт-скло + нержавіючий профіль**

##### **Переваги:**

- «Смарт-скло дозволяє керувати прозорістю та сонячним випромінюванням.
- Нержавіючий профіль — стійкий до корозії, безпечний в морських умовах.
- Антрацитові ручки — сучасний вигляд; темно-коричневий профіль додає тепла інтер'єру.»[11]

##### **Виробник профілю:**

*Schüco* – надійні рішення для морських умов.(рисунок 24)



Рисунок 24 – конструкція вікон, виробника *Schüco*

**Перевага виробника:**

- Сертифікована корозійностійкість
- Індивідуальний підхід.

**5. Меблі**

**а) Диван з морського вініл-текстилю**

**Переваги:**

- Водостійкий, УФ-стійкий, легкий у догляді (матеріал має Double Rub >100 000)
- Каркас з дуба, та з елементами алюмінію з порошковим покриттям – довговічний і легкий.

**Виробник морського вініл-текстилю:**

*AquaGuard®* – товщина 0,95 мм, морозостійкість до  $-25^{\circ}\text{F}$ , відповідність пожежним стандартам . (рисунок 25)



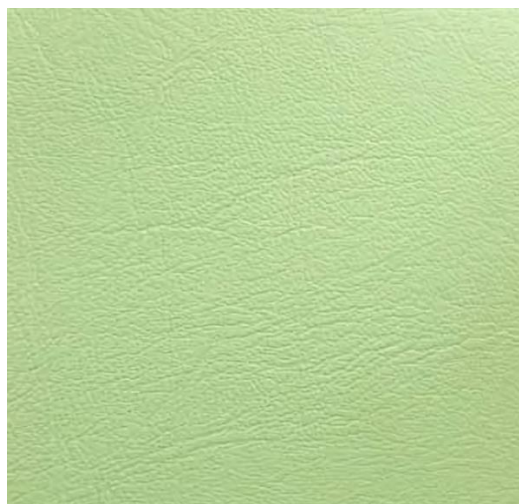


Рисунок 25 - матеріал тканини, *AquaGuard®*

**Перевага виробника:**

- Високий клас зносостійкості,
- УФ-, грибко- та жаростійкість,
- Готові сертифікати вогнестійкості.

**б) Подушки з акрилової тканини преміум-класу**

**Переваги:**

- УФ-стійкі,
- Швидко сохнуть,
- Стійкі до вологи,
- Зберігають насичені кольори та форму.

**Виробник:**

*Sunbrella* – світовий лідер акрилових тканин для морського застосування.(рисунок 26)



Рисунок 26 - матеріал тканини, *Sunbrella*

**Перевага виробника:**

- Гарантія 5–10 років,
- Багата палітра кольорів,
- Сертифікація щодо збереження кольору.

**в) Стіл: латунний каркас + мармурова стільниця**

**Переваги:**

- Латунь стійка до корозії, додає естетичну цінність
- Мармур забезпечує міцність та презентабельність.

**Виробник латуні:**

*Oatey* – високоякісні латунні профілі з антикорозією.(рисунок 27)



Рисунок 27 - матеріал латуні, *виробник Oatey*

**Виробник мармуру:**

*Carrara Marble Company* – італійські мармури, стійкі до солоної морської атмосфери.(рисунок 28)

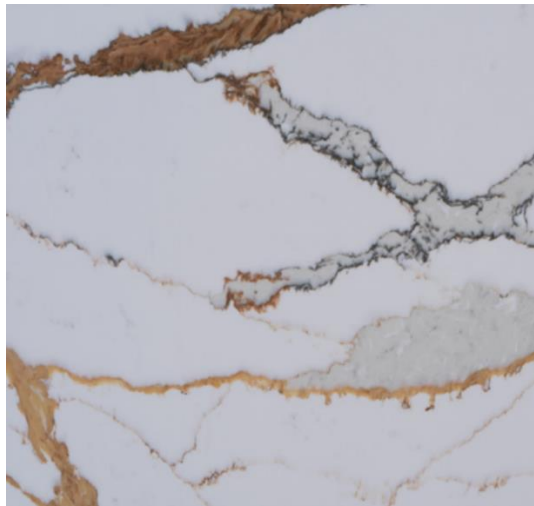


Рисунок 28 - матеріал мармур, виробник *Carrara Marble Company*

## **6. Обідня зона**

### **Стільці:**

- Морський вініл, як в дивані.
- Ніжки: дерево венге + епоксидка / лак – стійкі до води.
- Латунні накладки — декоративні та довговічні.

### **Виробник стільців:**

*Paola Lenti* — італійський виробник преміальної меблі, спеціалізований на інтер'єрах для яхт і морських просторів.

### **Переваги:**

- «Використання інноваційних водостійких та УФ-стійких матеріалів.
- Висока антикорозійна стійкість каркасів з алюмінію та нержавіючої сталі.
- Сучасний мінімалістичний дизайн з можливістю персоналізації.
- Екологічна відповідність і європейська сертифікація якості».[8]

## **7. Тумба з HPL-/PVC**

### **Переваги:**

- «HPL-ламініат — зносостійкий, видовжує строк служби, водостійкий PVC-core додає легкості конструкції.
- Глянцеве біле покриття створює відчуття простору; латунні вставки додають елегантності; інтегрований роlet-телевізор економить місце».[9]

### **Виробник:**

*Formica Group* – HPL-продукція з морською сертифікацією, стійкість до УФ,

хімічних реагентів.(рисунок 29)



Рисунок 29 - HPL-ламініат, виробника *Formica Group*

**Переваги:**

- Висока стійкість до вологи, УФ-випромінювання та хімічних речовин.
- Сертифікована відповідність міжнародним стандартам ІМО (для морських інтер'єрів).
- Широкий вибір декоративних текстур і кольорів, включно з імітацією натуральних матеріалів.
- Висока зносостійкість і простота догляду, що ідеально підходить для інтенсивної експлуатації на судах.

