

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ Національний
університет кораблебудування імені адмірала Макарова**

Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

«Допущений до захисту»
Завідувач кафедри



Сергій КОВАЛЬ «11 » 06 2026 р.

Кваліфікаційний проєкт
на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»
на тему
Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти

Виконала: студентка 4531 група спеціальності
022«Дизайн»



Анна РОЖИК
(прізвище та ініціали)

Керівник старший викладач



Наталія ДАНИЛЬЧЕНКО
(посада, учене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

Миколаїв – 2026 року.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут

Кафедра дизайну

Спеціальність 022«Дизайн»

Освітня програма «Дизайн середовища»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Гарант освітньої програми

«Дизайн середовища»



Олександр МАТІЙКО

«11» 06.2026 р.

ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Студенту Рожик Анна Олексіївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту «Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти
керівник проєкту старший викладач Данильченко Н. В.

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання)

затверджені наказом від 25.02.26 № 198-уч

2. Термін подання проєкту 11.06.26

3. Вихідні дані до проєкту:

пояснювальна записка

графічна частина — 4 планшета заданого формату
A1

4. Перелік питань, що належать до розробки (зміст
розрахунково-пояснювальної записки): аналіз існуючих проєктних
рішень, аналіз конструкції об'єкта розробки, обґрунтування концепції

проекту, вибір та обґрунтування кольорового рішення проекту та
художньо-декоративних елементів, вибір та обґрунтування матеріалів та
технологій їх застосування, вибір та обґрунтування обладнання,
розрахунки освітлення та
вентиляції 5.

Перелік презентаційних матеріалів: (зміст графічного матеріалу з точним зазначенням обов'язкових креслень):

загальний вид та план об'єкта із включенням приміщення, що
розробляється (з розмірами); план, розгортка стін, план стелі приміщення,
що розробляється (з розмірами); 3–4 перспективних зображень з різних
ракурсів приміщення, зразки фактур матеріалів для оздоблення
приміщення; додаткові види оригінального обладнання приміщення;
основні характеристики об'єкта, експлікація
приміщення

6. Консультанти розділів проекту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3			
4			
5			
6			

7. Дата видачі завдання 06.02.26

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Етапи дипломного проекту (роботи)	Строк виконання етапів ДП	Примітка
1	Отримання та узгодження завдання на дипломне проектування	06.02.26	
2	Огляд існуючих проектних рішень та вибір прототипу	27.02.26	
3	Аналіз конструкції об'єкта розробки, вибір концепції проекту	17.03.26	
4	Вибір та обґрунтування кольорового та художньо-декоративного рішення	03.04.26	
5	Вибір та обґрунтування обладнання інтер'єру, матеріалів	24.04.26	

6	Висновки, оформлювання пояснювальної записки	15.05.26	
7	Оформлювання графічної частини	26.05.26	

Студент



(підпис)

РОЖИК А.О.

(прізвище та ініціали)

Керівник проєкту



(підпис)

ДАНИЛЬЧЕНКО Н. В

(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Дана кваліфікаційна робота направлена на створення інтер'єру салону моторної яхти, де переплітається функціонал і естетика. Концепція базується на забезпечення комфортного відпочинку пасажирів через поєднання практичності і візуальної привабливості. В ході роботи було розроблено оптимальне зонування, підібрано кольорове рішення і спеціалізовані матеріали.

Мета проєкту: розробка дизайнерського рішення, яке поєднує комфорт із суворим дотриманням стандартів безпеки та естетичних норм.

Об'єкт проєктування: моторна яхта Ferretti Infynito 80

Методи дослідження: комплексний аналіз, порівняння, метод спостереження та синтез отриманих даних.

Основні завдання: пошук і аналіз існуючих дизайнерських рішень та архітекtonіки судна, концептуальне обґрунтування проєкту, вибір оздоблювальних матеріалів, меблів та технічного обладнання.

Результати кваліфікаційного проєкту можуть використовуватися для подальшого облаштування сулових приміщень.

Загальний обсяг роботи: 62 сторіноки, 34 ілюстрацій, 4 таблиці, 15 джерел.

Ключові слова: моторна яхта, кваліфікаційний проєкт, дизайн інтер'єру, ергономіка, комфорт, відпочинок.

SUMMARY

This thesis project aims to create an interior design for a motor yacht salon that seamlessly blends functionality and aesthetics. The concept is based on ensuring a comfortable experience for passengers by combining practicality with visual appeal. During the project, an optimal layout was developed, and a color scheme and specialized materials were selected.

Project objective: to develop a design solution that combines comfort with strict adherence to safety standards and aesthetic norms.

Project Object: Ferretti Infynito 80 motor yacht

Research Methods: comprehensive analysis, comparison, observation, and synthesis of the obtained data.

Main tasks: research and analysis of existing design solutions and the vessel's architecture, conceptual justification of the project, selection of finishing materials, furniture, and technical equipment.

The results of the qualification project can be used for the further furnishing of the vessel's interiors.

Total volume of work: 62 pages, 34 illustrations, 4 tables, 15 sources.

Keywords: motor yacht, qualification project, interior design, ergonomics, comfort, leisure.

ЗМІСТ

ВСТУП	7
1.АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЕКТНИХ РІШЕНЬ	8
1.1. Аналіз прототипів	8
2. АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТА РОЗРОБКИ	15
2.1. Конструктивні особливості корпусу та архітектура простору	15
3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ	19
3.1.Ознаки сучасного морського стилю	19
3.2. Пошуковий процес	21
4. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ	27
4.1. Кольорове рішення проєкту	27
4.2. Художньо-декоративні елементи в проєкті	32
5. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ	37
5.1. Вимоги до матеріалів на судні	37
5.2. Переваги і недоліки матеріалів	38
5.3. Матеріали використані в проєкті	39
6.ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ	44
7. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ	48
7.1. Світло в інтер'єрі	48
7.2. Розрахунки освітленості приміщення	51
7.3. Вентиляційна система	54
7.4. Розрахунки вентиляції	55
7.5. Система кондиціонування повітря (СКП)	56
7.6. Проведення розрахунків СКП	57
ВИСНОВКИ	60
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	61

ВСТУП

Актуальність теми: У сучасному світі люди живуть в постійному стресі, великому потоку інформації і швидкісному темпу життя. Тому все більш актуальними стають нестандартні форми відпочинку, які забезпечують приватність і віддаленість від інформаційного шуму. Приватна яхта є ідеальним поєднанням релаксу і нових вражень від відпочинку.

Розробка інтер'єру для яхти вимагає особливого підходу до ергономіки, оскільки простір має забезпечувати рівень комфорту, негірший ніж в елітній нерухомості, враховуючи при цьому динамічні навантаження, вплив вологого середовища та необхідність використання вогнетривких і полегшених матеріалів.

Предмет дослідження - загальна концепція, кольорове рішення, підбір текстур і матеріалів для головного салону яхти Ferretti Infynito 80, що базується на принципах функціоналізму та сучасної морської естетики.

Для досягнення мети було визначено такі завдання:

- проаналізувати світові аналоги та тенденції в дизайні моторних яхт;
- розробити концептуальне рішення, що базується на балансі природних фактур та сучасних штучних матеріалів;
- створити оптимальне зонування салону для забезпечення безперешкодного руху пасажирів та візуальної просторості;
- підібрати світлове обладнання та меблеве наповнення, що відповідає вимогам морського реєстру та стандартам комфорту;
- виконати 3D-візуалізацію об'єкта для комплексної оцінки естетичних та функціональних якостей проєкту.

1.АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЕКТНИХ РІШЕНЬ

1.1. Аналіз прототипів

Відпочинок на моторній яхті має особливу філософію, яка відрізняється від класичного відпочинку у готелях і віллах. Його головна відмінність в унікальному поєднанні мобільності, приватності та контакту з морем. На відміну від нерухомості на суші, сучасне судно дає повну свободу пересування, дозволяючи щодня змінювати краєвиди за вікном. Снідати в дикій бухті, обідати під час морського переходу, а вечеряти в елітному порту. Яхта сприймається як розкішний плавучий дім, де завдяки панорамному скління і відкритим палубам стирається межа між внутрішнім простором та морським горизонтом.

Сучасні тенденції на автономність та екологічність вимагають інноваційних систем збереження енергії та безшумних гібридних технологій. Це дозволяє насолоджуватися круїзом у заповідних куточках планети без шкоди для довкілля і перетворюють судно на безпечний, автономний дім посеред океану.

В ході виконання даного проєкту розглядалися декілька варіантів моторних яхт так, як це найпоширеніший вид яхт для відпочинку[1]. Дослідження сучасного дизайну моторних яхт довжиною 24–30 метрів та виявлення основних планувальних і стилістичних тенденцій, що були використані при розробці проєкту. Як основні прототипи для порівняльного аналізу обрано судна, що є прямими конкурентами Ferretti Infynito 80, оскільки вони демонструють різні підходи до організації простору та інтеграції інтер'єру з екстер'єром.



Рис.1.1 - Моторна яхта Princess Y80

Спершу розглянемо моторна яхту Princess Y80 (Рис.1.1). Вона є одним із представників сучасної Y-класу британської верфі Princess Yachts, що уособлює елегантність, високу швидкість та витончений англійський стиль. Ця флайбриджна яхта довжиною близько 25 метрів[3].

Зовнішній вигляд яхти, розроблений у співпраці з архітекторами Olesinski та італійським домом дизайну Pininfarina, вирізняється витонченим силуетом із динамічними лініями, які візуально полегшують великі об'єми судна. Екстер'єр має великий флайбридж, який за бажанням власника може бути повністю кастомізований. Головною особливістю планування палуб є відкритий ніс із гнучкою конфігурацією диванів. Скління корпусу у вигляді безперервної хвилеподібної лінії вздовж головної палуби, що формує стрімкий образ бренду та гарантує чудовий огляд .



Рис 1.2 – Інтер'єр салону Моторна яхта Princess Y80

Внутрішній простір Princess Y80 розроблений власною дизайн-студією Princess Design Studio і базується на концепції повітряності, світла та використання вишуканих оздоблювальних матеріалів (матовий дуб, горіх, натуральна шкіра та деталі з полірованої сталі). Головний салон пропонує класичне лінійне планування(Рис.1.2). Панорамне скління наповнює простір природним світлом. Простір розділено на простору лаунж-зону з м'якими диванами та формальну обідню зону, що межує з камбузом.

Головним плюсом цього прототипу є вивірена ергономіка та баланс між внутрішніми та зовнішніми просторами. Окремо варто відзначити високі ходові характеристики та морехідність судна .

Основним мінусом Princess Y80 у порівнянні з сучасними яхтами-кросоверами є її менший корисний об'єм внутрішніх приміщень при такій же довжині, оскільки стрімкі лінії та звужений ніс обмежують площу носових зон. На відміну від концепції Infynito, носова частина палуби тут повністю відкрита, що робить її використання неможливим під час негоди. Простір візуально впирається в інтер'єрні конструкції, що суперечить ідеї безбар'єрного поєднання з морем. Площа скління надбудови Princess Y80, хоч і є значною, має класичні широкі простінки, які сильніше обмежують панорамний огляд порівняно з легкою архітектурою Ferretti.



