

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування
імені адмірала Макарова

О. М. ДАНИЛЬЧУК

**ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.
АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА.
ТЕСТИ**

Методичні вказівки

Рекомендовано Методичною радою НУК



2026

УДК 82"652"(076)
Д18

Автор О. М. Данильчук, канд. філол. наук, доцент кафедри прикладної лінгвістики НУК

Рецензент Н. М. Філіппова, канд. філол. наук, доцент, професор НУК, зав. кафедри прикладної лінгвістики НУК

Рекомендовано Методичною радою НУК

Данильчук О. М.
Д18 Історія зарубіжної літератури. Антична література. Тести : методичні вказівки / О. М. Данильчук. – Миколаїв : НУК, 2026. – 98 с.

Вміщено розподіл навчального часу з урахуванням кредитно-модульної системи. Названі теми змістових модулів, тематика лекційних та практичних занять. Пропонується перелік обов'язкових для читання художніх творів, а також надається список рекомендованої критичної літератури з курсу. Головним змістом методичних вказівок є тематичні тести для самоконтролю студентів.

Призначено для студентів-філологів і тих, хто опановує курс «Історія зарубіжної літератури» самостійно та бажає систематизувати свої знання. Можуть бути використані як при підготовці до аудиторних занять, так і під час самостійного вивчення окремих розділів.

УДК 82"652"(076)

© О. М. Данильчук, 2026
© Національний університет кораблебудування
імені адмірала Макарова, 2026

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА.....	4
Розподіл навчального часу.....	7
Модульно-кредитні роботи.....	9
МКР № 1.....	9
МКР № 2.....	17
МКР № 3.....	25
МКР № 4.....	36
МКР № 5.....	43
МКР № 6.....	51
МКР № 7.....	59
МКР № 8.....	74
Правильні відповіді.....	81
Список обов'язкових для читання художніх творів з курсу.....	89
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	91

ПЕРЕДМОВА

Курс «Історія зарубіжної літератури. Антична література» має на меті ознайомити студентів із закономірностями розвитку літературного процесу VIII ст. до н. е. – V ст. н. е.

У курсі «Антична література» розглядаються основні літературні явища античності в їхньому органічному історичному зв'язку і взаємопереходах, розкривається естетична основа даних явищ, їхній ідейно-тематичний зміст і поетика, встановлюються зв'язки зі світоглядним життям епох.

Курс, який читається студентам прикладної лінгвістики філологічного факультету НУК ім. адмірала Макарова протягом першого навчального семестру, складається з двох основних розділів: літератури Давньої Греції та літератури Давнього Риму.

У кожному з періодів, великих і складних за своїм історичним змістом, зі свого боку можна виділити такі окремі етапи:

1. Міфологія.
2. Епос.
3. Мелос.
4. Драма.
5. Проза.
6. Еллінізм.
7. Докласичний період Давньоримської літератури.
8. Класична література періоду Принципату.
9. Післякласична література Римської імперії.

Ці теми складають основний матеріал пропонованого курсу.

Під час вивчення даного матеріалу особливу увагу приділено аналізу такого поняття, як міфологія, її значення в античній культурі й літературі; визначається соціально-історична роль класичної лірики й перехід від лірики до драми; детально досліджується давньогрецька драматургія, напрямки прозаїчного мистецтва; з тенденціями давньоримської літератури слухачі знайомляться на прикладі жанру трагедії, комедії, поеми, історіографії, роману тощо.

У зв'язку з чималою кількістю тем, багато з них розглядаються студентами самостійно.

Метою методичних вказівок є надання студентам для їх практичного використання тематичних тестових завдань, які допоможуть їм перевірити свої знання творчості поетів та письменників даного історико-культурного періоду.

Варто також зазначити, що запровадження новітніх технологій у системі освіти зумовлює й нові підходи в оцінюванні навчальних досягнень із будь-якої дисципліни, зокрема з курсу «Історія зарубіжної літератури».

Серед основних форм контролю знань студентів (поточний, попередній, підсумковий) особливе місце займає тематичний контроль, мета якого – відстежувати певний результат процесу навчання, отримувати інформацію про відповідність навчальних досягнень студентів вимогам чинної програми.

Звісно, поточне оцінювання здійснюється майже на кожному лекційному і практичному заняттях у формі усного опитування, творчих завдань тощо. Але доцільно поряд із традиційними методами і формами поточної перевірки знань використовувати й тематичні тестові форми контролю, які дозволяють за короткий час перевірити великий об'єм вивченого слухачами матеріалу, швидко діагностувати

оволодіння ними основного рівня підготовки з окремих тем, а також курсу в цілому.

Тематичні тести містять завдання, які дозволяють перевірити рівень логічного, проблемного, критичного, комбіаторного, візуального мислення студентів і здійснити контроль за рівнем їх навчальних досягнень.

Наявність у тематичних тестах завдань, що органічно пов'язують теоретичний і практичний матеріал, дозволяє перевірити не лише оволодіння слухачами знаннями з конкретної теми, але й їхнє вміння мислити, що власне і є основною метою будь-якого навчання.

Входження України в сучасні соціально-економічні умови вимагає від молодого покоління володіння науковими знаннями на високому рівні. Реформування змісту освіти, її розбудова відповідно до міжнародних стандартів забезпечує вирішення цього завдання. Тому питання виміру знань і вмінь студентів набуває підвищеної уваги.

РОЗПОДІЛ НАВЧАЛЬНОГО ЧАСУ
I семестр – 2 кредити – 4 змістових модуля
30 год лекцій, 15 год практичних робіт,
30 год самостійної роботи

МОДУЛЬ 1. АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА

Змістовий модуль 1. Давньогрецька література. Епос. Лірика. Драма.

Тема 1. Антична література: загальна характеристика. Давньогрецький епос.

Тема 2. Класична лірика. Давньогрецька драма.

Змістовий модуль 2. Давньогрецька комедія і проза.

Тема 1. Походження і розвиток давньогрецької комедії до Арістофана. Арістофан. Зародження і розвиток літературної прози.

Тема 2. Епоха еллінізму. Новоаттична комедія. Давньогрецький роман.

Змістовий модуль 3. Література Давнього Риму. Загальна характеристика римської літератури. Докласичний період (комедії Плавта і Теренція). Кінець докласичного й початок класичного періоду. Час кризи і падіння республіки.

Тема 1. Особливості римської літератури, її періодизація. Докласичний період. Комедії Плавта і Теренція.

Тема 2. Кінець докласичного й початок класичного періоду. Час кризи й падіння республіки. Ораторське мистецтво.

Змістовий модуль 4. Література періоду Принципату. Післякласична література. Римська імперія. Апулей. Значення античної літератури.

Тема 1. Загальний огляд класичної літератури періоду Принципату. Римська історіографія.

Тема 2. Післякласична література. Рання і пізня Римська імперія. Римський роман. Значення античної літератури.

МОДУЛЬНО-КРЕДИТНІ РОБОТИ

МКР № 1

**Антична література: загальна характеристика.
Давньогрецький епос (Гомер) та дидактичний епос
(Гесіод)**

I варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

1. Знайдіть відповідність між написаним у лівій та правій колонках. За кожен правильну відповідь – 0,1 бала. Максимум – 1 бал.

Первісний лад і його ідеологія	немає держави і пов'язаних з нею органів влади, немає регулярної торгівлі; відсутня приватна власність, немає поділу на багатих та бідних; звільнення людини від постійної опіки; звільнення певного невеликого прошарку; родинні трудові відносини; звільнення від богів та демонів; звільнення мислення кожної окремої людини від опіки роду;
--------------------------------	---

Рабовласницький устрій
і його ідеологія

міфологія;

люди живуть і організовуються на основі
стихійно-колективістських

родинних відносин;

розвиток індивідуального мислення.

2. Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Перший період античної літератури має назву:

A елліністичний;

B архаїчний;

C класичний;

D римський.

2. Другий період античної літератури охоплює:

A VII – IV ст. до н. е.;

B III ст. до н. е. – II ст. до н. е.;

C III ст. до н. е. – V ст. н. е.;

D I ст. до н. е. – V ст. н. е.

3. Перші письмові пам'ятки грецької літератури відносяться:

A до VIII ст. до н. е.;

B до IX ст. до н. е.;

C до X ст. до н. е.;

D до XI ст. до н. е.

4. Поеми Гомера створювалися:

A у першій третині I ст. до н. е. в Іонії;

B у другій половині II ст. до н. е. в Іонії;

C у першій половині III ст. до н. е. в Аттиці;

D у другій половині III ст. до н. е. на Лесбосі.

5. З якого епізоду починається «Іліада»?

A Зевс обіцяє покарати греків.

B Зі сварки Ахілла та Агамемнона.

C Бог ковальської справи Гефест готує Ахіллу нову зброю.

D Одисей пропонує грекам спорудити дерев'яного коня, усередині якого розміщує військовий загін греків.

6. Тема «Одіссеї» Гомера:

A зникнення героя-мандрівника;

B пригоди героя-мандрівника;

C повернення героя-мандрівника;

D мрії героя-мандрівника.

7. Як звали циклопа, який тримав Одиссея та його супутників у своїй печері?

A Поліфем;

B Атрей;

C Алкіной;

D Євмей.

8. Скільки років чекає Пенелопа на Одиссея?

A 7 років;

B 10 років;

C 15 років;

D 20 років.

9. Де народився Гесіод?

А у Кимі (Еоліда);

В в Іонії;

С у Беотії;

Д на о. Лесбос.

10. Які поеми належать Гесіоду?

А «Ефіопіда», «Повернення»;

В «Падіння Трої», «Мала Іліада»;

С «Труди і дні», «Теогонія»;

Д «Поради», «Ігри на честь Пелія».

Понятійно-аналітичний рівень

Дайте відповідь на питання. За кожную повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 2.

1. Поясніть відомі вам крилаті вислови, пов'язані з подіями Троянської війни: яблуко розбрату, ахіллесова п'ята, троянський кінь.

2. Поясніть значення терміна «героїчний епос», наведіть приклади творів, що належать до героїчного епосу.

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожную повну відповідь ви отримаєте по 1,5 бала. Максимальна кількість балів – 3.

1. У чому полягає роль богів у поемах Гомера «Іліада» та «Одіссея»?

2. Що таке епічний стиль, які його суттєві ознаки?

МКР № 1

Антична література: загальна характеристика. Давньогрецький епос (Гомер) та дидактичний епос (Гесіод)

II варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

1. Знайдіть відповідність між написаним у лівій та правій колонках. За кожну правильну відповідь – 0,1 бала. Максимум – 1 бал.

Первісний лад
та його ідеологія

докласова формація;
свобода праці;

розвиток науки і мистецтва;

знаряддя виробництва являють собою власність;

наукове дослідження природи;

результат узагальненого перенесення родинних,
тобто істотно розумних та стихійно колективістських
відносин на всю природу і весь світ;

Рабовласницький устрій
та його ідеологія

виникла з ростом продуктивних сил;

Сонце, місяць, зірки, ріки, гори, моря
здавались істотами і знаходилися між
собою в тих чи інших родинних стосунках;

звільнення від родових авторитетів;

не існує суспільно-економічних класів.

2. Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимум – 4 бали.

1. Третій період античної літератури має назву:

- A** римський;
- B** архаїчний;
- C** класичний;
- D** елліністичний.

2. Кого не запросили на весілля Пелея та Фетіди?

- A** Афіну Палладу;
- B** Геру;
- C** Еріду;
- D** Афродиту.

3. «Іліада» розповідає про події:

A десятого року війни, усього лише за декілька днів до падіння Трої;

B останнього року до падіння Трої;

C падіння Трої;

D які відбулися після падіння Трої та повернення Одиссея додому.

