

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені АДМІРАЛА МАКАРОВА

ГУМАНІТАРНИЙ ВІСНИК НУК

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

ВИПУСК 17

Миколаїв
2024

Редакційна колегія збірника:

Бобіна О. В., канд. іст. наук, доц. (Миколаїв)
Вашкевич В. М., д-р філос. наук, проф. (Київ)
Гогоренко О. В., д-р філол. наук (Миколаїв)
Деркач В. М., заслужений тренер,
канд. наук з фіз. виховання та спорту, доц. (Миколаїв)
Карсканова С. В., канд. психол. наук, доц. (Миколаїв)
Коваль С. С., канд. фіз.-мат. наук, доц. (Миколаїв)
Матійко О. В., заслужений діяч мистецтв (Миколаїв)
Міняйлова А. В., канд. пед. наук, доц. (Миколаїв)
Наливайко В. С., канд. техн. наук, проф. (Миколаїв)
Трибулькевич К. Г., д-р пед. наук, доц. (Київ)
Філатова О. С., д-р філол. наук, проф. (Миколаїв)
Філіппова Н. М., канд. філол. наук, проф. (Миколаїв)
Чугуєва І. Є., канд. психол. наук, доц. (Миколаїв)
Яцунський О. С., заслужений тренер, доц. (Миколаїв)

Відповідальний за випуск: **Бобіна О. В.**

*Друкується за рішенням Вченої ради
Навчально-наукового гуманітарного інституту
Національного університету кораблебудування
імені адмірала Макарова
(протокол № 3 від 24.10.2024 р.)*

Гуманітарний вісник НУК: збірник наукових праць. — Випуск 17. —
Г 94 Миколаїв : Іліон, 2024. — 122 с.

У віснику опубліковані статті, що узагальнюють досвід роботи та результати досліджень у сфері вищої освіти та інших галузях знань. Основні рубрики вісника відповідають напрямам гуманітарної підготовки та соціально-гуманітарної освіти, яка здійснюється Навчально-науковим гуманітарним інститутом Національного університету кораблебудування. Вісник розрахований на викладачів, наукових працівників, фахівців, молодих науковців у сфері вищої освіти.

УДК 001(062.552)

© Національний університет кораблебудування
імені адмірала Макарова, 2024

9. About sport in the EU. *Sport*. URL: <https://sport.ec.europa.eu/sport-in-the-eu> (date of access: 22.10.2024).
10. Леонова Ю. О., Бондар А. С. Управління ринком спортивно-оздоровчих послуг: проблеми та особливості. *Інфраструктура ринку*. Випуск 43. 2020. С. 189–195.
11. Про затвердження Стратегії розвитку фізичної культури і спорту на період до 2028 року : Постанова Каб. Міністрів України від 04.11.2020 № 1089 : станом на 25 серп. 2022 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1089-2020-p#Text> (дата звернення: 27.09.2024 р.).
12. World Health Organization (WHO). *World Health Organization (WHO)*. URL: <https://www.who.int> (date of access: 28.09.2024 p.).
13. European Parliament. *European Parliament*. URL: <https://www.europarl.europa.eu/portal/en> (date of access: звернення 30.09.2024 p.).

Don A. H., Student of Spesiality 017 Physical Culture and Sports, Educational and Scientific Humanities Institute of the Admiral Makarov National University of Shipbuilding, (Ukraine, Mykolaiv), donandrei1@hotmail.com

Savina O. Yu., Associate Professor of the Department of Physical Education and Sports, Educational and Scientific Humanities Institute of the Admiral Makarov National University of Shipbuilding, (Ukraine, Mykolaiv), oksanasavina14@gmail.com

TRENDS OF MANAGEMENT IN THE SPHERE OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS IN THE CONDITIONS OF GLOBALIZATION

An analysis of the theoretical principles of management of the sphere of physical culture and sports in Ukraine and other countries was carried out. The concepts of physical culture and sports are defined. The peculiarities of the international regulation of the field of physical culture and sports have been determined. Global and national development trends in the field of physical culture and sports have been studied. The strategic vectors of the development of management of physical culture and sports under the influence of globalization are substantiated.

Key words: physical culture and sports, management, globalization, global and regional trends.

