

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут

Кафедра дизайну

«Допущений до захисту»

Завідувач кафедри

 Сергій КОВАЛЬ

« 12 » 06 2025 р.

Кваліфікаційний проєкт

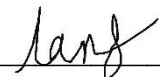
на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

**Розробка дизайну інтер'єру кают-компанії моторної
яхти Benetti Classic Supreme**

**Interior design of the wardroom of a motor yacht
Benetti Classic Supreme.**

Виконав: студент IV курсу, групи 4531 спеціаль-
ності 022Дизайн

(шифр і назва напрямку підготовки)

 Лаптев Д.В.

(прізвище та ініціали)

Керівник:  доцент Матійко О.В.

(посада, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

м. Миколаїв – 2025 р

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут

Кафедра _____ дизайну _____
Спеціальність _____ 022 «Дизайн» _____
Освітня програма _____ «Дизайн середовища» _____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»

_____ Олександр МАТІЙКО
« 12 » _____ 06 _____ 2025 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Студенту _____ Лаптев Дмитро Валерійович _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту _____ “ Розробка дизайну інтер'єру кают-компанії моторної яхти Benetti Classic Supreme.” _____

керівник проєкту _____ Матійко Олександр Васильович, Заслужений діяч мистецтв _____
України, доцент _____

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання)

затверджені наказом від « 20 » _____ лютого 2024 року № 179 _____

2. Термін подання проєкту _____ 12.06.2024 _____

3. Вихідні дані до проєкту:

_____ пояснювальна записка _____

_____ графічна частина – 4 планшета заданого формату A1 _____

4. Перелік питань, що належать до розробки (зміст
розрахунково-пояснювальної записки):

5. Аналіз існуючих проєктних рішень, аналіз конструкції об'єкта
розробки, обґрунтування концепції проєкту, вибір та обґрунтування кольорового
рішення проєкту та художньо-декоративних елементів, вибір та

обґрунтування, матеріалів та технологій їх застосування, вибір та обґрунтування обладнання, розрахунки освітлення та вентиляції.

6. Перелік презентаційних матеріалів: (зміст графічного матеріалу з точним зазначенням обов'язкових креслень):

__ загальний вид та план об'єкта із включенням приміщення, що розробляється (з розмірами); план, розгортка стін, план стелі приміщення, що розробляється (з розмірами); 3–4 перспективних зображень з різних ракурсів приміщення, зразки фактур матеріалів для оздоблення приміщення; додаткові види оригінального обладнання приміщення; основні характеристики об'єкта, експлікація приміщення.

6. Консультанти розділів проекту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
1			
2			

7. Дата видачі завдання 07.02.2024

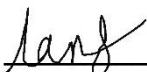
КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ З/П	Назва етапів класифікаційного проекту (роботи)	Строк виконання етапів	Прмітка
1	Отримання та узгодження завдання на дипломне проектування	07.02.2025	
2	Огляд існуючих проектних рішень та вибір прототипу	07.02.2025	
3	Аналіз конструкції об'єкта розробки, вибір концепції проекту	31.03.2025	

4	Вибір та обґрунтування кольорового та художньо-декоративного рішення	20.04.2025	
5	Вибір та обґрунтування обладнання інтер'єру, матеріалів	24.04.2025	
6	Висновки, оформлювання пояснювальної записки	09.06.2025	
7	Оформлювання графічної частини	01.06.2025	

Студент

Керівник проекту


(підпис)

Дмитро ЛАПТЄВ
(прізвище та ініціали)


(підпис)

Олександр МАТІЙКО
(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Дипломна робота присвячена розробці дизайну інтер'єру кают-компанії моторної яхти ,що передбачає створення,комфортного,екологічного та естетичного простору.

Основна ідея цього проєкту полягає в поєднанні ергономічності, функціональності і природності. Під час розробки дизайну кают-компанії в еко-мінімалістичному стилі, було підібране гармонійне кольорове рішення та продумане зонування. Проєкт враховує особливості у використанні матеріалів та вимог до безпеки в умовах водного середовища.

Мета проєктування: створення гармонійного простору, що поєднує в собі функціональність, ергономічність, екологічність і естетичність.

Об'єкт проєктування: Яхта Benetti Classic Supreme 132

Методи дослідження: пошук, аналіз, порівняння, консультування, Візуалізація.