4. З чого починається «Одіссея»?

A з кінця перебування Одиссея у Каліпсо;

B із зустрічі із Циклопом;

C із зустрічі з Кіркою;

D з мандрівки Одиссея у підземному царстві.

5. Повернення Одиссея додому тривало:

A 7 років;

B 10 років;

- С** 12 років;
- Д** 13 років.

6. Гесіод – письменник, який жив:

- А** у VIII–VII ст. до н. е.;
- В** у VII–VI ст. до н. е.;
- С** у IV–III ст. до н. е.;
- Д** у II–I ст. до н. е.

7. Який жанр переважає у творчості Гесіода?

- А** героїчні поеми;
- В** дидактичні поеми;
- С** любовні елегії;
- Д** громадянські елегії.

8. Поема «Роботи і дні» розповідає про:

- А** героїчні події Троянської війни;
- В** важку письменницьку працю;
- С** підготовку до війни;
- Д** селян та їх життя.

9. Артеміда у древніх греків – це:

- А** богиня мисливства й опікунка тварин;
- В** богиня правосуддя і справедливості;
- С** богиня кохання;
- Д** богиня пам'яті.

10. Гермес – це:

- А** бог торгівлі;
- В** бог багатства;
- С** бог лісів;
- Д** бог війни.

Понятійно-аналітичний рівень

Дайте відповідь на питання. За кожен повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 2.

1. Поясніть значення терміна «античний». Що мається на увазі, коли говориться про античну літературу? До якого періоду світової історії належать перші письмові пам'ятки грецької та римської літератури?

2. Назвіть божественні та земні причини Троянської війни, що описані в поемі Гомера «Іліада».

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожен повну відповідь ви отримаєте по 1,5 бала. Максимальна кількість балів – 3.

1. Як зображуються переживання людей у поемах Гомера «Іліада» та «Одіссея»?

2. Які провідні ідеї поем Гомера «Іліада» та «Одіссея» зумовлюють тему та сюжетні рамки цих творів?

МКР № 2
Класична лірика.
Давньогрецька драма (Есхіл, Софокл, Еврипід)

I варіант
Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Кому належать ці рядки?

*«Серце, серце! Біди люті звідусіль тебе смутять –
Ти ж відважно захищайся, з ворогами поборись.
Хай на тебе скрізь чатує ворожнеча – завжди будь
Непохитне. Переможеш – не хвались відкрито цим,
Переможене – удома в самотині стримуй плач,
Радість є – радій не надто, є нещастя – не сумуй
Понад міру. Вмій пізнати зміни в людському житті»?*
Переклад Г. Кочура.

- А** Тіртею;
- В** Архілоху;
- С** Анакреонту;
- Д** Алкею.

2. З іменем якого поета давні греки пов'язують виникнення жанру літературної байки?

- А** з Гесіодом;
- В** з Езопом;
- С** із Софоклом;
- Д** з Архілохом.

3. Хто автор цих рядків?

*«До богів подібний мені здається
Той, хто біля тебе, щасливий, сівши,
Голосу твого ніжного бриніння
Слухає й ловить
Твій принадний усміх: від нього в мене
Серце перестало б у грудях битись;
Тільки образ твій я побачу – слова
Мовить не можу.
І язик одразу німіє, й прудко
Пробігає племін тонкий по тілу.
В вухах чути шум, дивлячись, нічого
Очі не бачать»?*

Переклад Г. Кочура.

А Солон;

В Анакреонт;

С Алкей;

Д Сапфо.

4. Хто автор цих рядків?

*«Золотоволосий Ерот мене
Знову поціливі пурпурним м'ячем –
Дівчину в барвних сандалях тепер
Каже мені забавляти.
Лиш запишалося кляте дівча, –
З Лесбосу славного родом воно, –
Та й, осміявши мою сивину,
Іншому звабно моргає»?*

Переклад А. Содомори.

А Солон;

В Анакреонт;

- С Алкей;
- Д Сапфо.

5. Кому належать слова: «Від Прометея – усі в людей умілості»?

- А Зевсу;
- В Океану;
- С Прометею;
- Д Гефесту.

6. У вигляді кого з'явилася Іо перед Прометеем?

- А корови;
- В бджоли;
- С красуні;
- Д німфи.

7. Яким «транспортм» з'явився хор Океанід у трагедії Есхіла «Прометей прикутий»?

- А на човні;
- В на крилах величезних птахів;
- С верхи на конях;
- Д у крилатій колісниці.

8. Хто прибув до Прометея за Океанідами на крилатому коні?

- А Гефест;
- В Влада і Сила;
- С Гермес;
- Д Океан.

9. Яке нове покарання спіткало закутого Прометея?

- А він перетворився на стоголове чудовисько;
- В земля розійшлася, і він разом зі скелею потрапив у чорний Тартар;

С він збожеволів;

Д він мусив тримати на собі стовп землі й неба.

10. Як звали сина фіванського царя Лая?

А Агамемнон;

В Ахілл;

С Едіп;

Д Менелай.

Понятійно-аналітичний рівень

Дайте відповідь на питання. За кожную повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 2.

1. Що таке міф? Яким чином він пов'язаний з античною літературою?

2. Давньогрецький театр (виникнення, особливості, основні жанри, структура трагедії).

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожную повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 4.

1. Розкрити питання періодизації класичної лірики. Хто з поетів Давньої Греції представляє декламаційну лірику? Охарактеризуйте творчість одного з них.

2. Образи героїв у трагедії Есхіла «Прометей закутий», їх характеристика.

3. Розвиток дії у драмі Софокла «Цар Едіп».

4. У чому полягає трагізм головної героїні у драмі Еврипіда «Медея»?

МКР № 2
Класична лірика.
Давньогрецька драма (Есхіл, Софокл, Еврипід)

II варіант
Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Кому належать ці рядки?

*«Добре вмирати тому, хто, боронячи рідну країну,
Поміж хоробрих бійців падає в перших рядах.
Гірше ж немає нічого, як місто своє і родючі
Ниви покинуть і йти жебракувати в світи,
З матір'ю милою, з батьком старим на чужині блукати,
Взявши з собою діток дрібних і жінку смутну»?*
Переклад Г. Кочура.

- A** Піндару;
- B** Алкею;
- C** Тіртею;
- D** Солону.

2. Кому належать ці рядки?

*«Барвношатна владарко, Афродіто,
Дочко Зевса, підступів тайних повна,
Я молю тебе, не смуги мені ти
Серця, богине,
Але знов прилинь, як колись бувало:
Здалеку мої ти благання чула,
Батьківський чертог кидала й до мене*

*На колісниці
Золотій летіла ти»?*
Переклад Г. Кочура.

- A** Анакреонту;
- B** Сапфо;
- C** Алкею;
- D** Солону.

3. Як стародавні греки тлумачили ім'я Прометей?

- A** кривий, двозначний;
- B** справедливий;
- C** могутній;
- D** прозорливий, передбачливий.

4. Яку долю віщує Прометей нещасній Іо?

- A** вона загине;
- B** до неї повернеться її врода;
- C** вона стане родоначальницею могутнього роду героїв;
- D** вона стане красунею і родоначальницею славетного роду героїв.

5. Про що, за велінням Зевса, намагається дізнатися Гермес у Прометея?

- A** про шлюб, який позбавить влади Зевса;
- B** як халіби обробляють залізну руду;
- C** як йому правити світом;
- D** де живе Горгона-Медуза.

6. У якому коліні роду Іо має з'явитися визволитель Прометея Геракл?

- A** у третьому;
- B** у десятому;

Сдесь у тридцятому;
Д у тридцять п'ятому.

7. Хто з титанів допоміг Зевсу заволодіти Олімпійським троном?

А Океан;
В Крон;
С Прометей;
Д Атлант.

8. У чому мука Атланта?

А він тримає на своїх плечах стовп землі й неба;
В він тримає на собі гору Етна;
С він перетворився на казкову істоту з тілом лева;
Д він перетворився на стоголове чудовисько.

9. Едіп з грецької мови перекладається як:

А «нещасний»;
В «вбивця»;
С «невинний»;
Д «з опухлими ногами».

10. Як звали матір Едіпа, дружину Лая?

А Антігона;
В Іо;
С Іокаста;
Д Клітемнестра.

Понятійно-аналітичний рівень

Дайте відповідь на питання. За кожен повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 4.

1. Які поетичні символи та мотиви ввели в європейську літературу Сапфо та Алкей?
2. Давньогрецький театр (основні жанри, побудова театру, одяг акторів, структура трагедії).

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожен повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 4.

1. Що являє собою мелос VI ст.? Хто його представляє? Охарактеризуйте творчість одного з них.
2. Розкрийте питання історичної основи та ідейного змісту трагедії Есхіла на вибір («Орестея», «Прометей закутий»).
3. Сюжет, особливості композиції та художній стиль драми Софокла «Цар Едіп». У чому полягає мотив самозасліплення головного героя?
4. Яка головна тема трагедії «Медея» Евріпіда?

МКР № 3

**Походження і розвиток давньогрецької комедії
до Арістофана. Арістофан.**

Зародження і розвиток літературної прози.

Літературна проза V–IV ст. до н. е.

**Історіографія (Геродот, Фукідід, Ксенофонт)
та ораторське мистецтво (Лісій, Ісократ, Демосфен)**

I варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

1. Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Давньогрецька комедія виникла:

A у VII ст. до н. е.;

B у VI ст. до н. е.;

C у V ст. до н. е.;

D у IV ст. до н. е.

2. Скільки збереглося арістофанівських комедій?

A 10;

B 11;

C 30;

D 40.

3. До першого періоду творчості Арістофана належать такі комедії, як:

A «Птахи», «Лісістрата»;

B «Жаби», «Багатство»;

C «Хмари», «Оси»;

D «Жінки на святі Фесмофорій», «Жінки на народних зборах, або Законодавиці».

4. Другий період творчості Арістофана – це:

A 427–420 рр.;

B 414–405 рр.;

C 414–401 рр.;

D 392–388 рр.

5. Комедія «Жаби» Арістофана називається так, тому що:

A головні герої, що діють у ній, – жаби;

B жаби складають хор комедії;

C головна героїня комедії перетворюється на жабу;

D головний герой влучає стрілою в болото і повинен одружуватися з жабою.

6. Кого вважали «батьком історії»?

A Фукідіда;

B Геродота;

C Ксенофонта;

D Демосфена.

7. Геродот народився:

A в Афінах;

B у Галікарнассі;

C на о. Саламін;

D у Фрігії, у Малій Азії.

8. Фукідід був:

A історіографом;

B оратором;

C філософом;

D поетом.

9. Демосфен виступає як:

A історіограф;

B філософ;

С оратор;
Д поет.

10. Перипетія, на думку Арістотеля, – це:
А зміна подій до протилежного;
В очищення глядачів через страх і співчуття;
С зав'язка подій;
Д розв'язка подій.

2. Знайдіть відповідність між написаним у лівій та правій колонках. За кожен правильну відповідь – 0,1 бала. Максимум – 1 бал.

Арістофан	«Поетика»
Геродот	«Жаби»
Фукідід	«Промова проти Ератосфена»
Ксенофонт	«Держава»
Демосфен	«Філіпіки»
Арістотель	«Історії Пелопоннеської війни»
Платон	«Історії»
Лісій	«Анабасис»
Ксенофонт	«Панегерік»
Ісократ	«Виховання Кіра»

Понятійно-аналітичний рівень

1. Дайте відповідь на питання. За кожен повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 2.

1. Що означає слово «комедія»? Від чого вона походить?
2. Що складає історичну основу сюжетів комедій Арістофана?