Рис.1.3 – Моторна яхта Sanlorenzo SX88

Наступною розглянемо моторну яхту Sanlorenzo SX88 (Рис.1.3) вона є одним найреволюційніших представників класу «кросовер» у світовому суднобудуванні, що робить її надзвичайно цінним прототипом для дипломного проєкту. Ця 27-метрова яхта повністю перевернула традиційні уявлення про компонування суден, запропонувавши унікальний синтез класичного флайбриджного судна та місткого експлорера [4] .

Зовнішній вигляд судна, створений дизайнерським бюро Officina Italiana Design, вирізняється стриманим, мілітаристичним силуетом. Яхта має високий захищений ніс та плавну лінію палуби, яка знижується до

самої корми. Головною особливістю екстер'єру є кормова платформа - повноцінний пляжний клуб площею близько 30 квадратних метрів. Ще однією інновацією став закритий склом флайбридж, який за потреби трансформується у відкритий майданчик, що дозволило повністю прибрати пост керування з головної палуби.



Рис. 1.4 - Інтер'єр салону яхти Sanlorenzo SX88

Внутрішній простір (Рис.1.4), над яким працював легендарний італійський архітектор та дизайнер П'єро Ліссоні, спроектований за принципом сухопутного лофту. Відсутність капітанського містка на головній палубі дозволила створити безперервну відкриту зону від самої корми до носової частини. В інтер'єрі чітко виражена мінімалістична естетика, використанням чистих ліній, панорамних вікон та вільним розташуванням меблів.

Головним плюсом Sanlorenzo SX88 є її планувальне рішення, яке дає відчуття свободи та простору, нечуваного для яхт таких габаритів. Величезний пляжний клуб на кормі створює ідеальну локацію для відпочинку. Окрім того, мінімалістичний підхід до дизайну інтер'єру з наскрізним плануванням головного салону забезпечує максимальну гнучкість використання простору та наповнює кожну зону великою кількістю природного світла.

Основним мінусом прототипу є суттєве обмеження приватності на головній палубі через її повністю відкрите наскрізне планування, де зони екіпажу та камбуз інтегровані в загальний простір, що може створювати

незручності для гостей під час тривалих круїзів. Також носова частина палуби Sanlorenzo є повністю відкритою та незахищеною від зустрічного вітру чи опадів, що обмежує її експлуатацію в негоду. Крім того, радикальний мінімалізм інтер'єру з великою кількістю прямих кутів та вільно розташованих меблів вимагає додаткових інженерних рішень для забезпечення безпеки під час сильної морської хитавиці. Планування SX88 витягнуте і вузьке («коридорного» типу). У такому просторі вкрай складно гармонійно реалізувати повноцінну обідню зону з столом на 6-8 персон та стільцями без серйозного порушення проходів



Рис.1.5- Моторна яхта Ferretti Infynito 80

Далі розглянемо моторну яхту Ferretti Infynito 80 (Рис.1.5) яка втілює сучасні архітектурні тенденції світового суднобудування. Створена як логічне продовження інноваційної лінійки італійської верфі пропонує новий підхід до організації простору на воді. Модель розроблялася з фокусом на тривалу автономність, екологічність та візуальну безмежність простору[5].

Зовнішній вигляд яхти, розроблений дизайнерським бюро Filippo Salvetti[2], поєднує в собі візуальну масивність та фірмову італійську елегантність. Головним композиційним ядром екстер'єру є всесезонна носова тераса All-Season Terrace, яка повністю інтегрована в контур надбудови. Великі вікна головного салону тягнуться безперервною стрічкою, забезпечуючи наскрізний візуальний зв'язок. Кормова частина палуби облаштована як простора лаунж-зона, що плавно переходить у

платформу для купання. Флайбридж повністю відкритий простір для засмаги та відпочинку під великим сонцезахисним навісом.



Рис.1.6- Інтер'єр головного салону

Внутрішнє планування (Рис.1.6), створене знаменитою студією IdeaeITALIA, базується на концепції безперервності простору та максимального збільшення корисного об'єму. Головна палуба є повністю наскрізною та пропонує вільне планування, що межує безпосередньо із носовою терасою. Величезні скляні двері та вікна дозволяють об'єднати внутрішній салон із зовнішніми палубами в один суцільний житловий простір. Нижня палуба вміщує чотири двомісні каюти, серед яких виділяється ізольована мастер-каюта власника на всю ширину корпусу з власною гардеробною та ванною кімнатою, а також VIP-каюта в носовій частині з покращеною ергономікою та високими стелями.

Основним плюсом є збільшена площа скління та велика висота стель, що наповнює інтер'єр природним світлом. Наскрізний візуальний зв'язок із носовою терасою візуально розширює площу салону. Планування open-space надає повну свободу в розташуванні меблів та кастомізації. Крім того, архітектурна логіка приміщення дозволяє ефективно інтегрувати сучасні багаторівневі сценарії світлодіодного підсвічування та екологічні матеріали.

До мінусів моделі можна віднести візуальну ваговитість носової частини екстер'єру, що виникла через прагнення конструкторів збільшити

внутрішні об'єми судна. Крім того, наскрізне планування головного салону накладає жорсткі вимоги до ефективності систем кондиціонування та вентиляції для підтримки комфортного мікроклімату в усьому об'ємі палуби.

Висновок

Таким чином, проведений порівняльний аналіз архітектурно-конструктивних особливостей та планувальних рішень прототипів довів, що моторна яхта Ferretti Infynito 80 є більш перспективним вибором для даного проєкту, який має великий потенціал. Його нестандартна архітектурна платформа дозволила повною мірою втілити всі отримані в ході навчання теоретичні та практичні знання. Проєктування такого складного простору open-space вимагало одночасного застосування навичок із просторової ергономіки, суднобудівного матеріалознавства і світлового дизайну, що дало змогу продемонструвати комплексну готовність до вирішення реальних завдань у сфері сучасного морського дизайну.

2. АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТА РОЗРОБКИ

2.1. Конструктивні особливості корпусу та архітектура простору

Об'єктом даного проекту є дизайн інтер'єру головного салону моторної яхти Ferretti Infynito 80 . Моделі лінійки Infynito від відомої італійської верфі Ferretti Yachts відрізняються фокусом на екологічність та максимальну інтеграцію внутрішнього простору з навколишнім середовищем.



Рис. 2.1- Моторна яхта Ferretti Infynito 80

Довжина, м	23,7
Ширина, м	6,32
Осадка, м	1,85
Водотоннажність, тонн	74
Запас палива, м.куб	11,2
Запас прісної води, м. куб	1,2
Швидкість макс., вузлів	23
Швидкість круїз.	18
Дальність ходу, м.м	1200
Матеріал корпусу	Склопластик, Вуглеволокно
Категорія плавання	A

Дизайн екстер'єру базується на концепції балансу між класичними лініями та динамікою сучасної флайбриджної яхти. Екстер'єр яхти виконаний у мінімалістичному стилі з горизонтальними лініями корпусу,

які формують динамічний та елегантний силует судна(Рис.2.1). Архітектура поєднує обтічні форми із великими поверхнями скління, що забезпечують візуальну легкість конструкції і підкреслюють сучасний характер яхти.



Рис.2.2- Екстер'єр моторної яхти Ferretti Infynito 80

Особливістю екстер'єру є відкрита палубу для відпочинку та великі кормові тераси, які забезпечує безпосередній зв'язок із морським середовищем. Верхня палуба обладнана зонами для релаксації, сонячними лежачками та місцями для спілкування пасажирів. Завдяки значній площі скління приміщення мають високий рівень природного освітлення та візуально об'єднуються із зовнішнім простором(Рис.2.2).

У конструкції корпусу застосовуються сучасні композитні матеріали, які забезпечують міцність, довговічність та зменшення ваги судна. Головною інновацією архітектури судна є закрита з боків ,зверху і відкрита спереду тераса на носі. Це конструктивне рішення безпосередньо впливає на геометрію головного салону, створюючи наскрізну візуальну вісь по всій довжині палуби. Колористичне рішення екстер'єру є поєднанням світлих нейтральних відтінків корпусу з темними елементами скління та металевими деталями, що створює візуально дорогий і технологічний образ.

Для розробки дизайн-проекту було обрано головний салон яхти, який є центральним громадським простором судна для відпочинку, прийому гостей і організації спільного дозвілля пасажирів(Рис.2.3).



Рис.2.3- Проектоване приміщення на головній палубі

Головний салон розташований на основній палубі та має відкриту планувальну структуру. Простір об'єднує декілька функціональних зон: лаунж-зону з м'якими меблями, обідню частину та комунікаційні проходи.

Завдяки склінню салон отримує значну кількість природного освітлення, а також забезпечує постійний візуальний контакт із морським пейзажем. Наявність великої площі скління, відкритої планувальної структури та сучасних інженерних систем створює сприятливі умови для формування естетичного та ергономічного інтер'єру.

Особливістю інтер'єра салону також є складні інженерно-конструктивні елементів судна, які не підлягають демонтажу. Першим таким вузлом виступає внутрішній судновий трап (Рис.2.4), що забезпечує вертикальний зв'язок із житловими каютами нижньої палуби. У планувальній структурі правого борту цей трап оточений перегородкою.

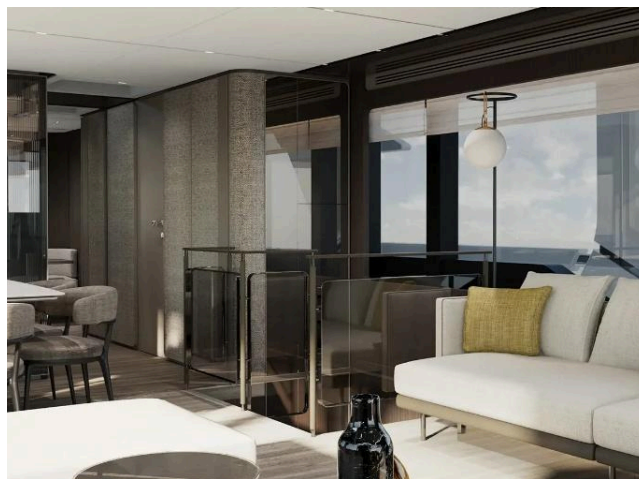


Рис.2.4- Трап в інтер'єрі салону



Рис.2.5- Виступаючих вертикальних простінків

Другою важливою конструктивною особливістю салону є наявність виступаючих вертикальних простінків надбудови(Рис.2.5), зумовлених розташуванням вентиляційних шахт та опорних пілонів судна.

Висновок

Обране приміщення повністю відповідає вимогам до сучасного яхтового інтер'єру та є доцільним для подальшої розробки дизайн-концепції, оскільки дозволяє реалізувати гармонійне поєднання естетики, комфорту та технологічності.

3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ

3.1. Ознаки сучасного морського стилю

Сучасний морський стиль (Modern Marine Style / Contemporary Nautical) -це далекий родич класичного корабельного стилю. Якщо раніше морська тематика асоціювалася з масивними латунними ілюмінаторами, канатами, декоративними штурвалами та прямими синьо-білими смужками, то сьогодні цей стиль перетворився на витончений, мінімалістичний напрямок, що уособлює естетику сучасних люксових яхт та вілл на узбережжі Середземного моря[6].