Основні завдання: Аналіз прототипів, розробка планування та зонування, вибір стилю і кольорового рішення, вибір і обґрунтування обраних матеріалів та

обладнання, розрахунки освітлення та вентиляції.

Результати дипломного проєкту передбачають його практичне використання. Дизайн приміщення розрахований на комфортне проживання чотирьох осіб.

Відомості про обсяг роботи: кількість сторінок -, ілюстрацій -, таблиць - , джерел -.

Перелік ключових слів: екологічний мінімалізм, Моторна яхта, дизайн інтер'єру, екологічні матеріали, комфорт, функціональність, естетичність, природність, безпечність, зонування простору.

ABSTRACT

The thesis is devoted to the development of the interior design of the stateroom of a motor yacht, which involves the creation of a comfortable, ecological and aesthetic space.

The main idea of this project is to combine ergonomics, functionality and naturalness. During the development of the design of the stateroom in an eco-minimalist style, a harmonious color scheme and thoughtful zoning were selected. The project takes into account the peculiarities of the use of materials and safety requirements in the aquatic environment.

The purpose of the design: creating a harmonious space that combines functionality, ergonomics, environmental friendliness and aesthetics.

Design object: Yacht Benetti Classic Supreme 132

Research methods: search, analysis, comparison, consultation, Visualization.

Main tasks: Analysis of prototypes, development of planning and zoning, selection of style and color scheme, selection and justification of selected materials and

equipment, calculations of lighting and ventilation.

The results of the diploma project provide for its practical use. The design of the room is designed for comfortable living of four people.

Information on the scope of work: number of pages -, illustrations -, tables -, sources -.

List of keywords: ecological minimalism, Motor yacht, interior design, ecological materials, comfort, functionality, aesthetics, naturalness, safety, zoning of space.

ЗМІСТ

• ВСТУП	7ст
РОЗДІЛ 1. Аналіз існуючих проєктних рішень	8ст
1.1. Аналіз прототипів	8ст
РОЗДІЛ 2. Характеристика та призначення суднового приміщення	11ст
2.1. Технічні характеристики судна	11ст
2.2. Аналіз обраного суднового приміщення	13ст
РОЗДІЛ 3. Загальна концепція	15ст
3.1. Характеристика стилю інтер'єру	16ст
3.2. Зонування приміщення	16ст
3.3. Пошукові ескізи	17ст
• РОЗДІЛ 4. Вибір та обґрунтування кольорового рішення та художньо-декоративних елементів	22ст
РОЗДІЛ 5. Вибір і характеристика матеріалів	25ст
5.1. Вимоги до матеріалів	25ст
5.2. Використання скла типу Low-E	26ст
5.3. Переваги й недоліки матеріалів	27ст
РОЗДІЛ 6. Вибір та обґрунтування меблів і обладнання	29ст
6.1. Відповідність номенклатури нормативним вимогам	29ст
6.2. Ергономічні вимоги до обладнання	30ст
6.3. Освітлення та вентиляція	31ст
РОЗДІЛ 7. Художньо-декоративні особливості	34ст
РОЗДІЛ 8. Розрахунки	36ст
А. Освітлення	
В. Вентиляція	
С. Кондиціонер	
РОЗДІЛ 9. Аналіз функціонально-планувального рішення	40ст
РОЗДІЛ 10. Безпека і нормативні вимоги в інтер'єрі судна	42ст
ВИСНОВКИ	43ст
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	44ст

ВСТУП

Кают-компанія на моторній яхті **Benetti Classic Supreme 132** є центральним житлово-гостьовим простором, що поєднує функції зони відпочинку, спілкування та дозвілля пасажирів. Вона має важливе естетичне та функціональне значення у загальній композиції інтер'єру яхти.

Приміщення вирізняється високим рівнем комфорту, з використанням преміальних матеріалів та обладнання. Особливу увагу приділено ергономіці розміщення меблів, безпеці під час руху судна та адаптації до морських умов. інтер'єр виконано у **сучасному середземноморському стилі** з елементами мінімалізму та морської класики. Основна мета — створення атмосфери простору, спокою та елегантності, що відображає характер самої яхти.

