

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
ІМЕНІ АДМІРАЛА МАКАРОВА
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ МИКОЛАЇВСЬКОЇ ОДА
ПІВДЕННИЙ НАУКОВИЙ ЦЕНТР НАН УКРАЇНИ
АКАДЕМІЯ НАУК СУДНОБУДУВАННЯ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ГУМАНІТАРНИЙ ІНСТИТУТ НУК
КАФЕДРА СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

**МИКОЛАЇВЩИНА І ПІВНІЧНЕ ПРИЧОРНОМОР'Я:
ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ
ДО 85-ОЇ РІЧНИЦІ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ
ПРОФЕСОРА М. АЛЕКСАНДРОВА**

Всеукраїнська науково-методична конференція

29–30 вересня 2017 р.

*Національний університет кораблебудування
імені адмірала Макарова,
кафедра соціально-гуманітарних дисциплін,
пр-т Героїв України, 9*

МАТЕРІАЛИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Миколаїв – НУК – 2017

ОРГАНІЗАТОРИ

Міністерство освіти і науки України
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова
Департамент освіти і науки Миколаївської ОДА
Південний науковий центр НАН України
Академія наук суднобудування
Навчально-науковий гуманітарний інститут НУК
Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін

Матеріали публікуються за оригіналами, які представлені авторами

Редколегія не завжди поділяє погляд авторів статей

За достовірність викладених фактів відповідальність несе автор

Відповідальний за випуск:

О. В. Бобіна

Миколаївщина і Північне Причорномор'я: історія і сучасність. До 85-ої річниці від дня народження професора М. Александрова : Матеріали Всеукраїнської науково-методичної конференції. 29–30 вересня 2017 року. – Миколаїв : НУК, 2017. – 39 с.

В матеріалах Всеукраїнської науково-методичної конференції розглядають питання формування почуття регіонального патріотизму, гордості за свою «малу» Батьківщину та формування активної громадянської позиції серед молоді і студентства. Конференція присвячена відомому науковцю, педагогу і громадському діячу, ректору НУК (1937–1993) Михайлу Миколайовичу Александрову (1937–1993)

УДК 94(477.7)

західні пісенні кавер-версії, джаз різних стилів, арт-рок, рок-опера.

В пп. 1980-х рр. спостерігається спад активності в галузі масової музичної культури, що можна пояснити від'їздом провідних музикантів. Після гастролей 1979 р. в Москві залишилися О. Серов, І. Крутий, В. Блехер. М. Фалько отримує допуск від Одеського морського пароплавства для роботи на круїзних закордонних рейсах з іноземними туристами.

У др. пол. 1980-х рр. в Миколаєві посилюється популярність авторської пісні, утворено клубний осередок «Біла ворона» (1987 рік). Цей жанр стає провідним на студентському фестивалі «Ми і пісня» (Миколаївський факультет Київського інституту культури, керівник проекту у Галина Бардадим), де 1988 р. за сольний вокал присуджено Перше місце Валерію Меладзе (тоді ще студенту НКІ, а згодом поп-зірки пострадянської естради). Даний напрям активно розвивається в творчості Є. Долгова (керівник клубу «Корабел» НУК імені Макарова), поета-пісняря В. Качуріна, композитора-барда О. Іванова.

В позначений період в Миколаєві з культурного андеграунду виходить рок-музика. Її представники (групи «Хартія», «БМПТ», «Покинутий замок», «Перспективна міра», «Забитий континент» та ін.) утворюють перший рок-клуб в місті, який проіснував чотири роки (1988–1992 рр.). Другий рок-клуб було засновано 1998 р. (організатори І. Смирнов, О. Карпенчук – директор, О. Фуринец, групи «Асфальт», «Серебро», «Собацьє серце», «Крестний отець», «Лилит», «Ведо»), який до сьогодні продовжує різнобічну діяльність: щорічні фестивалі «Обойма» (з 1997 р.), благодійні концерти, фотовиставки (О. Стахорський і М. Юрченко «Рок-клуб: історія в лицах» – до 10-

річчя клубу). Лауреатами «Обойми» ставали кращі миколаївські групи «Серебро», «Ведо», «Будикін Бенд», «Gorchitza», отримували визнання кращі виконавці (соло-гітарист Г. Грімов, бас-гітарист М. Усатий, група «GreatФрут», вокалістки Т. Лавська, О. Макаровська, клавішниця Л. Копилова, група «Собацьє серце»). Осередок «Рок-хата» запроваджує дитячі музичні фестивалі.