Рис.3.1- Приклади інтер'єру.

Основна філософія сучасного морського стилю- це світло, простір, повітря та візуальний зв'язок із водним ландшафтом [7]. Інтер'єр не намагається «кричати» про море сувенірами, він передає його атмосферу через текстури, кольори та світлову архітектуру(Рис.3.1).

Колористична палітра: природний нюансний контраст. Кольорова гама сучасного морського стилю дуже виважена й базується на трикомпонентній структурі:

База : чистий білий, кремовий, колір морської піни, світло-сірий. Ці кольори максимізують кількість світла в приміщенні та візуально розсувають стіни.

Текстурний компаньйон: природні відтінки дерева , які привносять в інтер'єр тепло та відчуття палуби судна.

Глибокі акценти: замість простого яскраво-синього використовуються складні відтінки моря - глибокий ультрамарин, колір нічного океану , соковитий бірюзовий, небесно-блакитний або приглушений аквамарин. Вони впроваджуються локально - на акцентних стінах, текстилі чи в окремих елементах меблів [8].

Матеріали та фактури: цей стиль відмовляється від пластику та штучності на користь натуральних, екологічних або високотехнологічних матеріалів, які приємні на дотик:

3D-панелі та біоморфні рельєфи: однією з головних ознак є використання вертикальних поверхонь із рельєфом, який імітує морську хвилю, брижі або піщані дюни. Це додає статичним стінам пластики та руху.

Натуральний текстиль: льон, бавовна з грубим плетінням якісний судновий велюр або м'яка шкіра. Текстиль переважно матовий, щоб поглинати надлишок сонячного світла та запобігати блікам.

Матові та скляні поверхні: скломасиви, художній триплекс та дзеркальні або глянцеві стелі. Вони створюють оптичні ілюзії, подвоюючи простір і м'яко відбиваючи світло.

Планування та геометрія: простір у цьому стилі організовується за принципом відкритого планування, що характерно для головних салонів сучасних моторних яхт:

Відсутність гострих кутів: меблі та архітектурні конструкції прагнуть до радіусних, обтічних форм. Круглі або овальні обідні столи, стільці та крісла з напівкруглими анатомічними спинками підтримують біоморфну пластику та є безпечними під час пересування за ергономічними вимогами суднобудування.

Прямі транзитні зони: простір зонується так, щоб через усе приміщення проходила чітка світлова або функціональна вісь. Погляд людини не повинен упиратися в глухі перегородки; простір має бути наскрізним.

Повна відмова від буквального декору: найважливіше правило сучасного морського стилю - жодного примітивного декору. Замість цього виступає сама архітектура фактурні стіни або якісна дошка на підлозі, що імітує натуральне дерево.

Цей стиль дозволив відмовитися від застарілих шаблонів класичного суднового декору на користь чистих архітектурних форм, світла та візуального простору. Обране стилістичне рішення не лише підкреслює преміальний статус та технологічність судна, а й забезпечує пасажирів найвищий рівень психоемоційного комфорту, безпеки та відчуття безбар'єрного зв'язку з навколишнім морським ландшафтом.

3.2. Пошуковий процес

Проектування інтер'єру салону яхти вимагало ретельного пошуку планувального рішення. Специфіка суднового дизайну обмежує архітектора фіксованими габаритами палуби та необхідністю суворого дотримання ергономічних нормативів для забезпечення безпечного та комфортного пересування пасажирів під час руху судна.

У процесі розробки було проведено аналіз двох основних варіантів зонування.

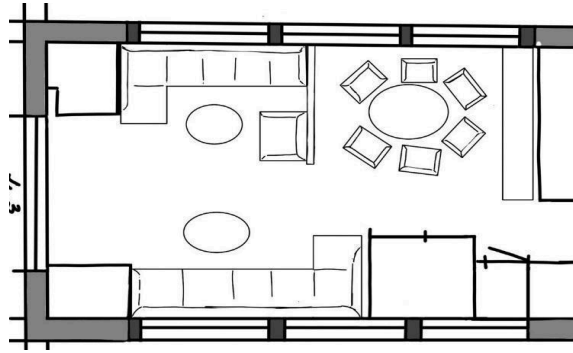


Рис.3.2- Перший варіант планування

Перший концептуальний варіант(Рис.3.2) базувався на створенні симетричного та максимально місткого лаунж-простору. Особливості конструкції меблів на лівому борту пропонувалося розмістити кутовий диван , а навпроти нього, на правому борті - менший кутовий диван з додатковим кріслом . Обідній стіл зміщувався ближче до носової перегородки, де також розташовувалася довга тумба-консоль для зберігання посуду. Перевага такого варіанту була максимальна кількість посадкових місць у зоні відпочинку. Ідеально підходить для великих компаній. Недоліки та причини відхилення цього варіанту було те, що таке планування значно звузило центральний прохід. Утворився складний «зигзагоподібний» прохід між кріслом, кутовим диваном та обідньою групою. Це порушувало суднове правила евакуації та візуально загромождаючи центральну вісь салону.

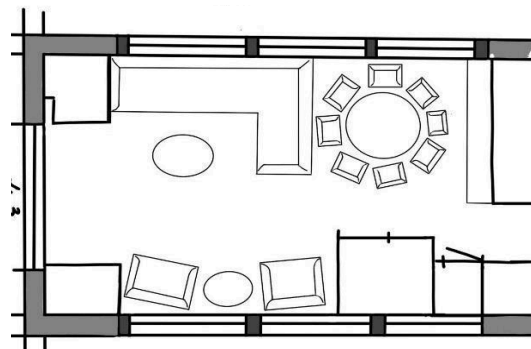


Рис.3.3- Другий варіант планування

Після аналізу недоліків першого варіанту було розроблено та затверджено схему зонування, яка лягла в основу фінального проєкту (Рис.3.3). Великий кутовий диван було залишено на лівому борту, що

дозволило чітко окреслити межі зони відпочинку. Навпроти нього замість масивного дивана було вирішено розташувати легку архітектурну групу два затишні крісла з невеликим круглим столиком біля панорамного вікна. Збережено округлого столу, проте його положення відцентровано відносно акцентної.

Завдяки вивільненню правого борту вдалося сформувати пряму, безперешкодну транзитну лінію через увесь салон безпосередньо до носових дверей, що ведуть на відкриту терасу. Простір отримав візуальну «наскрізність», наповнився повітрям і світлом, а площа почала сприйматися значно більшою.

Після визначення загального зонування і комплектації меблів почався пошук акцентної стіни. Для реалізації художнього образу акцентної стіни було обрано простінок, який виконує важливу архітектурно-конструктивну функцію, розділяючи зону головного салону та кокпіту. Таке просторове рішення дозволило гармонійно структурувати наскрізне планування головної палуби і перетворити глуху перегородку на ключовий елемент інтер'єру. Ця акцентна стіна безперешкодно проглядається практично з усіх точок і ракурсів головного салону. Завдяки відкритому плануванню палуби ця площа стає першим і головним композиційним елементом, який бачить людина, заходячи всередину судна. Такий дизайнерський прийом дозволяє миттєво фокусуючи увагу гостя на гру світла і рельєфної пластики (Рис.3.4).

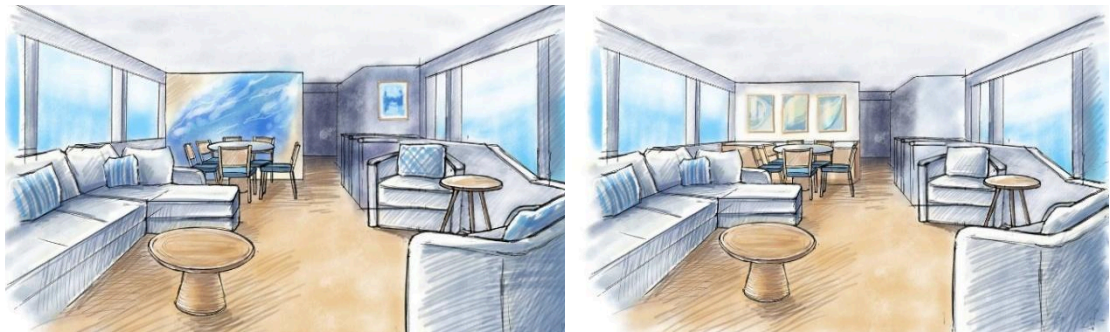




Рис. 3.4 – Варіанти акцентної стіни

Перша акварельна концепція, демонструє радикальний підхід, де вся площа стіни перетворена на художнє панно з динамічною імітацією морських хвиль у синьо-блакитних тонах з ефектом розмиття. Цей варіант створював потужний колірний сплеск, але візуально перевантажував столову зону та дисонував із загальною стриманою філософією преміального судна. Наступна спроба базувалася на більш спокійному рішенні у стилі галерейного мінімалізму, де стіну залишили білою, але прикрасили триптихом із трьох абстрактних полотен у дерев'яних рамах. Незважаючи на легкість сприйняття, таке рішення виглядало дещо фрагментарним і не забезпечувало необхідної монументальності інтер'єру. Третій ескізний варіант пропонував компромісну ідею у вигляді єдиного панорамного пейзажу із зображенням морського узбережжя в дерев'яній рамі. Проте лінійне розташування картини створювало штучні кордони та візуально зменшувало висоту салону, що підштовхнуло до переходу від площинного живопису до об'ємно-просторової пластики.



Рис. 3.5 - Обраний варіант

Результатом трансформації графічних ідей у тривимірний простір став варіант впровадження рельєфну 3D-панель із хвилеподібним малюнком світло-кремового кольору, укладену в чітку прямокутну раму з контрастним світлодіодним підсвічуванням по периметру(Рис.3.5). Це рішення дозволило об'єднати пластику морської хвилі з архітектурною строгістю ліній, наповнивши обідню зону м'якою грою світлотіні без використання агресивних кольорів.



Рис.3.6- Кольорове рішення стіни

У процесі колористичного балансування інтер'єру було прийнято рішення пофарбувати хвилеподібну 3D-панель у глибокий синій відтінок(Рис.3.6), який підкреслив статус яхти класу люкс. Бокова підсвітка теплого спектра тепер виразно контрастує з холодною синявою стіни, виявляючи кожну лінію рельєфу та створюючи тривимірний ефект живої води.

Також у ході пошукового процесу було прийнято рішення оздобити випираючі конструктивні елементи аналогічними рельєфними панелями, але виконаними у світлій, майже білій колористичній гамі. Такий прийом дозволив створити ритмічну гру фактур у просторі салону, де єдиний пластичний мотив морської хвилі повторюється на різних об'ємах. Використання світлих панелей на виступаючих конструкціях не лише візуально полегшило масивні інженерні вузли судна, але й вигідно

підкреслило глибину головної темно-синьої акцентної стіни, об'єднуючи всі вертикальні поверхні палуби в єдину, стилістично цілісну систему.