УДК 796.41

Дратман Л. С.

студентка спеціальності 017 Фізична культура і спорт, Навчально-науковий гуманітарний інститут Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Україна, Миколаїв), lesiadratman@gmail.com

Сокол О. В.

доцент кафедри фізичного виховання та спорту, Навчально-науковий гуманітарний інститут, Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова (Україна, Миколаїв), olgavs697@gmail.com

ХУДОЖНЯ ГІМНАСТИКА ЯК СПЕЦИФІЧНА СИСТЕМА ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІВЧАТ

Художня гімнастика – вид спорту, спортивна дисципліна, що поєднує в собі елементи балету, гімнастики та танцю та полягає у виконанні вправ без предмета та з предметом у складнокоординаційній моториці, під музичний супровід. Сьогодні хід історії, суспільного прогресу вимагає вирішення проблем впровадження у фізичне виховання дівчат. Художня гімнастика у зв'язку з цим має розглядатися як один з найефективніших видів фізичної культури для дівчини, який складається з різноманітних видів вправ, що гармонійно впливають не тільки на фізичний стан, а й на особистісний розвиток тих, хто займається [1].

Ключові слова: художня гімнастика, історія, гімнастика, ритм, пластика, танець.

Мета: передумови виникнення художньої гімнастики та вплив формування художньої гімнастики як специфічного виду вправ для дівчат.

Методи дослідження: теоретичний аналіз та узагальнення даних наукової та методичної літератури і джерел інформаційної мережі Інтернет.

Значний внесок у наукове обґрунтування фізичного виховання дівчат вніс французький фізіолог і педагог Жорж Демені (1850–1917). Він довів доцільність застосування динамічних вправ, вправ на розтягування і розслаблення м'язів, танцювальних кроків, вправ з предметами (булавами, палицями, вінками тощо), що сприяють придбанню гнучкості, спритності, гарної постави, вмінню рухатися плавно і граціозно.

Фізкультурно-оздоровчий вплив став передумовою того, що з великої кількості засобів художньої гімнастики відокремилися і почали самостійний розвиток жіноча гімнастика, ритмічна гімнастика, танцювальна аеробіка, естетична гімнастика, чирлі-

динг. Основні засоби цих видів фізичної активності та сьогодні залишаються різновидам гімнастики, але одночасно розвиваються як самостійні фізкультурно-оздоровчі види рухової активності. Все це свідчить про універсальність художньої гімнастики як виду фізичної культури для дівчат, основні принципи та спрямованість якої були сформовані під час її заснування і становлення у першій половині ХХ ст. [3].

Заняття художньою гімнастикою допомагають дотримуватися рекомендацій Американської асоціації серця з 60 хв. фізичної активності на день. На початкових етапах навчання багато уваги приділяється загальному розвитку тіла за допомогою базових вправ.

Дівчинка, яка займається гімнастикою, виростає гнучкою, сильною і витривалою. Завдяки регулярним фізичним вправам і здоровому способу життя, гімнастки менш схильні до захворювань, ніж їхні однолітки, які не займаються цим видом спорту.

Початок занять гімнастикою в ранньому віці допомагає налаштувати дитину на здоровий спосіб життя, формуючи гарні звички та навички змалечку. Художня гімнастика має унікальні здібності, забезпечуючи дитині основу для подальшої участі в інших видах спортивної діяльності.

Велика заслуга в розробці теорії виразної рухової навички належить іншому французькому педагогу Франсуа Дельсарту (1811–1871). Вивчаючи драматичне мистецтво, він прийшов до висновку, що кожне переживання людини супроводжується певними рухами тіла, а отже, шляхом відтворення рухів можна створити у глядача враження переживань. Створена Дельсартом «Грамматика художнього жесту» стала застосовуватися у фізичному вихованні, особливо при підготовці масових гімнастичних виступів, які виконувались з музичним супроводом. Ідеї та принципи, розроблені Дельсартом, знайшли своє втілення в мистецтві знаменитої танцівниці Айседори Дункан (1878–1927). Її танці, імпрровізації, побудовані на рухах вільної пластики, багато в чому нагадують сучасну художню гімнастику [2].