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 1,5 бала. Максимальна кількість балів – 3.

1. Викладіть основні положення аристотелевської «Поетики». Розшифруйте поняття «катарсису».

2. Охарактеризуйте основні види ораторського мистецтва. Назвіть його представників.

МКР № 3

Походження і розвиток давньогрецької комедії до Арістофана.

Арістофан.

Зародження і розвиток літературної прози.

Літературна проза V–IV ст. до н. е.

Історіографія (Геродот, Фукідід, Ксенофонт) та ораторське мистецтво (Лісій, Ісократ, Демосфен)

II варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Хор у давньогрецькій комедії нараховує:

A 12 чоловік;

B 15 чоловік;

C 24 чоловіка;

D 25 чоловік.

2. За другий період своєї творчості Арістофан створив такі комедії, як:

А «Птахи», «Жаби»;

В «Вершники», «Ахарняни»;

С «Жінки на святі Фесмофорій», «Жінки в народних зборах, або Законодавиці»;

Д «Оси», «Мир».

3. Герої комедії «Жаби» Арістофана:

А Стрепсіад і Фідіппід;

В Діоніс та його раб;

С Хреміл і Асклепій;

Д Клеон і Сократ.

4. Софістика – це:

А вчення мудрості;

В філософський трактат;

С один з компонентів, з яких складається комедія;

Д вчення хибної істини.

5. Роки життя Геродота:

А 484–426 рр. до н. е.;

В 384–326 рр. до н. е.;

С 464–406 рр. до н. е.;

Д 321–262 рр. до н. е.

6. Творчість Геродота припадає:

А на роки великих перемог греків над персами, коли афінська культура доби Перікла досягла блискучих успіхів;

В на початок Пелопоннеської війни;

С на середину Пелопоннеської війни;

Д останні роки Пелопоннеської війни.

7. Друга книга «Історій» Геродота присвячена:

A Греції;

B Риму;

C Єгипту;

D Ольвії.

8. Фулідід народився:

A в Атиці біля 460–455 років і належав до бідного роду;

B в Атиці біля 460–455 років і належав до знатного й багатого роду;

C в Афінах біля 460–455 років і був рабом;

D в Афінах біля 470–465 років і належав до знатного й багатого роду.

9. Ксенофонт був:

A філософом;

B драматургом;

C історіографом;

D оратором.

10. Лісій – це:

A оратор;

B поет;

C філософ;

D комедіограф.

11. Хто з названих нижче видатних діячів античності займався філософією, логікою, етикою, психологією, риторикою та поетикою і вніс в усі ці галузі цінний внесок?

A Демосфен;

B Платон;

C Ксенофонт;

D Арістотель.

2. Знайдіть відповідність між написаним у лівій та правій колонках. За кожну правильну відповідь – 0,1 бала. Максимум – 1 бал.

Арістофан	«Поетика»
Геродот	«Жаби»
Фукідід	«Промова проти Ератосфена»
Ксенофонт	«Держава»
Демосфен	«Філіпіки»
Арістотель	«Історії Пелопоннеської війни»
Платон	«Історії»
Лісій	«Анабасис»
Ксенофонт	«Панегерік»
Ісократ	«Виховання Кіра»

Понятійно-аналітичний рівень

Дайте відповідь на питання. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 2.

1. Назвіть чотири складових походження давньогрецької комедії.

2. Що вам відомо про життя та творчість Езопа?

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 2 бали. Максимальна кількість балів – 4.

1. Коли і за яких обставин виникла давньогрецька літературна проза? Назвіть її напрямки. До якого напрямку належить Геродот? Охарактеризуйте його творчість.

2. У чому полягають основні ідеї філософії Платона?

МКР № 3

**Походження і розвиток давньогрецької комедії
до Арістофана.**

Арістофан.

Зародження і розвиток літературної прози.

Літературна проза V–IV ст. до н. е.

**Історіографія (Геродот, Фукідід, Ксенофонт)
та ораторське мистецтво (Лісій, Ісократ, Демосфен)**

III варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Перший період творчості Арістофана – це:

A 427–421 рр.;

B 425–417 рр.;

C 417–414 рр.;

D 414–405 рр.

2. До третього періоду творчості Арістофана належать такі комедії:

A «Хмари», «Мир»;

B «Птахи», «Лісістрата»;

C «Жаби», «Жінки на святі Фесмофорій»;

D «Жінки на народних зборах, або Законодавиці», «Багатство».

3. Як звати головного героя комедії Арістофана «Хмари», що був збитий з пантелику софістами, і бажав шляхом

софістичних хитрощів довести своїм численним кредиторам, що не повинен платити борги?

- A** Стрепсіад;
- B** Фідіппід;
- C** Сократ;
- D** Діоніс.

4. Третій період творчості Арістофана – це:

- A** 427–421 рр.;
- B** 414–405 рр.;
- C** 413–405 рр.;
- D** 392–388 рр.

5. Який твір належить Геродоту?

- A** «Історії»;
- B** «Історія Пелопоннеської війни»;
- C** «Виховання Кіра»;
- D** «Держава».

6. Фукідіда відрізняє:

- A** точна, сувора хронологія оповіді;
- B** чергування наукових спостережень та географічних описів з легендарно-міфологічними сказаннями;
- C** жвава, неглибока оповідь;
- D** поетичність думки.

7. «Виховання Кіра» – цей твір належить:

- A** Арістотелю;
- B** Геродоту;
- C** Ксенофону;
- D** Арістофану.

8. Наука про ораторське мистецтво мала назву:

А красномовство;

В риторика;

С історіографія;

Д філософія.

9. Що об'єднує Лісія, Демосфена, Ісократів? Те, що вони були:

А істориками;

В ораторами;

С філософами;

Д поетами.

10. Чиї промови видавались як політичні памфлети, що захищали інтереси грецького народу і прославляли Афіни?

А Ісократів;

В Демосфена;

С Платона;

Д Лісія.

11. (корегуюче) Головою ідеалістичного напрямку філософської думки був:

А Арістотель;

В Платон;

С Демокріт;

Д Демосфен.

2. Знайдіть відповідність між написаним у лівій та правій колонках. За кожну правильну відповідь – 0,1 бали. Максимум – 1 бал.

Арістофан

Геродот

«Поетика»

«Жаби»

Фукідід	«Промова проти Ератосфена»
Ксенофонт	«Держава»
Демосфен	«Філіпіки»
Арістотель	«Історії Пелопоннеської війни»
Платон	«Історії»
Лісій	«Анабасис»
Ксенофонт	«Панегерік»
Ісократ	«Виховання Кіра»

Понятійно-аналітичний рівень

Дайте відповідь на питання. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 2.

1. Якого значення, за думкою Арістотеля, набуває трагедія? Що в ній відіграє основну роль?
2. Структура комедії.

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 2 бали. Максимальна кількість балів – 4.

1. Загальна характеристика творчості Арістофана. Ідейний зміст його комедій (1–2 комедії на вибір).
2. Охарактеризуйте основні напрямки філософської думки в V–IV ст. до н. е. Назвіть її представників. Розкрийте характер їх творчості.

МКР № 4
Епоха еллінізму.
Новоаттична комедія.
Менандр.
Ідилії Теокріта.
Лукіан із Самосати.
Грецький роман (Лонг, Татій, Геліодор)

I варіант
Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Класичний період грецької літератури закінчується:
A у III столітті;
B у IV столітті;
C у V столітті;
D у VI столітті.

2. Яке місто в добу еллінізму набуло значення культурного центру?
A Афіни;
B Олександрія;
C Ольвія;
D Галікарнас.

3. Менандр жив:
A у кінці V – на початку VI ст. до н. е.;
B у середині V ст. до н. е.;
C у кінці IV – на початку III ст. до н. е.;
D у першій половині III ст. до н. е.

4. Дія комедії Менандра «Дисколос» («Людиноненависник») відбувається:

- A** у маленькому аттичному селищі Філи;
- B** в Олександрії;
- C** у Македонії;
- D** на острові Кос.

5. Головного героя комедії Менандра «Дисколос», який усіх ненавидить, звать:

- A** Горгій;
- B** Кнемон;
- C** Сострат;
- D** Харісій.

6. Де народився Теокріт?

- A** в Олександрії;
- B** в Афінах;
- C** у Сиракузах;
- D** у Самосаті.

7. З іменем Теокріта пов'язаний жанр:

- A** комедії;
- B** історіографії;
- C** роману;
- D** ідилії.

8. Слово «епілія» означає:

- A** «лірика»;
- B** «епос»;
- C** «драма»;
- D** «роман».

9. Дафніс і Хлоя – головні герої:

А ідилії Теокріта;

В роману Лонга;

С роману Геліодора;

Д комедії Менендра.

10. Феаген, Харіклія – головні герої:

А комедії «Третейський суд» Менандра;

В комедії «Саміанка» Менандра;

С «Ефіопіки» Геліодора;

Д «Ефеських оповідань» Ксенофонта Ефесьського.

Понятійно-аналітичний рівень

Дайте відповідь на питання. За кожен повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 2.

1. Назвіть давньогрецькі романи, що дійшли до нас. Які теми та ідеї порушують у них автори (на прикладі 1–2 романів на вибір)?

2. Назвіть та охарактеризуйте групи ідилій Теокріта.

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожен повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 4.

1. Охарактеризуйте розвиток комедії від Арістофана до Менандра. Які зміни відбулися в жанрі?

2. Розкрийте історичну основу та ідейний зміст комедій Менандра (1–2 комедії на вибір).

3. Давньогрецький роман. Особливості жанру. Головні герої, їхня характеристика (на прикладі 1–2 романів будь-якого автора на вибір).

4. Загальний характер епохи еллінізму, її культура.

МКР № 4

Епоха еллінізму.

Новоаттична комедія.

Менандр.

Ідилії Теокріта.

Лукіан із Самосати.

Грецький роман (Лонг, Татій, Геліодор)

II варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Еллінізмом називається:

A архаїчний період давньогрецької літератури;

B класичний період давньогрецької літератури;

C післякласичний період давньогрецької літератури;

D римська література.

2. Менандр написав:

A близько 100 комедій;

B більше 100 комедій;

C понад 150 комедій;

D 165 комедій.

3. Яку іншу назву має відома комедія Менандра «Дисколос»?

- А** «Третейський суд»;
- В** «Герой»;
- С** «Землероб»;
- Д** «Людиноненависник».

4. Сострат, Кнемон, Горгій – головні герої:

- А** комедії Менандра «Третейський суд»;
- В** комедії Менандра «Дисколос»;
- С** роману Лонга «Дафніс і Хлоя»;
- Д** ідилії Теокрита.

5. Хто є головними героями комедії Менандра «Третейський суд»?

- А** Сострат, Кнемон, Горгій;
- В** Харісій, Памфіла, Габротонон;
- С** Полемон, Глікера, Мосхіон;
- Д** Херей, Калліроя.

6. Теоокріт народився:

- А** близько 300 р. до н. е.;
- В** близько 350 р. до н. е.;
- С** у 400 р. до н. е.;
- Д** у 420 р. до н. е.

7. Слово «ідилія» означає:

- А** «природа»;
- В** «віршик»;
- С** «пісенька»;
- Д** «мелодія».

8. Скільки ідилій увійшло до збірника Теокріта?

A 20;

B 30;

C 40;

D 45.

9. Як давні греки називали письменників-прозаїків?

A логографи;

B біографи;

C письменники;

D прозаїки.

10. Хто є головними героями роману Ахіла Татія?

A Левкіппа і Клітофонт;

B Дафніс і Хлоя;

C Херей і Калліроя;

D Амур і Психея.

Понятійно-аналітичний рівень

Дайте відповідь на питання. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 2.

