

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

«Допущений до захисту»

Завідувач кафедри

 Сергій КОВАЛЬ
« » 20 р.

Кваліфікаційний проєкт

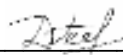
на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

на тему

«Розробка дизайну інтер'єру плавучого будинку»

Виконав: студент 4531 групи
спеціальності

022 «Дизайн»



Даниленко Г.В.

(прізвище та ініціали)

Керівник ст. викладач,



Данильченко Н.В.

(посада, учене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

Миколаїв – 2025 року

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут

Кафедра дизайну
Спеціальність 022 «Дизайн»
Освітня програма «Дизайн середовища»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»

 Олександр МАТІЙКО
« » 20 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ
на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Студенту Даниленко Галина Володимирівна

1. Тема проєкту Розробка дизайну інтер'єру плавучого будинку

керівник проєкту Данильченко Н.В., ст. викладач
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання)
затверджені наказом від 03.03.25 № 245- уч

2. Термін подання проєкту 12.06.25

3. Вихідні дані до проєкту:

пояснювальна записка
графічна частина – 4 планшета заданого формату A1

4. Перелік питань, що належать до розробки (зміст розрахунково-пояснювальної записки):

аналіз існуючих проєктних рішень, аналіз конструкції об'єкта розробки, обґрунтування концепції проєкту, вибір та обґрунтування кольорового рішення проєкту та художньо-декоративних елементів, вибір та обґрунтування матеріалів та технологій їх застосування, вибір та обґрунтування обладнання, розрахунки освітлення та вентиляції

5. Перелік презентаційних матеріалів: (зміст графічного матеріалу з точним зазначенням обов'язкових креслень):

загальний вид та план об'єкта із включенням приміщення, що розробляється (з розмірами); план, розгортка стін, план стелі приміщення, що розробляється (з розмірами); 3–5 перспективних зображень з різних ракурсів приміщення, зразки фактур матеріалів для оздоблення приміщення; додаткові види оригінального обладнання приміщення; основні характеристики об'єкта, експлікація приміщення

6. Консультанти розділів проєкту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3			
4			
5			
6			

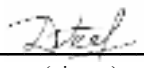
7. Дата видачі завдання 05.02.2025

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проєкту (роботи)	Строк виконання етапів ДП	Примітка
1	Отримання та узгодження завдання на дипломне проєктування	10.02.25	
2	Огляд існуючих проєктних рішень та вибір прототипу	28.02.25	
3	Аналіз конструкції об'єкта розробки, вибір концепції проєкту	17.03.25	
4	Вибір та обґрунтування кольорового та художньо-декоративного рішення	04.04.25	
5	Вибір та обґрунтування обладнання інтер'єру, матеріалів	23.04.25	
6	Висновки, оформлювання пояснювальної записки	12.05.25	
7	Оформлювання графічної частини	28.05.25	

Студент

Керівник проєкту


(підпис)


(підпис)

Галина Даниленко
(прізвище та ініціали)

Наталя Данильченко
(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Дипломний дизайн-проект присвячений розробці концепції та інтер'єру вітальні-кухні у складі плавучого будинку Bluefield R750.

У межах дипломної роботи було реалізовано повноцінне функціонально-естетичне рішення: розроблено планувальну структуру, визначено стилістичний напрям (сучасний еко-дизайн), підбрано матеріали й меблі, створено сценарії освітлення та вентиляції, а також обґрунтовано вибір побутового та мультимедійного обладнання з урахуванням обмеженого простору та умов вологого середовища.

Інтер'єр спроектовано відповідно до вимог ергономіки, енергоефективності, функціональності та психологічного комфорту. Особливу увагу приділено інтеграції smart-технологій, створенню зон відпочинку, обіду та готування, а також виразним акцентам: фітопанелям, 3D-панелі з рельєфом листя та арт-об'єктам (картина і скульптура «Голова Давида»).

Мета проектування: створення сучасного, комфортного та функціонального простору для проживання на воді з урахуванням особливостей об'єкта та умов експлуатації.

Об'єкт проектування: інтер'єр вітальні-кухні у плавучому будинку Bluefield R750.

Методи дослідження: аналіз архітектурних аналогів, компаративний підхід, функціональне зонування, дизайнерське моделювання, експертне оцінювання, кейс-стаді.

Основні завдання:

- Розробити планування приміщення з урахуванням функціональних та візуальних зв'язків між зонами.
- Підібрати матеріали та обладнання, адаптовані до вологості, вібрацій і обмеженої площі.
- Врахувати технічні та протипожежні вимоги для безпечного перебування на воді.
- Реалізувати багаторівневе сценарне освітлення із врахуванням природного інсоляційного режиму.
- Створити декор та меблі, які будуть відповідати концепції сучасного еко-житла на воді та забезпечувати комфорт користування.

Відомості про обсяг роботи: кількість сторінок — 59, кількість ілюстрацій — 24.

Ключові слова: дизайн інтер'єру, плавучий будинок, еко-дизайн, Bluefield R750, комфорт, ергономіка, вентиляція, освітлення, декор, проектування, компактний простір, інновації.

SUMMARY

This diploma design project is dedicated to the development of the interior concept for the living room and kitchen area of the Bluefield R750 floating house.

The project involved creating a complete interior solution, including space planning, stylistic concept (contemporary eco-design), selection of materials and furniture, development of lighting and ventilation scenarios, and substantiation of equipment suitable for compact, moisture-prone environments. The interior was designed with an emphasis on ergonomics, energy efficiency, functionality, and psychological comfort.

Special attention was given to integrating smart home systems, organizing zoning for dining, cooking, and relaxation, and implementing expressive design accents: vertical green panels, a 3D textured wall panel in the shape of foliage, and a dual art composition based on the classical sculpture “Head of David” (as a painting and replica).

Project goal: to design a modern, comfortable, and functional interior space for living on water, adapted to the technical constraints and architectural features of a floating house.

Object of design: living room–kitchen interior of the Bluefield R750 floating house.

Research methods: comparative analysis of architectural analogs, spatial modeling, expert evaluation, case study, functional zoning, and materials testing.

Key tasks:

- To develop an ergonomic and visually integrated spatial layout;
- To select durable, lightweight, and water-resistant materials and technical equipment;
- To meet safety and operational requirements in a mobile residential unit;
- To implement a multi-layer lighting system, combined with natural daylight modulation;
- To design furniture and decorative elements that reflect eco-design values and ensure everyday comfort.

Scope of work: 59 pages, 24 illustrations.

Keywords: interior design, floating house, compact space, eco-design, functionality, ergonomics, comfort, Bluefield R750, lighting, ventilation, smart home, art accents.

ЗМІСТ

Вступ.....	9
Розділ 1. Аналіз існуючих проєктних рішень.....	11
1.1. Основна характеристика плавучих будинків і яхт.....	11
1.2. Огляд аналогів і прототипів.....	14
1.3. Опис обраного об'єкту.....	17
Розділ 2. Аналіз конструкції об'єкту розробки.....	21
Розділ 3. Обґрунтування концепції проєкту.....	23
3.1. Образне рішення, асоціації, джерела натхнення	23
3.2. Загальна характеристика обраного стилю.....	24
3.3. Концептуальне рішення інтер'єру вітальні-кухні	26
3.4. Авторський підхід до планування і декорування	29
Розділ 4. Вибір та обґрунтування кольорового рішення проєкту та художньо-декоративних елементів.....	32
4.1. Кольорове рішення проєкту.....	32
4.2. Декоративне оформлення інтер'єру.....	33
Розділ 5. Вибір та обґрунтування матеріалів та технологій монтажу	36
Розділ 6. Вибір та обґрунтування обладнання.....	39
6.1. Ергономічні вимоги до простору та меблів	39
6.2. Кухонна зона.....	40
6.3. Зона для обіду.....	42
6.4. Лаунж-зона	44
Розділ 7. Розрахунки освітлення, вентиляції та кондиціонування приміщення.....	47
7.1. Світло в інтер'єрі.....	47
7.2. Розрахунок освітленості.....	49
7.3. Вентиляційна система.....	50
7.4. Розрахунок вентиляції.....	52
7.5. Система кондиціонування повітря (СКП)	54
7.6. Розрахунок значення потужності охолодження кондиціонера.....	56
Висновок.....	58
Список використаної літератури.....	60

ВСТУП

Сучасний світ стрімко змінюється під впливом урбанізації, кліматичних викликів і нестачі природних ресурсів. У цьому контексті дедалі більшої актуальності набуває архітектура, що базується на принципах мобільності, екологічності та автономності. Одним із найперспективніших напрямів такого будівництва є плавучі будинки, які поєднують у собі комфорт стаціонарного житла та свободу розташування у природному середовищі. Цей формат дозволяє створювати повноцінні житлові простори без прив'язки до землі, з можливістю інтеграції до річкових і морських акваторій, марин, лагун і прибережних міст.

У глобальному архітектурному середовищі вже сформувалися десятки успішних реалізацій будинків на воді, які демонструють, що такі об'єкти можуть бути не лише тимчасовим чи рекреаційним житлом, а й основним місцем проживання з усіма необхідними зручностями. Серед пріоритетів сучасного плавучого будинку — енергоефективність, технологічна гнучкість, адаптивність до умов навколишнього середовища та високий рівень комфорту, що забезпечується за рахунок поєднання архітектурних, дизайнерських і цифрових рішень.

Об'єктом даного дизайн-проєкту є інтер'єр вітальні-кухні плавучого будинку моделі Bluefield R750. Це сучасний плавучий будинок понтонного типу довжиною 19,5 м і шириною 4,3 м, загальною площею до 80 м², що дозволяє реалізувати повноцінне просторове зонування та зберегти відчуття відкритості. Його конструктивні особливості (платформа, панорамне скління, матеріали корпусу) роблять можливим створення якісного, естетичного, ергономічного середовища для тривалого проживання в умовах змінної вологості, обмеженого простору та підвищених акустичних і світлових навантажень.

Проект зосереджений на організації зони вітальні-кухні як центрального житлового осередку будинку, що виконує функції кулінарного простору, лаунж-зони, мультимедійної кімнати й місця для неформального спілкування. Завданням стало створення багатофункціонального простору, який об'єднує сучасні технології, комфорт, екологічність, художню завершеність і відповідає індивідуальним естетичним запитам мешканців.

Метою роботи є розробка інтер'єру вітальні-кухні в стилі сучасного еко-дизайну з використанням натуральних матеріалів, інтегрованих систем керування, мультимедійного обладнання та дизайнерських рішень, що забезпечують максимальну функціональність, ергономічність і візуальну естетику у межах простору, обмеженого умовами плавучого середовища.