Прямі лінії, м'які округлості, мінімум декоративних перевантажень — усе це формує стриману розкіш, притаманну яхтам класу **Benetti**.

РОЗДІЛ 1

1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ

1.1 Аналіз прототипів

Перед початком розробки кваліфікаційного дизайн-проєкту було проведено пошукову роботу з метою детального аналізу існуючих аналогів та прототипів, що мають схожі функціональні завдання. Дослідження охоплювало сучасні зразки яхт преміального класу, зокрема, інтер'єри кают-компаній на моторних яхтах класу **Benetti**, до яких належить модель **Classic Supreme 132**.

У процесі розробки кваліфікаційного дизайн-проєкту було проведено аналіз сучасних яхт-класу люкс, які можуть слугувати прототипами та джерелом натхнення для проектування плавучих житлових просторів. Серед них особливо виділяються моделі Sanlorenzo SD126 (2022) та Benetti Delfino 95 (2019), які відзначаються поєднанням високої якості, сучасних технологій і розкішного дизайну.

1. Яхта Sanlorenzo SD126 (2022)



Рис(1.1)” Яхта Sanlorenzo SD126”

Ця яхта довжиною 38,2 метра поєднує інноваційні архітектурні рішення та максимальний комфорт. Основною особливістю SD126 Рис(1.1) є великий об'єм внутрішніх просторів, що забезпечують розкішні умови для проживання. Панорамні вікна, які проходять уздовж всього корпусу, наповнюють інтер'єри природним світлом і створюють тісний зв'язок з навколишнім середовищем.

Інтер'єр яхти оформлений у сучасному стилі з використанням натуральних матеріалів, таких як дерево та камінь, що надає просторам тепла і затишку. Зонування приміщень розроблено так, щоб максимально забезпечити функціональність і приватність: наявні кілька кают з власними санвузлами, простора зона відпочинку, їдальня і відкриті тераси.

Технічно яхта оснащена потужними двигунами і сучасними системами навігації, що гарантує надійність і автономність під час тривалих подорожей. Загалом Sanlorenzo SD126 є прикладом поєднання естетики, технологій і зручності для комфортного життя на воді.

2. Яхта Benetti Delfino 95 (2019)



Рис(1.2)'' Яхта Benetti Delfino 95''

Benetti Delfino 95 Рис(1.2)— моторна яхта довжиною близько 29 метрів, яка відображає класичний стиль італійського суднобудування, адаптований під сучасні потреби. Вона відзначається стриманим дизайном корпусу з чіткими лініями і гармонійним співвідношенням пропорцій.

Інтер'єри яхти поєднують класичні матеріали, такі як дерево і шкіра, з сучасними дизайнерськими рішеннями, що забезпечує атмосферу домашнього затишку.

Планування включає кілька кают, просторий салон, кухню і їдальню, що дозволяє ефективно організувати житловий простір для власника і гостей.

Особливістю є увага до функціональності: яхта має всі необхідні технічні рішення для автономного плавання, системи комфорту і безпеки. Delfino 95 пі-

дходить для як короткотермінових поїздок, так і для тривалих круїзів, гарантуючи якість і комфорт.

Обидва прототипи демонструють важливість поєднання ергономіки, функціональності та естетики, що є ключовими завданнями при проектуванні сучасних плавучих житлових об'єктів. Використання натуральних матеріалів, продумане зонування простору та впровадження сучасних технологій дозволяють створити комфортне середовище, яке забезпечує автономність і зв'язок з природою.

Особливо важливими для порівняння стали наступні риси:

Викори стання світлих, нейтральних кольорів у поєднанні з деревом;

- **Функціональні меблі трансформери, які зберігають простір;**
- **Підсвічування в кількох сценаріях (загальне, акцентне, декоративне);**
- **Компактна кухня-бар як частина кают-компанії;**
- **Максимальне залучення натурального світла завдяки панорамним вікнам;**
- **Сучасна система кондиціонування, вентиляції та освітлення.**

З урахуванням вищезазначеного, у своєму проєкті інтер'єру кают-компанії на базі яхти *Benetti Classic Supreme 132* планується адаптація цих ідей відповідно до умов розміщення, конструктивних особливостей судна, а також ергономічних та естетичних вимог до житлових приміщень морського транспорту

Висновок:

Ретельний аналіз сучасних прототипів яхт класу «люкс» дозволив виявити найактуальніші тенденції у сфері яхтового дизайну: панорамне скління, інноваційне зонування, використання натуральних матеріалів та інтелектуальних систем керування простором. Ці рішення стали фундаментом для розробки авторської концепції, яка адаптована до специфіки моделі *Benetti Classic Supreme 132* та враховує умови експлуатації в морському середовищі.