Висновок

Обґрунтована концепція та стилістичне рішення сучасного морського мінімалізму дозволили створити унікальний архітектурно-художній образ головного салону яхти Ferretti Infynito 80. Завдяки взаємодії біоморфних текстур, нюансної середземноморської колористики, інноваційного лінійного світла та дзеркальних поверхонь, інтер'єр повністю відповідає вимогам ергономіки, функціональності та сучасної морської естетики преміум-класу.

4. ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЕКТУ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ

4.1. Кольорове рішення проекту

Колірне рішення інтер'єру є потужним інструментом, який одночасно діє на наше тіло, емоції та сприйняття простору. На фізичному рівні яскраві та теплі кольори, здатні активізувати нервову систему, підвищувати пульс і стимулювати апетит. Натомість прохолодні та пастельні відтінки діють як природне заспокійливе.

З психологічної точки зору, колористика кімнати диктує наш настрій і продуктивність. Складні тони графітового, хвойного чи темно-синього допомагають максимально сконцентруватися на роботі та приглушують зайвий візуальний шум. Спокійні природні гами, засновані на бежевих, оливкових чи пісочних відтінках, створюють відчуття психологічної захищеності та стабільності. Водночас надлишок занадто чистих, насичених або кислотних кольорів швидко перевантажує психіку, викликаючи безпричинну втому та роздратування.

Крім того, колір оптично змінює параметри самого приміщення. Світлі та холодні тони візуально віддаляють стіни, додаючи кімнаті повітря, простору і прохолоди. Темні та теплі відтінки, навпаки, роблять велику кімнату більш камерною, компактною та затишною, причому в такому інтер'єрі людина чисто суб'єктивно відчуває температуру повітря на пару градусів вищою.

Коли ми заходимо в кімнату, наш мозок зчитує колір за частки секунди, запускаючи певні емоційні та фізіологічні реакції.

Як базові кольори впливають на людину

Білий.

Асоціації: свіжість, легкість, спокій, мінімалізм.

Психологічний ефект: візуально розширює приміщення, додає повітря. Проте велика кількість чисто білого (без текстур і теплих акцентів)

може викликати відчуття стерильності, відстороненості та підвищувати тривожність.

Сірий

Асоціації: Елегантність, стриманість, інтелект, нейтральність.

Психологічний ефект: Заспокоює, допомагає зосередитися. Це ідеальний колір-хамелеон, який підкреслює інші відтінки.

Синій та блакитний

Асоціації: Небо, море, стабільність, мир, гармонія.

Психологічний ефект: Знижує пульс, уповільнює дихання, допомагає розслабитися та заснути. Світлі відтінки дарують відчуття прохолоди. Глибокий синій стимулює розумову діяльність.

Чорний

Асоціації: Таємничість, вишуканість, авторитет, сила.

Психологічний ефект: У правильних пропорціях створює відчуття захищеності, затишку та камерності, робить інтер'єр дорогим і графічним. У надлишку - звужує простір [11].

Процес проєктування супроводжувався послідовним пошуком гармонійного балансу між теплими та холодними кольорними температурами. Художньо-конструкторський пошук еволюціонував від традиційного, акцентовано затишного морського стилю до сучасного, витонченого мінімалізму.

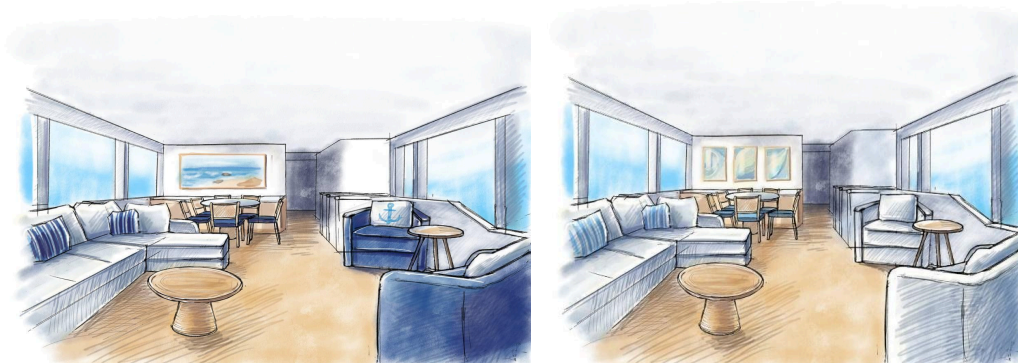


Рис.4.1- Перші варіанти кольорового рішення інтер'єру

На етапі створення перших концептуальних ескізів проєкту було закладено класичне колористичне рішення, притаманне традиційному судновому дизайну. Домінуючу роль у просторі відігравала виражена тепла гама(Рис.4.1). Основою інтер'єру виступала палубна дошка та корпусні меблі медового відтінку натурального дерева, що створювало базове відчуття затишку та стабільності.

Введення холодних тонів на цьому етапі мало виключно акцентний характер: світло-синя оббивка стільців обідньої групи та крісел, а також класичний білий диван із контрастним текстилем гармонійно доповнювали дерев'яну основу. Дане планувальне та колористичне рішення було зафіксовано на функціональних схемах, де чітко розмежовувалися зони теплої підлоги та холодного наповнення меблів.

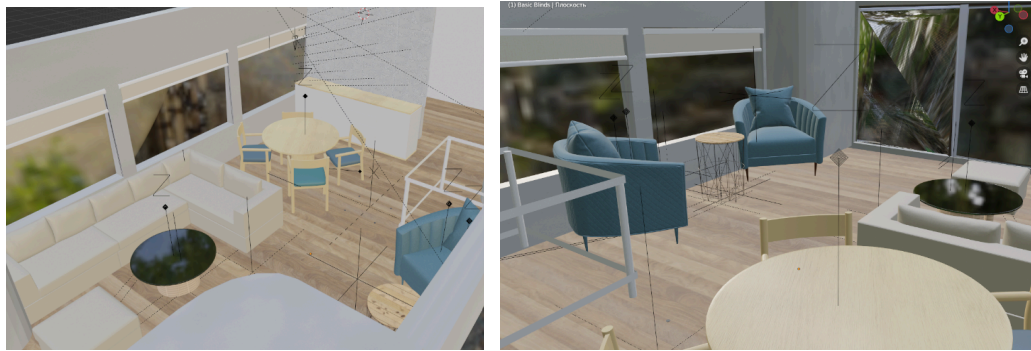


Рис.4.2- Інтер'єр в більш теплих тонах

Наступний етап вніс корективи у температурний баланс інтер'єру, змістивши його у бік холодного спектра(Рис.4.2). Це було зумовлено прагненням підкреслити сучасну архітектуру судна та ввести елементи технологічності.

Нівелювання насичених деревних відтінків: натуральний медовий тон підлоги та столів був замінений на значно світліший, нейтральний відтінок деревини, який втратив колишню теплоту і став виконувати роль стриманого тла.

Посилення глянцевих ефектів: впровадження темного кавового столика з високою відбивною здатністю, дзеркальної натяжної стелі та

великої площі панорамного зашклення додало простору глибини, проте візуально охолодило приміщення.

Домінація прохолодних акцентів: насичено-блакитні крісла та загальне денне освітлення посилили відчуття свіжості, але водночас наблизили інтер'єр до межі зайвої стерильності, що вимагало пошуку нових інструментів повернення затишку.

Наступний крок проєктування продемонстрував відновлення балансу температур за рахунок урізноманітнення внутрішніх фактур, а не простого повернення яскравих кольорів.

У просторі салону з'явилися великі вертикальні площини — білі стінові 3D-панелі зі складною хвилеподібною геометрією. Завдяки впровадженню прихованого лінійного LED-підсвічування по периметру стелі, на рельєфі стін утворилася динамічна гра світла та тіні. Цей крок дозволив компенсувати холодність панорамних вікон та глянцевої стелі, повернувши в салон візуальне тепло м'яким архітектурним світінням.

У фінальній стадії візуалізації проєкту було досягнуто синергії та рівноваги між теплою і холодною палітрами(Рис.4.3). Остаточний колірний баланс побудований на взаємодії таких елементів:



Рис.4.3- Остаточний варіант кольорового рішення

Головна акцентна стіна в обідній зоні отримала глибокий синій колір із рельєфною фактурою морської хвилі, що стало головним холодним ядром інтер'єру. Вона жорстко урівноважується суміжною білою фактурною перегородкою та теплим контурним світлом.

Багаторівнева система освітлення (точкове та лінійне) нівелює похмурість темних елементів і надає світлій підлозі приємного, м'якого відтінку.

Текстильний баланс: великий кутовий диван молочного відтінку виступає колірним медіатором. Він візуально об'єднує холодні сині подушки й крісла з теплою текстурою світлого дуба палубного покриття.

Основною концепцією стало створення легкого, просторого та гармонійного середовища, яке сприяє відпочинку, психологічному комфорту та естетичному сприйняттю простору.

В основу кольорової композиції покладено поєднання світлих нейтральних відтінків із акцентними синіми елементами. Домінуючими кольорами інтер'єру є білий, бежевий та блакитний. Таке поєднання асоціюється з морською тематикою, чистотою, свіжістю та спокоєм, що відповідає загальній концепції яхтового простору.

Світлі відтінки стін, стелі та основних меблів візуально розширюють приміщення та підсилюють ефект природного освітлення, яке надходить через великі панорамні вікна. Білий колір у даному інтер'єрі виступає базовим фоном, який створює відчуття легкості та підкреслює сучасний характер дизайну. Використання світлої палітри також дозволяє уникнути візуального перевантаження простору, що є особливо важливим для інтер'єру яхти.

Акцентним кольором інтер'єру обрано синій та його відтінки, які застосовані у м'яких меблях, декоративних подушках, текстильних елементах та декоративних панелях. Синій колір безпосередньо пов'язаний із морською тематикою та символізує стабільність, спокій і глибину. Використання хвилястих фактурних панелей синього кольору додатково підсилює асоціацію з водною поверхнею та створює виразний декоративний акцент у просторі.

Для врівноваження холодної кольорової гами в інтер'єрі використано теплі натуральні текстури деревини підлогового покриття та меблевих

елементів. Світла деревина додає приміщенню затишку та формує гармонійний баланс між сучасною мінімалістичною стилістикою і природними матеріалами. Завдяки цьому інтер'єр не виглядає надто холодним або технічним.

Важливу роль у формуванні кольорового рішення відіграє система освітлення. Приховане LED-підсвічування теплого білого відтінку підкреслює геометрію стелі та декоративних поверхонь, створюючи м'яке розсіяне світло. Таке освітлення робить інтер'єр більш комфортним у вечірній час та посилює візуальну глибину простору.

Контрастні чорні елементи у конструкції меблів та декоративних перегородках використовуються як графічні акценти, що додають інтер'єру чіткості та сучасності. Їх застосування допомагає структурувати простір і підкреслює геометричність композиції.

Отже, обране кольорове рішення є гармонійним, функціонально обгрунтованим та відповідає сучасним тенденціям дизайну яхтових інтер'єрів. Поєднання світлої нейтральної основи, морських синіх акцентів та натуральних текстур створює атмосферу комфорту, елегантності та візуальної легкості, що повністю відповідає концепції головного салону моторної яхти.

