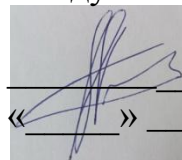


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

«Допущений до захисту»

Завідувач кафедри



Сергій КОВАЛЬ

«___» _____ 20__ р.

Кваліфікаційний проєкт

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти

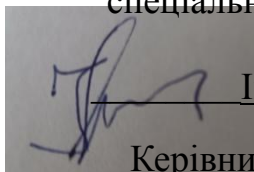
Riva 86 Domino.

**Development of interior design for a Riva 86 Domino
motor yacht cabin.**

Виконала: студентка IV курсу, групи 4531

спеціальності 022Дизайн

(шифр і назва напрямку підготовки)

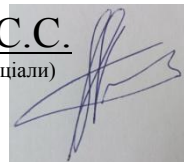


Іванова Катерина Олегівна

(прізвище та ініціали)

Керівник: доцент Коваль С.С.

(посада, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)



м. Миколаїв – 2025 р.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут

Кафедра _____ дизайну _____
Спеціальність _____ 022 «Дизайн» _____
Освітня програма _____ «Дизайн середовища» _____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»

 Олександр МАТІЙКО
« _____ » _____ 20__ р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Студенту _____ Іванова Катерина Олегівна _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту _____ Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти
Riva 86 Domino _____

Керівник проєкту _____ Коваль Сергій Станіславович доцент _____
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання)

затверджені наказом від 03 березня 2025 р. за № 245-уч

2. Термін подання проєкту _____ 12 червня 2025 р. _____

3. Вихідні дані до проєкту:

_____ 1. пояснювальна записка _____

_____ 2. графічна частина – 4 планшета заданого формату A1 _____

4. Перелік питань, що належать до розробки (зміст розрахунково-пояснювальної записки):

аналіз існуючих проєктних рішень, аналіз конструкції об'єкта розробки,
обґрунтування концепції проєкту, вибір та обґрунтування кольорового
рішення проєкту та художньо-декоративних елементів, вибір та
обґрунтування матеріалів та технологій їх застосування, вибір та
обґрунтування обладнання, розрахунки освітлення та
вентиляції

5. Перелік презентаційних матеріалів: (зміст графічного матеріалу з точним зазначенням обов'язкових креслень):

загальний вид та план об'єкта із включенням приміщення, що
розробляється (з розмірами); план, розгортка стін, план стелі приміщення,

що розробляється (з розмірами); 3–4 перспективних зображень з різних ракурсів приміщення, зразки фактур матеріалів для оздоблення приміщення; додаткові види оригінального обладнання приміщення; основні характеристики об'єкта, експлікація приміщення

6. Консультанти розділів проєкту

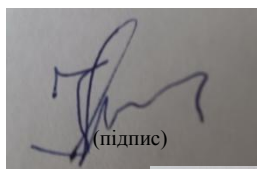
Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3			
4			
5			
6			

7. Дата видачі завдання _____ 05 лютого 2025 р. _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проєкту (роботи)	Строк виконання етапів ДП	Примітка
1	Отримання та узгодження завдання на дипломне проєктування	10.02.25	
2	Огляд існуючих проєктних рішень та вибір прототипу	28.02.25	
3	Аналіз конструкції об'єкта розробки, вибір концепції проєкту	17.03.25	
4	Вибір та обґрунтування кольорового та художньо-декоративного рішення	04.04.25	
5	Вибір та обґрунтування обладнання інтер'єру, матеріалів	23.04.25	
6	Висновки, оформлювання пояснювальної записки	12.05.25	
7	Оформлювання графічної частини	28.05.25	

Студент

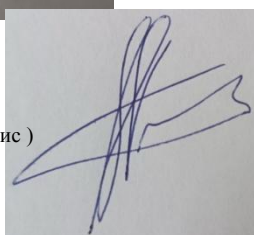


(підпис)

Іванова К.О. _____
(прізвище та ініціали)

Керівник проєкту

(підпис)



Коваль С.С. _____
(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Представлено дизайн-проект інтер'єру салону моторної яхти Riva 86 Domino розрахунком на 4 особи, загальною площею 23,5 кв.м. Проект складається з пояснювальної записки та графічної частини. Пояснювальна записка містить: аналіз прототипів моторних яхт, обґрунтування вибору аналогу; розгляд особливостей конструкції моторної яхти; обґрунтування загальної концепції; характеристики обладнання та матеріалів; вибір кольорового рішення; використання художньо-декоративних елементів.

Мета проектування: Дослідження особливостей формування та еволюції стилістичних напрямків інтер'єрів моторних яхт; робота над створенням дизайн-концепції інтер'єру салону моторної яхти, включаючи архітектурно-планування рішення; вибір стилю; кольорове оформлення і художньо-декоративну комплектацію; вибір меблевого обладнання з урахуванням ергономічних норм; світлотехнічне планування простіру.

Об'єкт проектування: 26,4-метрова моторна яхта Riva 86 Domino.

Методи дослідження: аналітичний та статистичний огляд.

Основні завдання, що виконуються у ході проектування:

- розробка планувального рішення, що враховує максимальну корисність простору і безпеку;
- розподіл функціональних зон в приміщенні салону, з урахуванням дотримання вимог по ширині проходів і прорізів у відповідності з ергономічними стандартами;
- досягнення емоційної виразності і естетичної гармонії житлового простору через грамотний вибір стилістичного напрямку;
- визначення загальної колористичної гами з акцентними модулями в концептуальній структурі проекту;
- опрацювання елементів декору і меблів з метою створення візуальної єдності і гармонії інтер'єру;
- підбір сучасних екологічних матеріалів і текстур, бажаних до

використання в середовищі з високою вологістю;

- проєктування і розрахунок системи освітлення, що враховує різні сценарії використання (локальне і допоміжне освітлення, атмосферне і акцентне освітлення і т. д.);
- вибір обладнання, наприклад, систем зберігання, аудіовізуальних систем, а також розрахунок необхідних параметрів кондиціонування і вентиляції приміщення, відповідного морським вимогам.

Загальна характеристика роботи – робота викладена на 90 сторінках, містить анотацію, основний текст з висновками, 86 рисунків, 15 літературних джерел інформації, 4 таблиці.

Ключові слова: дизайн інтер'єру, салон моторної яхти, еkleктика, мінімалізм, функціональність, авангард, кваліфікаційний проєкт.

SUMMARY

The interior design project of the Riva 86 Domino motor yacht designed for 4 people, with a total area of 23,5 M2, is presented. The project consists of an explanatory note and a graphic part. The explanatory note contains: analysis of prototypes of motor yachts, justification of the choice of an analog; consideration of the design features of a motor yacht; justification of the general concept; characteristics of equipment and materials; choice of color scheme; use of artistic and decorative elements.

The purpose of the design: to study the features of the formation and evolution of stylistic trends in the interiors of motor yachts; work on the creation of a design concept for the interior of a motor yacht, including architectural and planning solutions, style selection, color design and artistic and decorative equipment, the choice of furniture equipment taking into account ergonomic standards, lighting planning of the space.

Design object: 26,4-meter Riva 86 Domino motor yacht

Research methods: analytical and Statistical Review.

Main tasks performed during the design process:

- development of a planning solution that takes into account the maximum utility of space and safety;
- distribution of functional areas in the cabin, taking into account compliance with the requirements for the width of aisles and openings in accordance with ergonomic standards;
- achieving emotional expressiveness and aesthetic harmony of the living space through a competent choice of stylistic direction;
- definition of the overall color scheme with accent modules in the conceptual structure of the project;
- development of decorative elements and furniture in order to create visual unity and harmony of the interior;
- selection of modern eco-friendly materials and textures that are desirable for use in environments with high humidity;
- design and calculation of a lighting system that takes into account various usage scenarios (local and auxiliary lighting, atmospheric and accent lighting, etc.);
- selection of equipment, such as storage systems, audiovisual systems, as well as calculation of the necessary parameters of air conditioning and ventilation of a room that meets marine requirements.

General characteristics of the work: the work is presented on 90 pages, contains an abstract, the main text with conclusions, 86 Figures, 15 literary sources of information.

Keywords: interior design, motor yacht interior, eclecticism, minimalism, functionality, avant-garde, qualification project.

ЗМІСТ

Вступ.....	8
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ПРОТОТИПІВ ТА ВИБІР АНАЛОГУ.....	12
1.1. Зонування простору салону на яхті на основі аналізу прототипів....	17
1.2. Вибір аналогу.....	20
1.3. Технічні характеристики обраного об'єкту.....	21
РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТУ РОЗРОБКИ.....	23
РОЗДІЛ 3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ.....	33
3.1. Стилїстика проєкту.....	35
РОЗДІЛ 4. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ. ДЕКОРАТИВНЕ ОФОРМЛЕННЯ.....	44
4.1. Колірне рішення проєкту.....	44
4.2. Декоративне оформлення інтер'єру.....	47
РОЗДІЛ 5. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ІХ ЗАСТОСУВАННЯ.....	56
5.1. Вибір матеріалів і обладнання.....	56
РОЗДІЛ 6. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ.....	66
6.1. Відповідність ергономічним вимогам. Меблеве обладнання.....	66
РОЗДІЛ 7. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ.....	76
7.1. Світло в інтер'єрі.....	76
7.2. Розрахунок вентиляції.....	83
Висновок.	85
Список використаної літератури.....	87
ДОДАТОК А.....	89

ВСТУП

В останні десятиліття спостерігається значне зростання інтересу до яхтового туризму, що обумовлено прагненням людей до нових вражень і бажанням проводити час на природі, не відмовляючись при цьому від комфорту сучасних умов. Моторні яхти стають не тільки засобом пересування по водних просторах, але і стильним простором для відпочинку, зустрічей і розваг [12]. У зв'язку з цим, створення функціонального і естетично приємного інтер'єру салону яхти стає важливим завданням, яке вимагає глибокого опрацювання всіх деталей.

Данна кваліфікаційна робота присвячена розробці дизайн-проекту інтер'єру салону моторної яхти Riva 86 Domino. Метою роботи є створення гармонійного, затишного і функціонального простору, що відповідає потребам сучасного власника і його гостей. Важливим аспектом проекту є розробка концепції, що включає вибір колірної гами, матеріалів, меблів і освітлення, що дозволить не тільки забезпечити візуальну привабливість, але і створити атмосферу затишку і розслаблення.

В ході роботи над проектом розглянуті сучасні тренди в яхтовому дизайні, а також особливості архітектури і планування яхт. Проект передбачає опрацювання ефективного поєднання естетики, функціональності і комфорту, що відповідає високим стандартам яхтового інтер'єру. В процесі виконання завдань кваліфікаційного проекту здійснено аналіз існуючих рішень і матеріалів, що дозволило створити унікальний сучасний дизайн інтер'єру салону моторної яхти з комбінацією індивідуальності і комфорту.

Таким чином, даний кваліфікаційний проект не тільки підкреслює важливість дизайну в яхтовому інтер'єрі, але і служить прикладом підходу до створення ексклюзивного середовища, де кожен елемент сприятиме загальному сприйняттю простору і високої якості відпочинку на воді.

РОЗДІЛ 1

АНАЛІЗ ПРОТОТИПІВ ТА ВИБІР АНАЛОГУ

У цьому розділі буде проведено аналіз існуючих прототипів моторних яхт, з акцентом на їх архітектурні рішення і дизайн інтер'єрів. Дослідження різних моделей дозволить виявити ключові характеристики та особливості, які роблять яхти привабливими для сучасних користувачів. Особливу увагу буде приділено інноваційним рішенням, інтеграції екологічно чистих оздоблювальних матеріалів, а також відповідності сучасним стандартам безпеки і комфорту.

Аналіз прототипів дозволить не тільки глибше зрозуміти поточні тенденції в дизайні моторних яхт, але і виявити кращі напрямки для проєктованого інтер'єру салону яхти. В кінцевому підсумку, результати даного аналізу стануть основою для формування концепції дизайну інтер'єру, який буде одним з ключових елементів для створення унікального простору салону моторної яхти Riva 86 Domino.

Екстер'єр моторних яхт на прикладі прототипів

Моторні яхти являють собою складні проєкти, в яких естетика, функціональність і технології об'єднуються для створення унікальних водних суден. Дизайн моторної яхти включає не тільки зовнішній вигляд, але і внутрішню компоновку, що впливає на загальне сприйняття і зручність використання [3].

Розглядаючи тенденції в дизайні екстер'єру моторних яхт, а також можливості, які надають різні форми і планування не можна не відзначити, що сучасний дизайн зовнішнього оздоблення суден прагне до інтеграції естетичних, функціональних і екологічних аспектів. В останні роки спостерігається явна тенденція до створення яхт з акцентом на інноваційні технології та стійкість [5].

Так, сучасні формотворчі елементи в дизайні яхт спрямовані на поліпшення їх морехідних якостей і естетичних характеристик.

Аеродинамічні форми, спрямовані на зниження опору води, стають все більш поширеними [5]. Для цього використовуються комп'ютерні симуляції і водні моделі, що дозволяють точно розраховувати оптимальні форми корпусу.

Екстер'єр моторної яхти-це перша візуальна характеристика, яка формує уявлення про судно.

Існує безліч стилів яхт, серед яких можна виділити основні:

- Класичний стиль (рис. 1.1): прямі лінії, симетрія та традиційні матеріали (дерево, метал).



Рис.1.1. Екстер'єр ретро-класичної моторної яхти проєкту Marlin.

Незважаючи на зовнішній ретро-класичний вигляд моторної яхти проєкту Marlin, це дуже сучасна яхта. Вона поєднує в собі інноваційну інженерію і технологію. Вона була задумана як яхта для джентльмена, розроблена для досвідченого яхтсмена, який розуміє життя на борту яхти в морі [1]. Світло вільно проникає всередину через великі вікна, з яких відкривається прекрасний вид, а виступи зовнішньої надбудови забезпечують тінь і усамітнення. Розроблена відповідно до вимог LY3, вона може перевозити до 12 гостей у п'яти каютах, включаючи двомісну каюту власника з двомісною VIP-каютою на головній палубі та дві двомісні каюти та двомісну каюту на нижній палубі [1]. Верхні сходи з'єднують всі три палуби, а пасажирський ліфт може бути інтегрований в якості

додаткової опції.

- Сучасний стиль: аеродинамічні форми, скляні панелі для максимального природного освітлення і легкі композитні матеріали (рис.1.2).



Рис.1.2. 36.5-метрова моторна яхта ISA Yachts 120

ISA Yachts 120-це вражаюча 36.5-метрова моторна яхта, яка виділяється своїм елегантним і аеродинамічним дизайном, що поєднує в собі стиль і функціональність (рис.1.1).

Основним елементом екстер'єру ISA Yachts 120 є її гладкий і обтічний корпус [2]. Аеродинамічні лінії і плавні форми створюють відчуття легкості і динамічності, що робить яхту візуально привабливою і гармонійною. Корпус виконаний з високоякісних композитних матеріалів, що забезпечує не тільки легкість конструкції, але і її міцність.

Кормова частина яхти була спроектована таким чином, щоб забезпечити максимальну площу для розваг і відпочинку [2]. На рівні головної палуби розташована простора зона для відпочинку з комфортними меблями, можливістю установки шезлонгів і обідніх зон. Тут також передбачений доступ до водних парасольок, що робить процес купання більш зручним і приємним.



Рис 1.3. **ISA Yachts 120.**

Однією з видатних особливостей **ISA Yachts 120** є використання великих скляних віконних панелей, які дозволяють природному світлу заповнювати внутрішні приміщення яхти. Ці скляні елементи забезпечують не тільки видимість і зв'язок з навколишнім середовищем, а й надають яхті сучасний і стильний вигляд [2].

ISA Yachts 120 являє собою яскравий приклад того, як інноваційний дизайн і аеродинамічні форми можуть поєднуватися в створенні сучасного і стильного водного транспорту.

- Мінімалізм: Простота в дизайні, акцент на функціональності і відсутність зайвих деталей.