1. Розвиток дії в ідиліях Теокріта та їхня історична основа.

2. Загальний огляд діяльності Лукіана із Самосати.

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 4.

1. Назвіть та охарактеризуйте періоди елліністичної доби.

2. Охарактеризуйте літературу елліністичного періоду. Яке місце займала в ній людина? Назвіть основні філософські школи раннього еллінізму. Дайте уявлення про них.

3. Стиль і мова та проблематика давньогрецького роману (на прикладі 1–2 романів будь-якого автора на вибір).

4. Жанр, розвиток дії і характери персонажів у комедіях Менандра (1–2 комедії на вибір).

МКР № 5

Особливості римської літератури, її періодизація.

Докласичний період. Фольклор.

Аппій Клавдій Сліпий.

Комедії Плавта і Теренція

I варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,3 бали. Максимальна кількість балів – 3.

1. Коли в Римі виникла письмова література?

A у кінці IV ст. до н. е.;

B на початку III ст. до н. е.;

C у середині III ст. до н. е.;

D у кінці III ст. до н. е.

2. Хто був першим відомим римським письменником?

A Гней Невій;

B Лівій Андронік;

C Аппій Клавдій Сліпий;

D Квінт Енній.

3. «Троянський кінь», «Даная», «Андромаха», «Іфігенія» – ці твори належать:

A Гнею Невію;

B Лівію Андроніку;

C Квінту Еннію;

D Аппію Клавдію Сліпому.

4. Гней Невій особливо був популярним у жанрі:

- A** роману;
- B** комедії;
- C** трагедії;
- D** поезії.

5. Коли народився Плавт?

- A** у кінці IV ст. до н. е.;
- B** на початку III ст. до н. е.;
- C** у середині III ст. до н. е.;
- D** у кінці III ст. до н. е.

6. Які комедії належать Теренцію?

- A** «Юристка», «Вар», «Квінт»;
- B** «Теплі води», «Фінікіянки», «Шукач посади»;
- C** «Андріянка», «Свекруха», «Форміон», «Брати»;
- D** «Скарб», «Менехми», «Хвалькуватий воїн».

7. Хто з письменників у своїх творах порушує питання сім'ї, побуту, виховання, пропагує ідеї гуманності, поваги до жінки?

- A** Плавт;
- B** Теренцій;
- C** Лівій Андронік;
- D** Квінт Енній.

8. Герої якого письменника говорять витонченою літературною мовою?

- A** Аппія Клавдія Сліпого;
- B** Лівія Андроніка;
- C** Плавта;
- D** Теренція.

9. Тип Паппа в ателлані означає:
A псевдовченого, дурисвіта;
B старого у пародійному зображенні;
C дурня та хвалька;
D дурня та ненажери.

10. Коли відбулося встановлення Принципату Октавіана Августа?

- A** у 40 р. до н. е.;
B у 35 р. до н. е.;
C у 27 р. до н. е.;
D у 20 р. до н. е.

Понятійно-аналітичний рівень

1. Дайте відповідь на питання. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 2.

1. Назвіть чотири типи ателлани та розкрийте їхнє значення.

2. Що слід розуміти під універсалізмом епохи еллінізму?

2. Продовжіть висловлювання. Назвіть не менше 10 пунктів, за кожну правильну відповідь – 0,1 бала. Максимум – 1 бал.

У літературі архаїчної пори докласичного періоду були такі жанри, як ...

3. Продовжіть висловлювання. За кожну правильну відповідь ви отримаєте 0,1 бала. Максимум – 1 бал.

1. Фесценіни – це ...

2. Сатури – це ...
3. Ателлана – це ...
4. Теренцій свої п'єси адресував ... (кому?)
5. Перші римські поети – це ... (назвати імена)
6. Зріла пора докласичного періоду – це ... (вказати проміжок часу)
7. Плавт переважно орієнтувався на ... (для кого драматург писав свої п'єси?)
8. Докласичний період римської літератури характеризується ...
9. Класичний період римської літератури характеризується ...
10. Післякласичний період римської літератури характеризується ...

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 3.

1. Розкрийте питання періодизації римської літератури.
2. Охарактеризуйте перші кроки римської поезії під впливом грецької.
3. Охарактеризуйте стиль та мову комедій Плавта (на вибір 1–2 комедії: «Два Менехми» або «Скарб»).

МКР № 5

Особливості римської літератури, її періодизація.

Докласичний період. Фольклор.

Аппій Клавдій Сліпий.

Комедії Плавта і Теренція

II варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,3 бала. Максимальна кількість балів – 3.

1. Перші пам'ятки римської літератури відносяться:

A до IV ст. до н. е.;

B до III ст. до н. е.;

C до початку II ст. до н. е.;

D до середини II ст. до н. е.

2. До половини III ст. до н. е. докласичний період римської літератури мав назву:

A грецького;

B іспанського;

C італійського;

D французького.

3. Час кризи і кінець республіки припадає:

A на італійський період римської літератури;

B на докласичний період римської літератури;

C на класичний період римської літератури;

D на післякласичний період римської літератури.

4. Коли відбувся занепад Західної Римської імперії?

A у 476 р. н. е.;

B у 484 р. н. е.;

C у 492 р. н. е.;

D у 495 р. н. е.

5. Аппій Клавдій Сліпий – римський:

A поет;

B комедіограф;

C трагик;

D письменник.

6. Військово-політичну промову проти епірського царя Пірра написав:

A Лівій Андронік;

B Аппій Клавдій Сліпий;

C Гней Невій;

D Квінт Енній.

7. «Троянський кінь», «Егісф», «Герміона» – твори:

A Лівія Андроніка;

B Гнея Невія;

C Аппія Клавдія Сліпого;

D Квінта Еннія.

8. Які комедії належать Плавту?

A «Андріянка», «Свекруха», «Форміон», «Брати»;

B «Скарб», «Менехми», «Хвалькуватий воїн»;

C «Юристка», «Вар», «Квінт»;

D «Теплі води», «Фінікіянки», «Шукач посади».

9. Публій Теренцій на прізвисько Афр народився:

A близько 195 р. до н. е.;

B у 170 р. до н. е.;

С у 159 р. до н. е.;

Д у 150 р. до н. е.

10. Хто з письменників був рабом за походженням?

А Плавт;

В Аппій Клавдій Сліпий;

С Гней Невій;

Д Теренцій.

Понятійно-аналітичний рівень

1. Дайте відповідь на питання. За кожен повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 2.

1. Які назви мали трагедії Лівія Андроніка? Чому саме такі? З чим це пов'язано?

2. На чому ґрунтується крайній індивідуалізм епохи еллінізму?

2. Продовжіть висловлювання. Назвіть не менше 10 пунктів, за кожен правильну відповідь ви отримаєте 0,1 бала. Максимум – 1 бал.

У літературі архаїчної пори докласичного періоду були такі жанри, як ...

3. Продовжіть висловлювання. За кожен правильну відповідь ви отримаєте 0,1 бала. Максимум – 1 бал.

1. Класичний період римської літератури характеризується ...

2. Сатури – це ...

3. Плавт свої п'єси адресував ... (кому?)

4. Зріла пора докласичного періоду – це ... (вказати проміжок часу)

5. Фесценіни – це ...
6. Теренцій переважно орієнтувався на ... (для кого писав драматург свої п'єси?)
7. Докласичний період римської літератури характеризується ...
8. Ателлана – це ...
9. Післякласичний період римської літератури характеризується ...
10. Перші римські поети – це ... (назвіть імена)

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 3.

1. Назвіть три специфічні особливості римської літератури.
2. Чим характеризується період еллінізму?
3. Охарактеризуйте особливості жанру комедії Теренція «Дівчина з Андросу» або «Форміон» (на вибір).

МКР № 6

Кінець докласичного й початок класичного періоду.

Час кризи й падіння республіки.

Луцилій.

Ораторське мистецтво (Цицерон).

Лукрецій.

Катулл

I варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Коли римська народна ателлана зазнала літературної обробки і стала театральним жанром?

A у III ст. до н. е.;

B на початку II ст. до н. е.;

C у середині II ст. до н. е.;

D у I ст. до н. е.

2. Заслуга у справі літературної обробки сатури належить:

A Цицерону;

B Луцилію;

C Лукрецію;

D Катуллу.

3. Мова сатур:

A літературна;

B публіцистична;

C сатирична;

D народна.

4. «Теплі води» – ця тогата належить:

- A** Афранію;
- B** Луцилію;
- C** Тітінію;
- D** Атті.

5. Луцилій називає свої твори «*Sermones*». Це означає:

- A** «пісні»;
- B** «вірші»;
- C** «розмови»;
- D** «картинки».

6. Коли жив Цицерон?

- A** з 106 по 43 р. до н. е.;
- B** з 101 по 42 р. до н. е.;
- C** з 100 по 40 р. до н. е.;
- D** з 83 по 30 р. до н. е.

7. Які твори написав Цицерон?

A «Записки про Гальську війну», «Записки про громадянську війну»;

B «Про державу», «Про обов'язки»;

C «Листи з Понта», «Моральні листи до Луцилія»;

D «Про гнів», «Про щасливе життя».

8. Який твір належить Тіту Лукрецію Кару?

A «По природу речей»;

B «Метаморфози»;

C «Авгур»;

D «Весілля Пелея та Фетіди».

9. Де народився Гай Валерій Катулл?

A у Римі;

B у Вероні;

С у Карфагені;
D в Умберії.

10. «Коса Береніки», «Весілля Пелея та Фетіди» – це епілії:

A Катулла;
B Луцилія;
C Лукреція;
D Цицерона.

Понятійно-аналітичний рівень

1. Дайте відповідь на питання. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 3.

1. Хто є головними героями в тогатах? Які теми порушуються в цих п'єсах? Чи набули вони політичного значення?
2. Яка тематика ліричних віршів Катулла?
3. Охарактеризуйте жанр ателлани. Якої долі вона зазнала за часів імперії?

2. Продовжіть висловлювання. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,1 бала. Максимум – 1 бал.

1. Атичний стиль красномовства характеризується ...
2. Представники атичного стилю красномовства – це ...
3. Претекста – це ...
4. Тогата – це ...
5. Паліум – це ...
6. Ателлана – це ...
7. Епілії – це ...
8. Неотерики – це ...

9. Тематика епіграм Катулла ...

10. Стиль і мова промов Цицерона ...

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За повну відповідь ви отримаєте 2 бали. Максимальна кількість балів – 2.

1. Розкрийте основний зміст та ідейне значення першої, третьої і п'ятої книг поеми Лукреція «Про природу речей».

МКР № 6

Кінець докласичного й початок класичного періоду.

Час кризи й падіння республіки.

Луцилій.

Ораторське мистецтво (Цицерон).

Лукрецій.

Катулл

II варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Коли сатура стає літературним жанром?

А у кінці III ст. до н. е.;

В на початку II ст. до н. е.;

С у середині II ст. до н. е.;

Д у кінці II ст. до н. е.

2. Скільки сатиричних творів створив Луцилій?

А 30;

В 32;

С 35;

Д 50.

3. Комедіографи Тітій, Атта і Афраній проявили себе в жанрі:

А тогати;

В ателлани;

С паліати;

Д сатури.

4. Який літературний жанр є синтезом декількох форм мистецтва, має жартівливий або сатиричний характер та супроводжується музикою і танцем?

А сатура;

В ателлана;

С тогата;

Д паліата.

5. Марк Тулій Цицерон – це знаменитий:

А оратор;

В драматург;

С поет;

Д історіограф.