4.2. Художньо-декоративні елементи в проєкті

У сучасному судновому дизайні художньо-декоративні елементи є невіддільною частиною загальної архітектурної концепції, а не просто засобом додаткового прикрашання інтер'єру. Специфіка проєктування внутрішнього простору моторних яхт вимагає вирішення складного компромісу між суворими технічними регламентами суднобудування та естетичними очікуваннями пасажирів щодо комфорту преміум-класу.

Декоративне наповнення, текстиль, фактури поверхонь та світлові сценарії у поєднанні формують цілісне середовище, виконуючи ряд найважливіших функцій.

Психоемоційне розвантаження та гуманізація простору: Тривале перебування у замкненому просторі судна у відкритому морі може викликати у пасажирів підсвідоме відчуття ізольованості та психологічного напруження.

Ефект «домашнього затишку»: головне завдання художнього декору -нівелювати відчуття перебування всередині складної інженерної споруди. Використання тактильно приємних матеріалів, м'яких текстур та збалансованої палітри кольорів допомагає наблизити суднове середовище до затишної атмосфери елітного наземного житла.

Біофільний дизайн: інтеграція в інтер'єр елементів із плавними, природними лініями створює стійкий візуальний зв'язок із навколишнім морським пейзажем. Це гармонізує внутрішній стан людини та забезпечує високий рівень ментального комфорту.

Художньо-декоративне наповнення салону яхти розроблене в межах єдиної стилістичної концепції сучасного морського мінімалізму. Кожен декоративний елемент та оздоблювальний матеріал у проєкті виконує подвійну функцію: естетичну та інженерно-практичну .

Вертикальні площини салону є основою художньої виразності інтер'єру. Замість традиційних гладких поверхонь у проєкті використано два типи рельєфних стінових панелей:

Світлі панелі: розміщені конструктивних колонах. Мають м'яку хвилеподібну текстуру(Рис.4.4). Вони виготовлені з легких вологостійких композитних матеріалів з поліуретановою основою, що відповідає вимогам пожежної безпеки суден та не обтяжує конструкцію надбудови.



Рис.4.4 - Світлі панелі в інтер'єрі

Акцентне панно: Розташоване в зоні обіднього столу. Насичений відтінок у поєднанні з вираженим горизонтальним рельєфом створює потужний композиційний центр, який символізує морську стихію та додає простору салону необхідної глибини(Рис.4.5).



Рис.4.5 – Акцентне панно

Особливе місце в художній структурі салону посідає захисне огороження внутрішніх сходів, що ведуть на нижню палубу(продемонстровано на Рис.4.6) :



Рис.4.6 – Оформлення трапу

Художній триплекс абстракцією: Огородження виконане з безпечного гартованого скла (триплексу), всередині якого інтегрований декоративний малюнок, що повторює плавні лінії води.

Конструктивна рама: Скляні полотна зафіксовані у строгому металевому каркасі. Це дозволяє зберегти легкість та прозорість конструкції, гарантує абсолютну безпеку пасажирів під час штормової хитавиці

Освітлення в салоні не лише виконує свою пряму утилітарну функцію, а є повноцінним художнім інструментом моделювання затишку.

Контурне лінійне LED-підсвічування: прокладене вздовж усього периметра стелі та безпосередньо підкреслює межі рельєфних стінових панелей. Воно виділяє архітектурну пластику хвиль на стінах і візуально збільшуючи висоту приміщення.

Локальні бра: на між віконних простінках встановлені сучасні настінні світильники.

Для завершення художнього образу інтер'єру використано лаконічні предмети декору, що підкреслюють статусність простору.

Центральною прикрасою обіднього столу та кавового столика виступають витончені квіткові композиції, які додають інтер'єру живої динаміки.

Обідній стіл у стані парадного сервірування з використанням преміального порцелянового посуду та текстильних серветок у тон оббивки стільців, що підкреслює готовність простору до прийому гостей.

На одній із стін розміщено сучасне абстрактне полотно у тонкій рамі з використанням синіх, золотистих та сірих відтінків, що художньо об'єднує колірну палітру всього салону.

Висновок

Таким чином, розроблене художньо-декоративне та колірне рішення дозволило трансформувати складний інженерний простір головного салону у репрезентативне середовище. Проєкт повністю доводить, що естетична виразність преміум-класу може безкомпромісно співіснувати із суворими вимогами міжнародних морських стандартів безпеки та довговічності.

5. ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ

5.1. Вимоги до матеріалів на судні

Дизайн суднових інтер'єрів суттєво відрізняється від проектування наземних об'єктів. Головна особливість полягає в тому, що естетика тут завжди підпорядкована жорстким стандартам безпеки, ергономіки та витривалості. Матеріали для оздоблення суден використовуються в екстремальних умовах: постійна вібрація, хитамиця, висока вологість, солоне повітря та різкі перепади температур.

Пожежна безпека (Сертифікація IMO/SOLAS): Це найважливіший критерій. Усі матеріали (від підлогових покриттів до оббивки меблів та панелей стін) повинні мати низький рівень поширення полум'я, мінімальне димовиділення та не виділяти токсичних газів при горінні. Вони проходять обов'язкове тестування відповідно до вимог Міжнародної морської організації (ІМО)[10] .

Вологостійкість та стійкість до корозії: Через постійний контакт із морським середовищем матеріали не повинні гнити, деформуватися від вологи або покриватися пліснявою. Особлива увага приділяється захисту від солей.

Легкість: Кожен кілограм на борту впливає на остійність, швидкість та витрату палива судна. Тому перевага надається надлегким композитам, алюмінієвим стільниковим панелям та тонким ламінатам, які імітують важкі натуральні матеріали (мармур, масив дерева).

Еластичність та вібростійкість: Корпус судна перебуває в постійному русі. Матеріали та клейові суміші повинні мати певну еластичність, щоб стіни та стеля не тріскалися від деформацій корпусу і вібрації .

Зносостійкість та простий догляд: Поверхні мають бути стійкими до ультрафіолету і механічних пошкоджень.

Композитні панелі

Використовуються для зашивки стін і стель. Алюмінієві стільникові та силікатні панелі є негорючою базою, на яку наноситься фінішне покриття: шпон, спеціальний морський HPL-пластик або екошкіра.

Судновий текстиль та шкіра

Оббивка меблів, штори та матраци виготовляються зі спеціальних синтетичних тканин (наприклад, із волокон Trevira CS), які мають вбудовану вогнестійкість, що не вимивається під час прання. Також вони просочуються антибактеріальними та водовідштовхувальними сумішами.

Підлогові покриття

У житлових зонах та каютах використовують спеціальний морський ковролін (вогнестійкий, із сертифікатом IMO) або вінілові покриття (LVT), які імітують дерево. На палубах та у вологих зонах: Натуральний тик або його сучасні синтетичні аналоги (еко-тик на основі ПВХ чи композитів), які є легшими, не ковзають і не потребують регулярного шліфування.

Скло та дзеркала

Використовується виключно загартоване або багатошарове безпечне скло (триплекс). При пошкодженні воно не розлітається на гострі уламки, що критично під час хитавиці. Дзеркала мають спеціальне захисне покриття проти амальгамної корозії від вологості.

Сучасний тренд

Сьогодні в судновому дизайні активно розвивається екологічність. Виробники створюють IMO-сертифіковані матеріали з переробленого океанічного пластику, легких натуральних коркових покриттів та композитів біологічного походження, що дозволяє зменшити «вуглецевий слід» судна.

5.2. Переваги і недоліки матеріалів

Матеріали зазначенні вище мають суттєві плюси і мінуси:

Ці матеріали розроблені з урахуванням агресивного середовища. Завдяки цьому інтер'єр роками зберігає гарний вигляд і не потребує постійного оновлювання.

Зниження ризику аварійних ситуацій. У разі пожежі в одному місці вони перешкоджають поширенню вогню каютами та не виділяють густого токсичного диму. Також, покриття для підлоги мають протиковзкі властивості, що знижує імовірність травми під час хитавиці.

Сучасні композити, алюмінієві панелі, полегшений шпон дозволяють знизити масу інтер'єру. Кожен зекономлений кілограм ваги позитивно впливає на: осадку судна, збільшення швидкості, маневреності, зниження витрати.

Ключовий недолік цих матеріалів їх висока вартість. Ціна таких матеріалів перевищує вартість стандартних аналогів для житлових будинків чи офісів. Оскільки потребує складного виробництва, великої кількості випробувань, вимагає високої кваліфікації майстрів та використання спеціальних систем і клеїв.

5.3. Матеріали використані в проєкті

Композитні панелі (вогнестійкий склопластик). Використовуються як конструкційна та декоративна основа для створення великоформатних стінових 3D-панелей(Рис.5.1).

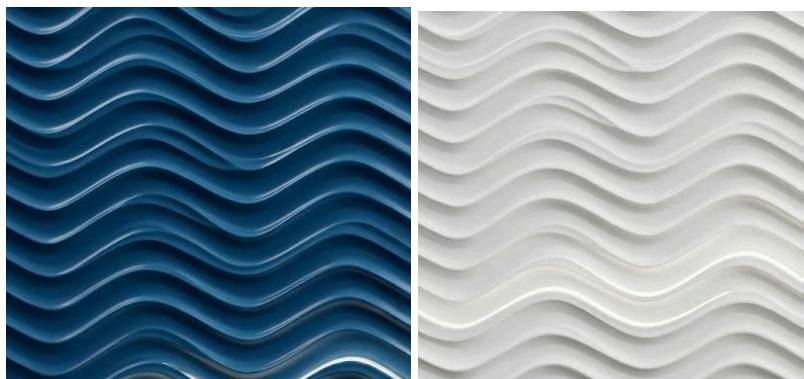


Рис. 5.1 – Настінні панелі

Властивості: композит на основі скловолокна та спеціальних суднових вогнестійких епоксидних або поліефірних смол. Має високу питому міцність, низьку теплопровідність та повну інертність до дії хімічних речовин і води.

Переваги: матеріал легший за МДФ, гіпс або масив дерева, що дозволяє суттєво знизити вагу надбудови яхти. Має нульове

вологопоглинання (панелі не розбухають, не розшаровуються і не тріскаються на стиках під впливом вібрацій та ударів судна об хвилю).

Недоліки: композитні матеріали потребують складної переробки після завершення терміну використання . Потребує використання точних матриць для формування складного 3D-рельєфу тому мають високу вартість.

Судновий шеніл. Використовується для оббивки великої м'якої групи — кутового дивана в лаунж-зоні салону(Рис.5.2).

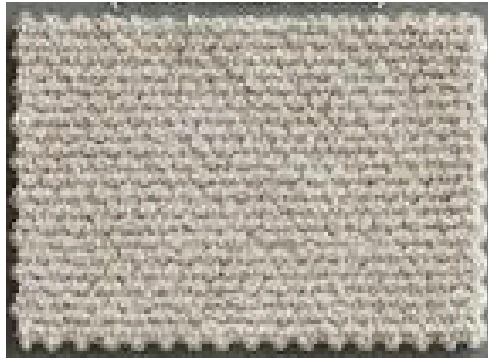


Рис.5.2 – Оббивка дивану

Властивості: текстиль зі складним жакардовим плетінням, де поєднуються гладкі та пухнасті (ворсові) нитки. Для суднових потреб нитки проходять глибоку фабричну обробку фторполімерами (тефлонове просочення).