## **8. Декор і додаткові елементи**

### **1) Живі декоративні рослини в кашпо GRP**

**Переваги:**

- Формують “зелений” мікроклімат;
- Легкі GRP-кашпо з мармуровим покриттям стійкі до вологи та зміни температур.

**Виробник GRP:**

*PolyStone Garden* – спеціалізуються на морських кашпо з довговічним гелікоатом, водостійкі.

## 2) Металеві перегородки з латунним покриттям

### Переваги:

- Стійкі до іржі,
- Додають структуру і візуальний акцент,
- Не закривають простір.

### Виробник:

*Ronzio Metal Design* – індивідуальні декоративні латунні конструкції.

## 3) Звукова система: колонки MB Quart

### Переваги:

- Водозахист (IPX67),
- УФ-стійкість,
- Високоякісний звук,
- Міцна конструкція
- Преміальні акустичні системи з доведеною надійністю в морських умовах.

## 6. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ

«Процес підбору обладнання для інтер'єру яхти *Ferretti 1000* вимагав комплексного підходу, що враховував специфіку морського середовища, обмеженість простору, потребу в ергономічності, довговічності, а також сучасну естетичну складову, відповідну преміальному рівню судна.»[12] Розглянуті нижче предмети інтер'єру були ретельно відібрані відповідно до цих критеріїв.

Одним із центральних елементів інтер'єру стала **тумба**, виготовлена з морського ламінованого композиту (**HPL + PVC core**), що поєднує в собі

стійкість до вологи, механічну надійність та візуальну привабливість. Глянцеве біле оздоблення дозволило візуально полегшити простір, а її багатофункціональність — об'єднати зони зберігання з технічними елементами. (рисунок 30)

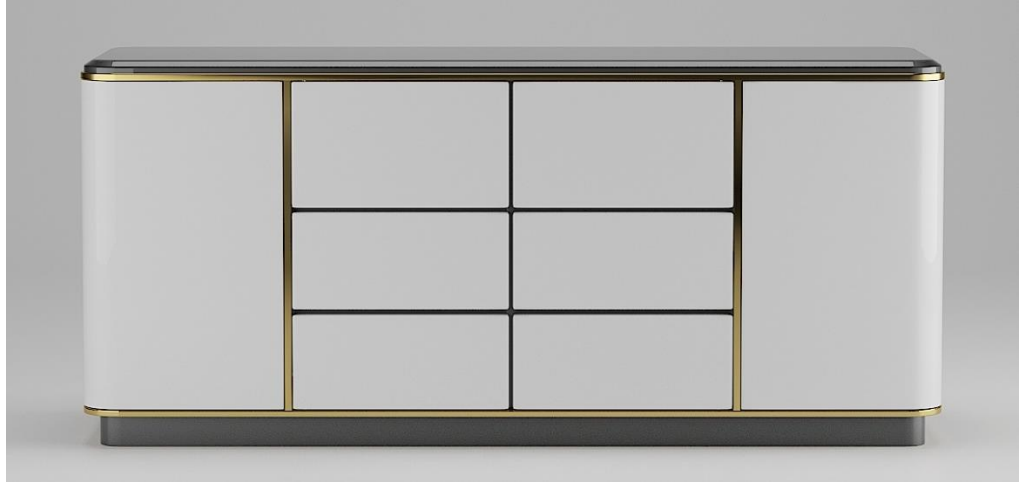


Рисунок 30 – Тумба для зберігання речей

Функціональним доповненням конструкції тумби стало **вбудовування телевізора з вертикальним ролетним механізмом**, що забезпечує комфортний перегляд медіаконтенту без необхідності виділяти окрему поверхню на стіні чи стелі. (рисунок 31) Це стало важливим рішенням у контексті панорамного скління салону, де відсутність глухих стін значно ускладнювала класичне кріплення телевізора. Використано модель телевізора **бренду LG**, адаптовану до вбудованого монтажу, що характеризується високою якістю зображення, компактністю в складеному вигляді та підтримкою системи "розумний дім".



Рисунок 31 – Висувний телевізор у закритому та відкритому стані

Таке рішення дозволило:

- зберегти **візуальну чистоту інтер'єру**, не перевантажуючи його зайвими конструкціями;
- **ефективно використати вертикальний простір**;
- забезпечити **легкий доступ до керування телевізором** через мобільні застосунки або голосові команди;
- створити **гнучку мультимедійну зону**, що не конфліктує з відкритим простором гостьової частини.

У цілому, інтеграція телевізора в корпус меблів дозволила об'єднати **технічну функціональність з дизайнерською стриманістю**, що особливо важливо для преміального класу яхт, де кожен елемент має не лише функціональне, а й естетичне навантаження.

У центральній частині гостьової зони розміщено **журнальний стіл** з металевим каркасом (латунь) та **мармуровою стільницею**, який забезпечує як функціональність, так і зручність для користувачів з обох боків дивана, не блокуючи проходи. (рисунок 32) Завдяки преміальним матеріалам, стіл вирізняється **високою стійкістю до подряпин, вологи та термічного впливу**.