Проаналізовано міжнародний досвід створення інтер'єрів плавучих будинків, технічні та функціональні особливості обраного об'єкта — Bluefield R750, обґрунтовано стилістичну концепцію, обрано матеріали, обладнання, кольорові та художньо-декоративні рішення. Окрема увага приділяється інженерним аспектам — освітленню, вентиляції, системам кондиціонування, що є критично важливими для водного житла.

Таким чином, проєкт демонструє можливість реалізації актуального житлового інтер'єру нового типу — інтер'єру майбутнього, в якому природа, технології та людина перебувають у гармонійному взаємозв'язку.

Розділ 1. Аналіз існуючих проєктних рішень

1.1. Основна характеристика плавучих будинків і яхт

Плавучі будинки та яхти є різновидами водного житла, що набуває дедалі більшої популярності в умовах глобальних змін середовища, зростання щільності міської забудови та попиту на альтернативні формати проживання [10], [11]. На відміну від традиційної нерухомості, такі об'єкти поєднують у собі мобільність, автономність, а також безпосередню близькість до природного середовища. Водночас, завдяки розвитку матеріалів, інженерних систем та дизайну, вони забезпечують повноцінний життєвий комфорт, не поступаючись якістю стаціонарному житлу.

З погляду класифікації, плавучі будинки поділяються на кілька основних типів. Найбільш поширеними є хаусботи (Рисунок 1) — житлові будинки на понтонній або катамаранній платформі, які найчастіше швартуються в маринах і пристосовані до тривалого перебування в умовах спокійної водної акваторії [11], [12]. Вони мають сталу конструкцію, широке планування, великі вікна та зазвичай не оснащуються двигунами. Такий тип наближений до традиційного житла за внутрішнім оздобленням, зонуванням і матеріалами.



Рисунок 1 - Фото плавучих будинків (хаусбот)

Інший тип — житлові яхти, що поєднують навігаційну функцію з комфортним житлом (Рисунок 2). Вони мобільні, придатні до морських

подорожей і мають компактне, іноді трансформоване планування [13]. На відміну від хаусботів, яхти обмежені у площі, але переважають за мобільністю. Їхній інтер'єр зазвичай побудований за принципом максимальної ергономіки: вбудовані меблі, багатофункціональні зони, округлі форми, оптимізація зберігання.



Рисунок 2 - Фото яхт

Проміжною категорією можна вважати катамарани (Рисунок 3) з житловою надбудовою, а також стилізовані плавучі котеджі [11], які є за формою повноцінними будинками, але розташовуються на понтонах і можуть транспортуватися. Вони, як правило, не мають автономного ходу, але забезпечені всіма комунікаціями, включаючи електропостачання, водовідведення, клімат-контроль, сучасні кухонні зони тощо.



Рисунок 3 - Фото катамаранів

Ключовими перевагами плавучого житла є:

- **мобільність** — можливість змінювати локацію без капітального будівництва [10];
- **екологічність** — менший вплив на природу, використання відновлюваних джерел енергії, відсутність втручання в ґрунт [8], [9];
- **автономність** — завдяки сонячним панелям, фільтраційним системам, smart-інфраструктурі;
- **близькість до природи** — відчуття відкритого простору, панорамні краєвиди, ефект “прозорого” житла [11];
- **унікальний стиль життя** — психологічна перевага спокою, ізоляції, водної динаміки.

Сучасні плавучі будинки можуть бути як повністю автономними, так і підключеними до берегової інфраструктури. Їхнє планування підпорядковується тим самим законам ергономіки, що й традиційне житло, але з урахуванням специфічних обмежень [7] — зокрема габаритів, вагового навантаження, необхідності використання легких і водостійких матеріалів.

Архітектурно такі об’єкти, як правило, формуються з відкритими студійними просторами, максимальною площею скління, натуральною палітрою оздоблення, вбудованими системами освітлення, опалення, охолодження та багатофункціональними меблями. У дизайні активно використовуються стилі скандинавський мінімалізм, еко-дизайн, лофт та сучасна класика [6], [8] в адаптованих до простору інтерпретаціях.

Таким чином, плавучий будинок — це не лише архітектурне рішення, а новий спосіб мислення про житло. Він втілює ідею свободи, екологічної свідомості та технологічної досконалості, що особливо актуально в умовах урбаністичного перевантаження і глобальних змін довкілля. Саме на основі цих принципів формувався вибір базової моделі для розробки інтер’єру в межах цього проєкту.

1.2 Огляд аналогів і прототипів

У межах підготовки дизайн-проекту було проаналізовано низку реалізованих плавучих об'єктів сучасної архітектури, що стали прикладами високого рівня просторової організації, стилістичної вираженості та технологічної досконалості. Ці приклади дозволили не лише ознайомитися з тенденціями формування інтер'єрів у житлових будинках на воді, а й адаптувати найкращі світові рішення до умов конкретного завдання.

Одним із найбільш концептуальних прикладів вважається WaterNest 100, розроблений італійським архітектором Джанкарло Дзамбріні (Рисунок 4) [9]. Це екологічно чистий, автономний плавучий будинок, що має овальну форму, площу 100 м² та виготовлений із перероблених дерев'яних панелей і алюмінію. Об'єкт обладнано системою сонячних панелей на даху, що забезпечують незалежність енергоспоживання. Внутрішнє планування побудоване за принципом відкритого простору з панорамним склінням, що дозволяє максимально інтегрувати інтер'єр з ландшафтом. WaterNest 100 задає тон сучасному еко-житлу, де кожен елемент спрямований на мінімізацію впливу на довкілля та максимізацію якості життя.



Рисунок 4 - Плавучий будинок WaterNest 100 та інтер'єр.

Не менш цікавим є португальський проект FloatWing (Рисунок 5), розроблений архітектурною студією Friday. Його особливістю є модульність — корпус будинку має змінну довжину, що дозволяє адаптувати об'єкт до

потреб власника. Будинок має повну автономність до 7 днів завдяки вбудованим системам очищення води, сонячним батареям, акумуляторним блокам. Стилістично FloatWing витриманий у мінімалістичному ключі: світлі стіни, лаконічні меблі, велика кількість природного світла [10]. Планування студійного типу дозволяє гнучко трансформувати інтер'єр під різні життєві сценарії — від роботи до відпочинку.



Рисунок 5 - Плавучий будинок FloatWing та інтер'єр.

Показовим прикладом реалізації житлового простору преміум-класу став американський об'єкт ARKUP — The Livable Yacht (Рисунок 6). Його унікальність полягає у здатності “підніматися” над рівнем води за допомогою гідравлічних опор. Будинок має площу понад 400 м², оснащений найсучаснішими системами клімат-контролю, очищення води, сонячною енергетикою, smart-системами керування [11]. В інтер'єрі ARKUP переважає глянцева поверхня, великі площі скла, функціональні меблі з інтегрованою електронікою, що формує враження яхтового пентхауса. Цей приклад демонструє, як принципи сталого розвитку можуть поєднуватися з люксовим дизайном і технологічною надскладністю.

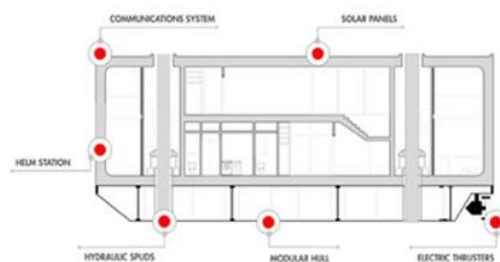
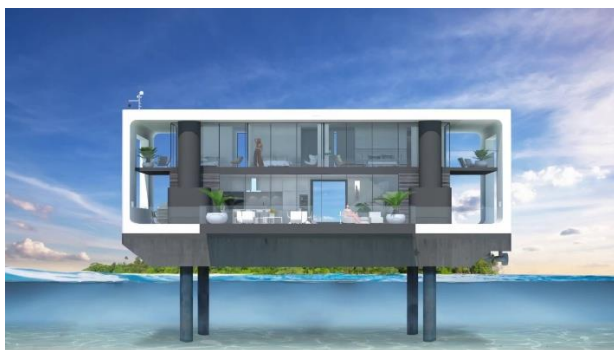


Рисунок 6 - Плавучий будинок ARKUP та його схема.

Іншим прикладом урбаністичного плавучого простору є MetroShip, спроектований у США (Рисунок 7). Це компактна житлова платформа з повністю скляним периметром і інтер'єром у стилі нью-йоркського лофту [14]. Всередині — відкрите планування, монохромна палітра, бетонні акценти, мобільні меблі. MetroShip позиціонується як дім для молодого, динамічного мешканця мегаполіса, який бажає вирватися з контексту міста, не втрачаючи при цьому урбаністичної естетики. Акцент зроблено на відчутті прозорості, взаємодії з ландшафтом і технологічності кожної деталі.

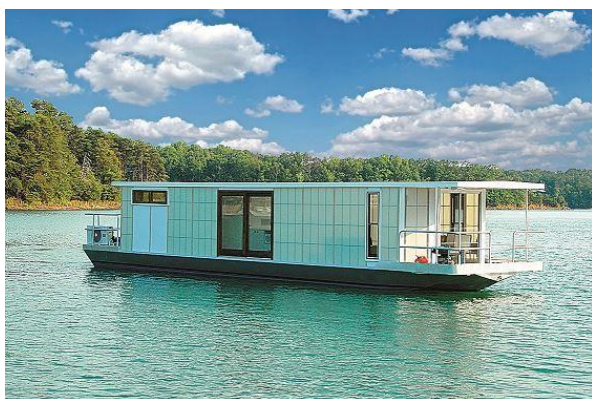


Рисунок 7 - Плавучий будинок MetroShip та інтер'єр.

Нарешті, варто згадати Portage Bay House, розроблений у Канаді (Рисунок 8). Цей проєкт ідеально демонструє баланс між сучасним дизайном і природним середовищем. Зовнішнє облицювання з натурального дерева гармонійно поєднується з панорамними вікнами, відкритими галереями та

внутрішнім озелененням. В інтер'єрі використано світлі породи дерева, м'яке світло, світлодіодні системи та просторове зонування без перегородок. Portage Bay — приклад “тихого дизайну” [11], де емоційність простору досягається не через декор, а через пропорції, світло і матеріал.