РОЗДІЛ 2

ХАРАКТЕРИСТИКА ТА ПРИЗНАЧЕННЯ СУДНОВОГО ПРИМІЩЕННЯ

Основні характеристики судна:

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕР'ЄРІВ ЯХТ КЛАСУ LUXURY (на прикладі Benetti Classic Supreme 132)

Інтер'єри кают та кают-компаній на яхтах преміального класу суттєво відрізняються від житлових приміщень на транспортних або службових суднах. Основний акцент у таких проєктах робиться не лише на функціональність та безпеку, але й на **естетику, індивідуальність, комфорт та інновації**.



Рис.(2.1) Benetti Classic Supreme 132

Яхта **Benetti Classic Supreme 132** (Рис.2.1)— це приклад поєднання класичної італійської школи дизайну з сучасними технологіями. Основні особливості інтер'єрів на таких яхтах включають:

1. **Персоналізовані планування** — простори адаптуються під запити власника, що дає змогу поєднувати відпочинкову зону, лаунж, обідню групу, бар та навіть міні-кінотеатр в межах однієї кают-компанії.

2. **Використання елітних матеріалів** — натуральне дерево, мармур, шкіра, латунь, а також спеціальні морські матеріали з вологостійким покриттям. Оздоблення відповідає стандартам високої естетики і зносостійкості.
3. **Продумана ергономіка та інтегровані меблі** — меблі виготовляються під замовлення, враховуючи габарити судна та умови морської експлуатації. Усі елементи мають кріплення, антиковзкі опори, закруглені кути.
4. **Максимальний рівень комфорту** — кожен елемент, системи клімат-контролю, підпорядкований створенню приємного мікроклімату незалежно від умов на морі.
5. **Цифрові системи керування** — більшість яхт обладнані автоматизованими системами управління освітленням, вентиляцією, медіа, жалюзіями.
6. **Шумоізоляція преміум-рівня** — моторна зона та інші технічні відсіки ізольовані за допомогою багатошарових конструкцій, щоб зменшити вібрації і шум до мінімуму.
7. **Зонування простору** — кают-компанія поділяється на зони (відпочинку, прийому їжі, роботи) завдяки меблям, освітленню та декоративним елементам. Простір візуально розширюється за рахунок панорамного скління та дзеркал.
8. **Світло як елемент дизайну** — окрім загального освітлення, інтер'єри часто оснащені світловими сценаріями, які створюють потрібний настрій: «денне», «вечірнє», «нічне» тощо.
9. **Естетика деталей** — в оздобленні активно використовуються художні вставки, дизайнерські меблі, текстиль ручної роботи, авторський декор, а також системи прихованого зберігання.

Ці риси визначають кают-компанію як не просто житлове приміщення, а як **високофункціональний простір для задоволення потреб сучасного мореплавця або власника яхти**, який очікує найвищий рівень комфорту на борту.

КАЮТ-КОМПАНІЯ ЯК ЦЕНТР ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ НА ЯХТІ

Кают-компанія є одним із найважливіших приміщень на яхті Benetti Classic Supreme 132, оскільки виконує функції **центру спілкування, відпочинку та дозвілля**. Вона слугує **аналогом вітальні у житловому інтер'єрі** й має значне планувальне та композиційне значення.