Рисунок 32 - журнальний столик

Обідні **стілці** обрано з урахуванням морських норм: оббивка з **морського вінілу** забезпечує вологостійкість і зносостійкість, а **ніжки** з **просоченого дерева (венге)** з латунними деталями поєднують традиційність із сучасним лоском.(рисунок 33) Вибір саме такої моделі був продиктований прагненням до візуальної легкості, надійності конструкції та відповідності кольоровій палітрі інтер'єру.





Рисунок 33 - Стільці

Особливої уваги вимагало планування гостьової зони, де було встановлено вісіммісний диван, що став головним елементом простору для відпочинку. Зважаючи на його значну довжину, було прийнято рішення використати два журнальні столики, які розміщено з певним інтервалом один від одного. Така конфігурація дозволила забезпечити вільний доступ до посадкових місць з обох боків дивана, а також через центральну частину, не перешкоджаючи основному проходу. (рисунок 34)



Рисунок 34 - ергономічне розташування журнальних столиків

Таким чином, завдяки чітко вивірній геометрії розташування меблів було досягнуто балансу між ергономікою, місткістю та візуальною легкістю простору. Простір біля входу залишився відкритим для комфортного переміщення, а кількість місць для сидіння задовольняє потреби повноцінної компанії на борту без шкоди для естетики та функціональності інтер'єру.

Іншим конструктивним викликом стала **велика кількість вікон у приміщенні**, що створювало значний рівень денного освітлення та ускладнювало перегляд екрану в денний час. У традиційному підході дана проблема вирішується за допомогою затемнюючих текстильних елементів (штор чи жалюзі), проте у випадку яхти це створювало ризик перевантаження інтер'єру та ускладнювало догляд у морському середовищі.

Альтернативним технологічним рішенням стало впровадження **"смарт скла" (PDLC – Polymer Dispersed Liquid Crystal)**, яке змінює ступінь прозорості залежно від поданої напруги. (рисунок 35) У активному стані скло стає матовим і непрозорим, ефективно блокуючи потрапляння світла у зону перегляду, а у вимкненому режимі повертається до прозорого стану, відкриваючи краєвид. Такий підхід дозволив не лише усунути проблему з надмірною освітленістю, а й створити **лаконічний високотехнологічний інтер'єр**, зберігаючи відкритість простору та максимальний візуальний зв'язок з морським оточенням.



Рисунок 35 - смарт скло, виробник PDLC – Polymer Dispersed Liquid Crystal

У процесі організації простору яхти особливу увагу було приділено оптимізації розміщення функціональних зон із урахуванням обмежених габаритів приміщення та необхідності забезпечення комфортної місткості для пасажирів. Однією з ключових ділянок інтер'єру стала обідня зона, яка була спочатку організована шляхом розміщення повноцінного стаціонарного обіднього столу, паралельно до бортової стінки, що спричинило певну незручність у прохідній зоні до кухні та бокової частини палуби (рисунок 36).

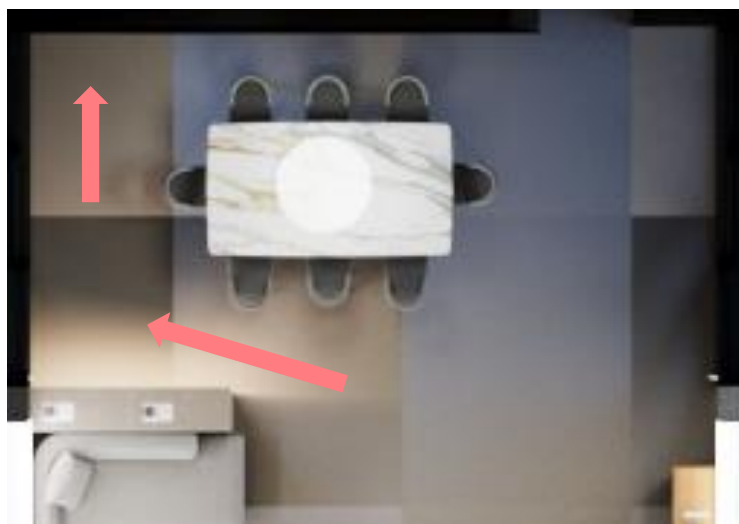


Рисунок 36 - Проблемний момент в плануванні

Тому було прийнятим рішення розташувати стіл перпендикулярно до стіни, завдяки такому продуманому розташуванню стало можливим забезпечити посадку для восьми осіб, не порушуючи принципів вільної циркуляції в межах основних проходів. (рисунок 37)

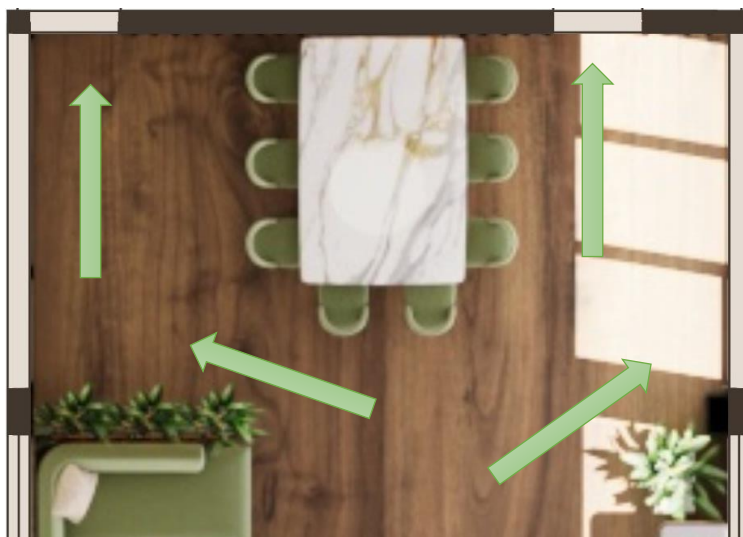


Рисунок 37 - Вирішення проблемної зони

Подібний підхід дозволив зберегти функціональність приміщення без необхідності вдаватися до скорочення меблювання чи переходу до менш зручних варіантів на кшталт барної стійки. Основним завданням при цьому залишалося гармонійне зонування простору з урахуванням великої кількості сидячих місць, зберігаючи вільний доступ до входної групи.