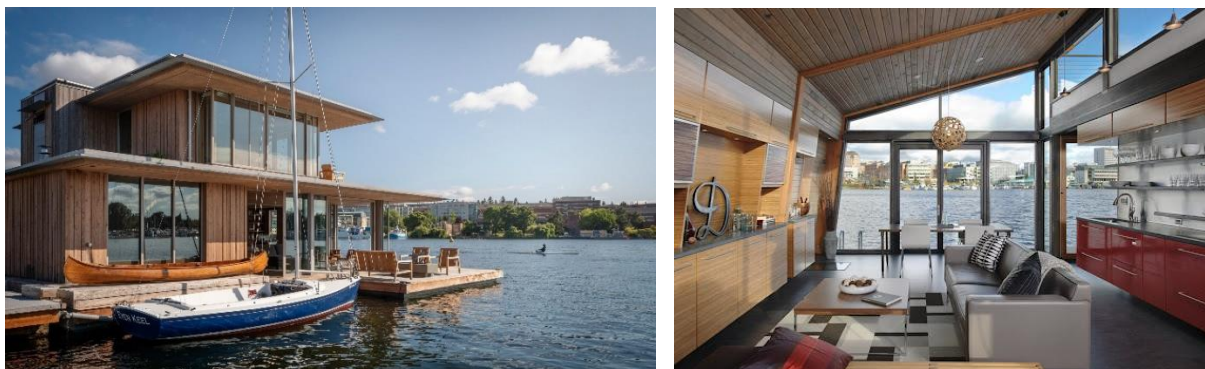


Рисунок 8 - Плавучий будинок Portage Bay House та інтер'єр.

Усі проаналізовані прототипи об'єднує кілька ключових принципів: відкритість простору, зв'язок з природою, екологічність матеріалів, компактність і технологічність [9], [10], [11]. Саме ці якості були взяті за основу під час вибору платформи для реалізації авторського інтер'єру вітальні-кухні, що описується в цьому проекті. Ідеальним прикладом для подальшої розробки стала модель Bluefield R750 — компактний, проте функціонально гнучкий плавучий будинок із широкими можливостями для дизайнерського опрацювання.

1.3. Опис обраного об'єкту

У процесі відбору платформи для реалізації інтер'єру вітальні-кухні особлива увага приділялася таким факторам, як стабільність конструкції, функціональність простору, архітектурна гнучкість, можливість інтеграції сучасного обладнання та потенціал для авторського дизайну [3], [5]. На перетині цих параметрів було обґрунтовано вибір моделі Bluefield R750 (Рисунок 9) — сучасного плавучого будинку європейського виробництва [15],

що відзначається збалансованими технічними й дизайнерськими характеристиками.



Рисунок 9 - Будинок на воді Bluefield R750

Bluefield R750 має габарити $19,5 \times 4,3$ метра, що формує житлову площу до 80 м^2 (Рисунок 10). Конструкція базується на понтонній платформі з високою стійкістю до хвилювання, а надбудова виготовлена з композитних матеріалів, що забезпечують довговічність, легкість і водостійкість. Планування будинку передбачає чітке зонування — наявність кухонної зони, обідньої групи, лаунж-простору, трьох спальень і санвузла, при цьому кожна частина не ізольована візуально, а логічно інтегрована в єдину композицію.

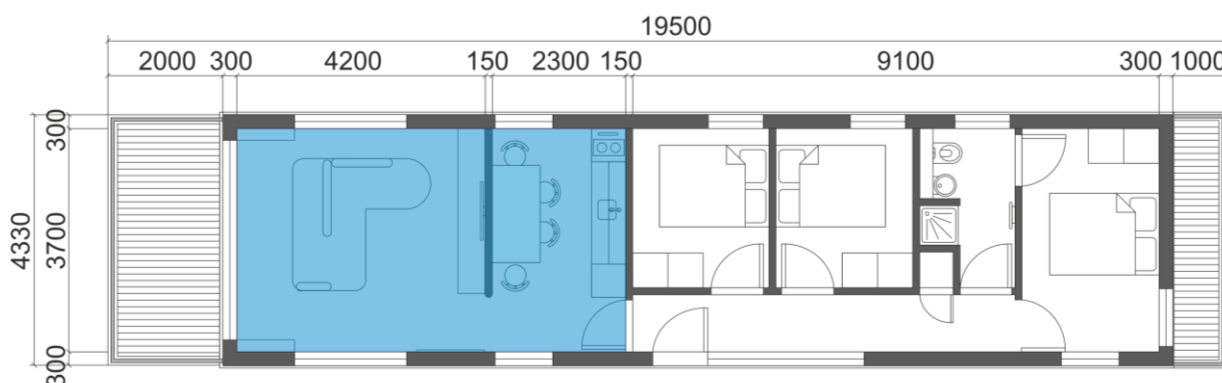


Рисунок 10 - Загальний план будинку на воді

Саме вітальня-кухня виступає як головна соціальна та емоційна зона в цьому плануванні (Рисунок 11). Її перевага — можливість гнучкого

просторового вирішення: кухня розташована уздовж однієї зі стін, обідня зона винесена ближче до вікна, а зона відпочинку — до панорамного фасаду. Перегородка між кухнею та лаунж-простором дозволяє організувати приватність і водночас зберегти зв'язок між функціональними секторами.

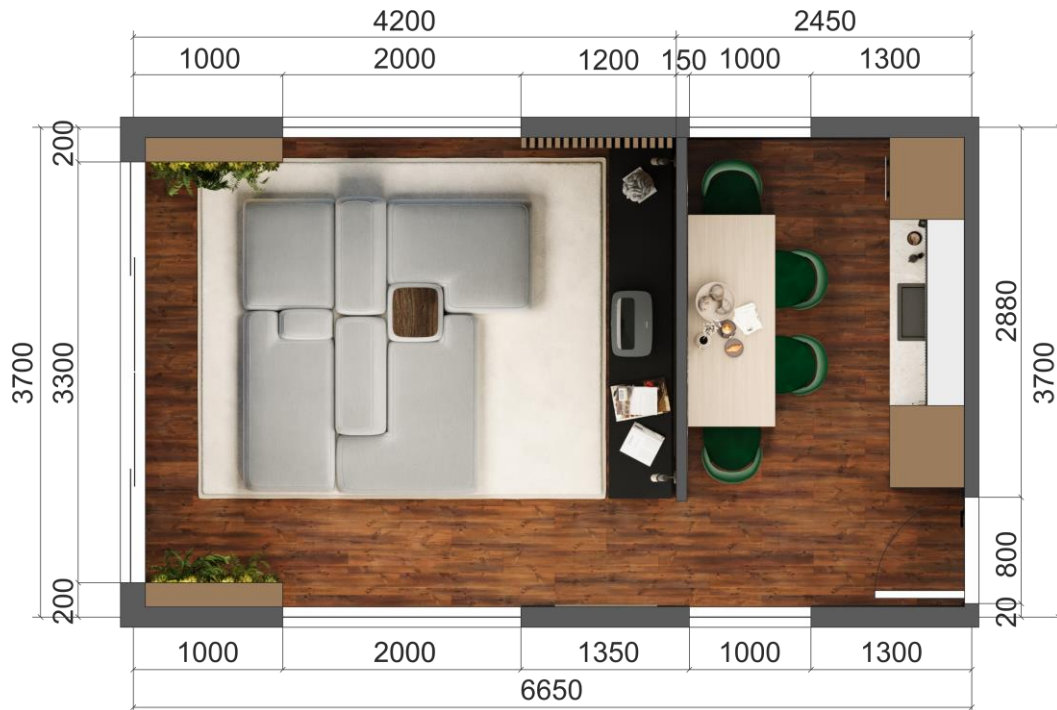


Рисунок 11 - Загальний план вітальні-кухні

Bluefield R750 дозволяє реалізувати ключові концепції сучасного інтер'єру: натуральність матеріалів, багатофункціональність меблів, вбудовану техніку, систему smart-керування, сценарне освітлення, екологічно свідоме оформлення [7], [8], [15]. Об'єкт достатньо просторий, щоби уникнути ефекту стисненого простору, але водночас компактний і технологічно адаптований для умов життя на воді.

Окремою перевагою є наявність великих панорамних вікон, що створюють ефект “розчинення стін”, візуально розширюючи простір та забезпечуючи інсоляцію. Водночас конструкція будинку дозволяє інтегрувати штори з електроприводом, кондиціювання, інтелектуальну мультимедіа-систему без втрати функціональності.

Таким чином, Bluefield R750 є ідеальним архітектурним каркасом для реалізації сучасного житлового простору в стилі “сучасний еко-дизайн” — виваженого поєднання технологій, естетики й комфорту. Його технічні параметри, пропорції, просторове планування та архітектоніка повністю відповідають вимогам до дизайнерського проєкту інтер’єру вітальні-кухні, що викладається в подальших розділах цієї пояснювальної записки.

Розділ 2. Аналіз конструкції об'єкта розробки

Плавучий будинок Bluefield R750 є представником нового покоління хаусботів — мобільного житла, спроектованого для постійного або сезонного перебування на воді з повним набором функцій сучасного житлового середовища. Його конструкція поєднує міцність, легкість, енергоефективність та здатність адаптуватися до умов змінного клімату та вологого середовища. Відповідно, усі дизайнерські рішення інтер'єру вітальні-кухні мають враховувати реальні конструктивні параметри, навантаження та технологічні обмеження корпусу.

Архітектурно будинок має понтонну платформу з багатокамерною структурою, виготовленою зі спінених полімерів або композитних блоків, що забезпечує стійкість, плавучість і низький центр ваги. Надбудова виконана з алюмінієвого каркасу з використанням композитних панелей та легких теплоізоляційних матеріалів, що знижує загальну вагу конструкції та дає змогу безпечно витримувати додаткові навантаження від інженерного обладнання, меблів та людей. Усі конструкції — вологостійкі, з високими показниками захисту від конденсату, зносу й деформації.

Площа житлової частини складає до 80 м² при розмірах корпусу 19,5 × 4,3 м. Висота стелі у приміщеннях — 2,3 м, що дозволяє візуально “піднімати” простір за рахунок вертикального структурування матеріалів (наприклад, дерев'яних рейкових панелей у лаунж-зоні). Розміщення вікон здійснено з урахуванням орієнтації на освітлення та краєвиди: панорамне скління на всю висоту стіни формує фронтальний видовий акцент, а також забезпечує потужне природне освітлення впродовж дня.