Рис.1.4. Моторна яхта **Sunseeker 82.**

Екстер'єр моторної яхти проєкту **Sunseeker 82** строго і стримано виглядає завдяки плавним лініям і чітким геометричним формам. Дизайн

зосереджений на створенні відчуття простору і легкості, що є відмінною рисою мінімалістичного стилю. Яхта представлена в стильній колірній комбінації білого і глибокого темно-синього відтінків. Білий колір використаний в якості основного, що додає яхті свіжість і легкість, а темно-синій колір підкреслює її динамічність і елегантність, створюючи контрастні акценти [2].

Інтер'єр моторних яхт на прикладі прототипів

Сучасні інтер'єри моторних яхт пропонуються з великою можливістю кастомізації. Власники все частіше прагнуть до індивідуального підходу в плануванні простору. Це призводить до створення багатофункціональних приміщень, які можуть змінювати своє призначення в залежності від потреб [4]. Наприклад, салон може бути трансформований в простору зону для вечірніх заходів або замінений на затишну кінотеатр зі зміною розстановки меблів і освітлення (рис.1.5).

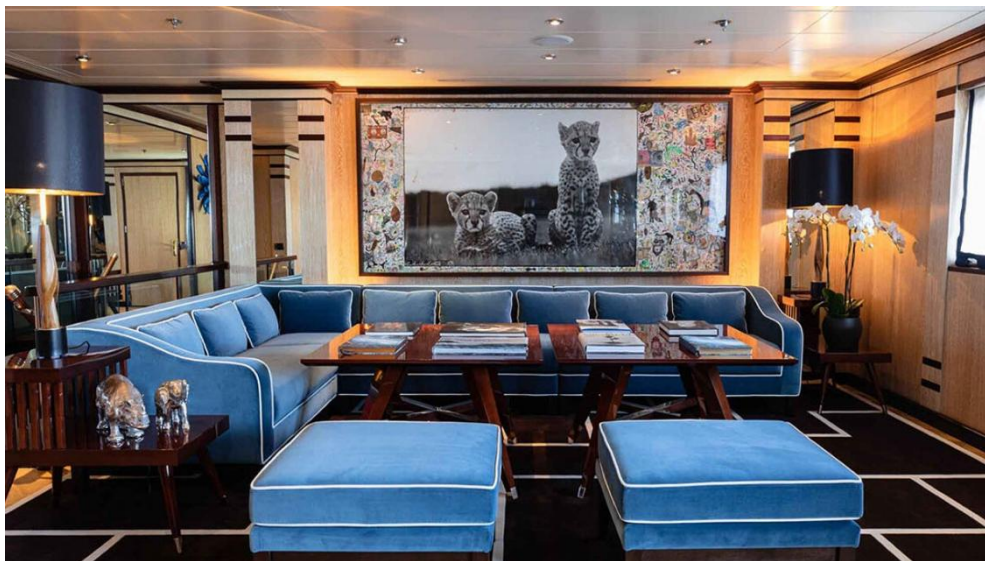


Рис.1.5. Салон моторної суперяхти Fraser с зоной кінотеатру.

Внутрішні простори яхт також стають більш інтерактивними. Власники прагнуть створювати зони для відпочинку, інтенсивного спілкування і насолоди природою [2]. Використання великих панорамних вікон дозволяє максимізувати природне освітлення, а також забезпечити

прекрасний вид на навколишнє море, що підсилює зв'язок з природою.



Рис.1.6. Панорамні вікна в салоні моторної яхти Excellence V.

Панорамні вікна моторної мегаяхти Excellence V не тільки служать джерелом рясного природного освітлення, але і надають пасажиром вражаючий вид на навколишній пейзаж (рис.1.6). Інтер'єр салону Excellence V виконаний в мінімалістичному стилі, який акцентує увагу на чистих лініях, простих формах і функціональних рішеннях. Світлі тони, використані в обробці, сприяють створенню атмосфери легкості і прозорості. А головні кольори-білий і пастельні відтінки ідеально вписуються в концепцію відкритого простору.

1.1.Зонування простору салону на яхті на основі аналізу прототипів.

Ефективне планування інтер'єру салону моторної яхти включає зонування просторів, що дозволяє створити різні функціональні області. Наприклад, зона відпочинку може бути відокремлена від обідньої зони, що дозволяє пасажиром проводити час в більш приватній обстановці або окремо займатися різними справами. Ця функціональна розподіленість може бути забезпечена колористичними, стилістичними і меблевими аспектами, які в сукупності створюють візуальні і функціональні межі між різними зонами салону моторної яхти.

1. Колористичні аспекти.

Колірна палітра грає ключову роль в зонуванні і сприйнятті простору. Наприклад, використання різних колірних схем в окремих зонах допомагає створити унікальну атмосферу для кожної області. Світлі та нейтральні тони можна використовувати в зонах відпочинку (рис.1.7), щоб створити відчуття легкості та спокою, тоді як більш насичені відтінки, такі як теплі жовті або помаранчеві, можна використовувати в обідніх просторах для створення теплої, дружньої атмосфери.



Рис. 1.7.

Контрастні кольори можуть візуально відокремлювати зони один від одного, не вдаючись до фізичних перегородок. Це дозволяє пасажирам інтуїтивно розуміти, де яка функція здійснюється, і в той же час створює гармонійне, але різноманітне сприйняття всього інтер'єру. Важливо відзначити, що незважаючи на використання контрастних кольорів, дизайн інтер'єру повинен залишатися цілісним. Для досягнення гармонії можна використовувати загальні елементи, що зв'язують різні зони. Наприклад, використання аналогічних текстур і матеріалів, а також повторення певних колірних акцентів (рис.1.8) в різних частинах яхти допоможе створити єдину концепцію і уникнути колажу з незв'язаних між собою частин.



Рис.1.8.

2. Стилістичні аспекти.

Стилі інтер'єру також можуть допомогти в зонуванні. Різні зони можуть бути оформлені в різних стилях, які все ж будуть гармоніювати між собою. Наприклад, в зоні відпочинку можна використовувати мінімалістичний стиль з акцентом на сучасні форми і чисті лінії, в той час як обідня зона може бути оформлена в більш традиційному або затишному стилі з використанням складної текстури і теплих матеріалів [6] .



Рис. 1.9.

Еклектична різноманітність стилів в інтер'єрі створює цікавий і багатошаровий простір, який не тільки функціональний, але і візуально

привабливий.



Рис.1.10.

3. *Меблеві аспекти*

Меблі також відіграють важливу роль у розділенні простору. Використання меблів різних форм, розмірів і функцій може сприяти створенню чітких меж між зонами. Наприклад, дивани можуть бути розташовані так, щоб вони створювали затишний куточок (рис.1.11), в той час як обідні столи і стільці можуть утворювати окрему, більш формальну область для трапези (рис.1.12).



Рис.1.11.



Рис.1.12.

Крім того, використання багатофункціональних меблів, таких як столики, які можуть використовуватися як для обіду, так і для ігор, або

дивани, з можливістю перетворення в спальні місця (рис.1.13), може додати додаткову гнучкість в організації простору. Це особливо актуально на невеликих яхтах, де простір обмежений, і кожен елемент повинен бути оптимізований для максимальної корисності.



Рис.1.13.

Впровадження перегородок, як стаціонарних, так і рухомих, а також використання меблів з багатофункціональним навантаженням, дозволяє змінювати конфігурацію простору в залежності від ситуації [5]. Наприклад, розсувні двері, широкі портали або підмостки (рис.1.14) можуть миттєво перетворити простір, створюючи єдине велике приміщення для проведення вечірок або сімейних зборів.



Рис.1.14.

Зовнішні області, такі як палуби і кокпіт можуть бути інтегровані в

загальний план, надаючи можливість розтягнути зонування за межами внутрішніх просторів. Це дозволить пасажирам насолоджуватися відкритим повітрям (рис.1.15), зберігаючи при цьому можливість усамітнення, так як для цього можуть бути організовані окремі куточки відпочинку з комфортними меблями і тінню.



Рис.1.15.

Ключовим аспектом при плануванні функціональних зон є забезпечення легкого і зручного доступу між ними. Проходи повинні бути продумані, щоб не перешкоджати вільному руху і не створювати скупченості, особливо в моменти, коли на борту знаходиться багато гостей [7].



Рис.1.15.

Узгодженість в дизайні екстер'єру та інтер'єру допомагає створити єдину концепцію, яка виражає стиль і призначення яхти. Наприклад, якщо

екстер'єр виконаний в сучасному мінімалістичному стилі, інтер'єр повинен естетично доповнювати його, використовуючи прості форми, чисті лінії і стильні матеріали. Протилежний підхід може призвести до візуального дисонансу, який може негативно вплинути на сприйняття яхти в цілому.

1.2. Вибір аналогу

Основним завданням при аналізі прототипів став вибір аналогу моторної яхти для розробки дизайн-проєкту інтер'єру салону.

Аналіз цільової аудиторії, визначення типу судна, з оцінкою можливостей дизайну-інтер'єру з точки зору можливості експлуатації в різних кліматичних умовах і типах водойм, а також внутрішня компоновка приміщень зумовили вибір типу моторної яхти.

Одже, темою кваліфікаційного проєкту є розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти Riva 86 Domino типу спортфлайбридж.



Рис.1.17. Екстер'єр яхти Riva 86 Domino.

Моторная яхта спроектована за типом спортфлайбридж, який являє собою унікальний тип надбудови, що об'єднує характеристики спортивних і флайбриджних яхт. Спортбридж, розташований ближче до корми, володіє меншою площею в порівнянні з класичним флайбриджем на яхтах аналогічної довжини [8]. На невеликих суднах він зазвичай включає тільки верхній пост управління і кілька лежаків, в той час як на більших моделях може бути доповнений баром і навіть обідньою зоною. Це дозволяє

максимізувати функціональність і комфорт, пропонуючи море можливостей для відпочинку і спілкування на відкритому повітрі.

1.3. Технічні характеристики моторної яхти Riva 86 Domino



Серія - 86 Domino

Верф-Riva

Довжина, m - 26.4

Ширина, m - 6.2

Осадка, m - 1.82

Запас ходу, м. миль-330

Макс швидкість, вузлів-38

Крейс. швидкість, вузлів-34

Тип судна-Спорт флайбрідж

Кількість кают-4

Кількість гостей-8

Механічна частина

Тип приводу-Shaft drive

Генератори-Kohler

Двигуни - 2 x MTU 16V 2000 M93

Потужність двигунів, к. с. - 2 x 2435 HP

Стабілізатори качки-Anti-roll stabilisers

Розмір

Водотоннажність, тонн-75.2

Запас палива, л. - 7 500

Прісна вода, л. - 990

Екіпаж-3

Пасажирів на борту, макс - 20

Довжина по ватерлінії, 20.6

Клас і тип

Матеріал корпусу-склопластик

Клас-Design category A

Матеріал надбудови-склопластик

Тип корпусу-Глисируючий



Рис. 1.18. Екстер'єр яхти Riva 86 Domino.

Висновок: При аналізі прототипів і вивченні аналогів була проведена цікава робота з відстеження стилістичної еволюції екстер'єру та інтер'єру моторних яхт. Дослідження не тільки підкреслює адаптивність дизайну моторних яхт до стилістичних трендів і мінливих вимог користувачів, але і служить основою до визначення аналога для розробки інтер'єру салону моторної яхти.

Прописані технічні характеристики обраного об'єкта, включаючи розміри, конструктивні особливості, визначено клас і тип судна.

РОЗДІЛ 2.

АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТУ РОЗРОБКИ

Riva 86 Domino це серія розкішних яхт типу спорт флайбрідж довжиною 26.4 метрів. Побудована за дизайном Officina Italiana Design, 86 Domino має глисируючий корпус, який мінімізує тривимірні коливання [8]. Ця характеристика створює комфортні умови для пасажирів навіть на високих швидкостях. Яхта характеризується елегантним дизайном і високими експлуатаційними характеристиками, що робить її однією з найбільш успішних моделей в лінійці італійського бренду Riva. Корпус виконаний зі склопластику і має обтічні форми, що сприяє поліпшенню гідродинамічних властивостей і підвищенню швидкості на воді. Матеріал надбудови-склопластик. Корпус спроектований з урахуванням оптимізації потоку води, що забезпечує мінімальний опір і високий рівень маневреності [15]. Конструкція корпусу забезпечує яхті чудову стабільність навіть в умовах хвиль і сильного вітру, що важливо для безпеки під час плавання.



Рис.2.1. Riva 86 Domino.

Яхту приводять в рух двигуни 2 x MTU 16V 2000 M93, максимальна швидкість - 38 вузлів, крейсерська — 34 вузла. Ємність паливних баків

становить 7500 літрів (1649 галонів), що забезпечує їй значний запас ходу в 330 морських миль. Дана характеристика дозволяє яхті впевнено долати великі відстані без необхідності частої дозаправки, що робить її ідеальним вибором для тривалих морських подорожей і крузів [15].

Двигуни MTU 16V 2000 M93 відомі своїм високим ступенем надійності, видатною потужністю і ефективністю. Вони забезпечують відмінну динаміку і реакції на командах управління, дозволяючи яхті швидко розганятися і легко маневрувати в різних умовах [2]. Завдяки потужним двигунам яхта здатна справлятися з сильними змінами погодних умов, забезпечуючи пасажиром комфортне і безпечне перебування на борту.

Ширина корпусу Riva 86 Domino становить 6.2 метра, що гарантує стабільність і стійкість на воді [15]. Таке поєднання потужності двигунів і продуманої геометрії корпусу дозволяє яхті досягати високих швидкостей при збереженні комфорту і безпеки.



Рис.2.2. Riva 86 Domino в динаміці.

Сучасні системи управління і навігації, що вбудовуються в рухову установку, сприяють більш точному контролю, а також дозволяють капітану ефективно управляти яхтою в будь-яких умовах.

Екстер'єр

Riva 86 Domino поєднує в собі швидкість, елегантність і розкіш. Вона пропонує сучасні лінії зі спортивним впливом в своєму мінімалістському стилі, при цьому забезпечуючи розкіш, очікувану від цього приголомшливого спортивного круїзера [4] .

Яхта виконана в стильному сріблястому кольорі, що підкреслює естетику дизайну і гармонійно поєднується з обтічними формами і глисируючим корпусом, створюючи образ, який привертає погляд і виділяє яхту на тлі інших.



Рис.2.3. Екстер'єр моторної яхти.

У носовій частині є зона для відпочинку і прийняття сонячних ванн. На кормовій частині також є друга більш інтимна обідня зона на 6 осіб (рис.2.4), А також додаткові лежаки з навісом-біміні, що пропонує гостям додаткову конфіденційність [15].



Рис.2.4. Кормова частина яхти з обідньою зоною.

Чудовий дизайн продовжується у розсувному скляному вікні, яке відкриває простір між кормовою палубою та салоном.

Оригінальний інтер'єр

Оригінальний інтер'єр яхти Riva 86 Domino повною мірою відображає філософію італійського дизайну, де гармонія форми і функції досягається через використання нейтральних кольорів і різноманітних текстур [15]. В інтер'єрі переважають м'які, природні відтінки, що створює атмосферу спокою і комфорту. Нейтральні тони допомагають візуально розширити простір і сприяють розслаблюючому ефекту.



Рис.2.5. Інтер'єр VIP спальні.

Велика кількість текстури дерева вишукано підкреслює елегантність інтер'єру. Деревина, що використовується в обробці, надає яхті теплий і затишний вигляд, що контрастує з сучасними матеріалами, такими як скло і метал [15]. Це поєднання створює гармонійну взаємодію між сучасним дизайном і традиціями яхтового будівництва.

Мінімалістичний підхід в оригінальному дизайні інтер'єру Riva 86 Domino має на увазі обмежене використання декоративно-художніх елементів. Це дозволило зосередитися на чистоті ліній і функціональності простору. Всі елементи інтер'єру продумані так, щоб не перевантажувати візуальний ряд, залишаючи достатньо місця для розслаблення і насолоди

морськими подорожами.

Загальна технічна концепція моторної яхти проєкту Riva 86 Domino
включає:

- 3 каюти для гостей на 4 спальних місця;
- 1 каюта капітана на 2 спальних місця + місце для відпочинку з кутовим диваном;
- 1 каюта екіпажу (2 сп.місце);
- 5 санблоків з ванною, вмивальником, туалет та душовою кабінкою.
- просторий салон на верхній палубі, об'єднаний з постом управління;
- солярій з доступом уздовж гвинтових сходів (на кормову частину).