Поряд з гімнастикою та виразними рухами в кінці XIX ст. – початку XX ст. популярності набуває ритмічна гімнастика, одним з творців якої був професор Женевської консерваторії Жак Далькроз (1865–1914). Він розробив три групи вправ: ритмічні рухи, вправи для тренування слуху та імпрровізовані дії, які виховували музичальність і слух. Спочатку ритмічна гімнастика була засобом виховання музикантів і артистів, пізніше стала застосовуватися в галузі фізичного виховання.

Системи Ж. Демені, Ф. Дельсарта, Ж. Далькроза сприяли значному впливу на виникнення і розвиток ритмопластичних шкіл «жіночої гімнастики».

З перших днів існування СРСР на підприємствах, заводах, фабриках, в навчальних закладах почали створюватися групи жіночої гімнастики. Їх метою було зміцнення здоров'я, підвищення працездатності, розвиток фізичних якостей жінок. Однак рівень занять в цих групах був невисокий. У той час особливо гостро відчувався брак підготовки кваліфікованих кадрів для роботи з жіночими колективами.

Справжній дебют художньої гімнастики в програмі Олімпійських ігор відбувся в 1988 р. на XXIV Олімпійських іграх в Сеулі, де до складу команди СРСР входили Марина Лобач та Олександра Тимошенко.

В СРСР було багато сильних гімнасток, але, через обмежену кількість місць в збірній, можливість вийти на світову арену була далеко не у всіх талановитих спортсменок. Розвал Рад пішов гімнастиці на користь, тому що подарував шанувальникам цього виду спорту цілу плеяду зірок міжнародного рівня. Якщо у 80-х рр. боротьба за звання кращої гімнастки розгорталася між Болгарією і СРСР, то в 90-х рр. Болгарія залишила колишні позиції та боротьба перемістилася в країни, що раніше входили в Союз – Білорусь, Україну і Росію.

І от за часів незалежності на Олімпійських іграх Україну представляли наші бездоганні Олена Вітриченко, Ганна Безсонова, Аліна Максименко, Вікторія Онопрієнко, Христина Погранична, Таїсія Онуфрійчук. Крім індивідуальних виступів, Україна також брала участь у групових вправах. Наприклад, на Олімпіаді в Парижі 2024 року українська команда у складі Діани Баєвої, Аліни Мельник, Марії Височанської, Валерії Перемети та Кіри Ширікіної зайняла сьоме місце у фіналі групового багатоборства.

Художня гімнастика включає граціозні рухи тіла, спритність, гнучкість і рівновагу, допомагає дівчатам рухатися впевнено і граціозно.

Приводячи дівчинку на заняття з художньої гімнастики, можна допомогти їй:

- підвищити самооцінку та впевненість у собі,
- набути елегантності та граціозності.

Через необхідність відпрацьовувати ті самі навички знову і знову художня гімнастика виробляє сильний характер. Це спорт відданості та рішучості. Гімнасткою наполегливо тренуються, щоб виховати в собі силу волі.

Відвідуючи заняття з гімнастики, дівчата набувають гарної постави та манери поведінки. Тренери намагаються прищепити гімнасткам гарні манери.

Звичка постійно стежити за кожним рухом та положенням тіла, забезпечує витончену та елегантну манеру поведінки у суспільстві.

Сутність художньої гімнастики – самовираження. Це унікальне поєднання спорту, танцю та мистецтва. Тренування заохочують бути творчою, дозволяючи гімнастці виразити себе індивідуальним чином.

Гімнастика можливість творчо висловити свої почуття та емоції завдяки виступу.

Дитина, з раннього віку привчена до завзятої праці та дисципліни, виростає працелюбною та дисциплінованою. Сила волі, терпіння та самостійність – ось ті якості, які з найбільшою ймовірністю набуде дитина, яка займається художньою гімнастикою. Діти, які намагаються на килимі довести собі та оточуючим, що вони найкращі – потім добиваються в житті більшого, ніж їхні однолітки. Це дійсно допомагає досягти успіху і в інших аспектах життя.

Перші роки тренувань включають велику різноманітність вправ для розвитку сили, гнучкості, рівноваги, координації, які допомагають формувати:

- правильну поставу,
- розвиток м'язів,
- покращувати рухові функції.