Для органічного зонування та додавання вертикальних акцентів було використано **металеву перегородку з латунним покриттям**, яка розмежовує простір, не порушуючи відчуття відкритості. (рисунок 38) Її **легкість у формі, прозорість та декоративність** дозволили зберегти світловий баланс і надати інтер'єру архітектурної виразності.



Рисунок 38 - Перегородка

Декоративне завершення простору забезпечують **штучні рослини (пенісетуми) у прямокутних кашпо з армованого пластику (GRP) з мармуровим покриттям.** (рисунок 39) Ці елементи не потребують догляду, зберігають природний вигляд незалежно від кліматичних умов та додають інтер'єру відчуття затишку й зв'язку з природою, що є особливо важливим на борту.



Рисунок 39 - вазони з квітами

Проведений аналіз процесу добору обладнання для інтер'єру яхти *Ferretti 1000* демонструє важливість інтеграції функціональності, естетики та технологічної

інноваційності у межах обмеженого простору морського судна. Усі елементи — від тумби з вбудованим телевізором до конфігурації меблів у гостьовій та обідній зонах — були обрані з урахуванням умов експлуатації в морському середовищі, потреби в ергономіці та довговічності матеріалів, а також вимог до стилістичної цілісності інтер'єру.

Особливу увагу приділено багатофункціональним рішенням: використання меблів зі складними або інтегрованими елементами (наприклад, телевізор із ролетним механізмом), продумане розміщення меблів задля оптимізації потоків руху, впровадження смарт-скла для контролю природного освітлення. Це дозволило створити не лише комфортне середовище для відпочинку та спілкування, а й візуально полегшити інтер'єр, не жертвуючи функціональністю.

Таким чином, у результаті комплексного підходу вдалося сформувати інтер'єр, що відповідає високим стандартам сучасного яхтового дизайну — збалансований за просторовими, технологічними й естетичними характеристиками, з урахуванням потреб комфорту, безпеки та преміальної якості.

## 7. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ

### 7.1. Світло в інтер'єрі

Освітлення є ключовим елементом у формуванні атмосфери простору, особливо у таких специфічних умовах, як інтер'єр яхти. Воно виконує не лише утилітарну функцію, забезпечуючи необхідний рівень видимості, а й суттєво впливає на сприйняття простору, його об'єм, характер і настрої. Світло здатне візуально збільшити або зонувати приміщення, надати йому глибини, підкреслити матеріали й фактури, а також приховати архітектурні недоліки.

Природне освітлення, яке проникає через панорамне скління салону, відіграє важливу роль у забезпеченні психологічного комфорту пасажирів, створюючи безпосередній зв'язок із зовнішнім середовищем. Динаміка сонячного світла протягом дня формує природну ритміку сприйняття простору. Разом із тим, інтенсивність ультрафіолетового випромінювання вимагає особливої уваги до вибору матеріалів, які не втрачають кольору й не деформуються під впливом сонця. У проєкті це враховано через використання світлостійких оздоблювальних покриттів, а також впровадження інтелектуальних рішень, зокрема, смарт скло, що регулює рівень прозорості.

Щодо штучного освітлення, то в умовах яхтового простору воно має бути гнучким, енергоефективним і багаторівневим. Всі світильники в проєкті працюють на основі LED-технологій, що дозволяє досягти мінімального енергоспоживання, високого терміну служби й широкої варіативності в температурі та інтенсивності світла. Освітлення структуровано на кілька функціональних рівнів:

- **Загальне (базове)** — представлено вбудованими стельовими світильниками, які рівномірно розподіляють світло по всій площі салону. Їхня форма і розташування розраховані з урахуванням висоти приміщення, аби забезпечити комфортне дифузне освітлення без відблисків.
- **Функціональне (робоче)** — акцентовано в зонах приготування та прийому їжі, а також у місцях читання й релаксації. Тут використано світлодіодні стрічки, спрямовані споти та точкові світильники з регульованою

інтенсивністю, що дозволяє адаптувати освітлення до різних сценаріїв активності на борту.

- **Акцентне (декоративне)** — використовується для підкреслення окремих архітектурних елементів або предметів декору. Наприклад, підсвітка кашпо з декоративними рослинами або латунної перегородки створює глибину та додає інтер'єру індивідуального характеру.

Також передбачено систему сценарного керування освітленням, що інтегрована в єдину систему “розумного дому” яхти. Вона дозволяє змінювати освітлення в залежності від часу доби, погодних умов або обраного режиму (вечеря, відпочинок, перегляд фільму тощо).

Таким чином, освітлення на борту *Ferretti 1000* розглядається не просто як технічна необхідність, а як повноцінний інструмент формування просторової та емоційної якості інтер'єру. Його продумане поєднання з архітектурним рішенням дозволяє досягти естетичної цілісності, зберігаючи при цьому функціональність, безпеку та енергозбереження.