У плані інженерного наповнення Bluefield R750 обладнаний каналізаційними та водопостачальними системами з резервуаром для питної води та окремою системою скиду сірого стоку. Електроживлення передбачене

від зовнішньої берегової мережі, із можливістю підключення до автономної сонячної системи. Усі канали вентиляції та кондиціювання вмонтовані у стіни або стелю, що дозволяє уникати порушення чистої архітектурної геометрії. У приміщеннях підтримується стабільна температура завдяки вбудованим системам опалення й охолодження, що також впливають на вибір оздоблювальних матеріалів (вони повинні мати низький коефіцієнт температурної деформації) [15], [1].

Ключовим аспектом, що вплинув на проєктування інтер'єру вітальні-кухні, стала необхідність дотримання вагових обмежень та монтажної логіки: меблі й конструктиви мають бути легкими, модульними, з можливістю швидкого демонтажу, уникаючи складних навантажень на понтон. Саме тому у проєкті застосовуються вбудовані системи з алюмінієвою фурнітурою, порожнисті дерев'яні конструкції, водостійкі панелі з низькою питомою вагою.

Таким чином, конструкція будинку Bluefield R750 дозволяє реалізувати повноцінний житловий простір з високими експлуатаційними показниками. Усі дизайнерські рішення розробляються з урахуванням особливих фізико-технічних умов водного середовища, і саме ці параметри лягли в основу створення сучасного, функціонального та естетичного інтер'єру.

Розділ 3. Обґрунтування концепції проєкту

3.1. Образне рішення, асоціації, джерела натхнення

Образна концепція інтер'єру вітальні-кухні в будинку Bluefield R750 побудована на поєднанні двох провідних ідей: стриманого інтелектуального простору та природного внутрішнього спокою, досягнутого через композиційну симетрію, фактуру та світло. Простір асоціюється не з безтурботним курортом, а з особистим кабінетом на воді — зоною, де людина залишається сам на сам із собою, споглядає, читає, аналізує, відпочиває від зайвого.

Центральним образним акцентом інтер'єру стала репліка скульптури “Голова Давида”, розташована на тумбі під проекційним екраном. Вона дублюється в площинному форматі — як картина на стіні. Це не випадковий арт-об'єкт, а свідомий образ культурної пам'яті, введений у повсякденне середовище. Він створює центр візуальної ваги, встановлює емоційний тон усього простору: врівноважений, строгий, спокійний, але з виразною інтелектуальною присутністю. Водночас використання цього образу в сучасному, майже монохромному інтер'єрі створює «контрапункт» між класикою та сучасністю [2], [6].

Другим джерелом натхнення стала структура самого простору, що поєднує дерево, велюр, зелень та білі рельєфні поверхні, як у зоні обіду. Особливо показовим є фрагмент стіни з 3D-панеллю, стилізованою під великі листя, що додає простору природного ритму, тактильної виразності та світлотіньової гри. Цей елемент працює не як декор, а як пластичне відлуння образу природи в інтер'єрі, підтримуючи еко-тему в більш абстрактній, архітектурній формі.

Природні мотиви подані не буквально, а через фактури й світло: світлодіодне підсвічування підкреслює глибину деревини, м'яке розсіяне

освітлення формує атмосферу ввечері, а вдень простір наповнений світлом завдяки панорамному склінню [4], [6], [9]. Кухонна зона та зона обіду вирішені як продовження візуального середовища, а не як окремі блоки — все працює на створення одного спокійного ритму.

Образ інтер'єру — це простота з вбудованим змістом. Тут немає демонстративного декору чи яскравих контрастів. Усі асоціації працюють на глибину: класичне мистецтво — для рівноваги; дерево — для тепла; зелень — для життєвості; технології — для невидимої зручності. Саме така система образів і метафор дозволила сформувати інтер'єр, який виглядає лаконічно, але сприймається як глибоко осмислений, цілісний і стабільний.

3.2. Загальна характеристика обраного стилю

Обраний стиль інтер'єру — сучасний еко-дизайн — став логічним продовженням концепції простору як гармонійного середовища, що перебуває у взаємодії з природою, світлом і людиною (Рисунок 12). Цей напрям поєднує принципи мінімалізму, ергономіки та екологічної відповідальності з актуальними технічними й матеріальними рішеннями [8], [6], [7]. У проєкті Bluefield R750 еко-дизайн втілений не як стилізація під природу, а як продумана система прийомів, що створюють естетично стриманий, технологічно гнучкий і психологічно комфортний простір.



Рисунок 12 - Сучасний еко-дизайн

Основою стилю виступають натуральні матеріали з вираженою фактурою — дерево, шпон, велюр, декоративний камінь. Палітра витримана в теплих нейтральних тонах: світло-сірий, білий, бежевий, природні відтінки дерева з акцентами зелені (живі фітопанелі, текстиль, деталі декору). Колірне рішення спрямоване на створення атмосфери тиші та візуальної рівноваги, яка є визначальною у просторі житла на воді.

Одна з ключових особливостей обраного стилю — опора на світло як повноцінний матеріал інтер'єру. В інтер'єрі реалізовано як денне освітлення через панорамне скління, так і багаторівневу систему штучного освітлення: люстра, LED-підсвітка декоративних панелей, точкові світильники, приховані світлові лінії у кухонній зоні та функціональні бра у вітальні [3], [4]. Світло працює не лише на освітленість, а й на зонування, психологічну атмосферу і виразність текстур.

Ще однією характерною рисою стилю є функціональна лаконічність: усі меблі мають чітку геометрію, прості об'єми, приховане зберігання. Вбудована техніка (мікрохвильова піч, холодильник, варильна поверхня, ультракороткофокусний проектор) не домінує у просторі, а “розчиняється” у загальній композиції. Простір залишається відкритим, не перевантаженим предметами, при цьому повністю задовольняє потреби мешканців.

Сучасний еко-дизайн у цьому проєкті підкреслює, що естетика та екологічність — не протилежності, а союзники. Завдяки гармонійному поєднанню матеріалів, кольору, світла й функції інтер'єр вітальні-кухні Bluefield R750 виглядає цілісно, природно й спокійно. Він створений для життя, що не втомлює, не напружує і не змагається за увагу — він просто є, існує поруч, як тихе, тепле, зрозуміле середовище.

3.3. Концептуальне рішення інтер'єру вітальні-кухні

Інтер'єр вітальні-кухні у плавучому будинку Bluefield R750 створений як компактний, але глибоко продуманий простір, який виконує одразу кілька важливих функцій: кулінарну, обідню, рекреаційну, мультимедійну та соціальну. Його концепція базується на архітектурному зонуванні, яке зберігає логіку побутових процесів, але водночас формує єдину візуальну композицію [5], [7].

Простір поділено на дві головні частини: кухонну зону, розташовану ближче до входу й частково візуально ізольовану повноцінною перегородкою, та лаунж-зону (вітальню), орієнтовану на панорамне скління та видовий фасад. Між ними — обідня група: прямокутний стіл з шпонованого матеріалу та чотири оксамитових стільці насиченого темно-зеленого кольору. Цей вузол простору виконує функцію перехідної ланки, поєднуючи кулінарну частину й зону відпочинку.

Кухонна зона виконана в лінійному форматі (Рисунок 13): нижній ряд тумб з матовими фасадами “під світле дерево”, стільниця з кам'яною фактурою, вертикальна текстурована вставка в зоні верхніх шаф та вбудована техніка (індукційна поверхня, мийка, мікрохвильова піч, прихований холодильник). Простір максимально зручний для приготування їжі: усе на відстані одного-двох кроків, з достатньою кількістю прихованих відсіків для зберігання. Верхні шафи закінчуються на рівні погляду, не перевантажуючи композицію.



Рисунок 13 - Вид на кухонну зону

У лаунж-зоні (Рисунок 14) розташований великий м'який модульний диван світло-сірого кольору, який домінує у просторі за рахунок об'єму, але не обтяжує його завдяки світлій палітрі й м'якості форм. Навпроти дивану — проекційна зона: тумба з натуральною текстурою дерева, на якій встановлений ультракороткофокусний проектор Hisense PL1H, спрямований на настінний проекційний екран. З обох боків композиції — фітопанелі з живими рослинами та LED-підсвіткою, які формують вертикальні зелені акценти та оживляють загальну тональність.



Рисунок 14 - Вид на лаунж-зону (вітальню)

Стіна за екраном облицьована декоративним дерев'яним шпоною з теплим природним відтінком і вертикальною ритмікою, що візуально підсилює перспективу приміщення [6], [9]. У композиційний центр вбудовано арт-об'єкти — картина із зображенням «Голови Давида» та скульптурна репліка, що розташована нижче, на тумбі. Вони задають художню рамку простору, виступаючи культурною ідеєю, яка не конфліктує з функцією, а підсилює її.

Увесь простір проєктувався як сценографічний: у кожному положенні глядача (з кухні, з-за обіднього столу, з дивану) відкривається логічна, завершена картина — з композиційним центром, підтримкою з боків, балансом об'ємів. Це дозволяє зробити простір динамічним, але зберегти зорову цілісність і психологічний спокій.

Таким чином, концептуальне рішення інтер'єру вітальні-кухні базується на трьох принципах: розумному зонуванні, візуальній простоті та

функціональній насиченості, які разом формують сучасне, вивірене та естетично виважене середовище.

3.4. Авторський підхід до планування і декорування

Планування інтер'єру вітальні-кухні Bluefield R750 формувалося на основі принципу не просто ергономіки, а персоналізованої просторової логіки — адаптованої під реальні сценарії щоденного користування, а також під просторові обмеження об'єкта на воді. Авторський підхід полягав у пошуку балансу між відкритістю та структурністю, між візуальною легкістю й функціональним насиченням. Замість традиційного “відкритого плану” було застосовано м'яке розмежування зон за допомогою повноцінної перегородки між кухнею та вітальнею — таким чином досягається чіткість композиції й візуальна організація простору без втрати його цілісності.

Меблеві елементи розташовані так, щоб рух у просторі був логічним, “навігованим” самою архітектурою. Кухня вирішена як однорядна, зі всією технікою, прихованою або інтегрованою. Важливою деталлю стала відсутність ручок на фасадах, що дозволило візуально “згладити” кухонну площину та уникнути роздрібнення. Столову групу було винесено в точку максимального освітлення з боку панорамного вікна, що забезпечує приємну денну атмосферу та відчуття відкритості.

Лаунж-зона формувалася навколо візуального ядра — проекційного екрану з ультракороткофокусним проектором, доповненого дерев'яною обшивкою та акцентними фітопанелями. М'який диван великого формату виконує не лише роль зони для відпочинку, а й формує просторову межу, відділяючи зону перегляду від решти кімнати. Завдяки глибині посадки, якості оббивки та пропорціям він не перевантажує простір, а навпаки — створює враження “платформи відпочинку”.