Висновки:

1. Найбільший вплив на формування художньої гімнастики як системи фізичного виховання жінок надали наукові праці та практичний досвід П. Ф. Лесгафта, Ж. Демені, Ф. Дельсарта, Е.Ж. Далькроза, А. Дункан та їх послідовників.
2. Для художньої гімнастики є цінною методика розвитку м'язового відчуття за допомогою відтворення рухів ритмодинамічної сторони музики; досвід Дункан мав великий вплив на утворення художньої гімнастики.

3. Гармонійний розвиток дитини – є пріоритетним завданням тренерів з художньої гімнастики. Правильна постава, легка та технічна хода, біг, стрибки – все це життєво необхідні навички які починають формуватися у дошкільному віці.

Література

1. Бышевцев Н. Г., Усыченко В. В. Использование выборочного метода для анализа результатов измерений в спортивно-педагогической практике. *Физическое воспитание студентов творческих специальностей*, 2006. №5. С. 104–111.
2. Заплатинська О. Удосконалення системи підготовки гімнасток-художниць згідно із сучасними правилами. *Physical Education, Sport and Health Culture in Modern Society*, 2016. № 2(18). С. 284–288.
3. Пятницкая Е. В. Психологическая подготовка девочек к спортивным соревнованиям по художественной гимнастике. // *Международная научно-практическая конференция, посвященная 85-летию Балашовского института (филиала) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»*, 2018. С. 510–514.

Dratman L. S., Student of Speciality 017 Physical Culture and Sports, Educational and Scientific Humanities Institute of the Admiral Makarov National University of Shipbuilding, (Ukraine, Mykolaiv), lesiadratman@gmail.com

Sokol O. V., Associate Professor of the Department of Physical Education and Sports, Educational and Scientific Humanities Institute of the Admiral Makarov National University of Shipbuilding, (Ukraine, Mykolaiv), olgavs697@gmail.com

RHYTHMIC GYMNASTICS AS A SPECIFIC SYSTEM OF PHYSICAL EDUCATION OF GIRLS

Rhythmic gymnastics is a type of sport, a sports discipline that combines elements of ballet, gymnastics and dance and consists in performing exercises without an object and with an object in complex coordination motility, accompanied by music. Today, the course of history and social progress requires solving the problems of introducing girls' physical education. In this regard, rhythmic gymnastics should be considered as one of the most effective types of physical culture for girls, which consists of various types of exercises that harmoniously affect not only the physical condition, but also the personal development of those who practice [1].

Key words: artistic gymnastics, history, gymnastics, rhythm, plastic, dance.

УДК 796.8

Кузікова Р. С.

студентка спеціальності 017 Фізична культура і спорт, Навчально-науковий гуманітарний інститут Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Україна, Миколаїв), rusilakuzar@gmail.com

Деркач В. М.

доцент кафедри теоретичних основ олімпійського та професійного спорту, Навчально-науковий гуманітарний інститут Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Україна, Миколаїв), vderkac61@gmail.com

ОСОБЛИВОСТІ ЕТАПУ ПОЧАТКОВОЇ СПОРТИВНОЇ ПІДГОТОВКИ У ВАЖКІЙ АТЛЕТИЦІ

В статті розглянуто і визначено особливості спортивної підготовки важкоатлетів на початковому етапі підготовки. Мета роботи полягала у науковому обґрунтуванні та експериментальній розробці методичних підходів до процесу початкової спортивної підготовки важкоатлетів 10–12 років. Було розроблено методику розвитку базової силової підготовки юних спортсменів з урахуванням закономірностей вікового розвитку організму спортсмена.

Ключові слова: важка атлетика, початковий етап, загальна фізична підготовка, спеціальна фізична підготовка, силова підготовка.

У сучасному спортивному світі зростає кількість шанувальників таких видів спорту як пауерліфтинг, гирьовий спорт, атлетична гімнастика та силовий екстрим. Але ведучим видом спорту залишається важка атлетика і саме вона входить до програми Олімпійських ігор.

Актуальність досліджень силової підготовки саме у юнацькому віці не викликає сумнівів. Спортивні досягнення юніорів та молоді Туреччини, Болгарії, Кореї та особливо Китаю переконують, що значно інтенсифікується силова підготовка у юнацькому та юніорському віці. Йде цей процес і в Україні.