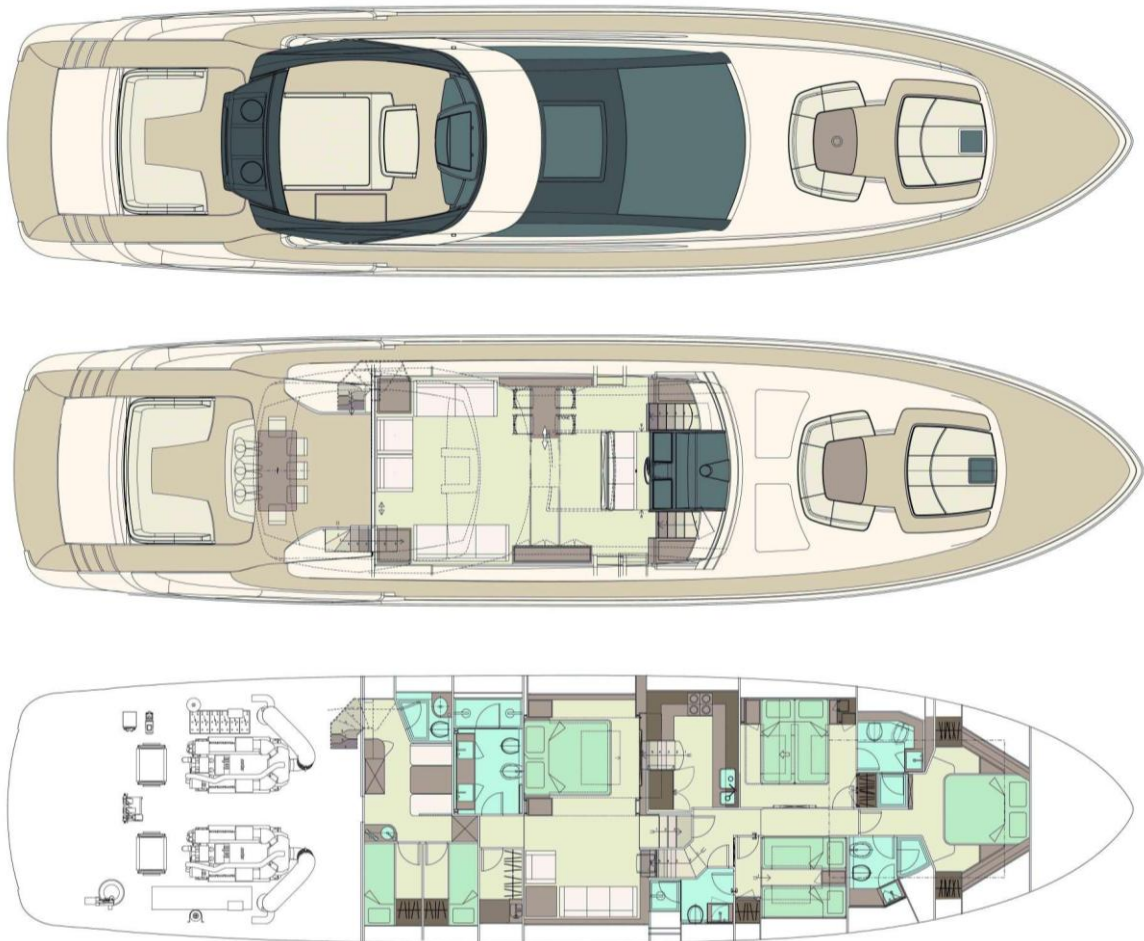


Рис. 2.6. План моторної яхти Riva 86 Domino

Моторна яхта розроблена для комфортного проживання сім'ї з чотирьох осіб, проте також передбачені додаткові місця для гостей.

Чудова вір-каюта на всю ширину судна з власною душовою кабіною і подвійною раковиною виключно світла, з вікнами по обидва боки. Крім того, є туалетний столик і вітальня [15]. У середині судна знаходяться дві гостьові каюти, регульована двомісна / двоспальна і двомісна каюта. Внутрішній простір розподілено таким чином, щоб забезпечити оптимальну зручність і функціональність, пропонуючи затишні загальні зони для відпочинку і дозвілля.

Проектований салон являє собою прямокутне приміщення довжиною 5,35 м, шириною 4,4 м і висотою стелі 2,2 м. Приміщення салону (23,5 кв.м.), взятого для створення дизайн-проекту, зображене на плані на рисунку 2.7.

У салоні є панорамні вікна з 2 сторін та вихід на палубу. Перегородка відокремлює зону рулевого управління від салону.

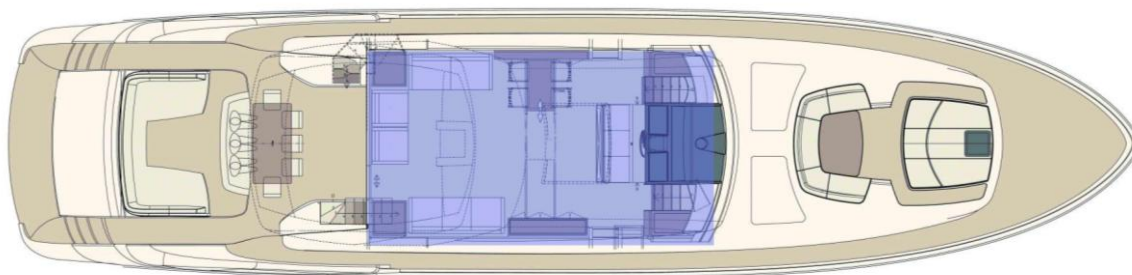


Рис.2.7. Приміщення салону в загальному плані яхти.

В основу ідеї реорганізації простору салону яхти Riva 86 Domino лежить прагнення до вдосконалення архітектурно-планувального рішення, стилістичне перетворення і створення комфортної, функціональної атмосфери для відпочинку і спілкування. Дана реорганізація спрямована на максимальне використання доступного простору, яке дозволяє створити і перерозподілити зони для відпочинку, розваг і прийому гостей (лаундж зона).

Кожен елемент інтер'єру продуманий таким чином, щоб забезпечити гармонійну взаємодію між різними функціональними зонами. В даному проекті простір зонується за допомогою меблів, підлогових покриттів,

комбінації матеріалів і колірних варіацій. Поділ простору на функціональні зони в інтер'єрі яхти Riva 86 Domino з використанням різних текстур і матеріалів є ефективним і естетично привабливим рішенням. Цей підхід дозволяє візуально позначити різні області, і створити в кожній зоні унікальну атмосферу.

Сміливе використання яскравих акцентних кольорів і незвичайних декоративних елементів може привнести динаміку в інтер'єр. Таким чином, кардинальна зміна стилістичного напрямку дає можливість створити інтер'єр, який буде не тільки «свіжим», сучасним і актуальним, але і функціональним. Стилiстичне оновлення проєктує застосування сучасних матеріалів і текстур дозволило створити свіжий і динамічний інтер'єр, відповідний сучасним тенденціям яхтового дизайну.



Рис.2.8.Обідня зона.

Перемістивши зону обіднього столу в центр салону навпроти зони з телевізором (рис.2.8), істотно змінилося сприйняття простору і перетворилася сторона його функціональності. Наприклад, обідній стіл в центрі салону створює зручний простір для спілкування і взаємодії між

гостями. Переміщення в дану зону дозволяє всім присутнім одночасно насолодитися переглядом програм або спортивних подій під час обіду або вечері. Крім цього, центральне розташування столу допомагає чітко розмежувати обідню зону, зону відпочинку і область лаунж-зони. Це дозволяє створити більш структурований та організований простір.

Центральне положення столу служить візуальним акцентом в інтер'єрі салону, дозволяючи йому стати фокусною точкою навколо якої організовано інший простір.

Дивани з кутовим позиціонуванням вирішено залишити в оригінальному розташуванні, змінивши їх візуальний вигляд за допомогою стилістичної трансформації (рис.2.9).



Рис.2.9. План салону після реорганізації.

Розташування горизонтальних тумб з боків від обідньої зони-це функціональне рішення, яке дозволило поліпшити організацію простору. Тумби надають достатньо місця для зберігання посуду, столового приладдя та інших аксесуарів, необхідних за обіднім столом. Це допоможе

підтримувати порядок і легкий доступ до предметів, що особливо важливо під час обслуговування гостей. Можливе використання тумб під міні бар або вбудованого холодильнику для освіжаючих напоїв.

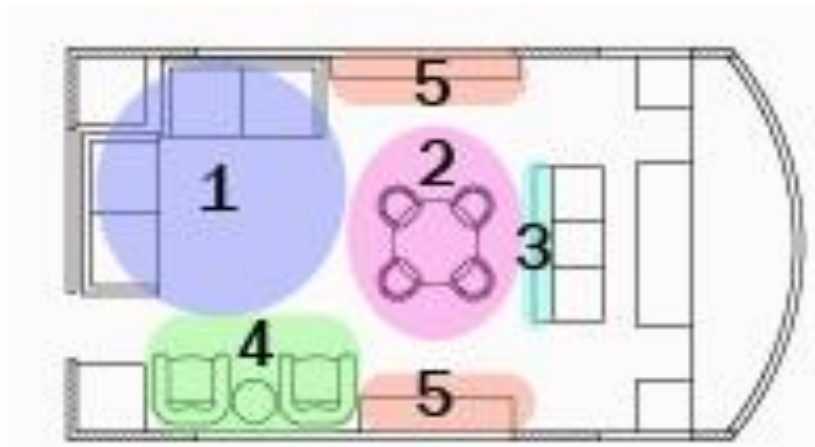


Рис.2.10. Функціональні зони в приміщенні салону моторної яхти.

Простір приміщення салону моторної яхти Riva 86 Domino поділено на 5 основних зон (рис.2.5.):

1. Зона відпочинку та спілкування.
2. Обідня зона.
3. TV зона.
4. Лаундж зона.
5. Зона зберігання речей.

Лаундж зона в проєкті представлена меблевим модулем, що складається з 2 крісел і кавового столика. Модифікація оригінального варіанту відбулася з контексті поділу посадочних місць. З одного боку це додаткова функціональна зона, в якій можна усамітнитися і випити чашечку кави за приємною книгою, з іншого боку, дана область гармонійно співпрацює з іншими функціональними зонами в єдиному тандемі.

Висновок: У процесі розгляду та аналізу існуючого планування салону моторної яхти Riva 86 Domino виявлено, що грамотна архітектурно-просторова трансформація та оптимізація розподілу зон - є ключовими

аспектами, що сприяють підвищенню комфорту, функціональності та естетичної привабливості простору.

В основу ідеї реорганізації простору салону покладено етап модифікації функціональних зон, з дотриманням ергономічності та естетичної складової, та етап стилістичного вдосконалення інтер'єру обраного приміщення, створивши новий, більш сучасний інтер'єр у еkleктичному симбіозі авангарду та мінімалістичних акордів.

РОЗДІЛ 3

ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ

Створення естетично грамотного інтер'єру в салоні моторної яхти вимагає комплексного підходу і врахування безлічі факторів. Функціональність, вибір матеріалів, колірна палітра, освітлення і комфорт є основними принципами, які допоможуть досягти гармонії і привабливості простору [10]. Візуально приємний і зручний інтер'єр не тільки підвищить рівень життя на борту, але і стане невід'ємною частиною унікального досвіду морської подорожі. Важливо пам'ятати, що кожен елемент інтер'єру повинен бути взаємопов'язаний, створюючи загальну картину затишку, стилю та індивідуальності.

Першорядне значення має смак і переваги власника яхти. Салон повинен відображати особистість і стиль життя власника, створюючи унікальну атмосферу [8].



Рис.3.1.Інтер'єр в стилі неокласики.

Вибір стилю, також, диктується функціональними аспектами. Якщо яхта використовується для розважальних заходів, необхідно вибирати неформальний стиль зі зручною і місткою меблями, що дозволяє легко перетворювати простір.

Якщо яхта буде використовуватися в характері сімейного проведення

часу, то напрямки скандинавського, класичного стилю, а також неокласика і мінімалізм допоможуть у створенні атмосфери затишку і спокою.

Кліматичні умови, в яких буде експлуатуватися яхта, також впливають на вибір стилю. Світлі і натуральні кольори з холодними відтінками кращі в теплих регіонах (рис.3.2), тоді як в північних широтах можуть знайти застосування більш темні і затишні палітри (рис.3.3).



Рис. 3.2.

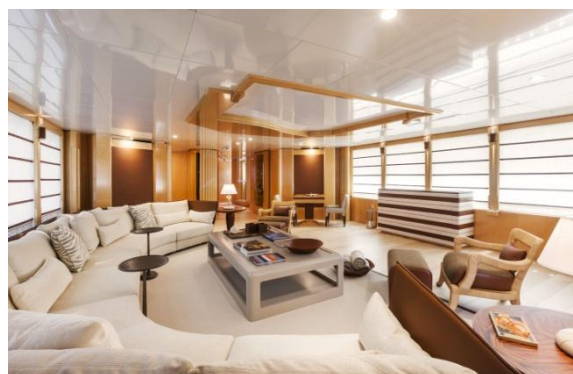


Рис.3.3.

Розмір і планування салону також накладають обмеження на стиль. Наприклад, для маленьких просторів краще вибирати сучасні і мінімалістичні рішення, які допоможуть уникнути почуття захаращення.



Рис.3.4. Інтер'єр салону яхти.

Правильний вибір стилю інтер'єру може істотно впливати на сприйняття простору: правильно підібрана стилістика може візуально розширювати або звужувати приміщення. Наприклад, сучасні стилі з прозорими елементами і світлими відтінками створюють більш просторе

відчуття.

Вибір стилю, також, повинен враховувати і умови експлуатації яхти. Матеріали, використовувані в інтер'єрі, повинні бути стійкими до вологи і впливу морської солі. Наприклад, сучасні стилі часто використовують синтетичні та водовідштовхувальні тканини. Більш важкі природні матеріали характерні для класичного стилю, які також можуть бути довговічними, але вимагають ретельного догляду та захисту.

Слід зазначити, що часто рух на яхті вимагає вибору таких стилів і матеріалів, які можуть витримати механічні навантаження і ковзання. Наприклад, меблі в індустріальному стилі можуть бути виконані з міцних металів (рис.3.5) і скла.



Рис.3.5. Інтер'єр в світлих тонах, з металевими елементами.

Опрацьовуючи стилістичний напрямок проєкту були враховані всі розглянуті аспекти оформлення внутрішнього простору салону моторної яхти Riva 86 Domino.

3.1. Стилiстика проєкту.

Слід зазначити, що сучасні стильові тенденції дуже різноманітні. З огляду на актуальність тренда на стилістичні колаборації було віддано

перевагу еkleктичному напрямку в симбіозі авангарду та мінімалістичних акордів.



Рис.3.6. Стилiстика iнтер'єру салону моторної яхти Riva 86 Domino

При аналізі перспективи інтеграції мінімалістичних елементів у структуру авангардного напрямку в рамках проєкту інтер'єру салону моторної яхти Riva 86 Domino, я віділила ключові етапи формування цієї стилістичної колаборації:

1. Аналіз оригінальних концепцій:

На першому етапі проводилося детальне вивчення як авангардного, так і мінімалістичного стилів. Досліджено їх ключові характеристики, філософію та принципи, що лежать в основі кожної стилістичної концепції. Це дозволило виявити можливості для синтезу, що сприяють створенню унікального еkleктичного стилю.

2. Визначення функціональних вимог:

На даному етапі були сформульовані вимоги до функціональних і естетичних аспектів інтер'єру салону яхти. Враховувалися параметри

простору проектованого салону яхти, цільове використання, рівень комфорту, що дозволило в подальшому створити гармонійне поєднання стилів.

3. Розробка концептуального дизайну:

Виходячи з проведеного аналізу і вимог, сформований концептуальний дизайн, який включає в себе елементи як авангардного, так і мінімалістичного стилів. На цьому етапі було важливо врахувати, як елементи одного стилю можуть органічно доповнити інший для формування цілісного візуального рішення.

4. На етапі вибору кольорової палітри і обробки приміщення здійснюється підбір колористичної гами і матеріалів, які відповідають обраним стилям. Особливу увагу було приділено гармонії кольорів і текстур, щоб підкреслити як авангардні, так і мінімалістичні риси, забезпечуючи при цьому візуальну легкість і елегантність.