6. Цицерон лишив по собі:

А філософські трактати, 774 листи, 58 судових і політичних промов;

В 54 поетичних віршів, 42 сатури, 3 романи, 50 політичних промов;

С 654 листи, 64 поетичних віршів, філософські трактати, 5 романів;

Д філософські трактати, 600 листів, 30 промов судових і політичних.

7. Тіт Лукрецій Кар написав поему:

А «Теплі води»;

В «Брут»;

С «Про громадянську війну»;

Д «Про природу речей».

8. Гай Валерій Катулл жив:

А у 90 – близько 54 рр. до н. е.;

В у 87 – близько 54 рр. до н. е.;

С у 87–45 рр. до н. е.;

Д у 87–44 рр. до н. е.

9. Ліричні вірші Катулла головним чином пов'язані з його нещасливим коханням до знаменитої красуні Риму на ім'я:

А Береніка;

В Клодія;

С Кібела;

Д Фетіда.

10. У своїх віршах Катулл називає кохану жінку:

А Клодією;

В Лесбією;

С Філуменою;

Д Вакхідою.

Понятійно-аналітичний рівень

1. Дайте відповідь на питання. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 3.

1. За яких часів ателлана зазнала літературної обробки? Чи був у ній певний сюжет? Якщо ні, то завдяки чому дія набувала розвитку?

2. Яке історичне значення мають листи Цицерона?

3. Хто такі неотерики? У яких умовах створився цей літературний напрямок? Назвіть його представників. Охарактеризуйте їхню творчість.

2. Продовжіть висловлювання. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,1 бала. Максимум – 1 бал.

1. Азіанський стиль красномовства відрізняється ...

2. Представники азіанського стилю красномовства – це ...

3. Паліата – це ...

4. Тога – це ...

5. Претекстата – це ...

6. Сатура – це ...

7. Художні особливості творів Катулла ...

8. Римська народна ателлана отримала літературну обробку, перетворилася на певний театральний жанр та її стали ставити після трагедій як фінальна весела п'єска ... (коли?)

9. Римська література періоду громадянських війн (середина II ст. до н. е. – 30 рр. н. е.) характеризується ...

10. У своїй творчості Лукрецій розмірковував ...

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За повну відповідь ви отримаєте 2 бали. Максимальна кількість балів – 2.

1. Про що розповідає друга, четверта і шоста книги поеми Лукреція «Про природу речей»?

МКР № 7

Загальний огляд класичної літератури періоду

Принципату.

Вергілій «Буколіки», «Енеїда».

Горацій. Еподи. Оди.

Історіографія I ст. до н. е.

Творчість Овідія. «Метаморфози»

I варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Обведіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. До офіційного напрямку літератури періоду Принципату належали:

A Горацій, Луцилій;

B Овідій, Тібулл, Проперцій, Тіт Лівій;

C Гай Цильній Меценат, Вергілій, Варгій Руф;

D Катулл, Лукрецій.

2. Роки життя Вергілія:

A 70–23 рр. до н. е.;

B 70–19 рр. до н. е.;

C 68–13 рр. до н. е.;

D 63–9 рр. до н. е.;

3. Перша пісня «Енеїди» Вергілія присвячена:

A розповідям Енея про те, як він потрапив до Фракії, на острови Делос та Крит;

B розповідям Енея на бенкеті у Дідони про загибель Трої;

С переслідуванню Енея Юноною і морській бурі, у результаті якої Еней зі своїми супутниками прибув до Карфагена;

D прибуттю Енея до Італії.

4. Анхіс, батько Енея, – це двоюрідний брат троянського царя, якого звали:

A Пріам;

B Гектор;

C Ахілл;

D Пелей.

5. Шоста пісня «Енеїди» розповідає:

A про прибуття Енея в Італію та його зустріч з пророчицею Сівілою у храмі Аполлона в Кумах;

B про прибуття Енея до Сицилії, де організовуються ігри на честь Анхіса;

C про переслідування Енея Юноною і морську бурю, у результаті якої Еней зі своїми супутниками прибув до Карфагена;

D про прибуття Енея до Фракії, на острови Делос і Крит.

6. Збірка «Епод» Горація складається:

A зі 135 віршів;

B з 27 віршів;

C із 17 віршів;

D з 13 віршів.

7. Назвіть повне ім'я Горація:

A Публій Марон;

B Квінт Флакк;

C Гай Валерій;

D Тит Кар.

8. Оди, сатири, еподи – це жанри, у яких переважно працював:

- A** Цицерон;
- B** Горацій;
- C** Катулл;
- D** Гай Юлій Цезар Калігула.

9. Історіографію I ст. до н. е. представляють:

- A** Лукрецій, Горацій;
- B** Гай Юлій Цезар;
- C** Цицерон, Овідій;
- D** Тібулл, Проперцій.

10. На скільки періодів можна умовно поділити творчість Овідія?

- A** на два;
- B** на три;
- C** на чотири;
- D** на п'ять.

11 (корегуюче). Перша книга «Метаморфоз» Овідія присвячена:

A первісному й найдавнішому перетворенню: переходу від хаотичного стану до гармонійно створеного космосу;

B фіванській міфології, у якій є вставні епізоди, серед яких є міфи про Нарциса;

- C** пригодам аргонавтів;
- D** міфам часів Геркулеса.

Понятійно-аналітичний рівень

Дайте відповідь на питання. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 0,5 бала. Максимальна кількість балів – 2.

1. Яким подіям присвячені перші шість пісень поеми Вергілія «Енеїда»?

2. Яка тематика першої збірки віршів Горація?

3. Як Вергілій у поемі «Енеїда» зображує взаємовідносини людей і богів? Порівняйте, як це питання розкриває Гомер у поемах «Іліада» й «Одіссея».

4. Що таке елегія? Жанр елегії в античній та сучасній літературі.

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 2 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Історична основа «Метаморфоз». Чому з великої кількості античних міфів Овідій обирає саме міфи з перетворенням? Перекажіть сюжет твору.

2. Художній стиль «Енеїди». Психологізм у зображенні героїв.

МКР № 7

Загальний огляд класичної літератури періоду

Принципату.

Вергілій «Буколіки», «Енеїда».

Горацій. Еподи. Оди.

Історіографія I ст. до н. е.

Творчість Овідія. «Метаморфози»

II варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. «*Carmina*» – цей твір Горація перекладається як:

A «оди», «пісні»;

B «вірші»;

C «буколіки»;

D «еклоги».

2. Еней – це син:

A Пріама та Гекуби;

B Пелея та Фетіди;

C Анхіса та Венери;

D Ахілла та Брісеїди.

3. До опозиційного напрямку римської літератури періоду Принципату належать:

A Вергілій, Варгій Руф;

B Горацій, Луцилій, Тіт Лівій;

C Тібулл, Проперцій;

D Катулл, Лукрецій.

4. Які твори становлять літературну спадщину Вергілія?

А «Епілії», ліричні вірші, епіграми;

В «Еклоги», «Буколіки», «Георгіки»;

С «Еподи», «Оди»;

Д «Елегії», «Послання».

5. Назвіть повне ім'я Овідія:

А Квінт Флакк;

В Публій Назон;

С Публій Марон;

Д Гай Валерій.

6. Дванадцята книга «Енеїди» присвячена:

А зустрічі Енея з пророчицею Сівілою у храмі Аполлона в Кумах;

В двоюбою Енея й Турна, що зображується в урочистих тонах;

С прибуттю Енея до Сицилії, де організовуються ігри на честь Анхіса;

Д похованню вбитих троянців, нараді та сварці Латина і Турна.

7. Сина Енея звать:

А Анхіс;

В Асканій (Іул);

С Паллант;

Д Лаокоон.

8. Коли вийшла перша книга сатир Горація?

А у 35–34 рр. до н. е.;

В у 34–32 рр. до н. е.;

С у 31–30 рр. до н. е.;

Д у 30–29 рр. до н. е.

9. Друга книга «Георгіків» присвячується:

A скотарству;

B садівництву;

C бджільництву;

D землеробству.

10. Сюжет поеми «Енеїда» Вергілія складається:

A з двох частин;

B з трьох частин;

C з чотирьох частин;

D із шести частин.

11 (корегуюче). Третя пісня «Енеїди» присвячується:

A любовному роману Дідони та Енея;

B розповідям Енея про те, як він потрапив до Фракії, на острови Делос і Крит;

C розповідям Енея на бенкеті Дідони про загибель Трої;

D прибуттю Енея до Італії.

Понятійно-аналітичний рівень

Дайте відповідь на питання. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 0,5 бала. Максимальна кількість балів – 2.

1. У чому полягає історичне значення Вергілія?

2. Охарактеризуйте три основні літературні напрямки періоду Принципату Августа.

3. Дайте характеристику першому періоду літературної творчості Овідія.

4. Що є об'єктом зображення буколічних еклог Вергілія?

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 2 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Історична основа, міфологічне обґрунтування всієї римської історії, загальне значення поеми «Енеїда».

2. Художній стиль «Метаморфоз». У чому полягає принцип психологізму в зображенні Овідієм своїх героїв?

МКР № 7

Загальний огляд класичної літератури періоду

Принципату.

Вергілій «Буколіки», «Енеїда».

Горацій. Еподи. Оди.

Історіографія I ст. до н. е.

Творчість Овідія. «Метаморфози»

III варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Обведіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Назвіть повне ім'я Вергілія:

A Публій Марон;

B Гай Валерій;

C Тіт Кар;

D Марк Туллій.

2. Перша книга «Георгіків» Вергілія присвячується:

A землеробству;

B садівництву;

C скотарству;

D бджільництву.

3. Друга пісня «Енеїди» Вергілія присвячується:

A прибуттю Енея до Італії;

B розповідям Енея на бенкеті Дідони про загибель Трої;

C переслідуванню Енея Юноною і морській бурі, у результаті якої Еней зі своїми супутниками прибув до Карфагена;

D розповідям Енея про те, як він потрапив до Фракії, на острови Делос та Крит.

4. Збірка ліричних віршів у трьох книгах Горація, яка вийшла у 23 році, мала назву:

A «Еклоги»;

B «Буколіки»;

C «Вірші»;

D «Пісні».

5. Скільки ліричних віршів увійшло до першої збірки Горація?

A 38 віршів;

B 99 віршів;

C 122 вірші;

D 154 вірші.

6. Кому належать такі рядки: *«Прийми як прибуток день, нам дарований долею, і не цурайся, друг мій, ні хороводів, ні пестоців любовних»?*

- A** Вергілію;
- B** Горацію;
- C** Овідію;
- D** Лукрецію.

7. *«Amores»*, «Героїні, чи Послання», «Мистецтво кохання», «Засоби від кохання», «Косметичні засоби» – ці твори належать:

- A** Овідію;
- B** Катуллу;
- C** Вергілію;
- D** Лукрецію.

8. Ким був за походженням Овідій?

- A** виходцем із заможного роду вершників;
- B** походив із низів вільного населення;
- C** він народився у родині багатого землевласника;
- D** був сином невольника.

9. Із скількох книг складаються «Метаморфози» Овідія?

- A** з двох;
- B** із шести;
- C** з дванадцяти;
- D** з п'ятнадцяти.

10. Одинадцята книга «Метаморфоз» відкривається:

- A** міфом про смерть Орфея і покарання вакханок;
- B** міфом про смерть Ахілла;
- C** історією про Дедала та Ікара;
- D** історією Риму.

Понятійно-аналітичний рівень

1. Дайте відповідь на питання. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 0,5 бала. Максимальна кількість балів – 2.

1. Як розкривається тема кохання у творах Овідія?
2. Про які події розповідається в останніх шести піснях поеми Вергілія «Енеїда»?
3. Охарактеризуйте другий період літературної творчості Овідія.
4. Чи завершив Вергілій «Енеїду»? Які події відбулися після війни між троянцями і рутульцями?

