

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені АДМІРАЛА МАКАРОВА

ГУМАНІТАРНИЙ ВІСНИК НУК

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

ВИПУСК 17

Миколаїв
2024

Редакційна колегія збірника:

Бобіна О. В., канд. іст. наук, доц. (Миколаїв)
Вашкевич В. М., д-р філос. наук, проф. (Київ)
Гогоренко О. В., д-р філол. наук (Миколаїв)
Деркач В. М., заслужений тренер,
канд. наук з фіз. виховання та спорту, доц. (Миколаїв)
Карсканова С. В., канд. психол. наук, доц. (Миколаїв)
Коваль С. С., канд. фіз.-мат. наук, доц. (Миколаїв)
Матійко О. В., заслужений діяч мистецтв (Миколаїв)
Міняйлова А. В., канд. пед. наук, доц. (Миколаїв)
Наливайко В. С., канд. техн. наук, проф. (Миколаїв)
Трибулькевич К. Г., д-р пед. наук, доц. (Київ)
Філатова О. С., д-р філол. наук, проф. (Миколаїв)
Філіппова Н. М., канд. філол. наук, проф. (Миколаїв)
Чугуєва І. Є., канд. психол. наук, доц. (Миколаїв)
Яцунський О. С., заслужений тренер, доц. (Миколаїв)

Відповідальний за випуск: **Бобіна О. В.**

*Друкується за рішенням Вченої ради
Навчально-наукового гуманітарного інституту
Національного університету кораблебудування
імені адмірала Макарова
(протокол № 3 від 24.10.2024 р.)*

Гуманітарний вісник НУК: збірник наукових праць. — Випуск 17. —
Г 94 Миколаїв : Іліон, 2024. — 122 с.

У віснику опубліковані статті, що узагальнюють досвід роботи та результати досліджень у сфері вищої освіти та інших галузях знань. Основні рубрики вісника відповідають напрямам гуманітарної підготовки та соціально-гуманітарної освіти, яка здійснюється Навчально-науковим гуманітарним інститутом Національного університету кораблебудування. Вісник розрахований на викладачів, наукових працівників, фахівців, молодих науковців у сфері вищої освіти.

УДК 001(062.552)

© Національний університет кораблебудування
імені адмірала Макарова, 2024

УДК 747:698

Сергієнко О. М.

старший викладач кафедри дизайну, Навчально-науковий гуманітарний інститут Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Україна, Миколаїв), vvs64728@gmail.com

Кульчинська В. А.

студентка спеціальності 022 Дизайн, Навчально-науковий гуманітарний інститут Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Україна, Миколаїв), nikafx00@gmail.com

ВИКОРИСТАННЯ ВИРОБІВ ЗІ СКЛА В ОЗДОБЛЕНІ МІНІМАЛІСТИЧНОГО ІНТЕР'ЄРУ

В науковій роботі розглядається та аналізується використання прозорих матеріалів у оздобленні мінімалістичних інтер'єрів. Виявлено вплив прозорих елементів у приміщеннях на загальне сприйняття сучасного інтер'єру людиною.

Ключові слова: скло, сучасні інтер'єри, прозорий дизайн, мінімалізм.

Сфера дизайну є одною з наймінливіших сфер сьогодення. Вона впливає на формування культури естетики людства, є інструментом вирішення як соціальних, так і екологічних та економічних питань. Сучасний дизайн середовища – квінтесенція технології, високої функціональності, а також безмежної креативності.

Метою статті є аналіз використання скляних виробів для оформлення сучасних інтер'єрів та впливу на дизайн-сферу сьогодення.

На меті дизайну інтер'єрів є створення зручних, а також естетично привабливих кімнат, незалежно від їх розмірів. Однак, розробка вдалої внутрішньої обстанови невеликого за розміром приміщення може бути складною. Стиль мінімалізм у дизайні інтер'єру повністю відповідає такому запиту, адже завдяки йому можна створити простий, але ергономічний та стильний житловий простір.