5. Удосконалення вихідного планування має на увазі розробку просторової схеми, яка сприяє максимальній функціональності і зручності. Необхідно враховувати розстановку меблів і предметів інтер'єру таким чином, щоб поєднання авангардних форм з мінімалістичними характеристиками відповідало вимогам ергономіки і естетики.

6. Елементи декору та акценти. На цьому етапі визначені ключові елементи декору, які будуть виділяють еkleктичний стиль: незвичайні форми авангардних об'єктів, скульптури, декоративні панно, гармонійно співіснують з простими і лаконічними мінімалістичними деталями.

7. Важливим етапом є взаємодія і синхронізація всіх елементів інтер'єру, щоб створити гармонійний простір. Необхідно інтегрувати авангардні і мінімалістичні компоненти в єдину композицію, яка буде відображати загальне художнє бачення.

Перераховані етапи являють собою структурований підхід до формування еkleктичного стилю, який гармонійно поєднує авангардні і мінімалістичні елементи в інтер'єрі моторної яхти Riva 86 Domino.

Еклектичний підхід в оформленні салону яхти має на увазі більш ретельний розгляд стилістичних особливостей.

Так, **авангардний стиль** характеризується поєднанням новаторських, унікальних і нестандартних рішень (рис.3.7). Використовуючи нові матеріали, технології і форми він проявляється в оригінальних геометричних фігурах, асиметрії і несподіваному поєднанні елементів.



Рис. 3.7. Авангардний стиль в інтер'єрі.

В даному напрямку часто спостерігається прагнення вийти за рамки класичних форм, конвенцій і правил.

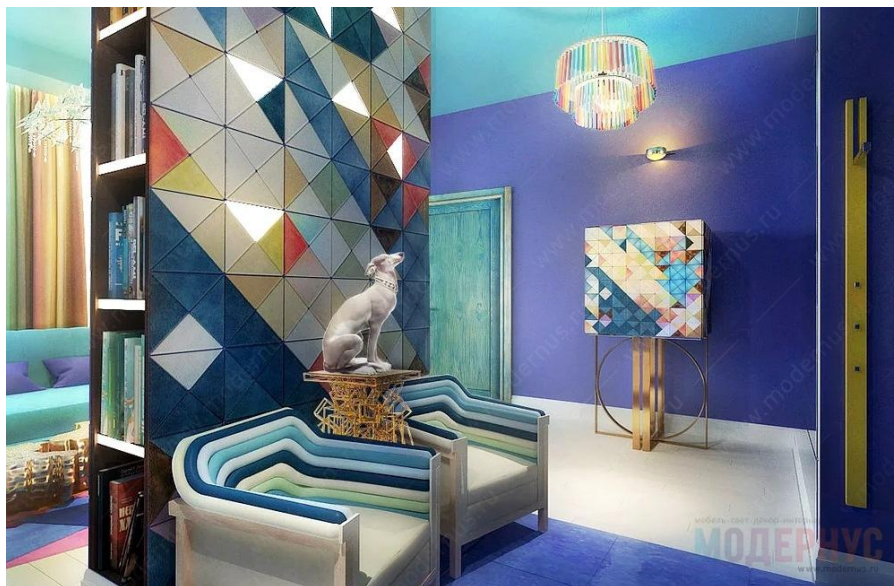


Рис.3.8.

Авангардні інтер'єри зазвичай включають динамічні форми і

композиції, які можуть створювати ефект руху або зміни перспективи. Це надає простору жвавість і активність (рис.3.9).



Рис. 3.9. Авангардний стиль в інтер'єрі вітальні.

Використання нетрадиційних матеріалів та інноваційних методів виготовлення — важлива частина авангардного стилю. Це можуть бути як промислові, так і екологічно чисті матеріали, що підкреслює поточний напрямок в дизайні.

Авангардний стиль нерідко включає в себе активне використання яскравих і насичених кольорів, а також контрастні поєднання, які підкреслюють особливості та оригінальність просторів (рис.3.9). Часто можна зустріти елементи мистецтва, що створюють унікальну атмосферу і сприяють розвитку креативного мислення. Це може бути як живопис, так і скульптура, а також інші форми художнього вираження.

У свою чергу, **мінімалістичний стиль** — це дизайн, який ґрунтується на принципах простоти, функціональності і стриманого естетизму. Він прагне до створення простору, вільного від зайвих деталей і прикрас, що дозволяє акцентувати увагу на формі і якості елементів інтер'єру. В інтер'єрах даного напрямку переважають прості та чисті лінії як в архітектурі, так і в предметах меблів. Форми, як правило, геометричні, що

створює чіткий і гармонійний простір. Характерні нейтральні і спокійні тони, такі як білий, сірий, бежевий і чорний. Вони створюють атмосферу спокою і умиротворення, дозволяючи уникнути перевантаження візуального сприйняття.



Рис.3.10. Інтер'єр в мінімалістичному стилі.

Меблі в мінімалістичному інтер'єрі не тільки естетичні, але і практичні (рис.3.10). Уникаються громіздкі і надмірно прикрашені вироби. Прикраси та декоративні елементи використовуються в обмеженій кількості.

Мінімалізм передбачає вільний простір, що створює відчуття легкості і невимушеності.



Рис.3.11. Мінімалізм в інтер'єрі салону яхти.

Меблі та елементи інтер'єру можуть бути багатофункціональними, що дозволяє змінювати конфігурацію простору в залежності від потреб.

Мінімалістичний стиль вимагає високоякісних матеріалів. Дерево, скло, метал і натуральні тканини використовуються для створення гармонійного і довговічного інтер'єру.

Велика увага в мінімалізмі приділяється світлу. Простір, як правило, проєктуються з урахуванням максимального використання природного освітлення.

Авангард і мінімалізм являють собою два важливих напрямки в дизайні інтер'єру, які, хоча і розрізняються за своїми основними принципами і естетиці, мають, також, і деякі спільні риси, визначення яких допомогли в створенні стилістичної колаборації:

1. Обидва стилі мають на меті звільнитися від застарілих канонів і стереотипів в дизайні, пропонуючи нове бачення простору.
2. Як авангард, так і мінімалізм активно пропонують інноваційність і використовують нові технології і матеріали, що дозволяє створювати унікальні і функціональні простору.
3. Обидва напрямки акцентують увагу на просторовому сприйнятті, створюючи атмосферу свободи і відкритості.
4. Обидва стилі прагнуть до зниження візуального навантаження, будь то через спрощення форм в мінімалізмі або за рахунок контрастів і несподіваних поєднань в авангарді.
5. В обох стилях акцент робиться на якості елементів дизайну, незалежно від того, чи є це проявом функціональності або художньої виразності.

Інтегруючи і синтезуючи в стилістичну базу авангарду основні принципи мінімалістичного характеру, спроєктований унікальний еклектичний, сучасний дизайн інтер'єру салону моторної яхти Riva 86 Domino, де поряд з авторським підходом до створення простору, відображені основні цінності і філософія даного стилеутворення: еклектична гармонія, неординарність, естетичний комфорт та лаконічна функціональність.

Еклектичне рішення проєкту побудовано на комбінації спокійних

прямих та інтригуючих погляд округлих ліній, використанні різних матеріалів і текстур, сучасного освітлення, варіацій мінімалістичного та авангардного декору (рис. 3.12). Стилiстична колаборація простежується і в комплексі меблевих елементів салону. Простий диван мінімалістичної форми в глибокому синьому відтінку ідеально співпрацює з електричними стільцями нестандартної форми в пастельній кольоровій гаммі. А несподівана геометрія стельового модуля гармонійно межує з простим мінімалістичним оформленням стелі.



Рис. 3.12. Простір салону моторної яхти.

Простір наповнений натуральним світлом завдяки панорамним вікнам по протилежних сторонах салону, які дозволяють насолоджуватися захоплюючими видами на морську гладь.

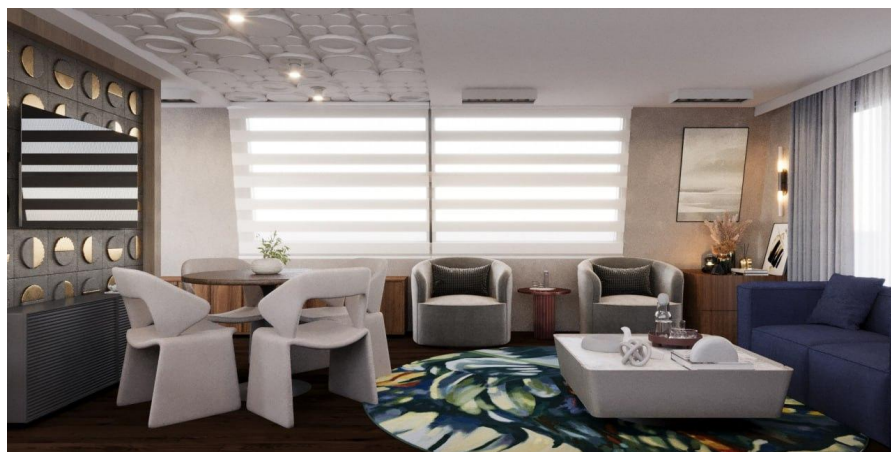


Рис. 3.13. Салон яхти Riva 86 Domino.

Висновок: Салон на яхті являє собою не просто простір для відпочинку, а вишуканий симбіоз комфорту, елегантності і унікального стилю, який сприяє створенню атмосфери розкоші і усамітнення. Правильний вибір інтер'єру для такого приміщення є однією з ключових завдань, що стоять перед дизайнером. У проєкті моторної яхти Riva 86 Domino реалізований еклектичний підхід, що поєднує елементи авангарду з мінімалістичними акцентами. В досягненні гармонії між естетикою і функціональністю допомагають ретельно підібрані насичені, але одночасно врівноважені колірні рішення, сучасні технології та несподівані меблеві, освітлювальні та декоративні комбінації. Кожен елемент інтер'єру звертає на себе увагу, створюючи в цілому відчуття продуманого і розкішного простору,

Динаміка прийняття дизайнерських рішень ілюструється в ескізах, представлених в додатку А.

РОЗДІЛ 4

ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ. ДЕКОРАТИВНЕ ОФОРМЛЕННЯ

4.1. Колірне рішення проєкту.

Правильно вибране колірне рішення грає настільки ж важливу роль в інтер'єрі яхт, як і ретельна компоновка елементів або вибір стилістичного напрямку. Колір здатний виділити переваги приміщення, підтримувати гармонію в просторової організації і формувати певне емоційне сприйняття, що являє собою перевагу як з естетичної, так і з функціональної точки зору. Компетентно складена колірна палітра сприяє створенню атмосфери затишку і комфорту на борту, а також дозволяє візуально розширити простір і підкреслити унікальні особливості дизайну судна. Таким чином, колірну композицію слід розглядати як один з ключових аспектів, що впливають на загальну естетичну цілісність і функціональність інтер'єру яхти.

Необхідно враховувати і психологічний вплив кольору на людину, вибираючи поєднання, які сприяють розслабленню і відпочинку. В інтер'єрі яхт часто застосовуються нейтральні відтінки для формування спокійної і помірної атмосфери, а також яскраві акценти, що додають оригінальності та індивідуальності. Важливо зберігати баланс між кольорами, щоб уникнути візуальної перевантаженості і дисгармонії. Як результат, грамотно підібране колірне рішення дозволить створити унікальний і стильний вигляд яхти, який буде приносити задоволення власнику і його гостям протягом усієї подорожі.

Колірні палітри в авангардному дизайні вкрай різноманітні і можуть варіюватися від яскравих і викликаючих, до монохромних і мінімалістичних. Вибір сміливих колірних рішень допомагає створити унікальну атмосферу на борту, привносячи в простір динамічність і емоційну насиченість.

В еkleктичному підході до дизайну-інтер'єру салону яхти Riva 86 Domino використовуються як спокійні і заспокійливі відтінки, так і яскраві і експресивні комбінації.

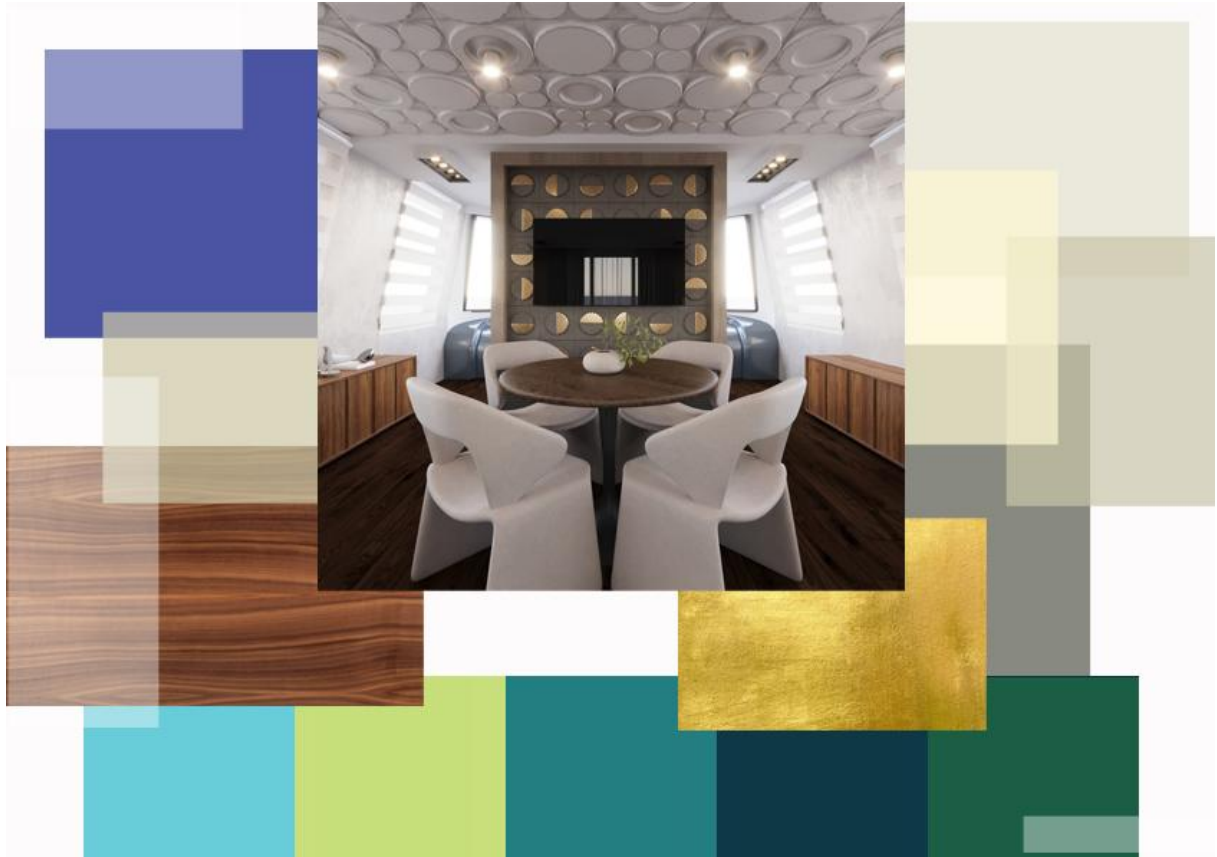


Рис.4.1. Колористична палітра салону моторної яхти Riva 86 Domino.

- Спокійні тони (пастельні відтінки, відтінок «грейдж» (теплий сірий), бежеві, пісочні) створюють атмосферу розслаблення і гармонії і використовуються в оформленні стін.
- Яскраві акценти допомагають викликати почуття енергії і динаміки, підкреслюючи креативність та інноваційність (насиченого кольору диван і килим).

В інтер'єрі салону кольором не тільки задекорований простір, але і сформована композицію очікування і спрямованості погляду. Колір допомагає виділити ключові елементи дизайну, визначає зонування всередині салону і створює візуальні лінії.

Колористичну складову в контексті еклектичної колаборації стилів можна розглядати з експериментальної сторони. Наприклад, монохромні палітри в інтер'єрі (спокійні бежеві, пастельні відтінки), представлені декором і оббивкою меблів (стільців та кресел), і розрізняються в текстурах та відтінках одного кольору, тим самим, створюючи відчуття глибини (рис.4.2).