Переваги: надає інтер'єру тактильної м'якості та візуального затишку, урівноважуючи прохолоду панорамних вікон. Має високі звукопоглинальні властивості. Показник зносостійкості становить понад 50 000 циклів за тестом Мартиндейла, тканина стійка до утворення ковтунців.

Недоліки: порівняно з вінілом, потребує регулярного очищення спеціальними сухими засобами у разі глибоких забруднень.

Палубний вініл. Використовується як підлогове покриття в зонах головного салону з підвищеним експлуатаційним та механічним навантаженням (Рис.5.3)



Рис. 5.3 – Матеріал підлоги

Властивості: це багатошаровий високотехнологічний полімерний композит. Основа складається з армованого скловолокном спіненого ПВХ. Верхній шар товщиною не менше 0,7 мм насичений мікронапиленням для створення протиковзного рельєфу, а також містить антипірени (для вогнестійкості за стандартами ІМО) .

Переваги: має нульовий коефіцієнт водопоглинання . Текстуроване тиснення забезпечує високий рівень зчеплення з взуттям пасажирів навіть у повністю мокрому стані під час штормової хитавиці. Не руйнується і не втрачає первинний колір під впливом сонячного випромінювання. Добре переносить динамічні удари судна об хвилю , не утворюючи тріщин на швах.

Недоліки: поступається натуральному масиву дерева за відчуттям природної м'якості та тепла під час ходіння. Через невелику товщину матеріал здатний копіювати найменші нерівності чорнової підлоги , що вимагає ідеального вирівнювання палуби. Має виражений коефіцієнт термічного розширення, що при використанні неякісного клею в зонах прямого сонячного нагріву може призвести до здуття. Потребує фіксації виключно на високотемпературні двокомпонентні поліуретанові суднової клеї.

Гартоване багатошаровий скло (Триплекс). Застосовується для захисного огородження внутрішнього трапу , що веде на нижню палубу судна (Рис.5.4).

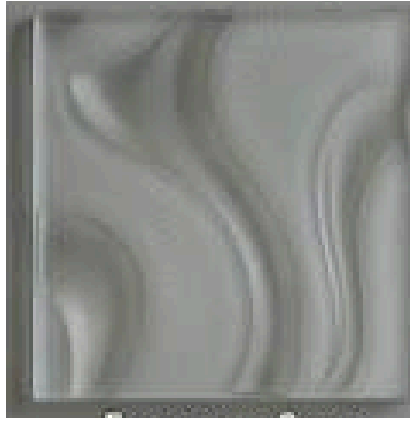


Рис. 5.4 – Скло трапа

Властивості: конструкція з двох загартованих силікатних скляних полотен, міцно з'єднаних між собою еластичною полівінілбутиральною (ПВБ) плівкою. Поверхня має матову хімічну обробку з інтегрованою арт-абстракцією.

Переваги: у разі удару під час шторму скло не розсипається на травмонебезпечні уламки, а повністю залишається на внутрішній плівці. Матова фактура делікатно приховує приватну зону сходів, але зберігає відчуття відкритого простору та візуально не зменшує площу салону. Не піддається подряпинам і не вигорає.

Недоліки: скло є найважчим матеріалом в оздобленні салону, що потребувало полегшення інших конструкцій. Потребує встановлення каучукових вібродемпферів у місцях з'єднання з рамою для гасіння коливань корпусу.

Поліестер Trevira CS. Використовується для сонцезахисних інтер'єрних ролет (Рис.5.5).

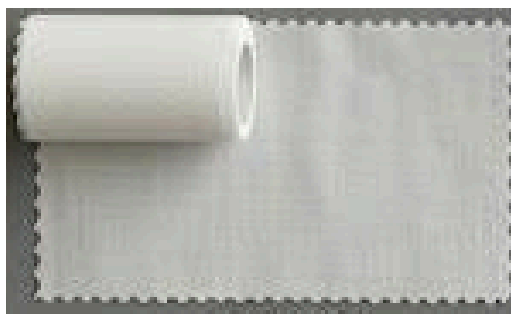


Рис. 5.5 – Тканина ролетів

Властивості: текстильний матеріал, виготовлений зі спеціально модифікованих поліефірних волокон, у молекулярну структуру яких додано фосфороорганічні сполуки.

Переваги: вогнестійкі властивості закладені на молекулярному рівні, вони не вимиваються під час хімічистки, не зношуються і не старіють із часом. Матеріал стійкий до розтягування, не провисає під власною вагою в умовах високої вологості судна, швидко сохне і не мнеться.

Недоліки: тканини з маркуванням CS (Comfort + Safety) належать до вищої цінової категорії суднового текстилю. При прямому контакті з джерелом екстремального тепла (наприклад, праска або сигарета) матеріал не горить, але може локально оплавитися з утворенням жорсткого сліду.

Висновок

В розділі було проаналізовано вимоги до матеріалів для оздоблення салону, їх переваги і недоліки і обрані ті, що найкраще підходять для даного інтер'єру і відповідають всім вимогам.

6.ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ

Проектування та розстановка меблевих груп і обладнання в головному салоні моторної яхти підпорядковані правилам суднової ергономіки. На відміну від наземних житлових інтер'єрів, кожен елемент на судні повинен безперебійно функціонувати в умовах постійної динамічної качки і вібрації.

Рациональне використання кожного квадратного сантиметра корисної площі є базовим принципом проектування яхт.

Вбудовані ніші в кутовому дивані лаунж-зони: весь піддиваний простір великого м'якого куточка перетворений на інтегровану систему зберігання. Під сидіннями дивана розташовані глибокі вентилязовані ніші, доступ до яких здійснюється за допомогою липучек на каркасі дивану(Рис.6.1). Призначені для зберігання змінних комплектів подушок, пледів, а також рятувальних жилетів для пасажирів.



Рис.6.1 – Кріплення подушок на спеціальні липучки

Багатофункціональний мобільний пуф: квадратний пуф, що доповнює диванну групу, має внутрішню порожнину під знімною м'якою подушкою-сидінням. Подушка фіксується до каркаса пуфа за допомогою прихованих липучок високої міцності, що роблять неможливим її зміщення або падіння під час штормової качки. Внутрішній простір пуфа використовується як додатковий рундук.

Фіксатори на дверцятах та фурнітура проти самовільного відкривання. Побутова фурнітура в умовах морських переходів є

непридатною, оскільки будь-яка незакріплена шухляда чи дверцята під дією інерції можуть відкритися, що загрожує травмуванням пасажирів або пошкодженням майна.

Замки системи Push-Lock: усі дверцята тумб а в обідній зоні оснащені спеціальними кнопковими замками (*Push-Lock*)(Рис.6.2). У втопленому (закритому) стані кнопка замка розташована врівень із фасадом меблів, надійно блокуючи фасад у рамі. При натисканні кнопка висувається вперед, виконуючи роль зручної ручки для відкривання.



Рис.6.2 - Push-Lock систена на дверцятах

З метою забезпечення функціональності та безпеки використання комоду-бару було застосовано нестандартне конструктивне рішення для фасадів комода. Верхня кромка розпашних дверцят спроектована і виконана дещо вище за рівень пластів верхньої полиці, утворюючи бортові кромки.

Суднове кріплення меблів та елементів інтер'єру. Будь-який предмет, що вільно стоїть у салоні, під час качки перетворюється на рухоме джерело небезпеки. У проєкті реалізовано систему прихованої та стаціонарної фіксації меблів:

Кріплення корпусних меблів та дивана: великий кутовий диван, буфет обідньої зони та тримальний каркас сходового огороження жорстко

прикріплені безпосередньо до палуби за допомогою прихованих сталевих кутників та болтових з'єднань через віброізолюючі прокладки.

Фіксація столів та мобільних крісел:

Обідній стіл: основа циліндричного обіднього столу має внутрішнє анкерне кріплення.

Журнальний та кавові столики: оснащені обважненими основами з низьким центром ваги. На час тривалих або штормових переходів передбачено їх фіксацію до палуби за допомогою прихованих підлогових рим-болтів .

Радіусні (заокруглені) кути: усі кути корпусних меблів, консолей, стільниці обіднього та журнального столів мають плавні радіусні заокруглення (Рис.6.3.). Це мінімізує ризик отримання травм та забоїв пасажирями при втраті рівноваги під час руху судна.



Рис. 6.3 - Заокруглені кути

Висновок

Проектування та розстановка меблевих груп салоні виконані з чітким дотриманням вимог суднової ергономіки та безпеки. У ході розробки проекту було вирішено завдання оптимізації простору за рахунок створення інтегрованих систем зберігання у піддиванному просторі лаунж-зони та всередині мобільного пуфа. Для запобігання самовільному відкриванню меблів впроваджено спеціалізовану морську фурнітуру, захисні бортові кромки на комоді, а також високоміцні приховані липучки

для фіксації м'яких подушок дивану. Стійкість інтер'єру під час штормових переходів забезпечується болтовим кріпленням великих меблів до палуби, а також використанням анкерів, обважнених основ та підлогових рим-болтів для столів. Додатково було враховано фактор травмобезпеки пасажирів, тому всі кути корпусних меблів, стільниць та консолей мають радіусні заокруглення.

Розроблені планувальні та конструктивні рішення дозволили створити ергономічний, функціональний та безпечний інтер'єр головного салону, який повністю відповідає суворим стандартам цивільного суднобудування.

7. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ

7.1. Світло в інтер'єрі

Освітлення важливий інструмент формування архітектурно-художнього простору. У сучасному дизайні світло перестало виконувати виключно практичну функцію.

Роль освітлення в інтер'єрі можна класифікувати за кількома основними аспектами:

Просторово-композиційна функція (моделювання простору). Світло здатне оптично коригувати архітектурні недоліки приміщення та керувати увагою людини: Візуальне розширення об'єму, створення глибини та багатоплановості та світлове зонування.

Естетична та архітектурно-художня функція. Світло взаємодіє з матеріальними елементами інтер'єру, виявляючи їхні найкращі якості: Підкреслення текстур та фактур, вплив на колористику (передача кольору): Колірна температура джерела світла (тепле світло підсилює теплі відтінки та створює затишок, а холодне світло робить інтер'єр більш динамічним, строгим, підкреслює чисті білі, сірі та блакитні тони), забезпечення комфорту для життєдіяльності та збереження здоров'я людини.

Психофізіологічний вплив. Світло безпосередньо впливає на психоемоційний стан людини:

- яскраве, прохолодне ранкове або денне світло стимулює вироблення кортизолу, підвищує концентрацію уваги та працездатність;
- м'яке, приглушене тепле світло у вечірній час сприяє синтезу мелатоніну, Дизайн системи освітлення інтер'єру судна є одним із ключових етапів проєктування, оскільки світло на яхті виконує не лише утилітарну функцію, а й виступає важливим інструментом візуального зонування, архітектурного моделювання простору та забезпечення безпеки пасажирів в умовах замкненого суднового середовища;

Проектне рішення базується на концепції багаторівневого інтегрованого освітлення, яке поділяється на три основні групи: загальне, акцентне та функціональне.