Стиль мінімалізм може допомогти візуально збільшити мале за площею приміщення та зробити його більш світлим і просторим. Цей стиль ґрунтується на використанні простих форм, чистих ліній і мінімуму декору, що дозволяє уникнути захаращеності. У мінімалістичних кімнатах доцільно користуватися нейтральними кольорами, такими як білий, сірий або бежевий. Завдяки цьому, інтер'єри здаються світлішими, оскільки ці кольори краще відбивають світло. Збільшити ж простір невеликого мінімалістичного приміщення можна за допомогою негабаритних та багатофункціональних меблів, що також допомагають максимально ефективно використовувати площину кімнати.

Мінімалізм – це життєва філософія, що базується на внутрішній свободі людини від матеріальних цінностей. Прикладом цієї філософії можна вважати бажання так облаштувати свою квартиру, щоб у ній було якомога більше повітря та світла та мінімальна кількість меблів та речей. Також, мінімалізм у дизайні передбачає не тільки прості форми й відсутність зайвих деталей, але й свідомий вибір матеріалів та підхід до функціональності.

Мінімалізм, який є збірним поняттям, поєднує у собі всі сучасні напрямки дизайну: дизайн середовища, а також дизайн декоративних об'єктів та меблів.

Звісно ж, в умовах сьогоденних трендів, не можна перелічити чіткий список ознак сучасного мінімалізму, адже він, по-перше, частіше за все стилістично поєднується з іншими стилями, а по-друге, сам по собі є надзвичайно варіативним. Геометрична форма та примітивність є не обов'язковими пунктами цього стилю, і без них той чи інший проєкт все ще буде рахуватися за мінімалістичний. Найвпливовіші з ознак мінімалізму – простота та лаконічність.

Скло, що сьогодні може бути створеним за допомогою різних новітніх технологій, є дуже важливим для мінімалізму як явища. У ХХІ ст. його починають все активніше використовувати у численних дизайн об'єктах, до того ж скло – це справжній тренд сьогодення, а також прогнозовано, тренд і наступного десятиліття.

Наприкінці ХХ ст. – на початку ХХІ ст. в корпусі меблів та побутових пристроїв почали активно використовуватися такі прозорі матеріали, як скло, акрил та полімери. Вони стали уособленням новітніх, техногенних цінностей – відкритості, комфорту та легкості.

З плином часу, прозорі предмети та конструкції в інтер'єрах стали невід'ємним атрибутом мінімалізму, задля створення світлих, просторих та функціональних приміщень. Прозорість елементів допомагала дизайнерам досягти візуальної легкості, просторості та візуальної безбар'єрності. Поступово, у моду ввійшли панорамні вікна, що візуально поєднують кімнату з природою або видом міста назовні, а також скляні переділи, та сходишки, що ділять простір без візуального перенавантаження, а також видово трансформують його. Тенденція на моду скляних поверхонь спонукала промисловість до створення нових патентів. Технологічний стрибок дав про себе знати не тільки у сфері дизайну: з'явилися такі види скла, як триплекс, загартоване, моліруване скло, а також смартскло.

Скло на сьогодні єдиний матеріал, який одночасно виступає бар'єром та об'єднує простір інтер'єру, водночас допомагаючи його зонувати. Сучасні технології дозволяють склу бути не лише прозорим, але й надавати йому різноманітний вигляд залежно від способу обробки.

Скло під назвою «триплекс» може витримувати великі навантаження завдяки своїй підвищеній міцності. Полімерні частинки, що знаходяться в його структурі, певною мірою здатні запобігти його деформації. Завдяки багатошаровій структурі це скло сприяє надійності та безпеці великих поверхо- нів та великогабаритних конструкцій.

Також, міцним та безпечним склом можна вважати загартоване, адже це кріпкий матеріал, що є дуже стійким до механічних пошкоджень та температур- них змін. Такий лист скла є безпечним у викорис- танні, адже при розбиванні він розсипається на дрібні уламки без гострих країв. Загартоване скло широко використовується в інтер'єрах для вікон, дверей і перетинок.