Рис.4.2. Монохромний колористичний модуль.

І навпаки, контрастні палітри, що складаються з сміливих поєднань, наприклад, глибокого синього відтінку дивана, смарагдово-блакитних варіацій колористичного візерунка на килимі (рис.4.3), золотих модулів декоративної панелі можуть підкреслювати динаміку і активність простору.



Рис. 4.3. Контрастна палітра інтер'єру салону Riva 86 Domino.

Таким чином, колірна схема проєкту салону моторної яхти Riva 86 Domino складається з двох взаємодоповнюючих модулів:

- Монохромний модуль діє в пропозиції декількох відтінків одного кольору, що створює єдність і цілісність.
- Контрастний: білий з чорним (білий декор + чорна тумба), синій, смарагдові відтінки з золотим - дані поєднання можуть не тільки привернути увагу, але і створити унікальні візуальні ефекти.

Слід зазначити, що використання яскравих акцентних кольорів в інтер'єрі яхти служить засобом привнести індивідуальність і оригінальність в загальне оформлення. Основний акцент представлений у вигляді килима, додаткові - в декорі, текстилі і меблях.



Рис.4.4. Колірове рішення в варіанті штучного освітлення.

Взаємодія кольору з освітлювальними рішеннями підсилює візуальні ефекти, створюючи різні настрої в залежності від часу доби.

4.2. Декоративне оформлення інтер'єру.

Комбінація авангардного і мінімалістичного стилів в декоративному оформленні салону моторної яхти Riva 86 Domino являє собою не тільки

можливість висловити авторську креативність, але і спосіб створити унікальний простір, що відповідає сучасним вимогам комфорту і естетики. Еклектика дозволяє досягти взаємодії між емоціями і функціональністю, що є важливим аспектом в сфері яхтового дизайну інтер'єрів.

Комбінування несподіваних форм з утилітарними елементами, акцентує увагу на обох стилях в декоративному оформленні. Дивлячись на статуетки неможливо точно визначити стилістику. Витончені форми і текстури цих об'єктів служать прикладом того, як еклектика може розмити межі між різними напрямками в мистецтві і дизайні (рис.4.5). Статуетки варіюються від абстрактних і авангардних форм до строгих і лаконічних рішень, властивих мінімалізму. Це створює ефект діалогу між предметами, запрошуючи глядача дослідити їх взаємодію та контраст.



Рис.4.5. Декор інтер'єру.

Кожна статуетка може нести в собі певний сенс або культурний контекст, додаючи шари значень в візуальний наратив інтер'єру. Наприклад, поєднання статуєток з футуристичним дизайном і традиційних елементів говорить про симбіоз сучасності і спадщини, збагачуючи загальне сприйняття.



Рис.4.6. Декоративні елементи в інтер'єрі салону моторної яхти Riva 86 Domino.

Для реалізації декоративного оформлення в еклектичній комбінації авангардного і мінімалістичного стилів були дотримані певні принципи:

1. Принцип балансування. Комбінуючи елементи авангарду і мінімалізму, знайдений баланс між масивними, виразними об'єктами і більш легкими, простими формами. Це було досягнуто, вибором одного з компонентів як центрального елемента, в той час як інші деталі служать підтримкою — наприклад, велика авангардна скульптура може бути оточена утриманими за стилем мінімалістичними предметами.

2. Принцип колірної єдності. Для досягнення гармонії було решето обмежити палітру кольорів, використовуючи яскраві акценти в авангардному дусі на великих площах, таких як декоративне панно в зоні ТВ і яскравий килим, так і нейтральні тони мінімалізму в дрібному декорі. Це допомогло уникнути візуального перевантаження, збалансувати інтер'єр і створити більш цілісне сприйняття простору.



Рис.4.7.Керамічні вази в декоративній структурі проєкту.

3.Принцип текстурного різноманітності. В даному проєкті еклектика відкрила можливості для гри з текстурами. Змішання різних матеріалів – від гладкого металу, кераміки до теплого дерева і тканини-створює цікаві тактильні контрасти (рис.4.7, рис.4.8). Поєднання гладких поверхонь мінімалістичних меблів з текстурованими акцентами може створити динаміку та візуальну привабливість.



Рис.4.8. Елементи декору з дерева.

Естетична цілісність досягається за рахунок балансування різних виразних засобів, що сприяє формуванню унікальної атмосфери в інтер'єрі салону моторної яхти.



Рис. 4.9. Приклад декоративних елементів.

Ефект мінімалістичної стриманості в декорі салону проявляється у формі живописної роботи в світло-сірих тонах. Врівноважуючи велику кількість декоративних статуєток, ваз і свічників, розташованих на тумбах, картини вносять в простір відчуття легкості і простоти, натякаючи на свою присутність. Їх акуратні лінії і ненав'язливі відтінки підкреслюють елегантність мінімалістичного підходу, створюючи візуальний баланс між достатком аксесуарів і атмосферою затишку.



Рис. 4.10. Мистецтво живопису в інтер'єрі салону моторної яхти.

Картини, виконані в лесировочной техніці олійними фарбами гармонійно вписуються в загальну колірну палітру, додаючи ніжні акценти. Цей обраний жанр мистецтва не відволікає увагу, а, навпаки, доповнює і збагачує інтер'єр, створюючи ілюзію глибини і простору.

Геометрія ліній декоративної панелі в TV зоні і комбінованою текстурою поверхні у вигляді яскравих золотих акцентів (рис.4.11) підкреслюють прагнення до еkleктичної моделі даного інтер'єру, привносячи в строгий мінімалізм легкої іронії.

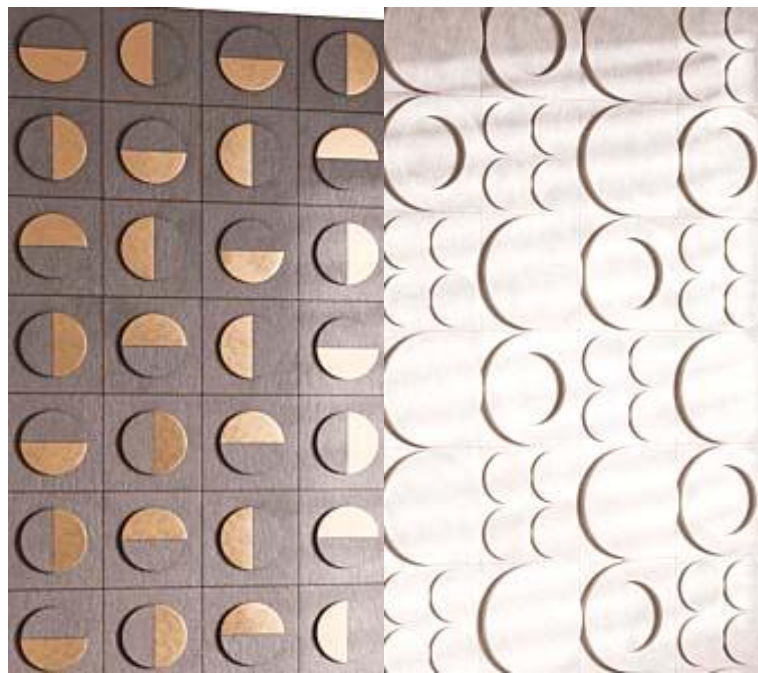


Рис.4.11. Декоративна панель та декоративні пластикові панелі на стелі.



Рис.4.12. Декоративна панель на перегородці з постом рулевого управління.

Текстиль в інтер'єрі салону підібраний таким чином, щоб він не акцентувався, а, навпаки, гармонійно розчинявся в загальному дизайні, перегукуючись з відтінками стін і меблів. Легкість і простота штор в зоні панорамних дверей обрані з метою створення затишної атмосфери, а також для візуального розширення простору і забезпечення припливу природного світла (рис.4.13).



Рис.4.13. Штори в інтер'єрі.

Такий підхід сприяє формуванню відчуття легкості і свободи. У даній концепції колористична комбінація світлих відтінків сірого виглядає цілком доцільною, так як вона не тільки створює необхідну гармонію, але і сприяє формуванню спокійною і заспокійливою обстановки. Застосування текстилю в нейтральних тонах дозволяє уникнути візуального нагромадження, підкресливши таким чином елегантність і стриманість інтер'єру, що є важливим аспектом для забезпечення естетичної гармонії в рамках авангардно-мінімалістичного стилю.

Центральний акцент у вигляді килима, виконаного в синьому кольорі з зеленими і блакитними лініями рослинного малюнка, являє собою видатний елемент інтер'єру салону моторної яхти, що демонструє еклектичну стилістику. Він об'єднує в собі як яскраві візуальні акценти, так і глибоку смислову наповненість, вписуючись в загальний концепт дизайну,

заснований на поєднанні різних стилів і елементів.



Рис. 4.14. Килим.

Синій колір килима створює атмосферу спокою і умиротворення, нагадуючи про безкрайніх просторах моря. Він є основним кольором, який асоціюється з водою, небом і свободою. Зелені і блакитні лінії рослинного малюнка додають динаміки і свіжості, привносячи елементи природи в інтер'єр, що підсилює зв'язок з навколишнім водним простором. Він чудово поєднується з оздоблювальними матеріалами в інтер'єрі, такими як дерев'яні поверхні темного дуба на підлозі або більш світла деревина меблевих елементів, створюючи цікавий контраст і додаючи глибину в композицію. Це також сприяє гармонізації простору, де різні кольорові акценти взаємодіють один з одним, підкреслюючи еклектичну концепцію. В даному проєкті килим служить візуальним центром в зонуванні простору. В кольоровій підтримці з синім диваном його форма і малюнок також, привертають увагу, створюючи сбалансовану атмосферу в салоні. Ставши ядром, навколо якого розміщені меблі та інші елементи декору, він формує єдину стильну композицію, поєднуючи різні зони в одне ціле.

Висновок: При виборі колірних рішень в інтер'єрі салону моторної яхти Riva 86 Domino в стилістичному напрямку еклектики дотримувався

принцип балансу, помірності і контрастних доповнень. Використання нейтральних кольорів в поєднанні з яскравими акцентами дозволило створити стійку інтер'єрну композицію. Через комбінування різних форм і текстур в декоративному оформленні вдалося досягти не тільки естетичної привабливості, але і збалансованої функціональної ефективності у створенні гармонічного візуально-рівноважного простору.

РОЗДІЛ 5

ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ

Проектування інтер'єрів моторних яхт вимагає особливої уваги до вибору матеріалів, не тільки з точки зору естетики, але і з урахуванням їх функціональних характеристик. Зокрема, в даному проєкті еклектична комбінація авангарду і мінімалізму має на увазі баланс між виразністю і практичністю, і розглядає використання сучасних і високоякісних матеріалів.

Для оздоблення салону моторної яхти Riva 86 Domino були обрані вологостійкі, пожежобезпечні, стійкі до розвитку плісняви, мікроорганізмів, зносостійкі, повітропроникні, стійкі до забруднень та ультрафіолетового випромінювання матеріали.

5.1. Вибір матеріалів і обладнання.

1. Кварцвінілова паркетна дошка поєднує в собі переваги сучасних технологій і натуральних текстур, пропонуючи ідеальні рішення для складних умов експлуатації яхт. (рис.5.1). Одна з основних характеристик паркетної дошки з кварцвінілу — її висока вологостійкість. Кварцвініл не поглинає вологу, що критично важливо в умовах близькості до води. Це властивість запобігає деформації матеріалу і утворення цвілі, що гарантує довговічність і збереження зовнішнього вигляду протягом довгого часу.



Рис.5.1. Кварцвінілова паркетна дошка у кольорі темного дуба.

Кварцвінілова паркетна дошка має високу зносостійкість, завдяки чому вона може успішно протистояти механічним впливам. Відтінок темного

дуба в салоні моторної яхти надає приміщенню розкішний і елегантний вигляд. Цей матеріал володіє хорошими теплоізоляційними властивостями, що створює комфортний мікроклімат в салоні. Крім того, кварцвініл ефективно знижує рівень шуму, що істотно покращує акустичний комфорт на борту яхти.

2. Одним з головних переваг декоративної полімерцементної штукатурки на основі натурального травертину є її водовідштовхувальна здатність. Ця властивість особливо актуальна для використання в інтер'єрі яхти з високою вологістю і впливом води. Полімерцементна штукатурка відрізняється високою міцністю і довговічністю. Вона стійка до механічних пошкоджень, таких як подряпини і удари, що робить її ідеальним рішенням для активно експлуатованих просторів. Стійкість до впливу несприятливих факторів, таких як солі та хімічні речовини, також робить її придатною для морського середовища. З додаванням натурального *травертину** штучна декоративна полімерцементна штукатурка набуває унікальний зовнішній вигляд, що дозволяє створювати стильні та сучасні інтер'єри. Вона може мати різні текстури і колірні відтінки, які створюють ефект глибини і візуального інтересу. Такий матеріал легко вписався в концепцію еkleктики.



Рис.5.2. Декоративна полімерцементна штукатурка на основі натурального травертину.

Декоративна полімерцементна штукатурка проявляє хороші властивості стійкості до ультрафіолетового випромінювання. Це дозволяє

зберігати первинний зовнішній вигляд і колір навіть при тривалому впливі сонячного світла, що важливо для яхт, що знаходяться на відкритому повітрі. Матеріал легко очищається від забруднень і не вимагає особливого догляду. Використання натурального травертину і сучасних полімерів в якості добавок робить цю штукатурку більш екологічною в порівнянні з традиційними будівельними матеріалами.

**Травертин-це порода осадової кам'яної породи.*

3. В інтер'єрі салону моторної яхти передбачена перегородка, що виконує функцію просторового поділу між салоном і рульовою рубкою. Основа даної конструкції виготовлена з вологостійкої фанери, що забезпечує її довговічність і стійкість до несприятливих умов морського середовища, включаючи високу вологість і можливі перепади температури.



Рис.5.3. Вологостійка фанера.

4. Зовнішнє декорування перегородки здійснюється з використанням рельєфного шпону, який не тільки естетично привабливий, але і функціональний. Рельєфна текстура шпону надає інтер'єру візуальну глибину і матеріалізує концепцію гармонійного поєднання природних форм з сучасним еклектичним дизайном. Виконані у формі кіл, рельєфні модулі перегукуються з геометрією стельових блоків, підкреслюючи цілісність простору і узгодженість всіх його складових.

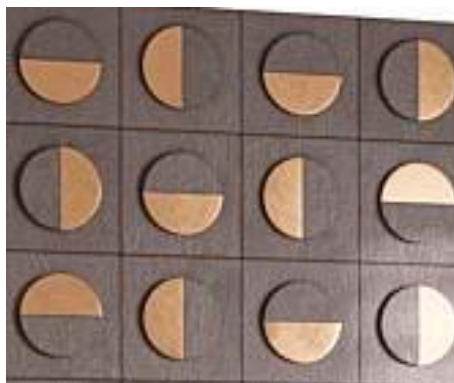


Рис.5.4. Декоративна частина перегородки.

Комбіноване використання вологостійкої фанери і рельєфного шпону в конструкції перегородки об'єднує функціональні та естетичні аспекти, відповідаючи вимогам сучасних яхтових інтер'єрів.

5. BIANELLO — це високоякісна тканина з вологостійкою мембраною, спеціально розроблена для внутрішньої обробки салонів яхт (рис.5.6). Цей оздоблювальний матеріал поєднує в собі функціональність, естетичну привабливість і довговічність (рис.5.5).



Рис. 5.5. Тканина BIANELLO для штор.

Однією з ключових характеристик тканини BIANELLO є її вологостійка мембрана, яка запобігає проникненню вологи всередину матеріалу. Це властивість критично важливо для яхт, оскільки воно

мінімізує ризик пошкодження оббивки, утворення цвілі і грибка.



Рис. 5.6. Тканинний матеріал BIANELLO з вологостійкою мембраною в оббивці дивана.

Тканина BIANELLO демонструє вражаючу міцність і зносостійкість, що дозволяє їй зберігати свій первинний зовнішній вигляд незважаючи на активне використання. Вона стійка до механічних пошкоджень, ультрафіолетового випромінювання і хімічного впливу. Тканина BIANELLO виготовляється з урахуванням сучасних стандартів екологічності. Її склад не містить шкідливих речовин, що робить її безпечною для здоров'я мешканців яхти.