У декоруванні особливу роль відіграє 3D-панель з рельєфом у вигляді листя, розташована на стіні біля обідньої зони (Рисунок 15).



Рисунок 15 - 3D-панель з рельєфом у вигляді листя

Вона створює контраст до гладких дерев'яних площин, додає м'якої динаміки, імітує природні мотиви без прямого цитування природи. Завдяки білому кольору та глибокому рельєфу панель працює як скульптурний об'єкт, що оживає під променями денного світла або м'якою підсвіткою ввечері. У спокійній палітрі інтер'єру вона виконує роль текстурного акценту — складного, але не кричущого [2], [4], [6].

Декоративне освітлення — це ще один інструмент у руках автора. Настінні світильники, розташовані біля фітопанелей, створюють не пряме освітлення, а світлотіньову атмосферу, яка оживляє текстури й підкреслює

рельєфи. Підсвічування фітостін виконує подвійну роль — як декоративне джерело світла і як підсилювач натуральної теми.

Усі рішення — від фактур до електроприводів римських штор (Рисунок 16) — підпорядковані ідеї просторової тиші, впорядкованої композиції, внутрішнього балансу.



Рисунок 16 - Електропривод римських штор

Авторське бачення тут — це не надмірний жест, а точне налаштування інтер'єру під людину, яка цінує не показність, а глибину.

Розділ 4. Вибір та обґрунтування кольорового рішення проекту та художньо-декоративних елементів

4.1. Кольорове рішення проекту

Кольорова палітра інтер'єру вітальні-кухні будинку Bluefield R750 побудована на принципах нейтрального балансу, природної гармонії та світлової адаптивності. Вона спрямована не на домінування кольору як візуального ефекту, а на створення емоційного стану спокою, відчуття рівноваги, безпеки та внутрішнього тепла.

Основу кольорового середовища складає приглушена природна палітра з використанням світлих та темних тонів дерева, сірого, білого, чорного та акцентного зеленого. Таке поєднання дозволяє підтримувати оптичну легкість простору, зорозово розширювати його межі та нейтралізувати тісноту, притаманну компактним приміщенням.

Підлога та кухонні фасади витримані у світло та темно-медовому відтінку натурального дерева з природним рисунком волокон, що формує теплу візуальну “базу” інтер'єру. Стеля та частина стін пофарбовані у матовий білий колір, який працює як рефлексивна поверхня, що підсилює денне освітлення, а також зорозово “піднімає” стелю та робить простір вищим.

Сірі відтінки, використані в оббивці дивану та декоративних вставках, виконують роль нейтрального буфера між основними зонами, забезпечуючи спокійне візуальне сприйняття. Вони не привертають до себе увагу, але задають глибину композиції. Білий, сірий і дерев'яний колір гармонізують між собою незалежно від часу доби чи зміни світлового сценарію.

Особливу роль у композиції палітри відіграє темно-зелений акцент, застосований в оббивці обідніх стільців та вертикальних фітопанелях у лаунж-зоні. Цей колір не лише створює природний контраст, а й виконує функцію

“живого” елемента в палітрі, який підкреслює біофільність простору та візуально зв’язує інтер’єр із зовнішнім середовищем — водою, ландшафтом, рослинністю.

Кольорова система інтер’єру працює в тісному взаємозв’язку з освітленням — як природним, так і штучним. Завдяки панорамному склінняю зони максимально наповнюються світлом у денний час, а кольори “живуть” протягом доби: дерево стає теплішим на заході сонця, білий — м’якшим у сутінках, сірий — глибшим у вечірньому освітленні.

Система штучного освітлення побудована на точкових світильниках, лінійному підсвічуванні кухонної зони, люстри та декоративних бра у лаунж-просторі та підсвічуванні фітопанелей. Це дає змогу гнучко керувати світловими сценаріями: змінювати інтенсивність, напрямок, колірну температуру. Наприклад, у вечірній сцені активуються лише акцентні джерела — і кольори інтер’єру змінюють свій емоційний “темп”.

Таким чином, кольорова палітра в інтер’єрі Bluefield R750 не існує окремо — вона взаємодіє зі світлом, текстурою та простором, формуючи живу середу, що змінюється й адаптується до настрою, часу доби й діяльності. Такий підхід дозволяє створити не просто естетично вивірений інтер’єр, а простір, у якому кольори “дихають” разом із людиною [6], [8].

4.2. Декоративне оформлення інтер’єру

Художньо-декоративне оформлення інтер’єру вітальні-кухні будинку Bluefield R750 вибудовано навколо ідеї точного візуального акценту — кожен об’єкт, що потрапляє в зону сприйняття, несе змістову й композиційну функцію. У просторі немає зайвих декоративних деталей — натомість використано обмежену кількість сильних жестів, які задають характер усього середовища.

Центральним мистецьким акцентом виступає композиція, побудована навколо образу «Голови Давида» (Рисунок 22). З одного боку — картина з цим зображенням у лінійному сучасному виконанні, розміщена на стіні у лаунж-зоні. Вона не лише додає візуальної сили композиції, а й виступає культурною цитатою — образом, який поєднує античний ідеал пропорції з модерною інтерпретацією. З іншого боку — скульптурна репліка того самого мотиву, встановлена на тумбі під проекційним екраном. Її об'єм, маса та гіпсова фактура додають матеріальної глибини, створюючи ефект присутності класики в сучасному техно-просторі. Обидва елементи “розмовляють” між собою, утворюючи вісь симетрії й водночас семантичну напругу — статичний контрапункт до легких форм інтер'єру.



Рисунок 22 - Картина та скульптурна репліка «Голови Давида»

Не менш важливою частиною композиції стали фітопанелі, розташовані по боках мультимедійної зони. Вони виконані з живих або стабілізованих рослин, укладених у вертикальні ніші з вбудованим освітленням. З одного боку, це натуральний елемент, що підтримує тему біофільного дизайну, з іншого — архітектурний елемент, що формує вертикальні осі простору та

врівноважує горизонтальність дивану й тумби. У вечірній час підсвічування фітопанелей створює розсіяне м'яке світло, яке підкреслює фактуру зелені й задає природне світлове тло для перегляду фільмів або вечірнього відпочинку [2], [6], [9].

Особливої уваги заслуговує 3D-панель у зоні обіду. Її рельєф побудований за мотивами великого декоративного листа, стилізованого й абстрагованого до чистої форми. Візуально вона нагадує гіпсову або полімерну скульптуру, яка оживає завдяки грі тіней у денному або штучному світлі. Цей елемент виконує декоративно-пластичну функцію: додає об'єму, фактури, світлотіньової глибини та відсилає до органічних форм природи — ліній рослин, води, вітру. Водночас панель лишається білою, що дозволяє їй не “конкурувати” з іншими кольорами, а працювати через структуру, а не відтінок.

Таким чином, усі арт-елементи — від класичної скульптури до ботанічної текстури — працюють як інтелектуальні й емоційні маркери простору. Вони не тільки прикрашають, а й наповнюють інтер'єр смислами, культурними алюзіями, відсиланнями до ідеалу, до природи, до стилю мислення. У результаті простір набуває не лише візуальної завершеності, а й наративної глибини, що трансформує функціональну зону в осмислений життєвий контекст.

Розділ 5. Вибір та обґрунтування матеріалів і технологій монтажу

Матеріали, використані в інтер'єрі вітальні-кухні плавучого будинку Bluefield R750, підбиралися з урахуванням кількох ключових критеріїв: вологостійкість, легкість, екологічність, естетична відповідність обраному стилю та довговічність в умовах змінного клімату й обмеженого простору. Усі елементи оздоблення мали не тільки відповідати принципам сучасного еко-дизайну, а й адаптуватися до особливих умов експлуатації на воді.

Основою підлоги стала вологостійка ламінована плита під натуральне дерево з фактурною поверхнею, що забезпечує приємну тактильність, зносостійкість і простоту у догляді. Колір підібраний у темно-медових тонах, що зорово “теплішає” простір та формує єдину кольорову мову з іншими дерев'яними елементами інтер'єру. Під ламінатом застосовано акустичну підкладку, що забезпечує звукопоглинання та знижує вібрацію, характерну для понтонних конструкцій [6], [8].

Стіни оздоблені комбінацією матеріалів: фарбування в екологічну структурну матову фарбу білого кольору, яка візуально “розчиняється” у денному світлі та створює чисте фонування для предметів меблів і декору, та декоративні панелі. Зокрема, у вітальні використано вертикальне дерев'яне облицювання з рейок теплого горіхового відтінку, що задає глибину та композиційну вертикаль, а також — створює акустичну амортизацію. У обідній зоні ключовим елементом стало застосування 3D-панелі білого кольору з рельєфом у вигляді листя, що створює м'яку гру світла й тіні та підкреслює природну тематику інтер'єру.

Стеля пофарбована у білий матовий колір вологостійкою фарбою та має вбудовані світлодіодні світильники. Така система освітлення дозволяє зберегти лаконічність поверхонь, забезпечує рівномірне розсіювання світла

без яскравих плям, а також — адаптована до умов підвищеної вологості й температурних перепадів.

М'які меблі (диван, оббивка стільців) виконані у водовідштовхуючій велюровій тканині, яка приємна на дотик, має глибокий сірий колір та добре поєднується з деревиною та зеленими акцентами інтер'єру. Тканина обрана з урахуванням легкого очищення, збереження кольору під впливом сонячного світла та стійкості до механічного зносу [3], [7].

Фітопанелі (вертикальні зелені акценти по боках проекційної зони) виконані на основі живих або стабілізованих рослин (Рисунок 17). Вони мають невелику вагу, не потребують складного догляду, зберігають колір і додають життєвості всій палітрі простору.



Рисунок 17 - Фітопанель

Технології монтажу також обрані відповідно до умов плавучого будинку: легкі, швидкозбірні конструкції, кріплення з антикорозійним покриттям, відсутність надмірної жорсткості, що дозволяє витримувати коливання та вібрації при хвилюванні води. Усі меблі — з підйомними або

вбудованими механізмами для зручного доступу до інженерних комунікацій або зберігання.

Загалом, матеріальне рішення інтер'єру відповідає як естетичному задуму еко-дизайну, так і фізичним вимогам середовища плавучого будинку: воно формує візуально легкий, природний і при цьому функціональний простір, стійкий до впливу води, сонця, вібрацій та постійної експлуатації.