Молірування є способом надання потрібної форми та об'єму заготовкам зі скла завдяки нагріванню та литтю. Найчастіше, викривлення поверхні скла використовується як елемент дизайну певної кон- струкції. Завдяки цій технології, у тенденцію ввійшли цілковито прозорі мінімалістичні меблі, що можуть мати вишукану криволінійну форму та які часто використовують для оздоблення жилих приміщень. Також, з моліруваного скла можуть бути виготовлені футуристичні прозорі басейни, дахи, та гвинтові сходи. Такі конструкції вже кілька десятиліть існують у реальному житті, до того ж все частіше і частіше виготовляються і монтуються.

Смартскло, що стало доступним завдяки новіт- нім технологіям, використовується при створенні скляних дверей та переділів. Вони можуть змінюва- ти прозорість на матову, і навпаки, через що можна зробити приміщення конфіденціальним, а також функціонально зонувати його. В середині смартскла можна розташувати світлодіоди, таким чином ство- ривши лаконічні світлові панелі. Вони не займають багато місця, таким чином зекономивши площу. Панелі зі смартсклом зможуть прикрасити простір, належно освічуючи його і, до того ж додатково збільшуючи простір приміщення. Використання в інтер'єрі конструкцій зі скла дозволяє максимально використовувати природне освітлення і зменшувати потребу в штучному світлі. В той самий час смартскло, завдяки спеціальному напиленню на поверхні скла, здатне контролювати сонячне випро- мінювання та поєднувати в собі функцію енерго- та теплозбереження.

В сучасних інтер'єрах великі скляні вікна та пе- регородки забезпечують проникнення природного світла, що робить простір світлішим, візуально біль-

шим та неперевантаженим. Це відповідає головним цілям мінімалізму – створювати відчуття свободи та повітряності, що і потрібно було довести.

Прозорість як дизайнерський елемент симво- лізує не лише естетичну відкритість, але й культурні й соціальні зміни, що відбуваються у суспільстві. В офісних просторах прозорі скляні стіни та відкриті планування стають популярними, оскільки сприя- ють більш тісній комунікації між колегами, підви- щуючи продуктивність і створюючи атмосферу довіри. Це відображає загальну суспільну тенденцію на відкритість та прозорість у відносинах, де бізнеси все більше цінують чесність і відкритість у взаємо- дії з клієнтами та партнерами.

Мінімалізм прагне до того, щоб кожен елемент дизайну був максимально функціональним та зручним для використання, ергономічним. Прозорі предмети, наприклад скляні столи, полиці, шафи та сходинок, можуть виконувати свої функції, не пере- вантажуючи простір і не відволікаючи уваги від інших важливих деталей. Наприклад, у 2024 р., ком- панія LG презентувала нову рідкокристалічну па- нель телевізора Signature OLED T, яка є повністю прозора у вимкненому стані.

До того ж прозорий дизайн часто інтегрується з екологічними підходами. Використання прозорого дизайну сприяє злиттю внутрішнього простору людини із зовнішнім середовищем, що є частиною мінімалістичних концепцій.

У майбутньому мінімалістичний дизайн матиме ще більший вплив на різні галузі, а використання нових технологій у виробництві скла дозволить ще більше розширити можливості проектування, а також створювати нові конструкції та об'єкти скла- дної форми.

Таким чином, мінімалізм і прозорість продовжу- ють формувати дизайн майбутнього, впливаючи на нові підходи до естетики, функціональності й технологічних рішень. Вони не тільки задають візуальний тон сучасних просторів і продуктів, але й відображають цінності, які стають все більш акту- альними в сучасному світі: відкритість, екологіч- ність, гармонія з природою і суспільством.

Література

1. Craswell Penny. Reclaimed. Thames & Hudson, 2023. 272 p.
2. Hans Werner Holzwarth. Art 1870–2000. Impression- ism to Today. Great Britain: Taschen, 2016. 696 p.
3. Kenneth Frampton. Modern Architecture: A Critical History. Thames & Hudson, 2020. 736 p.