Джаз різних напрямів почав розвиток в Миколаєві на поч. 1990-х рр. В стилі симфоджазу працює оркестр «Рапсодія» (кер. М. Й. Фрідман), джазовий вокал опановує «Джаз-сингєрс» (кер. Є. М. Шевченко, МВМУ), відкрито кафедру естрадно-джазового мистецтва (2000–2006 рр., Миколаївський філіал КНКІМ), а в 2004 р. – спеціальність «Музичне мистецтво естради» (МВМУ). З 2008 р. активну концертну діяльність в веде Народний естрадний оркестр «Джаз-бенд» (керівник М. К. Полторака) та запроваджено щорічні джаз-фестивалі JUBLEE. 26.10.2009 відбулася знаменна подія – презентація Миколаївського Джаз-Клубу (автори проекту В. Алексєєв, Т. Орлова), а 2010 року – Перший міжнародний фестиваль «JazzNikolaev 2010».

На сьогодні джаз (оркестри Performance BIG BAND В. Алексєєва і «Big-Бенд» М. Полторака), рок-музика (зокрема, групи Grimoff, My Way, група «Крылья»), студія естрадної пісні Олександри Козакової створюють позитивний імідж музичної Миколаївщини.

Джерела і література

1. Горбуров, Е. Г. Знаки как символы эпохи [Текст] : о знаках, жетонах и медалях, связанных с ист. Николаева / Евгений Григорьевич Горбуров. – Николаев : Изд. П. Н. Шамрай, 2014. – 199 с.

УДК 167/168(075.8)

Ступак О. П., Дрожанова О. М.

Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова,
(Миколаїв, Україна)

olga.stupak@nuos.edu.ua, drozhanova@ukr.net

ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ РОЗУМІННЯ ЯК ПРОВІДНЕ ЗАВДАННЯ ФІЛОСОФІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ

У сучасній філософії в осмисленні й обговоренні проблемних філософських питань широко застосовується герменевтичний аналіз, який, як відомо, спирається на дослідження механізмів інтерпретації та розуміння тексту. Текст як форма дискурсу й цілісна функціональна структура тлумачиться як відкритий для безлічі смислів, що існують у системі соціальних

комунікацій. Він постає в єдності явних і неявних невербалізованих значень, буквальних та вторинних прихованих смислів.

Герменевти розглядають інтерпретацію як роботу мислення з розшифровки смислу, що стоїть за очевидним значенням. Однак саме цей прихований зміст, який і повинна "розшифровувати" інтерпретація, великою мірою

залежить не тільки від контекстуального багатства вихідного повідомлення, але й від складності та багатоплановості значеннєвої сфери особистості, що й дозволяє їй по-різному осмислювати вихідне повідомлення залежно від наявних у неї зразків аналізу та грамотного їхнього застосування [1, с. 4–5].

Інтерпретація розглядається як механізм значеннєвого збагачення тексту, що здійснюється завдяки зануренню в контекст (особистісний, діяльнісний, культурний). Саме контекст задає ті інтерпретаційні рамки, які, з одного боку, обмежують значеннєвий простір тексту, дозволяючи відкинути несуттєві смисли, з іншого боку – розширюють його, збагачуючи новим розумінням зміст повідомлення. Інтерпретаційні схеми функціонують як: значеннєві, що включають у себе насамперед особистісні змісти, тобто мотивоване відношення до значення, форму включення значення в структуру свідомості особистості; культурні, що використовують наявні в культурі зразки; когнітивні, що містять у собі концептуальні схеми, знання й навички суб'єкта.

Філософський текст в цьому сенсі – ідеальний тренінг культури розуміння, оскільки він є

багатозначним і системним водночас порівняно з науковими текстами, які тяжіють до однозначності розуміння, що практикується конкретними науками, природничими та технічними зокрема. Проте вимоги до сучасного фахівця, виклики суспільного життя, навіть контексти повсякденності передбачають необхідність цілісного сприйняття будь-якого аспекту дійсності, багатобічного вибору, містять задачі структурування цілей, пріоритетів, цінностей. Ці необхідні сучасному фахівцю навички формуються в умовах роботи з філософськими текстами, які безпосередньо втілюють сам процес філософського мислення. При цьому слід враховувати, що філософська мова виводить зі сфери несвідомого у сферу усвідомлюваної рефлексії процес пошуку смислів і значень, уможливаючи співмірність індивідуального й суспільного досвідів.