За останні десятиліття відбувається процес омолодження у сучасному спорті. Залучення у тренувальний процес дедалі молодших спортсменів накладає величезну відповідальність на спортивних

педагогів, ставить підвищені вимоги до науково-методичного забезпечення підготовки молодих спортсменів, особливо за навантажень силового характеру, рекомендованих до використання з 10-річного віку. Отже, вивчення проблеми вдосконалювання методики підготовки молодих важкоатлетів на етапі початкової спортивної підготовки, з урахуванням їх віку, здобуває висхідне значення й актуальність [1; 3].

За останні десятиліття отримані досить позитивні результати досліджень процесу багаторічної підготовки юних штангістів, які в цілому показали, що при правильному, методично грамотному підході і ефективному контролі, такі заняття з вагами в даному віковому періоді не призводять до яких-небудь несприятливих наслідків у здоров'ї юних атлетів, а найголовніше – не затримують зростання.

ЗМІСТ

ДИЗАЙН

<i>Матійко Н. О., Дюміна К. М.</i>	Концептуальна модель бренд-дизайну в умовах цифрової конкуренції.....	3
<i>Матійко О. В., Куприяненко А. О.</i>	Вплив просторового макетування на естетичні та функціональні аспекти дизайну інтер'єру.....	5
<i>Портнов Д., Кульчинська В.</i>	Творчі студентські виставки в контексті формування навичок студентів-дизайнерів	7
<i>Сергієнко О. М., Кульчинська В. А.</i>	Використання виробів зі скла в оздобленні мінімалістичного інтер'єру.....	9
<i>Сергієнко О. М., Толкушкіна А.</i>	Фотографія як засіб сюжетної організації літературного твору	11
<i>Чигінцев С. І., Чигінцева О. В.</i>	Основні етапи при проектуванні елементів дитячого майданчика.....	13
<i>Данильченко Н. В., Гавловська Д.</i>	Інтеграція конкурсів з дизайну в навчальний процес.....	14

ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА І ОЛІМПІЙСЬКИЙ СПОРТ

<i>Багбеков Т. Р., Савіна О. Ю.</i>	Розвиток тенісу як олімпійського виду спорту	16
<i>Бровко А. С., Сокол О. В.</i>	Кікбоксинг сольні композиції (музичні форми)	23
<i>Бурдін Д. С., Савіна О. Ю.</i>	Психосоціальна та фізична реабілітація ветеранів війни на Миколаївщині	25
<i>Гриник Є. І., Бірюк С. В.</i>	Історичні аспекти розвитку легкої атлетики на Миколаївщині.....	28
<i>Дон А. Г., Савіна О. Ю.</i>	Тенденції управління сферою фізичної культури і спорту в умовах глобалізації	31
<i>Дратман Л. С., Сокол О. В.</i>	Художня гімнастика як специфічна система фізичного виховання дівчат.....	35
<i>Кузікова Р. С., Деркач В. М.</i>	Особливості етапу початкової спортивної підготовки у важкій атлетиці	37
<i>Марцінковський І. Б., Єремєєва Є. А.</i>	Поширені травми у художній гімнастиці та заходи їх попередження (огляд літератури)	40
<i>Марцінковський І. Б., Єрофєєнко А. Д.</i>	Поширені травми у фехтуванні та заходи їх попередження за даними літератури	44
<i>Цап А. О., Сокол О. В.</i>	Розвиток фехтування як виду спорту	47

СУЧАСНІ МОВИ І ПРИКЛАДНА ЛІНГВІСТИКА

Єганова Л. Л.	Особливості викладання німецької мови як другої іноземної після англійської.....	50
Литвинова А. Д., Ворчакова І. Є.	Автоматичний переклад юридичних текстів: аналіз неточностей і їхні правові наслідки	52
Філенко У. Ю.	Особливості функціонування вторинних текстів у сучасному комунікативному просторі (на матеріалі детективного дискурсу)	54

СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ НАУКИ

Бобіна О. В.	Третій рік навчання під час війни (2024): побіжний звіт директора ННГІ.....	57
Кравчук О. Ю., Гордієнко Д. О.	Практики забезпечення політичної безпеки в державі: міжнародний досвід	60
Матвієнко Л. В.	Спогади мешканців селища Первомайське: реалії лютого 2022 року.....	63
Оліфірова М. В., Матвієнко Л. В.	Особливості становища бізнесу на Миколаївщині, зумовлені російсько-українською війною 2014–2024 рр.	64
Сонечко О. С.	Рекреаційні та природні ресурси Миколаївщини: можливості відновлення	66
Сонечко О. С., Сугакова П. В.	Проблема водопостачання міста Миколаєва в умовах військової агресії: виклики та медико-соціальні наслідки	68

ПСИХОЛОГІЯ

Домашевська Д. П., Литвиненко І. С.	Розвиток емоційної регуляції як стратегія соціальної адаптації осіб з обмеженими фізичними можливостями	70
Кудряшова Д. С., Литвиненко І. С.	Протидія та попередження булінгу в закладах освіти	72
Ларченко І. В.	Локус контролю як чинник професійного самовизначення, стресостійкості та ментального здоров'я випускників професійно технічних навчальних закладів в умовах стресогенності	74
Литвиненко І. С., Вітко Ю. С.	Особливості прояву пізнавальної активності у старшокласників у процесі навчально-пізнавальної діяльності	78
Литвиненко І. С., Догарева В. В.	Смислоутворення як чинник переживання травматичного досвіду	81
Литвиненко І. С., Жело Ю. В.	Організація інклюзивного навчання для дітей з особливими освітніми потребами в закладах дошкільної освіти	83
Литвиненко І. С., Жереги О. В.	Особливості використання почуття гумору як ресурсу психологічного подолання перешкод.....	86
Литвиненко І. С., Козирева Є. В.	Психологічна допомога членам сімей загиблих воїнів.....	89
Литвиненко І. С., Манзарук Н. О.	ПТРС у дітей, які пережили психотравмуючі події.....	91
Литвиненко І. С., Розумяк С. О.	Психологічні особливості попередження конфліктів у подружній сім'ї	92

Литвиненко І. С., Мочалова О. В.	Особливості мотивування на здоровий спосіб життя студентської молоді в сучасних реаліях українського суспільства.....	94
Литвиненко І. С., Тимченко С. О.	Психологічна готовність дітей дошкільного віку до навчання в школі.....	97
Миргородський С. О., Литвиненко І. С.	Агресивні реакції та шляхи їх корекції в молодших школярів	99
Олексюк О. М., Гучек О. В.	Структура психологічної готовності психологів до професійної діяльності.....	101
Олексюк О. М., Коваль А. С.	Психологічна характеристика юнацького віку в сучасних умовах.....	103
Олексюк О. М., Козут О. В.	Стресові фактори в умовах професійної діяльності вчителя.....	105
Олексюк О. М., Приходько О. А.	Механізми психологічного впливу реклами на світогляд молоді	107
Сінченко В. М., Коренєва Ю. П.	Війна і дитинство на Миколаївщині: психологічні наслідки та прогноз на майбутнє.....	109
Чугуєва І. Є., Болотня Г. Б.	Тривожність як сучасна психологічна проблема та методи її подолання.....	111

ЛІТЕРАТУРНІ СТОРІНКИ

Сонечко О. С.	Наші янголи... ..	114
	Хвили тихої, мілкої Балтики... ..	114
	Мій дім... ..	115
	Місто в гірлі Інгулу... ..	115
ВИМОГИ ДО СТРУКТУРИ ТА ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВИХ СТАТЕЙ.....		119
ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ		120
ВИПАДКИ СКОРОЧЕНЬ, ЩО ЧАСТО ТРАПЛЯЮТЬСЯ У НАУКОВИХ ТЕКСТАХ		121

Наукове видання

ГУМАНІТАРНИЙ ВІСНИК НУК

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

ВИПУСК 17

Редколегія не завжди поділяє погляд авторів статей.
За достовірність викладених фактів відповідальність несе автор.

Формат 60×84¹/₈. Ум. друк. арк. 14,2. Тираж 100 пр. Зам. № 3012-1.

Поліграфічне підприємство СПД Румянцева Г. В.
54038, м. Миколаїв, вул. Бузника, 5/1.
Свідоцтво МК № 11 від 26.01.2007 р.