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 2 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Які художні особливості властиві буколічному жанру? Художній стиль «Еклог» Вергілія. Чим його головні персонажі відрізняються від героїв «Ідилій» Теокріта?
2. Розкрийте тематику та ідейно-філософський зміст «Епод» і ліричних віршів Горация.

МКР № 7

Загальний огляд класичної літератури періоду

Принципату.

Вергілій «Буколіки», «Енеїда».

Горацій. Еподи. Оди.

Історіографія I ст. до н. е.

Творчість Овідія. «Метаморфози»

IV варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. «Георгіки», «Буколіки» чи «Еклоги» – ці твори належать:

- A** Овідію;
- B** Вергілію;
- C** Горацію;
- D** Лукрецію.

2. Збірка «Буколіки» налічує:

- A** 7 еклог;
- B** 10 еклог;
- C** 13 еклог;
- D** 25 еклог.

3. Із скількох книг складаються «Георгіки»?

- A** з двох;
- B** з трьох;
- C** з чотирьох;
- D** із шести.

4. Сьома пісня «Енеїди» Вергілія розповідає про те, як:

А Еней дістає згоду царя Лаціума на шлюб з його дочкою Лавінією;

В Турн укладає угоду з Діомедом, грецьким царем в Італії, а Еней – з Евандром, греком з Аркадії, який заснував місто, що в майбутньому повинно було стати Римом;

С рутульці, яких очолює Турн, уриваються до троянського табору, щоб спалити кораблі;

Д бій між ворогами продовжується, але вже з участю Енея, який до цього часу перебував у етрусків.

5. Одинадцята книга «Енеїди» Вергілія присвячена:

А похованню вбитих троянців, нараді і сварці Латина й Турна;

В двобою Енея і Турна, який зображується в урочистих тонах;

С зустрічі Енея з пророчицею Сівілою у храмі Аполона в Кумах;

Д прибуттю Енея до Сицилії, де організовуються ігри на честь Анхіса.

6. Хто автор цих рядків?

«День сучасний лови,

менше за все

вір у наступний день?»

А Овідій;

В Горацій;

С Вергілій;

Д Лукрецій.

7. Яку назву мала перша збірка віршів Горація?

А «Еподи»;

В «Елегії»;

- С «Оди»;
- Д «Гімни».

8. Яку жінку звеличує Овідій у «Любовних елегіях»?

- А Клодію;
- В Лесбію;
- С Коринну;
- Д Філумену.

9. «*Tristia*» – цей твір Овідія перекладається як:

- А «скорботні пісні»;
- В «сумні елегії»;
- С «сатиричні вірші»;
- Д «серенади».

10. Тринадцята – п'ятнадцята книги «Метаморфоз» Овідія присвячені:

- А міфам про смерть Орфея і покарання вакханок;
- В міфологічній історії Риму;
- С історії про Дедала та Ікара;
- Д міфам про смерть Ахілла.

Понятійно-аналітичний рівень

Дайте відповідь на питання. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 0,5 бала. Максимальна кількість балів – 2.

1. Що зображує Вергілій в алегорично-буколічних еклогах?
2. У чому полягає історичне значення творчості Горація?
3. Охарактеризуйте третій період літературної творчості Овідія.
4. Розкрийте зміст IV еклоги Вергілія.

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожен повну відповідь ви отримаєте по 2 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Стил, мова та художні особливості од Горація.
2. Розкрийте головну тему «Георгіків».

МКР № 8
Післякласична література.
Рання Римська імперія.
Сенека.
Петроній.
Федр.
Пізня Римська імперія. Римський роман. Апулей.
Значення античної літератури

I варіант
Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Коли «принципат» Августа перетворюється на Римську імперію?

- A** на початку I ст. до н. е.;
- B** у середині I ст. до н. е.;
- C** у кінці I ст. до н. е.;
- D** у I ст. н. е.

2. Творчість Сенеки належить:

- A** до італійського етапу розвитку римської літератури;
- B** до докласичного етапу розвитку римської літератури;
- C** до класичного етапу розвитку римської літератури;
- D** до післякласичного етапу розвитку римської літератури.

3. Кому належать рядки: *«Вони – раби. Ні – люди! Вони – раби. Ні – товариші! Вони – раби. Ні – скромні друзі!»*?

- A** Марціалу;
- B** Ювеналу;

- С** Тациту;
- Д** Сенеці.

4. Жанр байки у літературі Давнього Риму пов'язаний з іменем:

- А** Лукреція;
- В** Марціала;
- С** Ювенала;
- Д** Федра.

5. Хто був автором «Сатирикону»?

- А** Сенека;
- В** Апулей;
- С** Петроній;
- Д** Меценат.

6. Коли починає відчуватися занепад римської літератури?

- А** у другій половині II ст.;
- В** на початку III ст.;
- С** у середині III ст.;
- Д** у IV ст.

7. Кому належить твір «Аттичні ночі»?

- А** Сенеці;
- В** Апулею;
- С** Авлу Геллію;
- Д** Петронію.

8. Який твір розпочинається такими словами: *«До оповіді беруся, аби сплести на мілетський манер різні байки»*?

- А** «Жаби, що просять собі царя»;
- В** «Сатирикон»;

- С «Метаморфози, або Золотий осел»;
- Д «Моральні листи до Луцилія».

9. Головним героєм роману «Метаморфози», або «Золотий осел» є:

А розбійник Люцій, що вкрав віслюка, що вмів розмовляти;

В кмітливий віслюк на ім'я Люцій;

С юнак Люцій, що несподівано перетворився на віслюка;

Д віслюк Люцій, що зненацька перетворився на юнака.

10. Як називається трактат Апулея, котрий він присвятив римським і східним богам, а також демонам, що є посередниками між богами і людьми?

А «Про Платона і його вчення»;

В «Флориди»;

С «Про бога Сократа»;

Д «Апологія».

Понятійно-аналітичний рівень

Дайте відповідь на питання. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 4.

1. Що властиве «новому» риторично-декламаційному стилю? Які принципи проповідує Сенека у своїх філософських творах, зокрема в «Моральних листах до Луцилія»?

2. Що вам відомо про творчість Тацита?

3. У чому особливості жанру байки? Відомий римський байкар, характеристика його творчості.

4. Роман Апулея «Метаморфози» має ще одну назву – «Золотий осел». Чому і коли вона виникла?

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте їх. За кожну повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 2.

1. Визначте жанрову категорію роману «Сатирикон».
2. Основні тема та ідея роману Апулея «Метаморфози, чи Золотий осел».

МКР № 8

Післякласична література.

Рання Римська імперія.

Сенека.

Петроній.

Федр.

Пізня Римська імперія. Римський роман. Апулей.

Значення античної літератури

II варіант

Ознайомчо-орієнтаційний рівень

Оберіть літеру правильної відповіді. За кожну правильну відповідь ви отримаєте по 0,4 бала. Максимальна кількість балів – 4.

1. Назвіть повне ім'я Сенеки:

А Гай Юлій;

В Публій Назон;

- С** Луцій Анней;
- Д** Марк Валерій.

2. Трактати-діалоги «Про гнів», «Про короткочасність життя», «Про милосердя» належать:

- А** Марціалу;
- В** Ювеналу;
- С** Тациту;
- Д** Сенеці.

3. Хто автор цих рядків: *«Мудрець не любить багатства, але віддає йому перевагу. Не віддає йому своєї душі, але приймає у свій дім. Володіє ним, але не стає його рабом»?*

- А** Сенека;
- В** Петроній;
- С** Тацит;
- Д** Ювенал.

4. Кому належить твір «Лукій, або Осел»?

- А** Петронію;
- В** Апулею;
- С** Лукіану Самосатському;
- Д** Авлу Гелію.

5. Який римський твір є пародією на грецький любовний роман?

- А** «Метаморфози, або Золотий осел» Апулея;
- В** «Моральні листи до Луцилія» Сенеки;
- С** «Сатирикон» Петронія;
- Д** «Метаморфози» Овідія.

6. Хто з героїв римської літератури наказує зобразити себе після смерті на пам'ятнику одягненим в сенаторську тогу, претексту та із золотими перстнями на руках?

- A** Гітон;
- B** Люцій;
- C** Тримальхіон;
- D** Евмолп.

7. Кому належать твори «Про Платона і його вчення», «Флориди», «Про бога Сократа», «Апологія»?

- A** Сенеці;
- B** Апулею;
- C** Петронію;
- D** Авлу Гелію.

8. Скільки розділів у романі «Метаморфози, або Золотий осел»?

- A** 6;
- B** 10;
- C** 11;
- D** 13.

9. У романі «Метаморфози, або Золотий осел» є кілька вставних новел, серед них – казка:

- A** про Орфея та Євридику;
- B** про Птолемея Евергета та Береніку;
- C** про Метелла Целера і Клодію;
- D** про Амура і Психею.

10. Чий наказ виконує віслук Люцій, аби стати людиною?

- A** богині Афродити та бога Зевса;
- B** богині Кібели;
- C** чарівниці Кірки;
- D** богині Ізиди та бога Озірису.

Понятійно-аналітичний рівень

Дайте відповідь на питання. За кожен повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 4.

1. Літературна спадщина Сенеки складається з творів, які умовно можна поділити на такі групи ... Які твори належать до першої та другої груп? Поетичні твори Сенеки. Їхні теми та ідеї. Сатира «Огарбузенья».

2. Що вам відомо про творчість Марціала та Ювенала?

3. Життя та смерть Петронія Арбітра.

4. Моралізм Сенеки у трагедіях. Тема та ідея (на прикладі 1–2 трагедій). Міфологічність їх сюжетів.

Продуктивно-синтетичний рівень

Дайте відповідь на питання та обґрунтуйте її. За кожен повну відповідь ви отримаєте по 1 балу. Максимальна кількість балів – 2.

1. Основні тема та ідея роману «Сатирикон». Хто є основними персонажами твору, у чому полягають їх функції?

2. Як зазначаються повчальні тенденції вставних новел у романі Апулея «Метаморфози, чи Золотий осел»?

ПРАВИЛЬНІ ВІДПОВІДІ

МКР № 1

Варіант I

1. Первісний лад і його ідеологія:

- 1) немає держави і пов'язаних з нею органів влади, немає регулярної торгівлі;
- 2) відсутня приватна власність, немає поділу на багатих та бідних;
- 3) міфологія;
- 4) люди живуть і організовуються на основі стихійно-колективістських родинних відносин;
- 5) родинні трудові відносини.

Рабовласницький устрій і його ідеологія:

- 1) звільнення людини від постійної опіки;
- 2) звільнення певного невеликого прошарку;
- 3) звільнення від богів та демонів;
- 4) звільнення мислення кожної окремої людини від опіки роду;
- 5) розвиток індивідуального мислення.

2. 1. В. 2. А. 3. А. 4. А. 5. В. 6. С. 7. А. 8. D. 9. А. 10. С.

Варіант II

1. Первісний лад та його ідеологія:

- 1) докласова формація;
- 2) знаряддя виробництва являють собою власність;

3) результат узагальненого перенесення родинних, тобто істотно-розумних та стихійно-колективістських відносин на всю природу і весь світ;

4) сонце, місяць, зірки, ріки, гори, моря здавались істотами і знаходилися між собою в тих чи інших родинних стосунках;

5) не існує суспільно-економічних класів.

Рабовласницький устрій та його ідеологія:

1) свобода праці;

2) розвиток науки і мистецтва;

3) наукове дослідження природи;

4) виникла з ростом продуктивних сил;

5) звільнення від родових авторитетів.