Розділ 6. Вибір та обґрунтування обладнання

6.1. Ергономічні вимоги до простору та меблів

Ергономіка у контексті інтер'єру плавучого будинку потребує особливого підходу, оскільки функціональність та зручність користування мають бути реалізовані в умовах обмеженої площі, змінної вологості та підвищеної вібраційної активності конструкції. Саме тому планування, меблі та розміщення обладнання у проєкті вітальні-кухні Bluefield R750 підпорядковані чітким ергономічним принципам, адаптованим до специфіки простору на воді.

Насамперед було враховано мінімальні габаритні вимоги до вільних проходів між функціональними зонами. Відстані між фасадами кухні та обідньою групою, а також між столом і диваном забезпечують комфортне пересування, не створюючи тиску на простір. При цьому враховано необхідний простір для відкривання фасадів, висувних ящиків і посадки за столом без обмеження рухів. Навіть у найвужчих проходах дотримано відстань не менше ніж 70 см, що відповідає базовим ергономічним нормам для малогабаритного житла.

Особлива увага приділяється висоті розташування елементів: робоча поверхня кухні знаходиться на рівні 90 см, що є універсально зручним для користувачів середнього зросту; висота сидіння обідніх стільців — 45 см, співвідноситься з висотою столу (75 см), що забезпечує анатомічно правильне положення спини й рук під час прийому їжі. Диван у лаунж-зоні має глибину посадки близько 65–70 см, що дозволяє комфортно відпочивати як сидячи, так і напівлежачи.

Меблі підібрані з урахуванням легкості конструкції та плавності обрисів: відсутність гострих кутів, м'які переходи між площинами, зручність у чищенні та обслуговуванні. Це особливо важливо для обмеженого простору

— кожен елемент має бути безпечним і максимально функціональним. Наприклад, диван містить приховані відсіки для зберігання речей, що знижує потребу в окремих шафах або комодах. Стільці мають м'яку, але стабільну посадку, що підходить для тривалого перебування, наприклад, під час спільних обідів або перегляду фільмів.

Ще одним принципом ергономіки є інтуїтивна логіка руху у просторі: від кухні — до обідньої зони, далі — до вітальні. Усі переходи організовані так, аби жоден елемент не ставав перешкодою, а сам простір “направляв” користувача. Візуальна і функціональна логіка повністю синхронізовані, що створює ефект легкості користування й цілісного сприйняття простору [5], [7].

Таким чином, ергономіка в інтер'єрі вітальні-кухні Bluefield R750 — це не лише про комфорт, а й про усвідомлену економію кожного сантиметра, руху, жесту. Враховуючи особливості середовища — обмежений простір, м'які коливання платформи, природну інсоляцію — всі рішення були спрямовані на те, щоби створити простір, у якому зручно рухатись, жити, працювати та відпочивати.

6.2. Кухонна зона

Кухонна зона у проєкті вітальні-кухні плавучого будинку Bluefield R750 вирішена як інтегрований компактний блок, що поєднує сучасну функціональність із візуальною стриманістю. Планування розроблене за лінійною схемою, що ідеально підходить для вузьких приміщень і дозволяє зберегти чітку композиційну геометрію інтер'єру. Розташування кухні вздовж однієї стіни забезпечує зручний доступ до усіх робочих зон і водночас дозволяє залишити достатньо простору для переміщення та взаємодії з обідньою частиною (Рисунок 18).



Рисунок 18 - Вид на робочу поверхню кухонної зони

Фасади кухонного гарнітуру виконані з вологостійкого матеріалу під натуральне дерево теплого світло-медового відтінку, що гармонійно поєднується з підлогою та декоративними панелями в інших зонах. Верхні модулі частково мають рифлену текстуру, що додає візуального ритму й акцентує вертикаль у порівняно низькому просторі. Відсутність видимих ручок, система відкривання «push-to-open» та глибокі шухляди сприяють чистоті ліній і сприйняттю кухонного блоку як єдиної архітектурної площини.

У технічному наповненні кухні застосовано виключно вбудовану техніку, що дозволяє уникнути надмірної візуальної деталізації. Зокрема, в нижньому ряду розміщено індукційну варильну поверхню, вбудовану посудомийну машину компактного розміру, оптимальну для невеликої родини, та мийку з глибокою чашею. Посудомийна машина прихована за фасадом гарнітура і забезпечує енерго- та водоощадний режим миття, що особливо важливо у середовищі з автономним водопостачанням.

Також у кухонному блоці передбачено вбудований холодильник, прихований за загальним фасадом. Це не лише підвищує естетику інтер'єру, а й забезпечує кращу теплоізоляцію та знижує рівень шуму. Зона мийки розташована по центру кухонної стіни, зі зміщенням від плити, що відповідає трикутнику ефективного приготування — “мийка-обробка-готування”. Над робочою поверхнею вмонтовано лінійне світлодіодне підсвічування, що не створює тіней та забезпечує рівномірне освітлення зони готування.

Стільниця виконана з керамограніту з теплим малюнком, стійкого до вологи та механічних пошкоджень. Це підсилює природну складову стилю і забезпечує довготривалу експлуатацію без додаткових захисних покриттів. Шафки нижнього ряду обладнані якісною фурнітурою з амортизаторами, що забезпечують безшумне закривання, а внутрішній простір організовано через роздільники та мобільні контейнери.

Таким чином, кухонна зона в цьому проєкті — це приклад сучасного інтегрованого рішення, у якому функціональність, ергономіка та візуальна чистота виступають єдиною системою. Всі елементи працюють на створення зручного, тактильно приємного, легкого у використанні й візуально спокійного простору, що повністю відповідає концепції сучасного життя на воді [4], [7].

6.3. Зона для обіду

Обідня зона у вітальні-кухні плавучого будинку Bluefield R750 виконує важливу роль перехідного простору між функціональними зонами — кухонною частиною та лаунж-зоною. Водночас вона є повноцінним центром щоденної активності, місцем для спільного приймання їжі, читання, короткої роботи чи спілкування. Її розміщення та облаштування сформоване за принципами компактності, відкритості та візуальної легкості.

Головним елементом зони є обідній стіл прямокутної форми, розрахований на чотири особи. Стільниця виконана з шпонованої MDF, з покриттям, стійким до вологості та механічних пошкоджень. Поверхня — теплий відтінок натурального дерева з тонким шліфуванням. Ніжки — чорного металу, візуально легкі, але стійкі. Розміри столу адаптовані під масштаб приміщення: 140 × 70 см, що забезпечує комфортну посадку без перевантаження простору.

Стільці мають напівм'яку посадку, ергономічну спинку з плавним вигином та оббивку з водостійкого велюру глибокого зеленого кольору, який виконує роль візуального акценту на фоні спокійної палітри інтер'єру. Каркас — дерев'яний, оброблений під темний горіх, що підтримує кольорову гармонію з кухонними фасадами та дерев'яною обшивкою стін.

Розташована зона безпосередньо біля панорамного вікна, завдяки чому протягом дня вона повністю освітлюється природним світлом. Такий підхід дозволяє зменшити потребу в штучному освітленні в денний час і створює комфортну атмосферу для сніданків та обідів. У вечірній час функцію локального підсвічування виконує декоративне освітлення на стіні з 3D-панеллю з рельєфом у вигляді листя. Цей елемент — не лише фактурне завершення композиції, а й джерело розсіяного м'якого світла, яке підкреслює глибину матеріалу та створює ефект “життєвого фону”.

Завдяки відкритому розміщенню та продуманому масштабуванню меблів обідня зона не сприймається як ізольована чи додаткова. Вона є логічною частиною простору, працюючи на збереження повітряності інтер'єру, підтримання ритму пересування та формування відчуття просторової глибини в зоні переходу між кухнею і вітальною [6], [9].

6.4. Лаунж-зона

Лаунж-зона у вітальні-кухні плавучого будинку Bluefield R750 є не просто місцем для відпочинку — це візуальний і функціональний центр усього простору, що поєднує функції домашнього кінотеатру, зони релаксу, читання й неформального спілкування. Простір організований так, аби забезпечити максимальний комфорт, візуальну глибину та технологічну гнучкість, зберігаючи при цьому цілісну естетику сучасного еко-дизайну.

Центральним елементом зони є великий м'який модульний диван у світло-сірому відтінку (Рисунок 19), розміщений у напрямку до головної стіни з екраном. Диван має глибоку посадку (65–70 см), широку модульну конструкцію, м'які спинки й подушки. Матеріал оббивки — вологовідштовхуючий велюр, приємний на дотик і стійкий до сонячного впливу. Завдяки габаритам та розташуванню диван виконує композиційну функцію — закінчує простір і фокусує увагу на мультимедійному центрі.



Рисунок 19 - Модульний диван

Проекційна зона реалізована за допомогою ультракороткофокусного лазерного проектора Hisense PL1H (Рисунок 20), розміщеного на тумбі з текстурою натурального дерева. Така конфігурація дозволяє виводити зображення діагоналю до 100 дюймів з відстані лише 20–30 см від поверхні, що ідеально для невеликих приміщень. Проектор інтегровано в систему smart home і підтримує керування через мобільний додаток, включаючи налаштування яскравості, звуку та джерела сигналу.



Рисунок 20 - Проектор Hisense PL1H

Поверхня стіни, на яку проєктується зображення, матова, світлого відтінку, без текстури, що дозволяє не використовувати окремий екран — проєкція виглядає чітко навіть у денному світлі завдяки високій яскравості пристрою. З боків цієї композиції розміщено фітопанелі з живими або стабілізованими рослинами, підсвічені теплим LED-світлом, що створює баланс між технологіями і природою, а також формує комфортну атмосферу у вечірній час.

Вся лаунж-зона керується через інтелектуальну систему “розумний дім”. Вона об’єднує управління проектором, освітленням, кондиціонуванням, а також електроприводом римських штор. За допомогою встановленої сцени "кіновечір" можна одночасно затемнити вікна, приглушити світло, увімкнути проектор і активувати вбудовану аудіосистему (Рисунок 21). Інші сценарії —

“день”, “читання”, “ніч” — запрограмовані для різних рівнів активності мешканців.

Додаткове освітлення забезпечують настінні світильники біля фітопанелей, що дають акцентне світло без прямого сліплення, формуючи відчуття затишку й зосередженості. Водночас вони підкреслюють вертикальну структуру дерев'яного облицювання, посилюючи просторову глибину.