## **7.2. Розрахунки освітленості приміщення**

Щоб забезпечити комфортний рівень освітлення на борту яхти, необхідно правильно підібрати кількість та тип джерел світла відповідно до функціонального призначення кожної зони. У цьому проєкті перевага надана світлодіодним світильникам через їхню енергоефективність, довговічність та широкий діапазон колірної температури.

Розрахунок необхідної кількості світильників здійснюється поетапно, з урахуванням площі приміщення, типу поверхонь, висоти стель та вимог до рівня освітленості для кожного простору (наприклад, зони відпочинку, кухонна частина або обідня зона).

Першим кроком є визначення сумарного світлового потоку, необхідного для освітлення заданої площі, за формулою (1):

$$\Phi = E \times S \times \frac{h}{p} \quad (1)$$

Ф-значення світлового потоку, Лм;



E- стандартно прийнята норма освітленості, Лк. Значення обирається з таблиці 1;

S- площа приміщення, м<sup>2</sup>

h- коефіцієнт на висоту стелі ( до 2,7 м = 1);

P- коефіцієнт відображення видимого світла для різного покриття, кольору та матеріалу (наведено в таблиці 2)

Таблиця 1. - Норми освітлення E приміщень житлових будинків

| Типи офісних приміщень                                  | Норми освітлення E, Лк | Типи житлових приміщень                                   | Норми освітлення E, Лк |
|---------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------|
| Офіс загального призначення з використанням комп'ютерів | 300                    | Житлова кімната, кухня                                    | 150                    |
| Офіс, у якому здійснюються роботи з креслення           | 500                    | Дитяча кімната                                            | 200                    |
| Зал для конференцій, переговорна кімната                | 200                    | Ванна кімната, санвузол, душова, квартирні коридори, холи | 50                     |
| Ескалатор, сходи                                        | 50–100                 | Гардеробна                                                | 75                     |
| Хол, коридор                                            | 50–75                  | Кабінет, бібліотека                                       | 300                    |
| Архів                                                   | 75                     | Сходи                                                     | 20                     |
| Підсобні приміщення, комори                             | 50                     | Сауна, басейн                                             | 100                    |

Таблиця 2. - Коефіцієнт відбиття видимого світла для різних покриттів, кольорів, матеріалів

| Матеріал            | Коефіцієнт відбиття | Матеріал                         | Коефіцієнт відбиття |
|---------------------|---------------------|----------------------------------|---------------------|
| Біла олійна фарба   | 0,7–0,85            | Посріблена дзеркальна поверхня   | 0,9–0,94            |
| Облицювання стін:   |                     | Дзеркало зі срібною підосною     | 0,75–0,9            |
| біле                | 0,7–0,85            | Світлий розчин                   | 0,4–0,9             |
| жовте               | 0,5–0,7             | Жовта цегла                      | 0,35–0,4            |
| червоне             | 0,3–0,5             | Світлі дерев'яні плити           | 0,4–0,5             |
| сіре й коричневе    | 0,25–0,5            | Білий кахель                     | 0,6–0,75            |
| зелене або блакитне | 0,15–0,45           | Білий фарфор                     | 0,6–0,8             |
| Чорний оксамит      | 0,02–0,01           | Біла емаль                       | 0,65–0,75           |
| Алюміній:           |                     | Білий лак                        | 0,75–0,85           |
| анодований          | 0,85–0,9            | Білий креслярський папір         | 0,7–0,75            |
| полірований         | 0,65–0,75           | Лінія, проведена твердим олівцем | 0,45                |
| матовий             | 0,55–0,6            | Лінія, проведена м'яким олівцем  | 0,25                |
| Блискучий хром      | 0,6–0,7             | Чорна туш                        | 0,4                 |
| Полірована латунь   | 0,5–0,6             | Асфальтове покриття доріг        | 0,05–0,15           |
| Полірована сталь    | 0,55–0,6            | Бетонне покриття доріг           | 0,2–0,3             |
| Полірований нікель  | 0,55–0,6            |                                  |                     |
| Біла жерсть         | 0,65–0,7            |                                  |                     |

На другому етапі, маючи розрахований загальний світловий потік, переходять до підбору оптимального типу світильників та визначення їх кількості. Для цього необхідно врахувати світлову віддачу кожного типу лампи, що дозволяє встановити, скільки джерел світла потрібно для досягнення заданого рівня освітлення.

Підбір освітлювальних приладів базується на технічних характеристиках, зокрема — потужності, світловому потоку (лм) та куту розсіювання. Також береться до уваги тип приміщення, висота встановлення світильників та їхнє розташування у просторі. Для спрощення процесу, використовуються порівняльні таблиці параметрів ламп різних типів, що допомагають зорієнтуватися у виборі відповідної моделі. (таблиця 3)

Таблиця 3. - Порівняльна таблиця характеристик різних типів ламп

| Лампа розжарювання, споживана потужність, Вт | Люмінесцентна лампа, споживана потужність, Вт | Світлодіодна лампа, споживана потужність, Вт | Світловий потік, Лм |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------|
| 20                                           | 5–7                                           | 2–3                                          | близько 250         |
| 40                                           | 10–13                                         | 4–5                                          | близько 400         |
| 60                                           | 15–16                                         | 8–10                                         | близько 700         |
| 75                                           | 18–20                                         | 10–12                                        | близько 900         |
| 100                                          | 25–30                                         | 12–15                                        | близько 1200        |
| 150                                          | 40–50                                         | 18–20                                        | близько 1800        |
| 200                                          | 60–80                                         | 25–30                                        | близько 2500        |