Загальне освітлення.

Для забезпечення рівномірного освітлення у стельову панель салону інтегровано систему точкових врізних LED-світильників із розсіювачами (Рис.7.1). Використання світлодіодів із теплою колірною температурою (3000K) дозволяє компенсувати холодні відтінки морського пейзажу за вікном, створюючи психологічний комфорт та затишок домашнього інтер'єру.



Рис.7.1 – Точкові світильники для загального освітлення

Архітектурне та декоративне (акцентне) освітлення.

Специфікою суднового дизайну в даному проєкті є активне використання прихованої лінійної LED-підсвітки (світлодіодних стрічок), що закладена у стельові ніші по периметру приміщення та вздовж стін (Рис.7.2). Лінійне світло візуально «відриває» стелю від стін, що дозволяє оптично збільшити висоту приміщення, яка на судах зазвичай є обмеженою.



Рис.7.2 - LED-стрічка для акцентного освітлення

Для створення камерної атмосфери та забезпечення нормативних рівнів освітленості у вечірній час запропоновані локальні джерела світла:

Настінні бра.

Між прорізами ілюмінаторами та на рельєфних простінках встановлено вертикальні циліндричні бра двостороннього світіння (up-down light) (Рис.7.3). Вони не лише структурують простір по вертикалі, а й слугують додатковим м'яким джерелом світла.



Рис. 7.3 – Настінні бра

7.2. Розрахунки освітленості приміщення

Для розрахунку мінімальної кількості світильників в даному приміщенні треба провести враховуючи тип світильників і їх розташування[12] .

Такі розрахунки проводяться у два етапи.

В першому визначається величина світлового потоку за допомогою формули наведеної нижче:

$$\Phi = E \times S \times h / P$$

Де : Φ -значення світлового потоку, Лм;

E- стандартно прийнята норма освітленості, Лк.

Значення обирається з таблиці (7.1)

S- площа приміщення, м²;

h- коефіцієнт на висоту стелі (до 2,7 м = 1);

P- коефіцієнт відображення видимого світла для різного покриття, кольору та матеріалу(7.2)

У другому етапі, після отримання результату світлового потоку, обирається тип, потужність і кількість ламп. Вибираючи тип ламп слід користуватися таблицею(7.3).

Таблиця 7.1.

Норми освітлення приміщення

Типи житлових приміщень	Норми освітлення Е, Лк
Житлова кімната, кухня	150
Дитяча кімната	200
Ванна кімната, санвузол, душова, квартирні коридори, холи	50
Гардеробна	75
Кабінет, бібліотека	300
Сходи	20
Сауна, басейн	100

Таблиця 7.2.

Коефіцієнт відбиття світла для різного покриття[13]

Матеріал	Коефіцієнт відбиття	Матеріал	Коефіцієнт відбиття
Біла олійна фарба	0,7-0,85	Посріблена дзеркальна поверхня	0,9-0,94
Облицювання стін:	0,7-0,85	Дзеркало із срібною підосновою	0,75-0,9
- біле			
- жовте	0,5-0,7	Світлий розчин	0,4-0,9
- червоне	0,3-0,5	Жовта цегла	0,35-0,4
- сіре й коричневе	0,25-0,5	Світлі дерев'яні плити	0,4-0,5
- зелене або блакитне	0,15-0,45	Білий кахель	0,6-0,75
Чорний оксамит	0,02-0,01	Білий фарфор	0,6-0,8
Алюміній:	0,85-0,9	Біла емаль	0,65-0,75
- анодований			
- полірований	0,65-0,75	Білий лак	0,75-0,85
- матовий	0,55-0,6	Білий креслярський папір	0,7-0,75
Блискучий хром	0,6-0,7	Лінія, проведена твердим олівцем	0,45
Полірована латунь	0,5-0,6	Лінія, проведена м'яким олівцем	0,25
Полірована сталь	0,55-0,6	Чорна туш	0,4
Полірований нікель	0,55-0,6	Асфальтове покриття доріг	0,05-0,15
Біла жерсть	0,65-0,7	Бетонне покриття доріг	0,2-0,3

Таблиця 7.3.

Типи ламп [14]

Лампа розжарювання, споживна потужність, Вт	Люмінесцентна лампа, споживна потужність, Вт	Світлодіодна лампа, споживна потужність, Вт	Світловий потік, Лм
20	5-7	2-3	Близько 250
40	10-13	4-5	Близько 400
Лампа розжарювання, споживна потужність, Вт	Люмінесцентна лампа, споживна потужність, Вт	Світлодіодна лампа, споживна потужність, Вт	Світловий потік, Лм
60	15-16	8-10	Близько 700
75	18-20	10-12	Близько 900
100	25-30	12-15	Близько 1200
150	40-50	18-20	Близько 1800
200	60-80	25-30	Близько 2500

Ми маємо такі вихідні дані:

$$S = 26.6 \text{ м}^2$$

$$h = 1$$

$$E = 150 \text{ (так як приміщення жила)}$$

$$P = 0,7$$

Освітлення та сценарії використання.

Розрахунок величини світлового потоку за формулою

$$\Phi = E \times S \times h \times P :$$

$$\Phi = 26,6 * 1 * 150 * 0,7 = 2793 \approx 2800 \text{ лм}$$

За врахуванням запасу у 25-30% Φ дорівнюватиме:

$$2800 + 25\% = 2800 + 2800 * 0,25 = 2800 + 700 = 3500 \text{ лм}$$

$$\text{Отже, } \Phi = 3500 \text{ лм}$$

Обрано світловий потік однієї LED лампи 400 лм.

Розрахунок необхідної кількості ламп для приміщення: $3500 / 400 = 9$ ламп

Сучасні LED дають 100-150 лм на 1 Вт.

$$\text{Розрахунок потужності Р однієї лампи: } 400 / 100 = 4 \text{ Вт}$$

Якщо необхідно 9 ламп, то загальна $P = 4 * 9 = 36$ Вт

Отже, загальна потужність $P = 36$ Вт. Кольорова температура ламп для салону —3000К. Лампи використовуватимуться у вечірню добу, а також при зашторюванні вікон для підтримки комфорту, перегляду ТВ, проведення зустрічей тощо.

Таким чином на площу приміщення 26,6 м² з висотою стелі 2,2м знадобиться як мінімум 9 світлодіодних ламп по 4 Вт. В проекті реалізовано 12.

7.3. Вентиляційна система

Вентиляційна система житлових приміщень на судні має велике значення для забезпечення комфортного відпочинку і підтримання гарного самопочуття пасажирів . Вона виконує такі функції:

Забезпечення дихального режиму (Санітарна функція).

Безперервний приплив свіжого очищеного зовнішнього повітря в об'ємі не менше 35 м³/год на кожну присутню особу для підтримки оптимального рівня кисню та зниження концентрації CO₂.

Підтримка температурного балансу (Кліматична функція).

У літній період: Асиміляція тепло надходжень від сонячної радіації через скління, штучного освітлення та метаболічного тепла людей за допомогою охолодження повітря. У зимовий період: Компенсація тепловтрат шляхом підігріву повітряних мас.

Регулювання вологості повітря.

Осушення припливного повітря під час плавання в тропічних широтах для запобігання ефекту задухи, а також підтримання комфортного рівня вологості .

Фільтрація та очищення.

Очищення забортного повітря від механічних домішок (пилу, сажі від вихлопних газів суднової енергетичної установки) та морської солі для захисту здоров'я пасажирів і збереження елементів інтер'єру.

Видалення запахів та відпрацьованого повітря

Організація активної витяжки із зони сервірувального столу для швидкого видалення парів та запахів їжі без їх поширення по всьому приміщенню.

Захист від конденсату.

Забезпечення постійної рухливості повітря біля скляних поверхонь та стелі, що повністю виключає випадання конденсату, утворення вогкості та появу плісняви.

Енергозбереження та автоматизація.

Автоматична підтримка параметрів мікроклімату за допомогою датчиків температури (клімат-контроль) та можливість використання режиму часткової рециркуляції для зниження навантаження на суднову дизель-генераторну установку.

7.4. Розрахунки вентиляції

Розрахуємо необхідну продуктивність припливної вентиляції для салону відпочинку з такими даними :

$$n = 1$$

$$S = 26,6 \text{ м}^2$$

$$H = 2,2 \text{ м}$$

$$L_{\text{норм}} = 20$$

$$N = 8 \text{ осіб}$$

Розрахунок необхідної продуктивності припливної вентиляції L за формулою

$$L = n * S * H :$$

$$\text{Де : } L = 1 * 26,6 * 2,2 = 59 \text{ м}^3$$

Розрахунок повітрообміну за кількістю людей за формулою $L = N * L_{\text{норм}}$: $L = 8 * 20 = 160 \text{ м}^3$

Тому, необхідна продуктивність припливної вентиляції в даному приміщенні повинна становити 160 м³ / год.

7.5. Система кондиціонування повітря (СКП)

Суднова система кондиціонування повітря є елементом загальної системи життєзабезпечення судна. Вона призначена для автоматичного приготування та підтримки в закритих суднових приміщеннях штучного мікроклімату, який задовольняє санітарно-гігієнічним вимогам та забезпечує оптимальні умови для відпочинку екіпажу, пасажирів.

Терморегуляція.

У літній час (та в тропічних широтах): Зниження температури припливного повітря за допомогою холодильної машини судна для компенсації теплонадходжень від сонячної радіації та внутрішніх джерел.

У зимовий час (та в арктичних широтах): підігрів повітря в повітронагрівачах до комфортного рівня перед подачею в приміщення.

Вологісна обробка повітря.

Осушення: Конденсація надлишкової вологи з гарячого морського повітря при його проходженні через охолоджувану секцію кондиціонера, що усуває ефект «задухи» в каютах.

Зволоження: Штучне насичення повітря вологою (парою) у зимовий період, коли через роботу суднових опалювальних приладів відносна вологість падає нижче допустимої норми.

Механічна фільтрація та очищення.

Очищення повітряного потоку від велико- та дрібнодисперсного пилу, частинок морської солі, попелу і сажі з димових труб судна. Реалізується через систему змінних касетних фільтрів грубої та тонкої очистки.

Організація та розподіл повітрообміну.

Розподіл свіжого та рециркуляційного повітря по суднових приміщеннях за допомогою мережі магістральних повітропроводів та кінцевих пристроїв, що виключає появу застійних зон та протягів.

Автоматичний клімат-контроль:

Безперервний моніторинг параметрів повітря за допомогою датчиків та автоматична зміна режимів роботи системи для точної підтримки заданої температури.

7.6. Проведення розрахунків СКП

Потужність кондиціонера залежить від площі заданого приміщення, наявності нагріваючої техніки і кількості людей. Орієнтовний розрахунок потужності охолодження проводиться за загальноприйнятою методикою[15].