Рисунок 21 - Встановлена сцена "кіновечір"

Таким чином, лаунж-зона втілює плавне злиття сучасної естетики, мультимедійних технологій і природної органіки. У ній немає зайвого — лише точне налаштування простору під потреби мешканця, який прагне комфорту, стилю та контролю над своїм середовищем [15].

Розділ 7. Розрахунки освітлення, вентиляції та кондиціювання приміщення

7.1. Світло в інтер'єрі

Світло в інтер'єрі плавучого будинку Bluefield R750 виконує не лише утилітарну функцію, а й стає повноцінним елементом просторової композиції, що формує настрій, структурує зони та підсилює візуальне сприйняття матеріалів. Освітлення спроектовано як багаторівнева система, що враховує денну інсоляцію, потреби вечірнього освітлення, емоційні сценарії та функціональне навантаження кожної частини приміщення.

У денний час простір максимально забезпечений природним світлом завдяки панорамному склінню у лаунж-зоні та розширеному отвору біля обідньої частини. Архітектурне розміщення вікон дозволяє використовувати пасивне світло протягом усього дня: вранці — у зоні обіду, вдень — у кухні, ввечері — у лаунжі. Природне світло модулюється за допомогою електроприводних римських штор, які дозволяють тонко керувати рівнем освітленості, не порушуючи цілісності інтер'єру.

Увечері основну роль відіграє сценарне штучне освітлення, яке побудовано на комбінації функціональних, акцентних та декоративних джерел світла. У кухонній зоні застосовано лінійне підсвічування робочої поверхні під верхніми шафами (Рисунок 23) — воно дає рівномірне, безтіньове світло для приготування їжі. Загальне стельове освітлення організоване через вбудовані LED-світильники, рівномірно розташовані по периметру [3].



Рисунок 23 - Правильне та не правильне освітлення робочої поверхні

У зоні обіду головним елементом виступає декоративна підсвітка 3D-панелі з рельєфом у формі листя. Тепле бокове світло, спрямоване на панель, підкреслює її об'ємність та створює гру світлотіні, що особливо ефективно в напівтемряві. У лаунж-зоні використано люстра та настінні світильники з розсіяним світлом по боках від екрану, а також інтегроване освітлення фітопанелей, яке виконує не лише декоративну, а й просторову функцію — підсилює вертикальні лінії й формує атмосферу “живої стіни”.

Особливу увагу приділено можливості індивідуального керування сценаріями освітлення через систему “розумний дім”. Користувач може активувати наперед запрограмовані режими:

“Ранок” — з максимальним проникненням природного світла і теплим LED-супроводом,

“Обід” — з приглушеним загальним світлом і точковим підсвічуванням столу,

“Кіно” — із затемненням усіх зон, крім м'якої підсвітки навколо проекційного екрану та за диваном,

“Ніч” — з мінімальним фоновим світлом та активними лише орієнтаційними джерелами.

У результаті освітлення не лише адаптується до функціональних потреб, а й створює повноцінну просторову драматургію, в якій світло виступає актором, що змінює настрій, акценти й саму структуру простору протягом доби.

7.2. Розрахунок освітленості

Розрахунок освітлення в інтер'єрі вітальні-кухні плавучого будинку Bluefield R750 здійснюється на основі чинних будівельних норм та рекомендацій щодо комфортного рівня освітленості для житлових приміщень. Орієнтиром є норми ДБН В.2.5-28:2018 (Україна), а також міжнародні рекомендації EN 12464-1, згідно з якими оптимальний рівень освітленості в зоні загального перебування має становити не менше 150–300 лк, а в робочих зонах (наприклад, кухня) — не менше 300–500 лк.

Площа вітальні-кухні згідно з плануванням Bluefield R750 становить приблизно 25 м², з орієнтовною глибиною 4 м і довжиною до 7 м. Ураховуючи зонування, світлотехнічне навантаження розподілено наступним чином:

- **Кухонна зона** (близько 4 м²): необхідно забезпечити освітленість не нижче 400 лк над робочою поверхнею. Це досягається шляхом встановлення лінійного світлодіодного підсвічування з потужністю 12–15 Вт/м при світловому потоці 1000–1200 Лм/м. Додатково — точкові вбудовані світильники з потужністю 5–7 Вт кожен.
- **Обідня зона** (близько 5 м²): нормативна освітленість — 250–300 лк. Рішення: точкові вбудовані світильники з потужністю 5–7 Вт кожен.
- **Лаунж-зона** (приблизно 16 м²): середня освітленість — 200–250 лк, з можливістю затемнення при перегляді фільмів. Тут використовуються

стельове загальне світло з LED-лампами потужністю 8–10 Вт із теплим спектром 3000–3500 К + настінні світильники по боках від проекційної зони з потужністю 4–6 Вт, а також вбудоване підсвічування фітопанелей, яке створює м'яке фонове освітлення (достатнє для навігації, але не яскраве для очей).

Загальна потреба в світловому потоці для всієї зони становить приблизно 5000–5500 люменів, що забезпечується комбінацією точкових LED-джерел (300–500 лм кожен), лінійних світильників (1200–1500 лм), декоративного освітлення та локальної підсвітки [3], [15].

Особливу увагу приділено колірній температурі освітлення:

- для зони кухні — 4000 К (нейтральне світло), що не спотворює кольори продуктів і не втомлює зір;
- для зони обіду і вітальні — 2700–3000 К (тепле світло), яке створює затишну, розслаблюючу атмосферу.

Рівень освітленості регулюється за допомогою димерів і smart-сцен, що дозволяє адаптувати світло до часу доби, настрою або виду діяльності. Такий підхід забезпечує енергоефективність, зниження навантаження на зір, а також візуальну змінність простору, що особливо актуально в умовах обмеженої площі.

7.3. Вентиляційна система

Організація вентиляції у плавучому будинку має принципове значення, оскільки замкнений простір на воді швидко накопичує вологу, запахи, вуглекислий газ і потребує постійного оновлення повітря. Інтер'єр вітальні-кухні Bluefield R750, як багатофункціональний житловий простір, потребує збалансованої системи вентиляції, яка забезпечує комфортне

мікросередовище, попереджує утворення конденсату й плісняви та підтримує якість повітря на високому рівні.

У проєкті реалізовано поєднання природної та механічної вентиляції. Основним джерелом природного повітрообміну слугує панорамне скління з відкритими сегментами, що дозволяє легко організовувати провітрювання у зонах обіду та вітальні. Завдяки розміщенню вікон на протилежних фасадах забезпечується ефект наскрізної вентиляції, що особливо ефективно в теплу пору року або при короткочасному надлишку вологи після приготування їжі.

У кухонній зоні передбачено встановлення вбудованої витяжки, інтегрованої в стільницю поруч із варильною поверхнею (Рисунок 24). Такий тип витяжки дозволяє ефективно відводити пари без використання навісних модулів і зберігати візуальну легкість верхньої лінії кухні. Система працює за принципом низького горизонтального засмоктування, має потужність до 500–600 м³/год і обладнана жировим та вугільним фільтрами. Відведення повітря реалізується через канал, розташований у товщі кухонної тумби, з подальшим виводом у корпус або з рециркуляцією [15].



Рисунок 24 - Вбудована витяжка, інтегрована в стільницю поруч із варильною поверхнею.

У вітальній частині, зважаючи на її відкрите планування та зв'язок з обідньою зоною, механічна вентиляція не потребує окремого каналу, однак повітряний баланс підтримується через вентиляційні решітки у верхніх сегментах стін або вбудовану в корпус кліматичну систему.

В умовах невеликої площі і підвищеної вологості важливо забезпечити не лише повітрообмін, а й постійний рух повітря, який дозволяє уникнути зон застою та запотівання вікон. У приміщенні реалізовано тихий режим вентиляції, що не створює шумового дискомфорту, навіть під час вечірнього перегляду фільмів чи відпочинку.

Таким чином, поєднання пасивного провітрювання через вікна, вбудованої витяжної системи в кухні та загального повітрообміну через стелю та дверні прорізи формує надійну, енергоефективну вентиляцію, що відповідає умовам обмеженого простору й вологості атмосфери плавучого житла.

7.4. Розрахунок вентиляції

Для забезпечення якісного повітрообміну у вітальні-кухні плавучого будинку Bluefield R750 необхідно враховувати збільшене навантаження на мікрокліматичну систему, пов'язане з особливостями середовища: висока вологість, часте приготування їжі, обмежений об'єм простору та наявність великої кількості закритих поверхонь. У таких умовах природна вентиляція є недостатньою, тому базу для розрахунку складає механічний повітрообмін.

Для визначення необхідного об'єму повітря, що має бути заміщене протягом однієї години (V), застосовується формула:

$$V = n \times S \times h,$$

де

V — необхідний об'єм повітря ($\text{м}^3/\text{год}$),

n — кратність повітрообміну (кількість змін повітря на годину),

S — площа приміщення (м²),

h — висота приміщення (м).

Для комбінованого простору вітальні-кухні площею 24,6 м² при середній висоті 2,3 м маємо об'єм приміщення:

$$V_p = 24 \times 2,4 = 56,6 \text{ м}^3.$$

Рекомендована кратність повітрообміну для кухонь, суміщених з житловими зонами, у вологому середовищі становить від 5 до 10 разів/год (згідно з ДБН В.2.5-67:2013 та міжнародними нормами ASHRAE 62.1).

Обираємо середнє значення:

$$n = 7 \text{ разів/год.}$$

Отже, необхідний об'єм повітря на годину:

$$V = 7 \times 56,6 \approx 396 \text{ м}^3/\text{год.}$$

Це значення визначає мінімальну продуктивність вентиляційної системи, що охоплює витяжну витяжку в стільниці кухні, природну циркуляцію через відкриті сегменти вікон та підтримку повітрообігу через канали в стінах або стелі.

Для уникнення локального підвищення вологості у зоні готування доцільно забезпечити швидке виведення пари без її розповсюдження на лаунж-простір. Саме тому інтегрована витяжка з низьким забором в стільниці, розташована безпосередньо біля варильної поверхні, працює найбільш ефективно — вона блокує вертикальний підйом пари й дозволяє зменшити загальну кратність повітрообміну без втрати якості.

Додатково враховано, що вологе повітря створює більш високе теплове навантаження, що має бути враховано при підборі кондиціонера (розділ 7.6). Крім того, у просторі передбачено вільні шляхи руху повітря між зонами через відкритий план, що забезпечує рівномірний розподіл температури та вологості по всьому об'єму приміщення.