Тож маючи загальне розуміння як розраховується освітлення перейдемо до обчислень:

Мої характеристики:

Площа приміщення,  $S = 52 \text{ м}^2$

Стандартна норма освітленості,  $E = 150 \text{ Лк}$

Коефіцієнт відбиття видимого світла,  $P = 0,5$

Коефіцієнт на висоту стелі,  $h = 1$  (оскільки висота стелі до 2,7 метрів)

Тепер ми можемо використати формулу для обчислення світлового потоку ( $\Phi$ ):

$$\Phi = E \times S \times \frac{h}{P} = 150 \times 52 \times \frac{1}{0,5} = 15600 \text{ (Лм)}$$

Маючи на руках відповідні розрахункові дані, можна встановити, яка кількість освітлювальних приладів необхідна для повного забезпечення освітлення приміщення з оздобленням у світлих дерев'яних тонах.

Переводимо світловий потік у потужність освітлення  $15600 \text{ Лм} = 195 \text{ Вт}$ .  
Обираємо світлодіодний тип ламп.

Наступним кроком є визначення необхідної потужності та кількості ламп на основі даних, наведених у таблиці 3.

В нашому проекті ми використали 1 лампу на 30 Вт, що виділяє світловий потік близько 2500 Лм, 3 лампи по 25 Вт = близько 2500 Лм (загалом 75 Вт = 7500 Лм) та 18 ламп по 5 Вт = близько 400 Лм (загалом 90 Вт = 7200 Лм)

Таким чином, для освітлення кімнати площею 52 м<sup>2</sup> за умови висоти стелі 2,5 м необхідно встановити такі світлодіодні лампи: 1 з потужністю 30 Вт, 3 лампи із загальною потужністю 75 Вт і 18 ламп з загальною потужністю 90 Вт . Загальне енергоспоживання системи освітлення в такому випадку становитиме 195 Вт.

### **7.3. Розрахунок вентиляції**

Раціонально організована вентиляція є критично важливою для приміщень із підвищеним рівнем вологості, особливо в умовах замкненого середовища, як-от на яхті. Її головна функція — попередити накопичення вологи, що може призвести до появи грибка, цвілі та погіршення мікроклімату. Природна вентиляція в морських умовах зазвичай не справляється з цим завданням, тому в таких випадках актуальним є використання примусових або комбінованих вентиляційних систем.

У рамках даного проекту було обрано систему припливно-витяжного типу, яка забезпечує стабільний повітрообмін і підтримує якість повітря на комфортному рівні, незалежно від кліматичних або зовнішніх чинників. Завдяки вбудованим фільтрам, припливне повітря очищується від пилу, алергенів і надлишкової вологи, що позитивно впливає на здоров'я пасажирів і збереження матеріалів оздоблення.

Для коректного підбору вентиляційного обладнання потрібно виконати базові розрахунки продуктивності системи. Це передбачає визначення необхідного об'єму повітрообміну двома методами: згідно з нормованою кратністю повітрообміну для типу приміщення та на основі кількості людей, що в ньому перебувають. Остаточне значення береться за більшим із двох розрахунків, щоб гарантувати належну якість повітря.

#### **1) Розрахунок повітрообміну за кратністю:**

Значення повітрообміну за кратністю можна виконати за формулою (2):

$$L = n \times S \times H \quad (2)$$

де L – необхідна продуктивність припливної вентиляції, м<sup>3</sup>/год;

$n$  – нормована кратність повітрообміну: для житлових приміщень  $n = 1$ ;

$S$  – площа приміщення, м<sup>2</sup>;

$H$  – висота приміщення, м.

## 2) Розрахунок повітрообміну за кількістю людей:

Значення повітрообміну за кількістю людей можна виконати за формулою (3):

$$L = N \times L_{\text{норм}} \quad (3)$$

де  $L$  – необхідна продуктивність припливної вентиляції, м<sup>3</sup>/год;

$N$  – кількість людей;

$L_{\text{норм}}$  – норма витрати повітря на одну людину:

- у стані спокою – 20 м<sup>3</sup>/год;
- робота в офісі – 40 м<sup>3</sup>/год;
- під час фізичного навантаження – 60 м<sup>3</sup>/год.

Визначаємо потрібну потужність припливної вентиляційної системи для зони відпочинку, площа якої становить 52 м<sup>2</sup> при висоті стелі 2,5 м, з урахуванням перебування в ній 8 осіб одночасно.

- 1) Спочатку здійснюється обчислення об'єму повітрообміну відповідно до нормативної кратності за формулою (2):

Значення  $n$  для житлових приміщень:  $n = 1$ .

$$L = 1 \times 52 \times 2,5 = 130 \text{ м}^3/\text{год}$$

- 2) Об'єм повітря, необхідний для вентиляції, також визначається з урахуванням кількості присутніх осіб. Оскільки приміщення слугує для відпочинку, але має зону для танців доцільно прийняти нормативне значення подачі повітря на одну людину  $L_{\text{норм}} = 50 \text{ м}^3/\text{год}$ , що відповідає умовам між роботою в офісі та фізичною діяльністю.

$$L = 8 \times 50 = 400 \text{ м}^3/\text{год}$$

З обох отриманих результатів повітрообміну обирається більше значення :

$$L = 400 \text{ м}^3/\text{год.}$$

Отже, для ефективної роботи припливної вентиляції в кімнаті площею 52 м<sup>2</sup> та висотою 2,5 м необхідна продуктивність становить 400 м<sup>3</sup>/год.