2. 1. D. 2. C. 3. A. 4. A. 5. B. 6. A. 7. B. 8. D. 9. A. 10. A.

МКР № 2

Варіант I

I. 1. B. 2. B. 3. D. 4. B. 5. C. 6. A. 7. D. 8. D. 9. B. 10. C.

Варіант II

I. 1. C. 2. C. 3. D. 4. D. 5. A. 6. C. 7. C. 8. A. 9. D. 10. C.

МКР № 3

Варіант I

I. 1. B. 2. B. 3. C. 4. B. 5. B. 6. B. 7. B. 8. A. 9. C. 10. A.

2. *Арістофан «Жаби»; Геродот «Історії»; Фулідід «Історії Пелопоннеської війни»; Ксенофонт «Анабасис»; Демосфен «Філіпіки»; Арістотель «Поетика»; Платон «Держава»;*

Лісій «Промова проти Ератосфена»; Ксенофонт «Виховання Кіра»; Ісократ «Панегерік».

Варіант II

1. 1. С. 2. А. 3. В. 4. D. 5. А. 6. А. 7. С. 8. В. 9. С. 10. А. 11. С.

2. Арістофан «Жаби»; Геродот «Історії»; Фулідід «Історії Пелопоннеської війни»; Ксенофонт «Анабасис»; Демосфен «Філіпіки»; Арістотель «Поетика»; Платон «Держава»; Лісій «Промова проти Ератосфена»; Ксенофонт «Виховання Кіра»; Ісократ «Панегерік».

Варіант III

1. 1. А. 2. D. 3. А. 4. D. 5. А. 6. А. 7. С. 8. А. 9. В. 10. А. 11. В.

МКР № 4

Варіант I

1. 1. В. 2. В. 3. С. 4. А. 5. В. 6. С. 7. D. 8. В. 9. В. 10. С.

Варіант II

1. 1. С. 2. В. 3. D. 4. В. 5. В. 6. А. 7. С. 8. В. 9. А. 10. А.

МКР № 5

Варіант I

1. 1. С. 2. С. 3. В. 4. В. 5. С. 6. С. 7. В. 8. D. 9. В. 10. С.

2. У літературі архаїчної пори докласичного періоду були такі жанри:

1) трудова пісня; 2) заговори; 3) побутові пісні; 4) релігійні гімни; 5) фесценіни; 6) сатури; 7) ателлана; 8) книги головних жерців; 9) юридичні пам'ятки; 10) державні договори.

3. 1. Фесценіни – це пісні жартівливого, пародійного змісту.

2. Сатури – це імпровізовані сценки.

3. Ателлана – це фарс пародійного й сатиричного змісту, у якому представлено чотири типи героїв: Макк, Букк, Папп і Доссен.

4. Теренцій свої п'єси адресував освіченим аристократам, оскільки був тісно пов'язаний з просвітницьким гуртком свого часу.

5. Перші римські поети – це Лівій Андронік, Гней Невій, Квінт Енній.

6. Зріла пора докласичного періоду – це середина III ст. – перша половина III ст. до н. е.

7. Плавт переважно орієнтувався на плебейські маси й порушував у своїх комедіях актуальні проблеми плебсу, розмовляючи зі своїм глядачем мовою, близькою до нього.

8. Докласичний період римської літератури характеризується, як і у Греції, усною народною творчістю, а також початком писемності.

9. Класичний період римської літератури характеризується часом кризи і кінцем республіки (з 80-х рр. до 30 р. I ст. до н. е.) та епохою Принципату Августа (до 14 р. I ст. н. е.).

10. Післякласичний період римської літератури характеризується деградацією літератури аж до падіння Західної Римської імперії у 476 р. н. е. Тут слід розрізняти літературу розквіту імперії (I ст. н. е.) і літературу кризи, падіння імперії (II–V ст. н. е.).

Варіант II

1. 1. В. 2. С. 3. С. 4. А. 5. D. 6. В. 7. А. 8. В. 9. А. 10. D.

2. У літературі архаїчної пори докласичного періоду були такі жанри, як

1) трудова пісня; 2) заговори; 3) побутові пісні; 4) релігійні гімни; 5) фесценіни; 6) сатури; 7) ателлана; 8) книги головних жерців; 9) юридичні пам'ятки; 10) державні договори.

3. 1. Класичний період римської літератури характеризується часом кризи і кінцем республіки (з 80-х рр. до 30 р. I ст. до н. е.) та епохою Принципату Августа (до 14 р. I ст. н. е.)

2. Сатури – це імпровізовані сценки.

3. Плавт свої п'єси адресував плебейським масам та порушував у своїх комедіях актуальні проблеми плебсу, розмовляючи зі своїм глядачем мовою, близькою до нього.

4. Зріла пора докласичного періоду – це середина III ст. – перша половина III ст. до н. е.

5. Фесценіни – це пісні жартівливого, пародійного змісту.

6. Теренцій переважно орієнтувався на освічених аристократів, оскільки був тісно пов'язаний з просвітницьким гуртком свого часу.

7. Докласичний період римської літератури характеризується, як і у Греції, усною народною творчістю, а також початком писемності.

8. Ателлана – це фарс пародійного й сатиричного змісту, у якому представлено чотири типи героїв: Макк, Букк, Папп і Доссен.

9. Післякласичний період римської літератури характеризується деградацією літератури аж до падіння Західної Римської імперії у 476 р. н. е. Тут слід розрізняти літературу розквіту імперії (I ст. н. е.) і літературу кризи, падіння імперії (II–V ст. н. е.)

10. Перші римські поети – це Лівій Андронік, Гней Невій, Квінт Енній.

МКР № 6

Варіант I

1. 1. D. 2. B. 3. C. 4. D. 5. C. 6. A. 7. B. 8. A. 9. B. 10. A.

2. 1. Аттичний стиль красномовства характеризується сухістю, стриманістю та небагатослівністю.

2. Представники аттичного стилю красномовства – це Гай Юлій Цезар, Ліціній Кальв, Марк Юній Брут, Цицерон і Квінтіліан.

3. Претекста – це трагедія з римським історичним сюжетом.

4. Тогата – це комедія з римським сюжетом.

5. Палліум – це грецькою мовою «плащ».

6. Ателлана – це римська комедія.

7. Епілії – це малий епос.

8. Неотеріки – це поети «нового» літературного напрямку, що уникали політичної боротьби, знаходили розраду в мистецтві, відірваному від життя.

9. Тематика епіграм Катутла – критика Юлія Цезаря та його прибічників.

10. Стиль і мова промов Цицерона – патетика змінюється простою мовою, серйозність – жартом, насмішкою.

Варіант II

1. 1. D. 2. A. 3. A. 4. A. 5. A. 6. A. 7. D. 8. B. 9. B. 10. B.

2. 1. Азіанський стиль красномовства відрізняється яскравістю, ефектністю, широким уживанням афоризмів.

2. Представники азіанського стилю красномовства – це Гортензій, у низці випадків Цицерон.

3. Паліата – це «комедія плаща», жанр римської комедії, де актори виступали у грецьких плащах. Джерелами паліати слугували твори «середньої» та «нової» аттичної комедії.

4. Тога – це верхній чоловічий одяг у стародавньому Римі.

5. Претекстата – це трагедія з римським сюжетом, персонажі якої були одягнені в претексту – тогу римських магистрів, що була обрамлена пурпурною облямівкою.

6. Сатура – це давньоримський літературний жанр, попередник сучасної сатири. Засновником його був Гай Луцилій.

7. Художні особливості творів Катулла: поява якісно нового героя, який поєднує у собі людину і громадянина; пізнання та дослідження приватного, особистого життя індивіда, його побуту, його несупільних стосунків; відкриття складного світу людських почуттів у їх протиріччі, єднанні й боротьбі.

8. Римська народна ателлана отримала літературну обробку, перетворилася на певний театральний жанр і її стали ставити після трагедій як фінальну веселу п'єску в кінці II ст. до н. е.

9. Римська література періоду громадянських війн (середина II ст. до н. е. – 30 рр. н. е.) характеризується такими творами, які стали класичними не тільки у римській, а й у світовій літературі. У цей час творять майстри слова, які працювали в різних жанрах: оратор Цицерон, поет-лірик Катулл, історик Гай Юлій Цезар, Лукрецій.

10. У своїй творчості Лукрецій розмірковував над числом світів у космосі, зазнаючи впливу еллінських атомістів.

МКР № 7

Варіант I

1. 1. С. 2. В. 3. В. 4. А. 5. А. 6. С. 7. В. 8. В. 9. В. 10. А. 11. А.

Варіант II

1. 1. А. 2. С. 3. С. 4. В. 5. В. 6. В. 7. В. 8. А. 9. В. 10. А. 11. В.

Варіант III

I. 1. A. 2. A. 3. B. 4. D. 5. A. 6. B. 7. A. 8. A. 9. D. 10. A.

Варіант IV

I. 1. B. 2. B. 3. C. 4. A. 5. A. 6. B. 7. A. 8. C. 9. A. 10. B.

МКР № 8

Варіант I

I. 1. D. 2. D. 3. D. 4. D. 5. C. 6. A. 7. C. 8. C. 9. C. 10. C.

Варіант II

I. 1. C. 2. D. 3. A. 4. C. 5. C. 6. C. 7. B. 8. C. 9. D. 10. D.

СПИСОК ОBOB'ЯЗKOBИХ ДЛЯ ЧИТАННЯ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ З КУРСУ

1. *Міфи і легенди Стародавньої Греції і Риму* (за ред. М. А. Куна).

2. *Епос*.

- *Героїчний*: Гомер «Іліада», «Одіссея».
- *Дидактичний*: Гесіод «Робота і дні», «Теогонія».

3. *Класична лірика*.

• *Тиртей*. Елегії «Добре вмирати тому», «Воїни непере-
можного в битві Геракла».

- *Солон* «Саламін», «Елегія до афінських громадян».
- *Архілох* «Серце, серце», «В думках не Гігес», «Всі

шляхи».

• *Алкей* «До Сапфо», «Відповідь Сапфо», «Біль гіркий».

• *Сапфо* «Барвношатна владарко, Афродіто», «Діви
Нереїди», «До богів подібний», «Прагну тільки померти я».

- *Анакреонт* «Сивина вкриває скроні», «У коней».
- *Піндар* «Перша піфійська ода до Гієрона».

4. *Драма. Трагедія*.

- *Есхіл* «Прометей закутий», «Орестея».
- *Софокл* «Цар Едіп», «Антігона».
- *Евріпід* «Медея».

5. *Драма. Комедія*.

• *Арістофан* «Хмари», «Жаби», «Багатство», «Верш-
ники».

• *Менандр* «Відрізана коса», «Саміянка», «Герой»,
«Дисколос», «Третейський суд», «Відлюдник».

6. *Грецький роман.*

- *Лонг* «Дафніс і Хлоя».
- *Татій* «Левкіппа та Клітофонт».
- *Геліодор* «Ефіопіка».

7. *Байка. Езоп.* «Ворон і лисиця», «Мурашки і Цикада», «Лисиця і Терен», «Хлібороб і його діти», «Хлібороб і Змія», «Подорожні і Ведмідь», «Собака з шматком м'яса», «Вовк і ягня», «Лисиця і Виноград», «Гуси і Журавлі», «Мурашка і Жук».

8. *Філософія.*

- *Арістотель* «Поетика».
- *Платон* «Держава».

9. *Римський театр.*

• *Плавт* «Хвастливий воїн», «Скарб», «Комедія про горщик», «Два Менехми»;

• *Теренцій* «Свекруха», «Брати», «Дівчина з Андроса», «Форміон».

10. *Епос. Вергілій* «Енеїда», «Буколіки».