Література

1. Рикёр, П. Герменевтика. Этика. Политика [Текст] / П. Рикёр ; [пер. с фр. И. С. Вдовиной]. – М. : АКАДЕМІА, 1995. – 160 с.

УДК 902/908

Сугацька Н. В.

Миколаївський інститут права Національного університету «Одеська юридична академія»
sugatska@ukr.net

ГРЕЦЬКА КОЛОНІЗАЦІЯ ПІВНІЧНОГО ПРИЧОРНОМОР'Я

До виходу на історичну арену прашурів українського народу – антів (IV – поч. VII ст. н. е.) в межах території сучасної України впродовж тисячоліть існувало чимало етнічно й культурно неоднорідних суспільств. Різномітні народи більшою чи меншою мірою вплинули на етнофонд і генофонд українців. Понад тисячу років – від VII ст. до н. е. і до гунського нашестя (кінець IV ст. н. е.) – проіснували на узбережжі Чорного моря грецькі колонії.

Грецькі міста і поселення на північному березі Чорного моря виникли на одному з останніх етапів «Великої грецької колонізації» VIII – VI ст. до н. е., яка значно розширила межі античного світу. Численні колонії еллінів були засновані в південно-західній частині Аппенінського півострова та Сицилії, на південному і північно-західному узбережжях Середземного моря, по берегах Мармурового та Чорного морів. За образом висловом давньогрецького філософа Платона, «елліни жили на обмеженій частині землі від

Фасису до Гераклових стовпів, розташувались навколо моря, як мурахи або жаби навколо болота» [1, с. 36].

Деякі фахівці (Н. Кравченко, І. Черняков, М. Чмихов) вважають, що «колонізація» не зовсім вдалий термін, оскільки він не точно відображає суть і характер процесу проникнення еллінів на узбережжя Чорного моря. На їхню думку, доцільніше називати це явище «переселенням», а «колонії» – грецьким словом «опойкій», що означає «переселене поселення» [3, 4, 5].

«Велика грецька колонізація» була грандіозною акцією, яка суттєво вплинула на світовий розвиток. Дошукуючись причин еллінської міграції, вчені сформулювали кілька теорій, які умовно можна поділити на:

- 1) демографічну – демографічний вибух, що відбувся в цей час, зумовив перенаселення в материковій Греції, і тому надлишок населення змушений був мігрувати;

ЗМІСТ

Біліченко Л. С. Діяльність «Місії Нансена» на Миколаївщині у 1920-х рр.	4
Бобіна О. В. Промислова архітектура Миколаєва і Миколаївщини: загальноісторичний огляд.....	6
Божкова Г. Л. Діяльність Миколаївського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи: історія та сьогодення.....	7
Золотухін А. І. Іманентний метод рішення гомерівського питання	9
Золотухін А. І. Апокрифологія, як метод остаточного рішення гомерівського питання.....	12
Котляр Ю. В. Класифікація селянських республік України.....	15
Кравчук О. Ю. Миколаївський зоопарк – візитна картка міста.....	17
Літвінова М. Б. Створення сучасного адаптаційного підходу до навчання у вишах	20
Ляшенко В. В. Моделювання динамічних соціально-економічних процесів на регіональному рівні.....	21
Нефьодов Д. В. Дослідження рівня матеріального добробуту повоєнного робітництва урср (1946–1965 рр.) радянськими науковцями другої половини 1960-х – першої половини 1980-х рр.....	23
Патлайчук О. В. Погляд на перспективи технічної освіти: враження від вступної кампанії – 2017.....	25
Петренко О. М. Масова музична культура на терені Миколаївщини як мистецький феномен др. пол. XX – поч. XXI ст.	27
Ступак О. П., Дрожанова О. М. Формування культури розуміння як провідне завдання філософії в освітньому процесі	29
Сугацька Н. В. Грецька колонізація Північного Причорномор'я.....	30
Трибулькевич К. Г. Розвиток системи студентського самоврядування у 1980–1990 рр.	33
Шуляк А. О. Поточний стан та шляхи покращення зовнішньоекономічної діяльності зернового господарства Миколаївської області.....	35