Таким чином, необхідна продуктивність механічної вентиляції для комфортного мікроклімату — не менше 400 м³/год. Це дозволяє зберігати оптимальний баланс вологості (45–55%), уникати запотівання вікон, появи конденсату на меблях і гарантує стабільну якість повітря в умовах інтенсивної експлуатації кухонної зони [1], [3].

7.5. Система кондиціювання повітря (СКП)

Система кондиціювання у вітальні-кухні плавучого будинку Bluefield R750 виконує ключову роль у забезпеченні стабільного температурного режиму, особливо в умовах обмеженого об'єму приміщення, значного застосування та підвищеної вологості. Завдання СКП полягає не лише в охолодженні повітря влітку, а й у підтримці комфортного мікроклімату впродовж усього року, включаючи вентиляцію, осушення й фільтрацію повітря.

Враховуючи планування простору, обрану стилістику та вимоги до мінімального втручання в інтер'єр, у проєкті передбачено встановлення настінного інверторного кондиціонера класу “преміум-компакт”, який інтегрується в верхню частину перегородки або бічну стіну з мінімальним візуальним впливом. Блок підбирається з низьким рівнем шуму (≤ 21 дБ) у нічному режимі, щоб не порушувати акустичний комфорт, особливо під час перегляду фільмів або сну.

Кондиціонер оснащено функціями:

- інтелектуального керування температурою з автоматичним розподілом повітряних потоків;
- режимом осушення повітря, що є критично важливим для підтримки нормальної вологості у приміщенні з великою площею скління;
- фільтрацією повітря від пилу та алергенів, що особливо актуально в умовах обмеженого повітрообміну ззовні.

СКП працює у зв'язці з системою “розумний дім” і може бути запрограмована на різні сценарії користування, наприклад:

- “нічний режим” з поступовим зниженням температури,
- “активний день” із підтримкою $+22\dots+24^{\circ}\text{C}$,
- “кіно” з приглушеним вентиляванням,
- “вологий день” — активне осушення при зниженні температури на $1\text{--}2^{\circ}\text{C}$ від базової.

Розташування кондиціонера обрано з урахуванням прямого повітряного охоплення всього простору без продування конкретних ділянок (особливо обідньої або лаунж-зони). Потоки спрямовані під стелю і плавно опускаються вздовж стін, уникаючи дискомфорту для мешканців.

Встановлення системи кондиціювання виконується з урахуванням антивібраційних ізоляторів і звукоізоляційних вставок у каналі, що особливо важливо в конструкції плавучого будинку. Зовнішній блок кондиціонера розміщується на технічному майданчику або спеціально обладнаній зоні понтона, із захистом від вологи та сольового впливу (антикорозійне покриття, клас $\text{IP} \geq 24$).

Таким чином, обрана СКП забезпечує енергоефективне, безшумне та адаптивне кондиціювання з можливістю тонкого налаштування, що повністю

відповідає архітектурним, функціональним та естетичним вимогам до житлового простору на воді [15].

7.6. Розрахунок значення потужності охолодження кондиціонера

Для забезпечення ефективної роботи системи кондиціонування у вітальні-кухні плавучого будинку Bluefield R750 необхідно визначити оптимальну потужність охолодження. Розрахунок виконується з урахуванням функціонального навантаження, характеру засклення, обсягу приміщення та кількості джерел тепла.

Використаємо спрощену методику попереднього підбору на основі площі, згідно з якою на кожні 1 м² приміщення в житлових умовах потрібно в середньому 100 Вт потужності охолодження:

$$Q = S \times q,$$

де

Q — необхідна потужність охолодження (Вт),

S — площа приміщення (м²),

q — питомий показник (Вт/м²).

Площа вітальні-кухні складає приблизно 24 м², тоді:

$$Q = 24,6 \times 100 = 2460 \text{ Вт або } 2,4 \text{ кВт.}$$

Це значення базове і вимагає коригування з урахуванням додаткових факторів:

- панорамне скління — додає до +15–20% навантаження через підвищений теплопритік;

- вологе середовище (плавучий будинок) — необхідне осушення додає ще +10%;
- побутова техніка та люди — орієнтовно +0,2–0,4 кВт сумарно.

Враховуючи це, остаточна потужність:

$$2,4 \text{ кВт} + 20\% + 10\% + 0,3 \text{ кВт} \approx 3,2\text{--}3,4 \text{ кВт}.$$

Таким чином, рекомендовано використовувати кондиціонер із номінальною потужністю охолодження 3,5 кВт, що відповідає класу 9 BTU/h. Це забезпечить стабільний температурний режим навіть у спекотні періоди, дозволить ефективно осушувати повітря, уникати перегріву приміщення від віконної площини та забезпечить резерв потужності для функції обігріву в міжсезоння (за наявності теплового насоса).

Таким чином, потужність охолодження, розрахована з урахуванням реального навантаження, повністю узгоджується з архітектурною моделлю простору та інтенсивністю його використання, а вибір компактного інверторного блоку із “розумною” системою керування є оптимальним рішенням для житлових приміщень на воді [3], [15].

Висновки

У процесі роботи над дизайн-проектом інтер'єру вітальні-кухні плавучого будинку Bluefield R750 було реалізовано комплексне просторове, естетичне й інженерне рішення, що відповідає вимогам сучасного житла на воді. Враховуючи особливості архітектури об'єкта, його функціональні обмеження, умови експлуатації та образну концепцію, інтер'єр розроблено як багатофункціональний, ергономічний та візуально збалансований простір, що забезпечує комфортне перебування мешканців у будь-який час доби та пори року.

На основі аналізу світових аналогів було обґрунтовано вибір саме моделі Bluefield R750 — як платформи, що поєднує раціональне планування, мобільність, природну інсоляцію та технологічну гнучкість. Стилiстично інтер'єр вирішено в напрямі сучасного еко-дизайну, який дозволив створити атмосферу природної тиші, опираючись на фактурні матеріали, теплі кольори, живу зелень і тактильну якість поверхонь.

Враховано всі ключові аспекти ергономіки: логіку пересування, компактне зберігання, відсутність бар'єрів, а також вбудовану побутову техніку, що не порушує цілісності інтер'єру. Особливу увагу приділено арт-акцентам: скульптурі та картині «Голова Давида», 3D-панелі “листя”, фітопанелям. Вони формують художню мову простору, надаючи йому культурного та візуального змісту.

Інженерна частина проєкту охопила розрахунки освітлення, вентиляції, кондиціонування й теплового балансу. Освітлення реалізовано як багаторівнева система з акцентними сценаріями. Система вентиляції комбiнує природні й механічні рішення, а кондиціонування — інверторного типу з інтелектуальним керуванням і потужністю 3,5 кВт, що повністю відповідає умовам вологого середовища та компактного об'єму.

Таким чином, запропонований інтер'єр є виваженим з погляду стилістики, функціональності, матеріалів і техніки, та може слугувати прикладом ефективної організації житлового простору у плавучому будинку нового покоління.

Список використаної літератури

1. Пишнев С. М., Забурдаев Л. В., Золотухин Ю. В. Основы проектирования судового интерьера. Николаев: НУК, 2020. – 232 с.
2. Ахремко В. А. Сам собі дизайнер інтер'єру. Ілюстрований покроковий посібник: Ексмо, 2018. – 321 с.
3. Mitton M., Nystuen C. Residential Interior Design: A Guide to Planning Spaces. Hoboken : Wiley, 2016. 336 p.
4. DeChiara J., Panero J., Zelnik M. Time-Saver Standards for Interior Design and Space Planning. New York : McGraw-Hill, 2001. 896 p.
5. Karlen M., Flemin R. Space Planning Basics. Hoboken : Wiley, 2004. 256 p.
6. Conran T. Conran on Color. – GB : Octopus Publishing Group, 2015. 224 p.
7. Kumar S., Singh S. B. N. Ergonomics for Engineers: Designing for Human Use.
8. Екологічний дизайн: вебсайт. // Вікіпедія : вільна енциклопедія. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Екологічний_дизайн (дата звернення: 24.03.2025).
9. Ecological floating habitats: вебсайт. URL: <https://www.ecoflora.com/interior/> (дата звернення: 18.04.2025).
10. Houseboat architecture: Living on the water while connected with nature: вебсайт URL: <https://blog.allplan.com/en/houseboat-architecture> (дата звернення: 10.04.2025).
11. 50 Floating Home Ideas from Around the World (Photos): вебсайт. URL: <https://www.homestratosphere.com/floating-homes/> (дата звернення: 17.03.2025).
12. 8 Types of Houseboats (Designs, Ideas, Examples & 40 Photos): вебсайт. URL: <https://www.homestratosphere.com/houseboats/> (дата звернення: 18.05.2025).

13. Marine Extreme: 15 Houseboats & House Boat Designs: вебсайт. URL:
<https://weburbanist.com/2008/08/11/15-more-extreme-houseboats-and-houseboat-designs/> (дата звернення: 10.05.2025).
14. MetroShip: GlassHouseboat: вебсайт. URL:
<https://www.smallspacesaddiction.fr/2015/05/metroship.html> (дата звернення: 13.03.2025).
15. Bluefield Houseboats R750 – Technical Specifications: вебсайт. URL:
<https://itboat.com/ru/models/17840-bluefield-houseboats-r750> (дата звернення: 10.03.2025).

Кваліфікаційний проєкт: Розробка дизайну інтер'єру плавучого будинку Bluefield R750

Qualification Project: Interior Design Development of the Bluefield R750 Floating House



Вискозиста біла фарба



Коринфський



Біла фарба під світле дерево

Технічні характеристики:

Довжина - 19,5 м
Ширина - 4,3 м
Осадка - 1,5 м
Водотонажність - 120 т
Внутрішня площа - 70 м²
Пасажиромісткість - 4-6 чоловік
Будівництво - Велика Британія

Виконала студентка групи 4531
Галина Даниленко

Керівник дипломного проєкту:
Наталія Данильченко

НУК ім. адмірала Макарова 2025 р.



Експлікація приміщення:

Стіл - 1 шт
Стілець - 4 шт
Кухонна стінка - 1 шт
Модульний диван - 1 шт
Тумба - 1 шт
Проектор - 1 шт
Килим - 1 шт
Фітостіна - 2 шт

Експлікація підволоку:

Люстра - 1 шт
Світильник точковий - 4 шт
Led-стрічка (фітостіна) - 2 шт



Вискозиста біла фарба



Ламінований МДФ під світле дерево



Біла вискозиста фарба

План підволоку М 1:25



Загальний план будинку на воді М 1:50



План кухні-вітальні М 1:25 S = 24,6м²