11. *Дидактичний епос. Лукрецій* «Про природу речей».

12. *Байка. Федр* «Байки».

13. *Післякласична римська література.*

Сенека «Моральні листи до Луцилія», «Октавія», «Едіп», «Медея».

14. *Сатира. Лукіан* «Бесіди богів», «Похвала мусі».

15. *Римський роман.*

- *Петроній* «Сатирикон».
- *Апулей* «Метаморфози, або Золотий Осел».

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Алкей. Пісенна лірика / перекл. А. Содомори. *Жовтень*. 1968. № 1. С. 80–85.
2. Антична література : довідник / за ред. С. В. Семчинського. Київ, 1993.
3. Антична література : перекл. з рос. / за ред. А. А. Тахо-Годі. Київ, 1976.
4. Антична література : хрестоматія / упор. О. І. Білецький. Київ, 1968.
5. Античний театр / уклад. В. І. Пащенко. Київ, 2001.
6. Анакреонт. Поезії / перекл. Г. Кочура. *Антична література* : хрестоматія / упоряд. О. Білецький. Київ, 1968. С. 151.
7. Анакреонт. Поезії / перекл. М. Білика. *Питання класичної філології*. 1963. Вип. 1. С. 129–130.
8. Антична література : довідник / за ред. С. В. Семчинського. Київ, 1993. 291 с.
9. Антична література / за ред. А. А. Тахо-Годі ; 3-є вид. Київ, 1980. 372 с.
10. Антична література / за ред. А. А. Тахо-Годі ; перекл. з рос. Київ : Вища школа, 1976. 328 с.
11. Антична література : хрестоматія. Київ, 1968. 239 с.
12. Античний театр / уклад. В. І. Пащенко. Київ, 2001. 432 с.
13. Арський Ф. У країні міфів / перекл. з рос. Київ : Веселка, 1971. 152 с.

14. Вергілій. Енеїда / перекл. М. Білика. Київ, 1972. 352 с.

15. Гальчук Оксана. Антична література : навч. посіб. для студентів заочної форми навчання. Київ : Вид-во Київського славістичного університету, 2008. 210 с.

16. Гесіод. Діла й дні / перекл. І. Франка. *Франко І. Я.* Збір. творів : у 50 т. Київ, 1977. Т. 8. С. 357–381.

17. Гесіод. Теогонія / перекл. І. Франка. *Франко І. Я.* Збір. творів : У 50 т. Київ, 1977. Т. 8. С. 314–342.

18. Гомер. Іліада / перекл. Б. Тена. Київ : Дніпро, 1978. 426 с.

19. Гомер. Одиссея / перекл. Б. Тена. Київ : Держлітвидав України, 1963. 438 с.

20. Горацій. Поезії / перекл. М. Зерова. *Зеров М.* Вибрані твори. Київ, 1956. С. 259–284.

21. Горацій. Твори / перекл. А. Содомори. Київ, 1982. 268 с.

22. Давньогрецька трагедія : збірник / перекл. Б. Тена. Київ, 1981.

23. Дамоклів меч : Антична новела / перекл. Й. Кобів, Ю. Цимбалюк. 1984.

24. Прокаєв Ф. І., Кучинський Б. В., Булаховська Ю. Л., Долганов І. В. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навч. посіб. Київ, 1994.

25. Зеров М. Вибрані переклади римських поетів. Київ, 1966. 594 с.

26. Золоте руно: З античної поезії / упор. А. Білецький. Київ, 1985.

27. Еврипід. Трагедії / перекл. Б. Тена, А. Содомори. Київ, 1993. 435 с.

28. Есхіл. Прометей закутий / перекл. Б. Тена. *Давньогрецька трагедія.* Київ, 1981. С. 25–62.

29. Есхіл. Софокл. Еврипід. *Давньогрецька трагедія.* Київ, 1981. 375 с.

30. Есхіл. Трагедії / перекл. Б. Тена, А. Содомори. Київ, 1990. 359 с.

31. Ковбасенко Ю. І. Антична література : навч. посіб. для студентів. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2011. 247 с.

32. Корж Я. Г., Луцька Ф. Й. Із скарбниці античної мудрості. Київ, 1988. 258 с.

33. Кун М. А. Міфи та легенди Стародавньої Греції. Тернопіль, 1998.

34. Лісовий І. Античний світ у термінах, іменах і назвах / І. Лісовий. Київ, 1988. 258 с.

35. Лосєв А. Ф. Історія античної філософії / перекл. з рос. Київ, 1998. 659 с.

36. Овідій. Любовні поезії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії / перекл. А. Содомори. Київ, 1999. 238 с.

37. Овідій. Метаморфози / перекл. А. Содомори. Київ, 1985. 332 с.

38. Парандовський Ян. Міфологія. Вірування та легенди стародавніх греків та римлян. Київ, 1977.

39. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література : підруч. Київ : Либідь, 2001. 282 с.

40. Пащенко В. І. Пащенко Н. І. Антична література. Греція. Київ, 1997.

41. Підлісна Г. Н. Антична література. Київ : Вища школа, 1992. 456 с.

42. Підлісна Г. Н. Антична література для всіх і кожного. Київ, 2003.

43. Підлісна Г. Н. Світ античної літератури. Київ, 1989. 266 с.

44. Прокаєв Ф. І. Зарубіжна література ранніх епох. Київ : Вища школа, 1994. 382 с.

45. Сапфо. Пісенна лірика / перекл. А. Содомори. Жовтень. 1968. № 1. С. 96–104.

46. Світова художня культура. Київ, 1998. 298 с.
47. Словник античної міфології / уклад. І. Я. Козовик, О. Д. Пономарів. Київ, 1989.
48. Содомора А. Жива античність. Київ : Молодь, 1983. 298 с.
49. Софокл. Трагедії / перекл. Б. Тена, А. Содомори. Київ, 1989. 654 с.
50. Стародавній Рим : книга для читання / за ред. С. Л. Утченка / перекл. з рос. Харків, 1952. 346 с.
51. Тронський І. М. Історія античної літератури / перекл. з рос. Київ, 1984. 624 с.
52. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку XIX сторіччя. Київ, 2004.
53. Шанін Ю. В. Міфи і люди Олімпії. Київ, 1980.
54. Шах-Майстренко М. Античність у малярських творах Т. Шевченка. Античні міфологічно-історичні реалії. Полтава, 2001. 224 с.
55. Шах-Майстренко М. Медицина і здоров'я в античних міфах. Одеса-Полтава : Археологія, 2000. 124 с.
56. Шах-Майстренко М. Шевченко і античність. Київ : Фахівець, 1999. 624 с.

Довідники і словники

1. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : ВЦ «Академія», 2006. 752 с.
2. Словник іншомовних слів / уклад. С. М. Морозов, Л. М. Шкаралупа. Київ : Наукова думка, 2000. 680 с. (Словники України).
3. Словник іншомовних слів : 23000 слів та термінологічних словосполучень / уклад. Л. О. Пустовіт та ін. Київ : Довіра, 2000. 1018 с. (Б-ка держ. службовця. Держ. мова і діловодство).

Переклади давньогрецьких авторів

1. Гомер. Одісея / перекл. Б. Тена. Київ, 1963.
2. Гомер. Іліада / перекл. Б. Тена. Київ, 1978.
3. Езоп. Байки / перекл. Ю. Мушака. Київ, 1961.
4. Есхіл. Трагедії / перекл. Б. Тена, А. Содомори. Київ, 1990.
5. Софокл. Трагедії / перекл. Б. Тена, А. Содомори. Київ, 1989.
6. Евріпід. Трагедії / перекл. Б. Тена, А. Содомори. Київ, 1993.
7. Есхіл. Софокл. Евріпід. Давньогрецька трагедія. Київ, 1981.
8. Арістофан. Комедії / перекл. Б. Тена, А. Содомори, В. Свідзинського. Київ, 1980.
9. Геродот. Історії : у 9 кн. / перекл. А. Білецького. Київ, 1993.
10. Арістотель. Поетика / перекл. Б. Тена. Київ, 1967.
11. Платон. Діалоги / перекл. Й. Кобіва та ін. Київ, 1999.
12. Менандр. Відлюдник / перекл. А. Содомори. Львів, 1962.
13. Лонг. Пастуша повість про Дафніса і Хлою / перекл. В. Державина. Київ, 1996.

Переклади римських авторів

1. Лукрецій. Про природу речей / перекл. А. Содомори. Київ, 1988.
2. Вергілій. Енеїда / перекл. М. Білика. Київ, 1972.
3. Гораций. Твори / перекл. А. Содомори. Київ, 1982.
4. Овідій. Метаморфози, або Золотий осел / перекл. Ю. Цимбалюка, Й. Кобіва. Київ, 1982.
5. Федр. Байки / перекл. В. Літвінова. Київ, 1986.

Переклади давньогрецьких авторів

1. Франко І. Переклади з античних авторів. Зібрання творів : у 50 т. Київ, 1977. Т. 7, 8, 9.
2. Золоте руно. Зібрання перекладів античних поетів. Київ, 1985.
3. Алей. Пісенна лірика / перекл. А. Содомори. *Жовтень*. 1968. № 1.
4. Арістотель. Політика / перекл. О. Кислота. Про мистецтво / перекл. Й. Кобіва. *Всесвіт*. 1978. № 12.
5. Платон. Держава / перекл. Д. Коваль. Київ, 2000.
6. Сапфо. Пісенна лірика / перекл. А. Содомори. *Жовтень*. 1968. № 1.
7. Феокрит. Ідилія / перекл. А. Цісик. *Іноз. філологія*. 1978. Вип. 49.

Переклади римських авторів

1. Зеров М. Вибране. Переклади римських поетів. Київ, 1966.
2. Катулл. Поезії / перекл. А. Содомори. *Жовтень*. 1975. № 12.
3. Катулл. Поезії / перекл. Ю. Кузьми. *Іноз. філологія*. 1974. Вип. 36; 1977. Вип. 45.
4. Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії / перекл. А. Содомори. Київ, 1999.
5. Петроній. Сатирикон / перекл. Й. Кобіва, Ю. Цимбалюка. *Всесвіт*. 1986. № 9.
6. Сенека. Моральні листи до Луцилія / перекл. А. Содомори. Київ, 1999.
7. Ціцерон. Про державу. Про закони. Про природу богів / перекл. В. Литвинова. Київ, 1998.

Навчальні посібники
Література до окремих розділів

1. Асєєв Ю. С. Подорож в античний світ. Київ, 1970.
2. Білик І. І. Золотий Ра. Геродотові історії. Київ, 1989.
3. Варшавський А. Пеліка з ластівкою / перекл. з рос. Київ, 1982.
4. Костолані Д. Нерон, кривавий диктатор / перекл. Л. Мушкетник. Київ, 1995.
5. Міфи давньої Греції / перекл. К. Гловацької. Київ, 1980.
6. Томан Й., Томан М. Сократ : роман / перекл. А. Іллічевський. Київ, 1974; 1991.
7. Федорук О. К. Народжені в Елладі (художники і скульптури давньої Греції). Київ, 1984.

Навчальне видання

ДАНИЛЬЧУК Ольга Михайлівна

**ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.
АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА.
ТЕСТИ**

Методичні вказівки

Комп'ютерна правка й коректура *О. Г. Костенко*
Комп'ютерне верстання *Ю. С. Семенченко*

Формат 60×84/16. Ум. друк. арк. 5,69. Вид. № 11. Зам. № 2406-62.
Видавець і виготівник Національний університет кораблебудування
імені адмірала Макарова
просп. Героїв України, 9, м. Миколаїв, 54007
E-mail : publishing@nuos.edu.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 6402 від 19.09.2018 р.