6. *Акрил (килим).* Однією з ключових характеристик акрилового килима є його висока вологостійкість, що робить його ідеальним для умов експлуатації на яхті, де рівень вологості може варіюватися. Ця властивість запобігає утворенню цвілі і грибка, зберігаючи килим в хорошому стані. Акрилові килими мають відмінну зносостійкість, що критично важливо в приміщеннях з високою прохідністю, як салон моторної яхти.



Рис.5.7. Акриловий килим.

Акрилові волокна мають високу стійкість до ультрафіолетового випромінювання, що дозволяє їм зберігати яскравість кольорів і запобігає вигоранню. Килими з даного матеріалу легко очищаються від забруднень і не вимагають складних методів догляду. Крім цього, акрил володіє м'якою текстурою, що робить такі килими ідеальним вибором для зони відпочинку. Акрилові килими доступні в різних кольорах, текстурах і візерунках.

В даному проєкті яскрава колористична палітра килима дозволила легко інтегруватися в інтер'єр салону (рис.5.7). Акриловий килим використовується як акцентний елемент в еkleктичному стилі, доповнюючи загальну колірну схему інтер'єру салону яхти.

Слід зазначити, що акрил — синтетичний матеріал, який в останні роки отримав позитивні відгуки за свою екологічність. Багато виробників застосовують технології, що зменшують шкідливий вплив, що робить акрилові килими більш безпечними для користувача і навколишнього середовища.

7. Вологостійкий МДФ (дрібнодисперсна фіброва плита) є одним з ключових матеріалів, що використовуються в основі меблевих елементів, таких як тумби, в салоні моторної яхти. Цей композитний матеріал відрізняється високою якістю і рядом унікальних характеристик, що робить його ідеальним вибором для морського середовища.



Рис. 5.8. Вологостійкий МДФ.

Однією з основних характеристик вологостійкого МДФ є його здатність протистояти впливу вологи. В процесі виробництва до матеріалу додаються спеціальні вологозахисні добавки, що запобігають деформації. Матеріал демонструє високу міцність і стійкість до механічних пошкоджень. Він здатний витримувати навантаження, що робить його ідеальним для використання в підставі тумб, які часто піддаються впливу змін температури і тиску, затребуваними в обмежених просторах.

Сучасні технології виробництва вологостійкого МДФ надають матеріалу більш низький рівень формальдегідів та інших шкідливих речовин, що робить його більш екологічним в порівнянні з традиційними деревними плитами.

8. У проєкті салону передбачена обробка МДФ і покриття декоративним шпоном в колірних варіаціях. Тумби по обох боків салону виконані в елегантному відтінку золотого дуба, який надає простору тепло і затишок (рис.5.9).



Рис.5.9. Декоративний шпон у відтінку «Золотий дуб» .

Цей відтінок володіє благородною текстурою і красивим природним малюнком.



Рис.5.10. Декоративні рейки у відтінку «Темний венге».

9. Тумба під телевизор відрізняється більш темним і глибоким відтінком декоративних рейок— темним венге. Цей колір додає виразності і контрастності в загальний інтер'єр, створюючи ефектний акцент в салоні. Горизонтальні рейки на тумбі під ТВ не тільки візуально розширюють простір, але і надають конструкції динамічність і сучасний вигляд.
10. Стільниця журнального столика з кварцового агломерату імітує зовнішній вигляд натурального мармуру, зберігаючи його елегантність і вишуканість. Цей візуальний ефект дозволяє доповнити еклектичну спрямованість інтер'єру.



Рис.5.11. Кварцовий агломерат.

Кварцовий агломерат-це композитний матеріал, що складається з натурального кварцового піску, сполучного полімеру і, в деяких випадках, інших добавок. Він має високу міцність і стійкість до механічних пошкоджень, що робить його ідеальним вибором для стільниць. Поверхня агломерату має низьку пористість, що перешкоджає проникненню забруднювачів. Також, даний матеріал добре справляється з термічними навантаженнями. Сучасні технології виробництва кварцового агломерату припускають **зниження рівня вмісту шкідливих речовин**, що робить його більш екологічно безпечним матеріалом. Крім того, використання перероблених матеріалів у складі агломерату сприяє зниженню впливу на навколишнє середовище.

Вогнебезпечність: Кварцовий агломерат володіє певними вогнетривкими властивостями, що робить його безпечним і доцільним матеріалом для використання. Має низьку займистість і слабку

теплопровідність.

11. Метал в переліку оздоблювальних матеріалів використовується як елемент конструкцій і фурнітури меблевих елементів, володіє характеристиками міцності і стійкості, які роблять його незамінним в сучасному дизайні інтер'єрів.



Рис.5.12.Металева основа обіднього столу.

Металеві конструктивні елементи забезпечують міцність і стійкість всіх меблів, що критично важливо в умовах активного використання, таких як в інтер'єрі яхти. Метал здатний витримувати значні навантаження і зберігати свою геометрію протягом довгого часу, не піддаючись деформацій. Нержавіюча сталь, має високу стійкість до корозії і впливу вологи.

12. Декоративні панелі з пластику для стелі в білому кольорі і формі структурованих, об'ємних кіл являють собою цікаве стилістичне рішення.



Рис. 5.13. Декоративні стельові панелі з пластику.

Структуровані об'ємні кола додають динамічності і унікальності, створюючи авангардні і стильні елементи на стелі. Ці форми перетворили звичайну стелю на справжній арт-об'єкт, привертаючи увагу і додаючи цікаві акценти. Пластикові панелі значно легше, ніж їх аналогічні конструкції з гіпсокартону або інших матеріалів. Основа такої панелі є вологостійкою, що робить її ідеальним варіантом для використання в приміщеннях з підвищеною вологістю. Пластик не схильний до гниття і утворення цвілі, що забезпечує довговічність і непрідірчивий догляд за матеріалом.

Висновки: Матеріали, використані в проєкті салону моторної яхти відповідають високим естетичним вимогам і володіють високою функціональністю, довговічністю і стійкістю до специфічних умов морського клімату. В процесі оформлення інтер'єру враховувалися параметри вологості і солоності повітря, що стало ключовим фактором у виборі оздоблювальних рішень. Крім того, був передбачений аспект легкості догляду за оздоблювальними матеріалами, що значно підвищує комфорт і зручність в експлуатації яхти.

РОЗДІЛ 6

ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ

Адаптація меблів відповідно до анатомічних особливостей людини є ключовим фактором, особливо на яхтах з їх обмеженими площами. Оптимальна компоновка меблів значно впливає на сприйняття простору і комфорт переміщення, особливо в умовах морських подорожей.

6.1. Відповідність ергономічним вимогам. Меблеве обладнання.

Всі елементи меблів в салоні моторної яхти площею 23,5 кв.м. повинні відповідати антропометричним характеристикам користувачів. Столи повинні мати оптимальну висоту (зазвичай близько 70-75 см) для зручного прийому їжі і роботи (рис.6.2.), а сидіння — бути висотою, що сприяє природному положенню ніг (рис.6.3). Для диванів і крісел рекомендується глибина 45-55 см, що забезпечує підтримку спини і комфортне розташування тіла (рис.6.1).

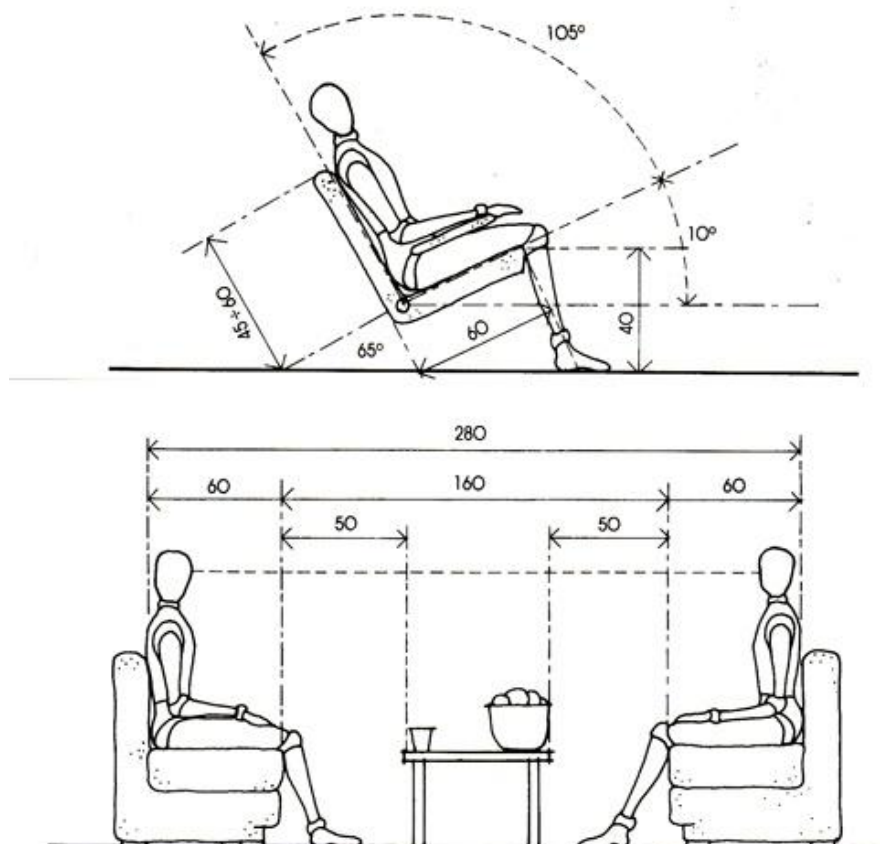


Рис.6.1. Норми відстані та габарити дивану та кавового столика відповідно до ергономічних вимог на судні.

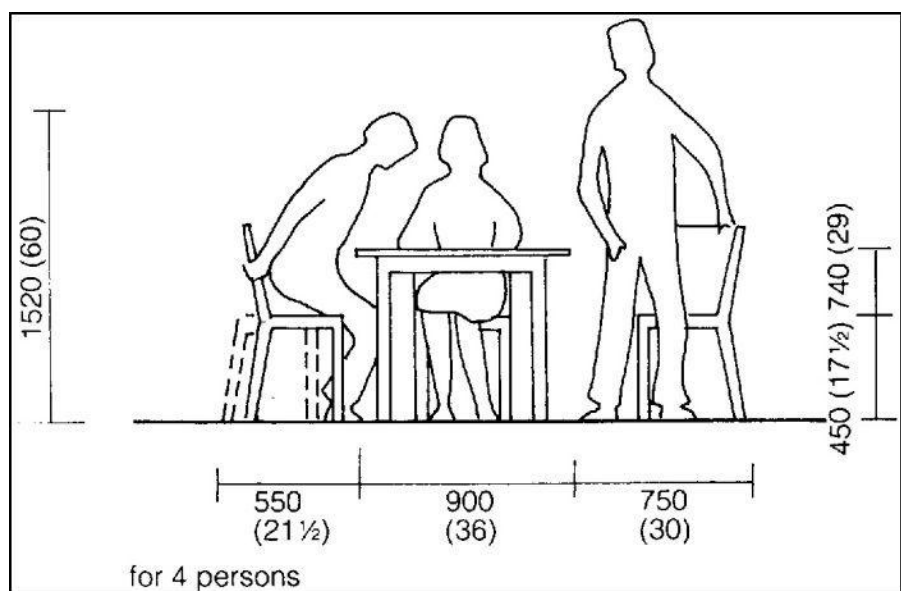


Рис.6.2.Ергономічні норми обіднього стола.

Обов'язковий облік достатньої ширини проходів (не менше 60-75 см) між меблевими елементами, із забезпеченням вільного руху і зручного переміщення.

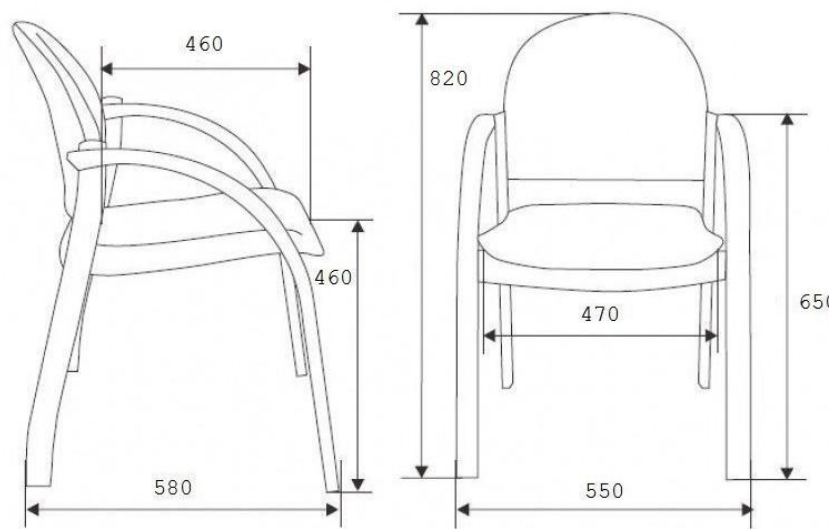


Рис.6.3.Ергономічні норми для обіднього стулу.

Меблі повинні забезпечувати адекватну підтримку спини. Спинки крісел і диванів повинні бути профільними і мати відповідний нахил, щоб забезпечити правильне положення сидячої людини (рис.6.1., 6.3).

Важливо враховувати можливість укладання меблів, яка дозволить адаптуватися до хитавиці, що особливо актуально для яхт. Напрямок розміщення і фіксації меблів повинні забезпечувати комфорт і безпеку

користувачів під час морських подорожей.

Впровадження систем зберігання, таких як вбудовані шафи і висувні ящики, допомагає підтримувати порядок на борту і максимально використовувати кожну площу. Консольні тумби, з боків салону припускають розміщення міні бару і холодильника (рис.6.4), для максимально ефективного використання обмеженого простору, забезпечуючи зручний доступ до холодних напоїв і закусок.



Рис.6.4. Консольні тумби в салоні моторної яхти.

ТВ тумба органічно вписана в зону розташування телевізора, будучи не тільки функціональним елементом, але і стильним акцентом інтер'єру. Завдяки своєму місткому дизайну, вона надає достатньо простору для зберігання мультимедійної техніки, аксесуарів і необхідних речей, зберігаючи порядок і організованість в салоні.



Рис. 6.5. TV-тумба.

Стриманий мінімалістичний дизайн тумби привносить нотку сучасності і елегантності в еклектичний інтер'єр, в той час як чіткі лінії і прості форми впливають на загальну гармонію простору. Відсутність

зайвих деталей і прикрас створює невидимий фон, дозволяючи іншим елементам інтер'єру ставати більш помітними.

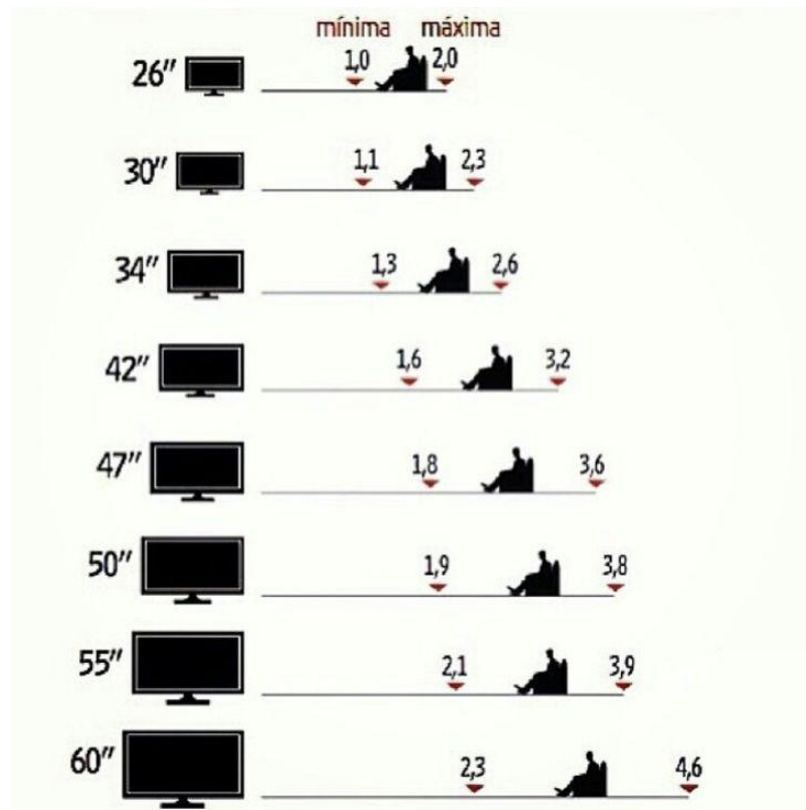


Рис.6.6. Норми відстані в залежності від діагоналі ТВ.