#### **7.4. Система кондиціонування повітря (СКП)**

Підбір кондиціонера здійснюється з урахуванням його охолоджувальної здатності, що на пряму пов'язана з площею приміщення, яке планується охолоджувати.

Щоб визначити необхідну потужність, застосовується відповідна формула (4):

$$Q = Q_1 + Q_2 + Q_3 \quad (4)$$

де Q – необхідна потужність охолодження, кВт;

$Q_1$  – показник теплопритоків, що залежить від площі, висоти приміщення і кількості вікон, кВт. Розраховується за формулою (5):

$$Q_1 = a \times b \times h \times \frac{q}{1000} \quad (5)$$

Де S-площа приміщення

h- висота приміщення

q- коефіцієнт освітленості, Вт/м<sup>3</sup> (для сильно освітлених кімнат 40)

$Q_2$  - сума теплопритоків від людей, кВт (0,13 кВт- при легкому русі)

$Q_3$  (5)- сума теплопритоків від побутових приладів (0,3 кВт- від комп'ютера, 0,2 кВт- від телевізора. Для інших приладів можна вважати, що вони виділяють у вигляді тепла 30% від максимальної споживної потужності)

#### **7.5. Проведення розрахунків СКП**

Здійснимо розрахунок необхідної потужності кондиціонера для приміщення площею 52 м<sup>2</sup> з висотою стелі 2,5 м, де одночасно перебувають 8

осіб.

Оскільки в кімнаті наявна значна кількість вікон, слід врахувати площу застаклювання. Якщо площа скляних поверхонь перевищує  $2 \text{ м}^2$ , кожен додатковий квадратний метр збільшує потребу в охолодженні на  $100\text{--}200 \text{ Вт}$ .

1)  $S_{\text{світлових проїомів}} = S_{\text{вікон}} + S_{\text{дверей}} + S_{\text{вхідних дверей}} = 10,8 + 16 + 10,5 = 37,3 \text{ м}^2$  –  
площа світлових проїомів

$$2) S_{\text{вікна}} = 3,6 * 1,5 = 5,4 \text{ м}^2 - 1 \text{ вікно}$$

$$S_{\text{вікон}} = 5,4 * 2 = 10,8 \text{ м}^2 - 2 \text{ вікна}$$

$$3) S_{\text{дверей}} = 3,2 * 2,5 = 8 \text{ м}^2 - 1 \text{ бокові двері}$$

$$S_{\text{дверей}} = 8 * 2 = 16 \text{ м}^2 - 2 \text{ бокові двері}$$

$$4) S_{\text{вхідних дверей}} = 4,2 * 2,5 = 10,5 \text{ м}^2$$

З цього отримуємо :

$$37,3 - 2 = 35,3 \times 100 = 3,53 \text{ кВт}$$

$$Q_1 = 6,5 \times 8 \times 2,5 \times \frac{40}{1000} = 5,2 \text{ кВт} - \text{для площі вікон до } 2 \text{ м}^2$$

$$Q_1 = 5,2 + 3,53 = 8,73 \text{ кВт} - \text{для моєї площі вікон } 37,3 \text{ м}^2$$

$$Q_2 = 0,1 \times 8 = 0,8 \text{ кВт} - \text{сума теплопритоків від людей}$$

$$Q_3 = 0,3 + 0,2 = 0,5 \text{ кВт} - \text{сума теплопритоків від побутових приладів}$$

Де  $0,3$  це теплоприток від звукової системи MB Quart, а  $0,2$  це теплоприток від телевізора LG.

І як підсумок необхідна потужність охолодження маємо:

$$Q = Q_1 + Q_2 + Q_3 = 8,73 + 0,8 + 0,5 = 10,03 \text{ кВт}$$

На основі виконаних обчислень встановлено, що для даного приміщення площею  $52 \text{ м}^2$  висотою стелі  $2,5 \text{ м}$  доцільно застосувати кондиціонер з модельним рядом 36, БТА/час 36000, з  $10,6 \text{ кВт}$  (згідно з табл. 4).

Таблиця 4. — Відповідність модельних рядів і потужності кондиціонерів БТЕікВт

| Модельний ряд | БТЕ/год | кВт  |
|---------------|---------|------|
| 5             | 5000    | 1,47 |
| 7             | 7000    | 2,1  |
| 9             | 9000    | 2,6  |
| 12            | 12000   | 3,5  |
| 18            | 18000   | 5,3  |
| 24            | 24000   | 7,0  |
| 28            | 28000   | 8,2  |
| 36            | 36000   | 10,6 |
| 42            | 42000   | 12,3 |
| 48            | 48000   | 14,0 |
| 54            | 54000   | 15,8 |
| 56            | 56000   | 16,4 |
| 60            | 60000   | 17,6 |

Проведені розрахунки підтверджують правильний вибір освітлення та вентиляції: використання світлодіодних ламп дозволяє досягти належного рівня яскравості за низького енергоспоживання. Для кімнати площею 52 м<sup>2</sup> буде достатньо 1 світильник з потужністю 30 Вт, 3 лампи із загальною потужністю 75 Вт і 18 ламп з загальною потужністю 90 Вт. Система вентиляції та кондиціонування розрахована на підтримку комфортної температури та повітрообміну. Необхідна продуктивність вентиляції складає 400 м<sup>3</sup>/год, а рекомендована модель кондиціонера — з 36-ї серії.