Serhiienko O. M., Senior Lecturer, Department of Design, Educational and Scientific Humanitarian Institute of the Admiral Makarov National University of Shipbuilding (Ukraine, Mykolaiv), vvs64728@gmail.com

Kulchinska V. A., Student of the Specialty 022 Design, Education and Research Institute of Humanities of Admiral Makarov National University of Shipbuilding (Ukraine, Mykolaiv), nikafx00@gmail.com

USE OF GLASS PRODUCTS IN MINIMALIST INTERIOR DECORATION

The research paper examines and analyses the use of transparent materials in the decoration of minimalist interiors. The influence of transparent elements in the premises on the general perception of a modern interior by a person is revealed.

Key words: glass, modern interiors, transparent design, minimalism.

ЗМІСТ

ДИЗАЙН

<i>Матійко Н. О., Дюміна К. М.</i>	Концептуальна модель бренд-дизайну в умовах цифрової конкуренції.....	3
<i>Матійко О. В., Куприяненко А. О.</i>	Вплив просторового макетування на естетичні та функціональні аспекти дизайну інтер'єру.....	5
<i>Портнов Д., Кульчинська В.</i>	Творчі студентські виставки в контексті формування навичок студентів-дизайнерів	7
<i>Сергієнко О. М., Кульчинська В. А.</i>	Використання виробів зі скла в оздобленні мінімалістичного інтер'єру.....	9
<i>Сергієнко О. М., Толкушкіна А.</i>	Фотографія як засіб сюжетної організації літературного твору	11
<i>Чигінцев С. І., Чигінцева О. В.</i>	Основні етапи при проєктуванні елементів дитячого майданчика.....	13
<i>Данильченко Н. В., Гавловська Д.</i>	Інтеграція конкурсів з дизайну в навчальний процес.....	14

ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА І ОЛІМПІЙСЬКИЙ СПОРТ

<i>Багбеков Т. Р., Савіна О. Ю.</i>	Розвиток тенісу як олімпійського виду спорту	16
<i>Бровко А. С., Сокол О. В.</i>	Кікбоксинг сольні композиції (музичні форми)	23
<i>Бурдін Д. С., Савіна О. Ю.</i>	Психосоціальна та фізична реабілітація ветеранів війни на Миколаївщині	25
<i>Гриник Є. І., Бірюк С. В.</i>	Історичні аспекти розвитку легкої атлетики на Миколаївщині.....	28
<i>Дон А. Г., Савіна О. Ю.</i>	Тенденції управління сферою фізичної культури і спорту в умовах глобалізації	31
<i>Дратман Л. С., Сокол О. В.</i>	Художня гімнастика як специфічна система фізичного виховання дівчат.....	35
<i>Кузікова Р. С., Деркач В. М.</i>	Особливості етапу початкової спортивної підготовки у важкій атлетиці	37
<i>Марцінковський І. Б., Єремєєва Є. А.</i>	Поширені травми у художній гімнастиці та заходи їх попередження (огляд літератури)	40
<i>Марцінковський І. Б., Єрофєєнко А. Д.</i>	Поширені травми у фехтуванні та заходи їх попередження за даними літератури	44
<i>Цап А. О., Сокол О. В.</i>	Розвиток фехтування як виду спорту	47

СУЧАСНІ МОВИ І ПРИКЛАДНА ЛІНГВІСТИКА

Єганова Л. Л.	Особливості викладання німецької мови як другої іноземної після англійської.....	50
Литвинова А. Д., Ворчакова І. Є.	Автоматичний переклад юридичних текстів: аналіз неточностей і їхні правові наслідки	52
Філенко У. Ю.	Особливості функціонування вторинних текстів у сучасному комунікативному просторі (на матеріалі детективного дискурсу)	54

СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ НАУКИ

Бобіна О. В.	Третій рік навчання під час війни (2024): побіжний звіт директора ННГІ.....	57
Кравчук О. Ю., Гордієнко Д. О.	Практики забезпечення політичної безпеки в державі: міжнародний досвід	60
Матвієнко Л. В.	Спогади мешканців селища Первомайське: реалії лютого 2022 року.....	63
Оліфірова М. В., Матвієнко Л. В.	Особливості становища бізнесу на Миколаївщині, зумовлені російсько-українською війною 2014–2024 рр.	64
Сонечко О. С.	Рекреаційні та природні ресурси Миколаївщини: можливості відновлення	66
Сонечко О. С., Сугакова П. В.	Проблема водопостачання міста Миколаєва в умовах військової агресії: виклики та медико-соціальні наслідки	68