Рис.6.7. Вид на перегородку з зоною ТВ.

На перегородці, оформленій декоративною панеллю, розміщений телевізор з діагоналлю 55" (рис.6.4). Він установлений з урахуванням

безпеки і на достатній відстані від глядача - 4300мм, що є в рамках норм та ергономічних вимог (рис.6.6). LED телевізор Full HD кріпиться на стіну за допомогою кронштейна. Похило-поворотний кронштейн для телевізора дозволяє нахиляти прилад по вертикалі і по горизонталі, так що перегляд максимально зручний з різних точок кімнати.



Рис.6.7. Диван.

Центральна композиція зони відпочинку створюється просторою і зручною кутовою комбінацією з двох диванів, виконаних в яскраво-синьому кольорі (рис.6.7). Цей сміливий вибір кольору не тільки привертає увагу, але і створює атмосферу свіжості і енергії, та ідеально підходить до авангардно-мінімалістичної концепції. Кутове розташування диванів сприяє максимально комфортній посадці і спілкуванню між відпочиваючими. Диванні елементи оснащені м'якими подушками і зручними спинками, які забезпечують відмінну підтримку, дозволяють розташуватися для читання, спілкування або перегляду телевізора. Простора посадкова частина дозволяє комфортно розміщуватися декільком людям одночасно.

Об'ємний прямокутний журнальний столик в зоні відпочинку гармонійно вписаний в об'ємно-просторове планування, стає не тільки функціональним елементом, але і стильним акцентом дизайну (рис.6.8).



Рис.6.8. Журнальний столик.

Габарити журнального столику:

Висота - 355мм

Довжина – 1000мм

Ширина – 1000мм

Об'ємний столик пропонує достатньо місця для розміщення книг, напоїв і закусок, що робить його ідеальним для розслабляючого вечора або вечірки з друзями. Поєднання кварцового агломерату в світлому мармуровому дизайні стільниці створює унікальний візуальний акцент, заснований на колірному контрасті.



Рис.6.9. Зона відпочинку.

В цілому, зона відпочинку позначена насиченою авангардною палітрою синіх відтінків, а той час як мінімалістичний світлий журнальний столик врівноважує колористичну комбінацію (рис.6.9).

Слід зазначити, що завдяки міцній конструкції і якісним матеріалам, журнальний столик забезпечує надійну стійкість навіть в умовах качки.

Колористична солідарність світлих відтінків в інтер'єрі є важливим аспектом загального сприйняття простору і створює єдиний стиль в різних зонах на борту яхти. Ця узгодженість в інтер'єрі досягнута кольоровою гамою обідніх стільців в зоні прийому їжі і м'яких крісел в лаунж-зоні (рис.6.10).

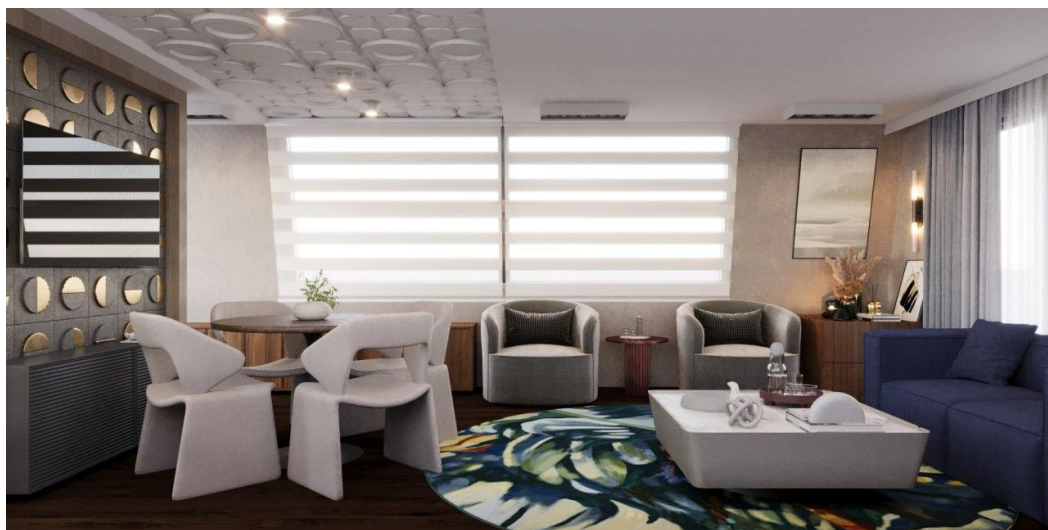


Рис.6.10.

Незважаючи на єдність світлих акцентів в загальній кольоровій палітрі, можна використовувати різні текстури і матеріали.

Характеристика крісла ROLLAN



Вес - 28 кг

Габарити-97 x 90 x 80 см

Корпус –фанера берези та брусу
хвойної породи

дерева,синтепон,настилочний
пенополіуретан

Основа - прихований цоколь

Висота сидіння, см-42

Рис.6.11.

Наприклад, використання м'якої тканини для крісел у лаунж-зоні (рис.6.11) та більш міцного матеріалу для обідніх стільців (рис.6.12) додає глибину та інтерес до простору, дозволяючи кожному елементу виділятися, але залишатися в межах загальної концепції [13].



Рис.6.12. Меблеві елементи обідньої зони.

Еклектичний дизайн обідніх стільців виражається в їх незвичайній вигнутій формі. Стільці володіють оригінальною і динамічною плавно-згинаючою формою. Такі лінії створюють сучасний візуальний ефект, підкреслюючи художню природу предметів. Вигнуті, ергономічні форми також сприяють зручності, забезпечуючи комфортну посадку під час прийому їжі і спілкування.



Рис. 6.13.

Основа стільців виконана з металу, що надає їм міцності і стійкості. Оригінальний дизайн обідніх стільців додає родзинку в загальну концепцію інтер'єру. Вони не просто служать для сидіння, але і стають важливим візуальним акцентом, який підкреслює індивідуальність яхти.

На противагу неординарності форм обідніх стільців, круглий обідній стіл являє собою елемент класичного мінімалізму (рис.6.12). Круглий обідній стіл має просту, але елегантну форму, яка забезпечує рівномірний розподіл простору для всіх учасників. Дерев'яна стільниця оброблена воском, що підкреслює текстуру і натуральний малюнок деревини.

Круглий стіл чудово доповнює стилістику еkleктичного інтер'єру, де неординарні форми обідніх стільців виступають в якості виразних акцентів. Кругла форма столу збалансувала візуальну складність і ексцентрику оточення. Комбінування столу з унікальними стільцями створює динамічне і цікаве візуальне поєднання, яке надає простору жвавість і оригінальність.

Перелік обладнання в салоні моторної яхти

1. Диван - 2 одиниці
2. Журнальний столик – 1 од.
3. Кавовий столик – 1 од.
4. М'які крісла -2 од.
5. Обідній стіл- 1 од.
6. Обідні стільці – 4 од.
7. Телевізор - 1 од.
8. ТВ тумба – 1 од.
9. Консольні тумби – 2 од.
10. Декоративні тумби -2 од.
11. Декоративні картини – 2 од.
12. Настільний світильник – 1 од.
13. Бра – 2 од.
14. Килим - 1 од.

Примітка: Всі пересувні меблевi елементи, такі як стільці, столи і тумби, враховують використання антиковзаючих силіконових накладок, що є важливим аспектом як з точки зору безпеки.

Висновок: Ергономічні вимоги до меблів в салоні моторної яхти являють собою комплекс аспектів, спрямованих на оптимізацію комфорту і функціональності в обмеженому просторі. Важливо, щоб всі елементи меблів сприяли створенню комфортної і затишної обстановки для відпочинку, забезпечуючи безпеку і зручність експлуатації в умовах морського руху. Незважаючи на компактні розміри приміщення, вдалося гармонійно організувати і оформити основні зони, використовуючи меблеве обладнання, яке відповідає сучасним вимогам дизайну і ергономіки.

РОЗДІЛ 7.

РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ

7.1. Світло в інтер'єрі

Освітлення в салоні моторної яхти відіграє ключову роль у створенні комфортної та затишної атмосфери. Правильне освітлення не тільки покращує візуальне сприйняття простору, але і сприяє створенню відповідних умов для різної діяльності, такої як читання, прийом їжі, відпочинок та перегляд ТВ. Наявність регульованих світильників дозволяє адаптувати рівень освітлення під конкретні потреби і настрій, що значно збільшує функціональність простору.

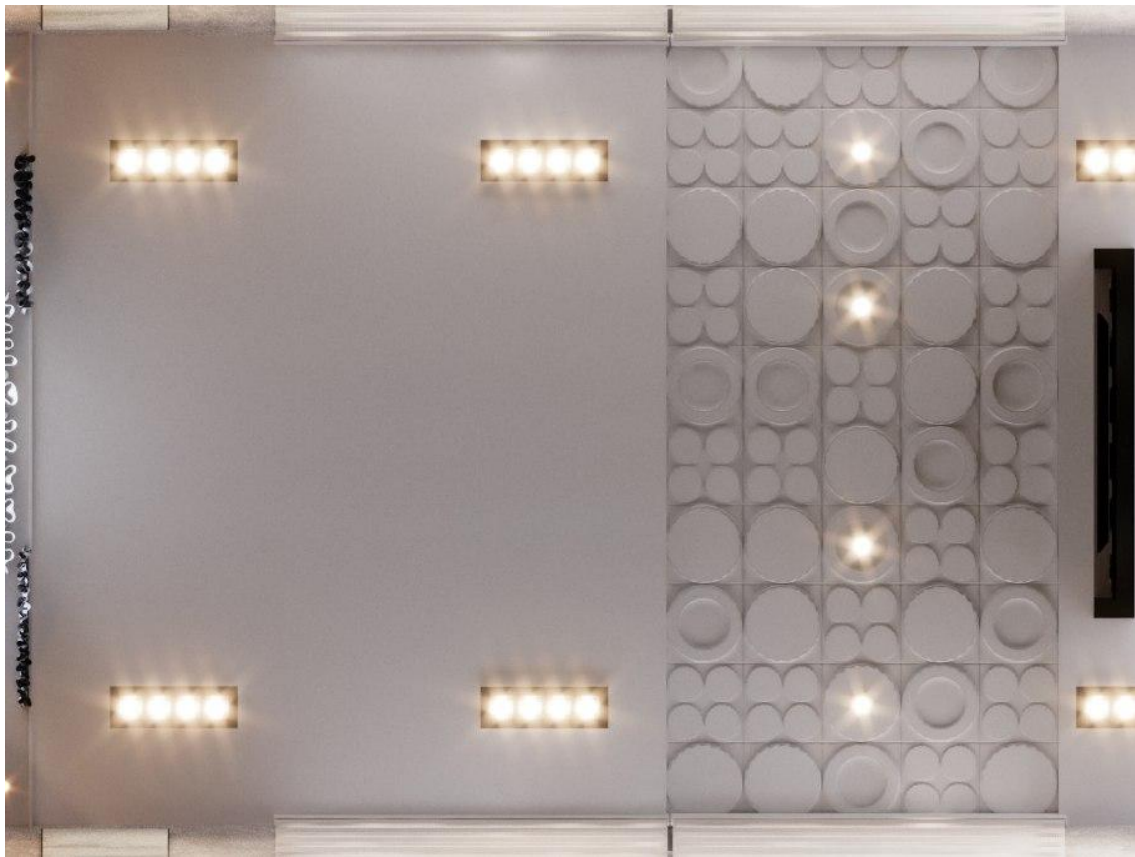


Рис.7.1. План освітлення салону моторної яхти

Освітлення в проєкті можна розділити на 3 види:

1. Загальне освітлення представлено групою вбудованих стельових світильників, які встановлені в кількості 24 ламп (Led) в різних функціональних зонах і зображені на плані рис.7.1. Дане рішення забезпечує рівномірний розподіл світла по всьому простору, підтримуючи

загальний рівень освітленості. Стельові світильники мають можливість регулювання повороту і яскравості (рис.7.2), що дозволяє налаштувати освітлення в залежності від часу доби і активності, створюючи комфортне оточення для всіх користувачів.

Характеристики:

Вага: 0,1 кг

Габарити: 5,2 см, висота 3,5 см

Джерело світла: Led

Потужність: 5 Вт

Світлопотік: 168 lm

Передача кольору: CRI > 80

Колірна температура: 3000K

Ступінь захисту: IP20

Колір покриття: білий

Тип установки: вбудований

Кут формування світлового пучка: 0°-45°

2. Додаткове освітлення оформлено у вигляді настінних бра,
виконаних в мінімалістичному стилі (рис.7.3).



Рис.7.2.

Характеристика

Висота: 57 см

Глибина: 9 см

Кількість ламп: 2 × 40 Вт

Колір корпусу: латунь

Ширина: 6 см

Тип цоколя: E27

Розмір бази: 10 x 4 x 3.5

Матеріал корпусу: метал

Матеріал абажура: скло

Стиль: авангард



Рис.7.3.

Ці світильники не тільки служать функціональним елементом, м'яко висвітлюючи живописне полотно бічним світлом, але і виконують декоративну роль. Їх стриманий дизайн доповнює загальний стиль інтер'єру, створюючи гармонійне поєднання з іншими елементами.



Рис.7.4. Настінні бра в інтер'єрі салону.

3. Акцентне освітлення представлено настільним світильником з кераміки, який додає в інтер'єр атмосферу затишку та індивідуальності.

Висота: 35 см

Ширина: 20 см

Матеріал: кераміка

Колір: коричневий

Цоколь: G9



Рис.7.5.

"Дизайнерський настільний світильник у формі ложки Shovel Lamp-це сучасне освітлення для вітальні, спальні, кабінету. Керамічна лампа "досліджує формальну пластичність кераміки". Це цілісний світильник-

футляр з відбивачем, прихованим у внутрішньому обсязі, що надає лампі відчуття глибини і розмірності».

Світильник розміщений на тумбі, фокусує увагу на певних ділянках простору. Використання акцентного освітлення не тільки покращує візуальне враження, але і створює затишну обстановку для відпочинку і спілкування.

Вибір типу ламп, які будуть висвітлювати приміщення, має важливе значення для створення комфортної та функціональної атмосфери. Існує кілька основних видів ламп освітлення, кожна з яких має свої особливості і перевагами:

- * Лампи розжарювання: мають простий і традиційний конструктив, такі лампи створюють тепле і м'яке світло. Вони чудово підходять для створення затишної атмосфери, хоча мають відносно низьку енергоефективність.

- * Люмінесцентні лампи: більш енергоефективні, ніж лампи розжарювання, і ідеально підходять для загального освітлення. Вони випромінюють яскраве світло і забезпечують хороший рівень освітленості, проте можуть мати обмеження по колірній температурі.

- * Галогенні лампи: подібні лампи являють собою поліпшену версію ламп розжарювання, забезпечуючи більш яскраве і якісне освітлення. Вони популярні завдяки високій передачі кольору та довговічності, але також споживають більше енергії.

- * Світлодіодні лампи: ці лампи є найбільш енергоефективними та довговічними. Світлодіоди дають яскравий, спрямований світло і можуть мати різні колірні температури, що дозволяє створювати різноманітні світлові сценарії в інтер'єрі. Вони також дуже стійкі до механічних пошкоджень.

- * Енергозберігаючі лампи: ці лампи, як правило, є компактними люмінесцентними лампами, які споживають значно менше електроенергії в порівнянні з традиційними лампами розжарювання. Вони мають більш

довгий термін служби, що робить їх економічно вигідними в довгостроковій перспективі.