### ЗАГАЛЬНИЙ ВИСНОВОК

У межах кваліфікаційного проекту було здійснено всебічне опрацювання завдання щодо формування інтер'єру салону яхти преміального класу Ferretti 1000. Комплексний підхід до проектування охопив як функціональні, технічні, так і естетичні аспекти, що дозволило сформувати цілісну та гармонійну концепцію середовища для водного транспорту.



Проведений аналіз сучасних інтер'єрів провідних моделей яхт дозволив виявити актуальні тенденції в оформленні внутрішнього простору суден. Особливу увагу приділено ергономічним вимогам, зонуванню, матеріалам, кольоровим рішенням та технологічному оснащенню. Отримані дані стали базою для побудови власного дизайнерського бачення, адаптованого до умов обмеженого простору, високої вологості та специфіки використання яхти.

Конструктивні особливості Ferretti 1000 були глибоко проаналізовані, що дало змогу органічно інтегрувати нові дизайнерські рішення без порушення технічної цілісності судна. Обраний напрям еко-мінімалізму у поєднанні зі скандинавськими мотивами забезпечив естетичну стриманість, функціональність і атмосферу затишку.

Підібрані оздоблювальні матеріали й меблі пройшли ретельний відбір за критеріями волого- та зносостійкості, пожежної безпеки, екологічності та візуальної виразності. Застосовані рішення враховували специфіку морського середовища й відповідали сучасним міжнародним стандартам у сфері дизайну яхт.

Важливою частиною проекту стало раціональне розміщення обладнання й меблів із врахуванням циркуляційних потоків, багатофункціональності елементів та комфорту користувачів. Впровадження технологій, зокрема смарт-скла, інтегрованих світильників і мобільних медіа-рішень, посилило інноваційний потенціал проекту.

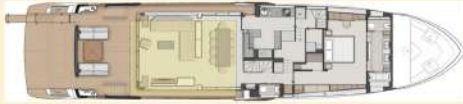
У результаті виконаної роботи створено інтер'єр, що відповідає вимогам часу: стильний, технологічний, ергономічний і емоційно привабливий. Він поєднує естетичну цінність з практичністю та здатен забезпечити якісний рівень відпочинку на воді. Практичне значення запропонованих рішень полягає у можливості їх реалізації під час будівництва чи реконструкції інтер'єрів сучасних моторних яхт, а також у подальшому використанні як методичного матеріалу для студентів і професіоналів галузі.

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Скуратовський В. Л. **Дизайн середовища: основи проектування.** — К. : Либідь, 2016. — 256 с.
2. Кузнєцова О. С. **Матеріалознавство в дизайні інтер'єру.** — Харків: ХНАМГ, 2020. — 188 с.
3. Войцехов А. А. **Ергономіка у дизайні.** — Львів: ЛНТУ, 2018. — 214 с.

4. Ferretti Yachts Official Website. Ferretti 1000 Overview: веб-сторінка. URL: <https://www.ferretti-yachts.com>
5. Sunseeker Yachts. 100 Yacht: веб-сторінка. URL: <https://www.sunseeker.com>
6. Azimut Yachts. Grande 27 Metri: веб-сторінка. URL: <https://www.azimutyachts.com>
7. Бутко О. П. **Сучасні стилі в інтер'єрному дизайні.** — К.: КНУБА, 2017. — 232 с.
8. Carrara Marble Company. Product Catalog: веб-сторінка. URL: <https://www.carraramarble.com>
9. Formica Group. Marine Grade Laminates: веб-сторінка. URL: <https://www.formica.com>
10. Zumtobel Lighting. Marine Applications: веб-сторінка. URL: <https://www.zumtobel.com>
11. Schüco International KG. Smart Systems for Marine: веб-сторінка. URL: <https://www.schueco.com>
12. Бартенєв В. Г. **Інженерні системи будівель: вентиляція, кондиціонування.** — К.: Вища школа, 2015. — 298 с.
13. EcoDecking: WPC Technology: веб-сторінка. URL: <https://www.ecodecking.com>
14. Kupers V. **Sustainable Interior Design Practices.** — London: Routledge, 2020. — 344 p.
15. ISO 12215-5:2019. **Small craft — Hull construction and scantlings.**
16. ДСТУ Б В.2.6-36:2008. **Конструкції будинків і споруд. Матеріали оздоблювальні.**

# Кваліфікаційний проєкт: "Розробка дизайну інтер'єру салону яхти Ferretti 1000" «Development of interior design for the Ferretti 1000 yacht»



## Основні характеристики об'єкта:

Тип судна: моторна яхта  
Кількість палуб: три палуби  
Тип двигуна: дизельний  
Загальна довжина: 30,13 м  
Загальна ширина: 6,81 м  
Осадка: ~2,29 м  
Водотон. порожн.: ~98 тонн  
Пасажирів: 8 осіб  
Персонал: 5 осіб

## Характеристики приміщення:

Площа: 52 м  
Висота: 2,5 м

## Плафон:

1 світлодіодна лампа на 30 Вт  
2 світлодіодні лампи по 25 Вт  
18 світлодіодних ламп по 5 Вт

## Експлікація:

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Диван (1)             | 5. Колонка (2)     |
| 2. Журнальний столик (2) | 6. Стільці (8)     |
| 3. Обідній стіл (1)      | 7. Шафа (1)        |
| 4. Тумба (1)             | 8. Перегородка (1) |
|                          | 9. Квіти (3)       |

## Матеріали:



1:25