ПСИХОЛОГІЯ

Домашевська Д. П., Литвиненко І. С.	Розвиток емоційної регуляції як стратегія соціальної адаптації осіб з обмеженими фізичними можливостями	70
Кудряшова Д. С., Литвиненко І. С.	Протидія та попередження булінгу в закладах освіти	72
Ларченко І. В.	Локус контролю як чинник професійного самовизначення, стресостійкості та ментального здоров'я випускників професійно технічних навчальних закладів в умовах стресогенності	74
Литвиненко І. С., Вітко Ю. С.	Особливості прояву пізнавальної активності у старшокласників у процесі навчально-пізнавальної діяльності	78
Литвиненко І. С., Догарева В. В.	Смислоутворення як чинник переживання травматичного досвіду	81
Литвиненко І. С., Жело Ю. В.	Організація інклюзивного навчання для дітей з особливими освітніми потребами в закладах дошкільної освіти	83
Литвиненко І. С., Жереги О. В.	Особливості використання почуття гумору як ресурсу психологічного подолання перешкод.....	86
Литвиненко І. С., Козирева Є. В.	Психологічна допомога членам сімей загиблих воїнів.....	89
Литвиненко І. С., Манзарук Н. О.	ПТРС у дітей, які пережили психотравмуючі події.....	91
Литвиненко І. С., Розумяк С. О.	Психологічні особливості попередження конфліктів у подружній сім'ї	92

Литвиненко І. С., Мочалова О. В.	Особливості мотивування на здоровий спосіб життя студентської молоді в сучасних реаліях українського суспільства.....	94
Литвиненко І. С., Тимченко С. О.	Психологічна готовність дітей дошкільного віку до навчання в школі.....	97
Миргородський С. О., Литвиненко І. С.	Агресивні реакції та шляхи їх корекції в молодших школярів	99
Олексюк О. М., Гучек О. В.	Структура психологічної готовності психологів до професійної діяльності.....	101
Олексюк О. М., Коваль А. С.	Психологічна характеристика юнацького віку в сучасних умовах.....	103
Олексюк О. М., Козут О. В.	Стресові фактори в умовах професійної діяльності вчителя.....	105
Олексюк О. М., Приходько О. А.	Механізми психологічного впливу реклами на світогляд молоді	107
Сінченко В. М., Коренєва Ю. П.	Війна і дитинство на Миколаївщині: психологічні наслідки та прогноз на майбутнє.....	109
Чугуєва І. Є., Болотня Г. Б.	Тривожність як сучасна психологічна проблема та методи її подолання.....	111

ЛІТЕРАТУРНІ СТОРІНКИ

Сонечко О. С.	Наші янголи... ..	114
	Хвили тихої, мілкої Балтики... ..	114
	Мій дім... ..	115
	Місто в гірлі Інгулу... ..	115
ВИМОГИ ДО СТРУКТУРИ ТА ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВИХ СТАТЕЙ.....		119
ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ		120
ВИПАДКИ СКОРОЧЕНЬ, ЩО ЧАСТО ТРАПЛЯЮТЬСЯ У НАУКОВИХ ТЕКСТАХ		121

Наукове видання

ГУМАНІТАРНИЙ ВІСНИК НУК

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

ВИПУСК 17

Редколегія не завжди поділяє погляд авторів статей.
За достовірність викладених фактів відповідальність несе автор.

Формат 60×84¹/₈. Ум. друк. арк. 14,2. Тираж 100 пр. Зам. № 3012-1.

Поліграфічне підприємство СПД Румянцева Г. В.
54038, м. Миколаїв, вул. Бузника, 5/1.
Свідоцтво МК № 11 від 26.01.2007 р.