Для освітлення салону на яхті було обрано світлодіодні лампи теплого кольору.

Технічні характеристики світлодіодних лампи ставлять ці джерела світла поза конкуренцією з іншими світильниками:

1. Колірна температура. Світлодіодні лампи теплого кольору зазвичай мають колірну температуру в діапазоні від 2700K до 3000K. Цей діапазон створює тепле, м'яке світло, що нагадує світло традиційних ламп розжарювання, що сприяє комфортному сприйняттю і затишку в інтер'єрі.
2. Екологічність. Світлодіоди не містять шкідливих речовин, таких як ртуть, що робить їх більш безпечними для навколишнього середовища.
3. Спрямованість світла. Світлодіоди мають високу спрямованість світла, що дозволяє направляти його в потрібному напрямку, забезпечуючи більш ефективне освітлення і мінімізуючи втрати світла.

Для визначення кількості освітлення у приміщенні, були використані спеціальні нормативні правила, які прописані в документі під назвою «Будівельні норми і правила».

В табл.7.1 вказано норми освітленості для житлових приміщень. Освітленість – це необхідна кількість світлового потоку на один м² приміщення. Ці показники вимірюються у Люксах (Лк).

Таблиця 7.1.

Норми освітлення у житлових приміщеннях

Типи офісних приміщень	Норма освітлення (Лк)	Типи житлових приміщень	Норма освітлення
Офіс загального призначення з використанням комп'ютера	300	Житлова кімната, кухня	150
Офіс в якому здійснюються креслярські роботи	500	Дитяча кімната	200
Зал для конференцій, переговорна кімната	200	Ванна кімната, санвузол, душова	50
Ескалатор, сходи	50-100	Вбиральня	75
Хол, коридор	50-75	Кабінет, бібліотека	300
Архів	75	Драбина	20
Підсобні приміщення, комора	50	Сауна, басейн	100

Таблиця 7.2.

Коефіцієнти відображення видимого світла

Матеріал	Коефіцієнт відображення
Біла олійна фарба	0,7 – 0,85
Облицювання стін: біла	0,7 – 0,85
жовта	0,5 – 0,7
червона	0,3 – 0,5
сіра і коричнева	0,25 – 0,5
зелена або блакитна	0,15 – 0,45
чорний оксамит	0,02 – 0,01
алюміній - інодірований	0,85 – 0,9
полірований	0,65 – 0,75
матовий	0,55 – 0,6
блискучий хром	0,6 – 0,7
полірована латунь	0,5 – 0,6
полірована сталь	0,55 – 0,6
полірований нікель	0,55 – 0,6
біла жерсть	0,65 – 0,7

Розрахунок освітлення приміщення вітальні площею 23,5м²:

Норма освітлення 1 квадратного метра кожної з зон становить приблизно 150 Люкс.

Формула розрахунку світлового потоку

$$\Phi = E * S * h * P$$

E – стандартна прийнята норма освітлення в Люксах (Лк)

S – площа приміщення (м²)

h – коефіцієнт на висоту стелі (при висоті до 2,4 м = 1)

P – коефіцієнт відображення видимого світла для різного покриття, кольору та матеріалу (див. табл. 7.2)

Коефіцієнт на висоту підволока в приміщенні каюти при висоті 2,2 м

= 1

Із (табл. 7.2) коефіцієнт відображення видимого світла при облицювання стін було обрано середнє з сірого та білого (акцентний) кольорів та дорівнює 0,35.

$$\Phi = 150 \cdot 23,5 \cdot 1 / 0,35 = \mathbf{10071 \text{ Лм}}$$

Отже, для освітлення всього приміщення, зі світлим облицюванням стін, потрібно 10071 Лм.

Норму освітленості - 150 помножуємо на площу приміщення помножуємо на коефіцієнт за висотою стелі та ділимо на коефіцієнт вибраного за (табл.7.2). Отримуємо світловий потік.

Величина світлового потоку дорівнює 10071 Лм.

Наступним кроком слід обрати тип, потужність і кількість ламп. Для цього використовуємо (табл.7.3.).

Таблиця 7.3.

Лампа розжарювання, споживна потужність у Вт	Люмінісцентна лампа, споживна потужність у Вт	Світлодіодна лампа, споживна потужність у Вт	Світловий потік (Лм)
20 Вт	5-7 Вт	2-3 Вт	~ 250 Лм
40 Вт	10-13 Вт	4-5 Вт	~ 400 Лм
60 Вт	15-16 Вт	8-10 Вт	~ 700 Лм
75 Вт	18-20 Вт	10-12 Вт	~ 900 Лм
100 Вт	25-30 Вт	12-15 Вт	~ 1200 Лм
150 Вт	40-50 Вт	18-20 Вт	~ 1800 Лм
200 Вт	60-80 Вт	25-30 Вт	~ 2500 Лм

Порівняння лампи накаливання і світлодіодної лампи

Для визначення загальної потужності освітлення, треба розкласти значення світлового потоку на кількість світильників:

$$10071 = 400 \cdot 24 = 9600 \text{ Лм (приблизно)}$$

Це свідчить про те, що 10071Лм відповідає споживна потужність

освітлення 24 світлодіодних ламп по 5 Вт + додаткове освітлення у вигляді настінних бра 2х40 Вт=80 Вт .

Виходячи з цього, для приміщення площею 23,5 кв м і висотою стелі 2,2 необхідно встановити 24 світлодіодної лампи потужністю 5 ВтЧ.

7.2. Розрахунок вентиляції.

Підбір обладнання для системи вентиляції визначається за розрахунком необхідної продуктивності по повітрю або «прокачування», вимірюваної в кубометрах на годину. Починати розрахунок треба з визначення необхідної кратності повітрообміну, яка показує скільки разів протягом однієї години відбувається повна зміна повітря в приміщенні.

1.Розрахунок повітрообміну по кратності:

$$L = n * S * H$$

L - необхідна продуктивність припливної вентиляції, **м3 / год**;

n - нормована кратність повітрообміну: для житлових приміщень - від 1 до 2, для офісів - від 2 до 3;

S - площа приміщення,

H - висота приміщення.

Отже:

$$L = 1 * 23,5 * 2,2 = 51,7 \text{ м}^3/\text{год}$$

2. Розрахунок повітрообміну за кількістю людей,

$$L = N * L_{\text{норм}}$$

де:

N – кількість людей;

L_{норм}– норма витрати повітря на одну людину:

- в стані спокою – 20 м3/год;
- робота в офісі – 40 м3/год;
- при фізичному навантаженні – 60 м3/год.

$$L = 1 * 20 = 20 \text{ м}^3/\text{год}$$

Обираємо найбільше з двох чисел $51,7 \text{ м}^3/\text{год}$.

Таким чином, необхідна продуктивність припливної вентиляції в даному приміщенні повинна становити **51,7 м³ / год**.

Для забезпечення комфортних умов проживання та відпочинку на яхті передбачено використання системи клімату, що включає **спліт-системи**. Ці пристрої здатні ефективно охолоджувати повітря в спекотні дні і обігрівати його в прохолодну погоду. Система клімат-контролю може включати як природну вентиляцію, що забезпечує циркуляцію свіжого повітря через ілюмінатори, люки або двері, так і штучну вентиляцію, яка використовує вентилятори для створення активних повітряних потоків.

Спліт-системи мають безліч переваг, серед яких:

- Економія простору: компактний дизайн спліт-систем дозволяє встановлювати їх в місцях, де неможливо розмістити Моноблочні кондиціонери, що особливо важливо в обмежених просторах яхт.

- Низький рівень шуму: спліт-системи працюють тихо, що забезпечує затишну атмосферу на борту без зайвих звуків.

- Висока ефективність: Сучасні спліт-системи пропонують високу продуктивність, забезпечуючи швидке досягнення необхідної температури і підтримання комфорту в приміщеннях.

- Гнучкість установки: їх можна встановлювати в різних зонах яхти, що дозволяє адаптувати систему під конкретні потреби користувачів.

Завдяки цим перевагам спліт-системи – це поширений варіант на сучасних яхтах, забезпечуючи користувачам комфорт і зручність під час перебування на воді.

ВИСНОВОК

У висновку даного кваліфікаційного проєкту можна підвести підсумки щодо дизайну інтер'єру салону моторної яхти Riva 86 Domino, який успішно реалізує концепцію еkleктики, об'єднуючи елементи авангарду і мінімалістичних акцентів.

Стилістичний баланс в інтер'єрі салону яхти досягнутий завдяки грамотно підібраній комбінації мінімалістичних меблевих елементів і авангардних акцентів. Мінімалістичні елементи, що характеризуються простими формами, чистими лініями і стриманою кольоровою палітрою, надають приміщенню легкість і відчуття простору. У той же час, авангардні акценти, включаючи нестандартні форми стелі, декоративної частини перегородки, яскравий колір килима і незвичайні текстури, додають динамічність і оригінальність, посилюючи загальне візуальне сприйняття.

У проєкті продемонстровано збалансоване поєднання різноманітних текстур і матеріалів, таких як натуральне дерево, металеві елементи і високоякісні тканини, які збагачують і візуально об'єднують простір. Освітлення в інтер'єрі салону додатково підкреслює виразність дизайнерських рішень, створюючи ефектний візуальний контраст і акцентуючи увагу на ключових елементах авангардної частини інтер'єрного оформлення.

Важливо відзначити, що проєкт враховує не тільки естетичні аспекти, а й функціональність простору. Ергономічний розподіл зон, а також правильний вибір зручних меблів і освітлення сприяють створенню затишної і комфортної обстановки для відпочинку і спілкування на борту.

При створенні проєкту інтер'єру салону моторної яхти Riva 86 Domino було приділено особливу увагу вибору декоративно-оздоблювальних матеріалів. Застосовувані матеріали, такі як кварцвініл, вологостійка фанера, бакелізований рельєфний шпон, декоративна полімерцементна штукатурка на основі натурального травертину,

кварцовий агломерат, акрил і високоякісна тканина з вологостійкою мембраною, що забезпечують не тільки візуальну привабливість, але і надійність в експлуатації. Вони здатні витримувати екстремальні умови, створюючи затишний простір на борту яхти.

Під час виконання поставленого завдання було дотримано техніку безпеки і ГОСТи, утворено стильний, функціональний і комфортний дизайн інтер'єру.

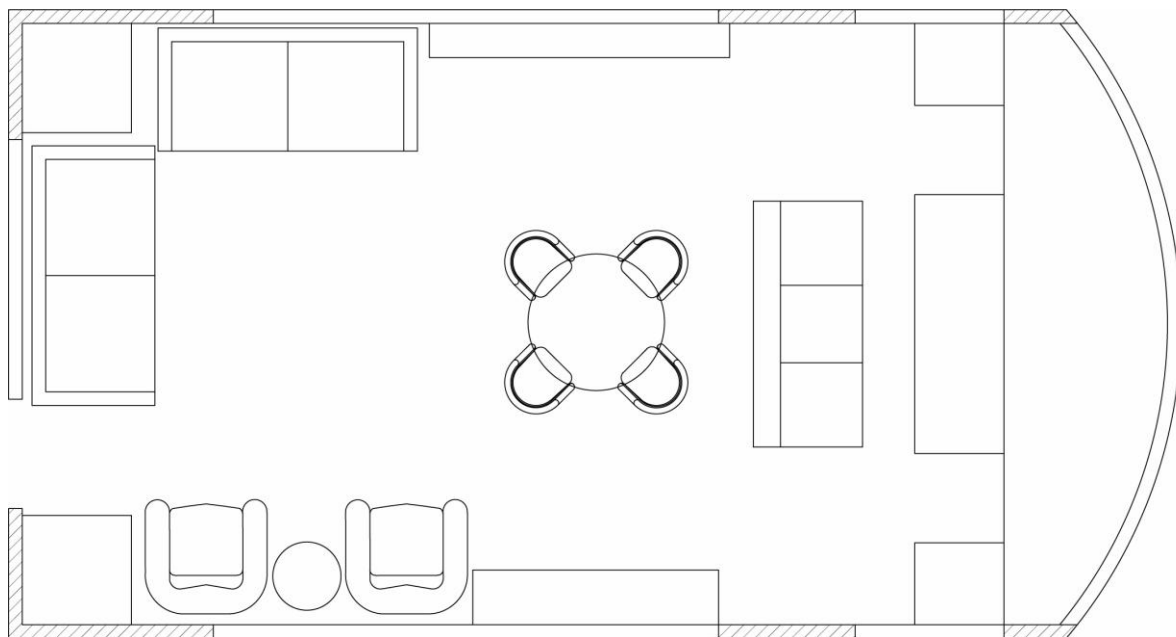
Таким чином, дизайн інтер'єру салону моторної яхти Riva 86 Domino в концепції еkleктики не тільки відповідає сучасним вимогам комфорту і функціональності, але і відображає творчий підхід до створення унікального простору.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

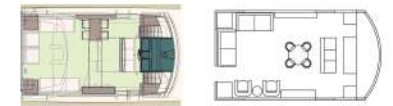
1. Fraser Yachts and Royal Huisman present Project Marlin. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://boats.drivemag.com/news/fraser-yachts-and-royal-huisman-present-project-marlin/> (дата звернення 14.04.25).
2. ISA Sport 120 price and sales info[Електронний ресурс]. – Режим доступу:<https://ruyachts.com/ru/yachts/isa/sport/sport120/?ysclid=m9jlpobiad592402599>(дата звернення 14.03.25).
3. Пишнев С.Н. Архитектура и дизайн суден: Навчальний посібник. – Миколаїв: НУК, 2008
4. Yacht interior: the subtleties of the vessel's arrangement. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://velvette-marine.com/blog/interer-yachtyi-tonkosti-obustrojstva-sudna.html>(дата звернення 14.04.25).
5. Правила класифікації та побудови морських суден. Регістр судноплавства України. URL: <http://www.shipregister.ua/books/index.html> (дата звернення 06.03.25).
6. Пышнев С. Н. Основы проектирования судового интерьера : учеб. пособ. / С. Н. Пышнев, Л. В. Забурдаев, Ю. В. Золотухин. – Николаев : НУК, 2020. – 122 с.
7. Освітлення в інтер'єрі. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://vuzlit.com/414271/osvitlennya_interyeri (дата звернення 26.03.25).
8. Організація праці та робочого місця. Раціональні прийоми виконання робіт [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://vuzlit.com/414274/organizatsiya_pratsi_robochogo_mistsya_ratsionalni_priyomi_vikonannya_robit#478 (дата звернення 12.03.25).
9. Ergonomic design standards: harmonization with international and European. Theory and practice of design. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.researchgate.net/publication/339093400_Ergonomic_design_standards_harmonization_with_international_and_European (дата звернення 09.03.25).

10. Загальні питання ергономіки. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://moskalenkonila.blogspot.com/2014/01/>(дата звернення 14.03.25).
11. Зроблено в Україні. Каталог українських виробників. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://madeinua.org/catalog/mebli/>(дата звернення 14.04.25).
12. Всі яхти. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://azimutyachts.ua/sale.html>(дата звернення 10.03.25).
13. Poltrona corvo Modelo 3D. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.turbosquid.com/pt_br/3d-models/raven-arm-chair-model-2275634(дата звернення 9.04.25).
14. Textiles for yachts. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://yacht-tech.com/>(дата звернення 14.03.25).
15. Riva 86' Domino Yacht. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.yachtbuyer.com/en-us/riva/new/86-ft-domino> (дата звернення 23.02.25).

ДОДАТОК А
Пошукові ескізи







Технічні характеристики

Матеріал корпусу	Спіннінгтон
Довжина	20,4 м
Ширина	8,2 м
Потужність	28 000 л
Кількість двиг. двиг.	4
Запас палива	333 м³
Запас їжі	7500 г
Рішення	38 кінців

Виконала студентка групи НС31
Завдання Катерина Олександрівна
Керівник дипломного проєкту:
доц. Коваль С.С.



Експлікація:
1. Зона відпочинку та спілкування
2. Обідня зона
3. ТВ зона
4. Лаундж зона
5. Зона зберігання речей



Матеріали:

- Кварц вініл
- Тканина диван
- Тканина крісло
- Дерево (дуб)
- Мармур
- Декор. штукатурка



М 1:40
НОУ ІІІ. Андрій Макаров
2025