Вихідні дані:

$$a = 6.2 \text{ м}$$

$$b = 4.3 \text{ м}$$

$$h = 2.2 \text{ м}$$

$$q = 40$$

Поетапний розрахунок необхідної потужності охолодження Q за формулою

$$Q = Q_1 + Q_2 + Q_3 \quad :$$

Розрахунок теплопритоків, що залежать від площі приміщення, висоти стель і кількості вікон Q_1 за формулою

$$Q_1 = a \times b \times h \times q / 1000$$

Q_1 – показник теплопритоків, що залежить від площі приміщення, висоти стель і кількості вікон, кВт;

$$Q_1 = 6.2 * 4.3 * 2.2 * (40/100) = 23.46 \text{ Вт} = 2.34 \text{ кВт}$$

Далі, розраховуємо площу скління салону, що перевищує 2 м²:

$$6.2 * 2.2 + 6.2 * 2.2 + 4.3 * 2.2 = 13.6 + 13.6 + 9.4 = 36.6 \text{ м}^2$$

На кожен квадратний метр скління додають в середньому 150 Вт, а отже

$$37 * 150 = 5550 \text{ Вт} = 5.5 \text{ кВт.}$$

Обрано сонцезахисні склопакети, що поглинають у середньому 60% сонячних променів: $5.5 * 60\% = 5.5 * 0.6 = 3.3 \text{ кВт.}$

$$\text{Отже, теплоприток скління } 5.5 - 3.3 = 2.2 \text{ кВт.}$$

Максимальна кількість пасажирів у салоні 8.

Теплоприток людей Q_2 дорівнюватиме: $Q_2 = 0,1 * 8 = 0,8$ кВт

Теплопритоки від побутової техніки Q_3 дорівнюватимуть приблизно 0,3 кВт. В приміщенні розміщена каво машина .

Визначаємо потужність кондиціонера за формулою: $Q = 2,2 + 0,8 + 0,3 = 3,3$ кВт.

Згідно з таблицею (7.4.) оберемо підходящий для нашого приміщення кондиціонер .

Таблиця 7.4.

Відповідність модельних рядів і потужності кондиціонера в БТЕ і кВт

Модельний ряд	БТЕ/год	кВт
5	5000	1,47
7	7000	2,1
9	9000	2,6
12	12000	3,5
18	18000	5,3
24	24000	7,0
28	28000	8,2
36	36000	10,6
42	42000	12,3
48	48000	14,0
54	54000	15,8
56	56000	16,4
60	60000	17,6

Таким чином, у салоні яхти з площею 26.6м², висотою підволоку 2,2 м та 8 пасажирами, за умови монтування сонцезахисних вікон та за загальним теплопритоком у 3,3 кВт, доречно обрати 12 модельний ряд кондиціонеру.

Висновок

У ході виконання даного розділу було проаналізовано значення світла в інтер'єрі. За проведеними розрахунками визначено на площу приміщення

26,6 м² з висотою стелі 2,2м знадобиться як мінімум 9 світлодіодних ламп по 4 Вт. В проекті реалізовано 12.

Виявлені основні функції вентиляції та розраховано продуктивність припливної вентиляції в даному приміщенні повинна становити 160 м³ / год.

Розглянуто функції кондиціонування повітря та розрахована показник теплопритоків для даного приміщення, потужність кондиціонеру та його модельний ряд: у салоні яхти з площею 26.6м², висотою підволоку 2,2 м та 8 пасажирями, за умови монтування сонцезахисних вікон та за загальним теплопритоком у 3,3 кВт, доречно обрати 12 модельний ряд кондиціонеру.

ВИСНОВКИ

У даній кваліфікаційній роботі вирішено актуальне проектно-дизайнерське завдання щодо створення інтер'єру салону моторної яхти Ferretti Infynito 80, де гармонійно переплітаються високий функціонал, ергономіка та естетика. Проектне рішення повністю підпорядковане головній цілі -забезпеченню комфортного й безпечного відпочинку пасажирів через синергію практичності та візуальної привабливості.

З застосування методів комплексного аналізу, порівняння, спостереження та синтезу отриманих даних у ході проектування було виконано всі поставлені завдання .

На основі детального аналізу архітекtonіки та конструктивних особливостей судна Ferretti Infynito 80 було розроблено оптимальне планувальне рішення салону. Простір розбито на функціональні зони, що дозволило забезпечити безперешкодні шляхи евакуації, ергономічні проходи та максимальну свободу пересування пасажирів.

Колористичне рішення базується на монохромній та лаконічній палітрі. Такий підхід дозволив візуально розширити внутрішній простір салону, наповнити його світлом та підкреслити морську стилістику яхти.

Підбір оздоблювальних матеріалів та меблів проведено з урахуванням суворих міжнародних стандартів суднобудування. Усі обрані матеріали мають підвищену зносостійкість, стійкість до ультрафіолетового випромінювання, впливу морської солі та високої вологості

Меблеві конструкції мають надійну фіксацію для експлуатації в умовах хитавиці. Комбінація вбудованих точкових софітів, прихованих світлових ліній та локального підсвічування забезпечує нормативний рівень освітленості.

Розроблений дипломний проект доводить, що сучасний дизайн судових інтер'єрів здатний гармонійно поєднувати естетичні якості,

високий рівень комфорту та дотримання міжнародних нормативних вимог безпеки мореплавства.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Види яхт. Їх характеристика. Динаміка яхтових технологій : веб-сайт. URL: <https://dyt.com.ua/ua/kak-opredelit-klass-yakhtyi.html> (дата звернення: 13.06.2026).
2. Ferretti Yachts : official website. URL: <https://www.ferretti-yachts.com/en-us/Our-world> (дата звернення: 13.06.2026).
3. Princess Y80 : official website. URL: <https://www.princessyachts.com/ru/nashi-yakhty/y-class/y80/> (дата звернення: 13.06.2026).
4. Sanlorenzo SX88 : official website. URL: <https://www.sanlorenzoyacht.com/en/our-fleet/sx88> (дата звернення: 13.06.2026).
5. Ferretti Yachts INFYNITO 80 : official website. URL: <https://www.ferretti-yachts.com/ru-ru/Infynito/Model/p/0-337-576-PUB-EXT/n/-INFYNITO-80> (дата звернення: 13.06.2026).
6. Mauro, F., Begovic, E., Della Valentina, E., Dell'Acqua, A., Rinauro, B., Rosano, G., & Tonelli, R. (2025). Towards a comprehensive hydrodynamic model for the feasibility study of motor yachts. *Journal of Marine Science and Engineering*, 13(7), 1319. <https://doi.org/10.3390/jmse13071319>
7. Nowakowski, P. (2024). Beauty and utility in architecture, interior design and in the New European Bauhaus Concepts. *Buildings*, 14(4), 870. <https://doi.org/10.3390/buildings14040870>
8. Peter, B. (2025). Kay Fisker's ship interiors and their consequences for subsequent ship interior design. *The Glasgow School of Art*.
9. Про затвердження Правил судноплавства на внутрішніх водних шляхах України : Наказ Міністерства транспорту України від 16 лют. 2004 р. № 91 (у редакції від 20.12.2022 р.). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0872-04#Text> (дата звернення: 13.06.2026).
10. SOLAS : International Convention for the Safety of Life at Sea. Consolidated edition 2004 / International Maritime Organization. London :

ІМО, 2004. 515 р. URL:
https://library.arcticportal.org/1696/1/SOLAS_consolidated_edition2004.pdf
(Last accessed: 13.06.2026).

11. Психологія кольору в дизайні інтер'єру. OK Studio : веб-сайт. URL:
<https://okstudio.in.ua/articles/psykholohiia-koloru-u-dyzaini-interieru.html> (дата звернення: 13.06.2026).

12. Як розрахувати рівень освітленості приміщення Брілле : веб-сайт.
URL:
<https://www.brille.ua/ua/kak-rasschitat-uroven-osveshennosti-pomesheniya/>
(дата звернення: 13.06.2026).

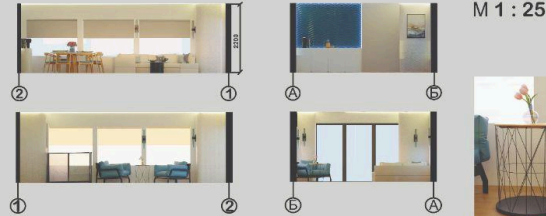
13. Коефіцієнт відбиття світла від різних поверхонь. Інтернет-ресурси :
веб-сайт. URL:
<https://internetri.net/qntm/2020/09/29/koefficziyenty-vidbyttya-vydymogo-svitla-dlyariznyh-pokryttiv-koloriv-materialiv/> (дата звернення: 13.06.2026).

14. Види ламп і їх основні характеристики. Світ Світла : веб-сайт. URL:
<https://mirsveta.com.ua/ua/a228780-vidy-lamp-osnovnye.html> (дата звернення: 13.06.2026).

15. Розрахунок необхідної потужності кондиціонера. Кліматрон :
веб-сайт. URL:
<https://klimatron.ua/uk/rozrahunok-neobhidnoi-potuzhnosti-kondicionera/> (дата звернення: 13.06.2026).

Кваліфікаційний проєкт : Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти **Ferretti Infynito 80**

Graduation project: Interior design for the saloon theFerretti Infynito 80

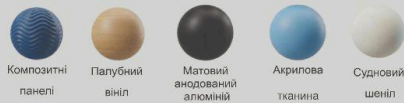


Технічні характеристики яхти:

Довжина: 23,7м
 Ширина: 6,3м
 Осадка: 1,92м
 Водотоннажність: 73000т

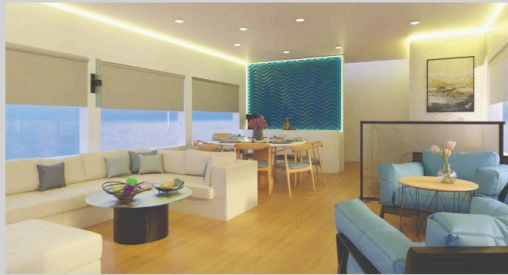
Круїзна швидкість: 15 узл
 Максимальна швидкість: 20 узл
 Матеріал корпусу: склопластик, вуглеволокно

Матеріали :



Експлікація:

Диван - 1шт
 Кавовий столик - 2 шт
 Пуф - 1 шт
 Крісло - 2 шт
 Стільці - 8 шт
 Стіл - 1 шт
 Тумба - 1 шт
 Світильники - 12 + 4 шт



Дана кваліфікаційна робота направлена на створення інтер'єру салону моторної яхти **Ferretti Infynito 80**, де поєднується функціонал і естетика. Концепція інтер'єру базується на сучасному морському стилі (**Contemporary Marine Style**) він орієнтований на легкість, технологічність, візуальну чистоту та максимальне злиття внутрішнього простору з морським ландшафтом. В ході роботи було розроблено оптимальне зонування, підбрано кольорове рішення і спеціалізовані матеріали.

Національний університет кораблебудування ім. адмірала Макарова
 Кафедра дизайну
 Виконала: студентка групи 4531 Анна РОЖИК
 Керівник проєкту: Наталя ДАНИЛЧЕНКО