Рис(2.2) “початковий інтер'єр кают компанії”

Простір кают-компанії об'єднує **зону відпочинку з м'якими меблями, обідню зону (стіл + крісла), зону для перегляду мультимедійного контенту, зони зберігання речей.**

Характерні особливості кают-компанії:

- **Просторість і зонування.** Планування орієнтоване на створення відкритого простору з чітко виділеними функціональними зонами — зона відпочинку, зона їжі, зона спілкування.
- **Високий рівень комфорту.** Приміщення оснащено сучасними м'якими меблями (дивани, крісла), декоративними елементами та системами керування мікрокліматом і освітленням.
- **Матеріали оздоблення.** Використовуються волого- і термостійкі преміальні матеріали: натуральне дерево, текстиль з тефлоновим покриттям, антикорозійна фурнітура.
- **Обладнання.** Кают-компанія обладнана **телевізором з аудіосистемою, вбудованим баром або холодильником, системою вентиляції, кондиціонування, а також розетками для заряджання пристроїв і Wi-Fi-підсилювачами.**

- **Освітлення.** Сценарне освітлення дозволяє змінювати атмосферу залежно від часу доби чи настрою — від яскравого денного світла до теплої інтимного підсвічування.
- **Інтер'єрна атмосфера.** Дизайн виконується в стилістиці усієї яхти — зазвичай це **сучасна класика або середземноморський мінімалізм**, де панують світлі тони, натуральні текстури та плавні лінії.

Кают-компанія є **серцем соціального життя** на борту. Вона розрахована на те, щоб забезпечити максимальний затишок під час подорожі, комфортне проведення часу з сім'єю чи гостями, а також гідний рівень представницькості.

Висновок:

Кают-компанія є не лише елементом внутрішнього інтер'єру, а фактично серцем яхти — багатофункціональним простором, де перетинаються соціальні, побутові та естетичні потреби. У ході дослідження враховано планувальні, ергономічні й технічні аспекти організації приміщення, що дозволило створити концепцію простору, здатного забезпечити комфорт і функціональність під час тривалого перебування на воді.

Розділ 3

ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ

Найважливішою ідеєю цього проєкту є гармонійне, естетичної краси та максимального комфорту житлового простору. Саме тому для оформлення інтер'єру було обрано стиль Скандинавський стиль в, який найбільшою мірою відповідає концепції сучасного плавучого житла — простого, функціонального.

Екологічний мінімалізм поєднує в собі дві основні тенденції: прагнення до збереження природи і природних ресурсів, а також ідею мінімалістичного дизайну, який уникає зайвих деталей і перевантаження простору. Для людей, які цінують природну красу і спокій, цей стиль створює справжній оазис у будь-якому приміщенні.

Основою принципи стилю включають світлі палітри (білий, сірий, бежевий)(Рис.3.1), простоту в дизайні меблів та декору, а також прагнення до створення затишної та комфортної атмосфери.



Рис(3.1) ”Приклад Скандинавського інтер'єру ”

У межах даного проєкту це означає створення плавучого житла, яке не лише відповідає сучасним комфортним для тривалого відпочинку. Елементи дизайну, що використовуються, забезпечують, максимальне природне освітлення через

вікна та використання екологічно чистих покриттів і меблів. Зонування простору здійснено таким чином, щоб виділити зони відпочинку, роботи та обідню, водночас зберігаючи відчуття цілісності і відкритості.

3.1 Основні ознаки скандинавського стилю

Скандинавський стиль інтер'єру — це поєднання простоти, функціональності та природної краси, що виникло в країнах Північної Європи. Він відображає прагнення до світла, комфорту та гармонії з навколишнім середовищем, акцентуючи увагу на натуральних матеріалах і мінімалізмі.

Головними ознаками цього стилю є лаконічність форм, світлі кольори (переважно білий, сірий, бежевий), а також використання натурального дерева і текстилю з природних волокон — льону, бавовни, вовни. Інтер'єри наповнені світлом завдяки великим панорамним вікнам і світлим поверхням, що створює відчуття простору та легкості.

Для скандинавського стилю характерна функціональність кожного предмета інтер'єру, відсутність надмірного декору і пріоритет комфорту. Натуральність матеріалів поєднується з простотою форм, що дозволяє створити затишну, спокійну атмосферу, сприятливу для відпочинку і відновлення сил.

Особливе значення має текстиль: теплі пледи, подушки з натуральних тканин створюють домашній затишок. Штучно-декоративні рослини використовуються для додавання кольору і покращення приміщення.

Скандинавський стиль підтримує екологічність не лише візуально, а й технологічно — це може бути використання матеріалів, енергоефективних систем і природного освітлення, що робить простір не лише красивим, а й дружнім до довкілля.

3.2 Основні композиційні прийоми

У скандинавському дизайні композиційні прийоми спрямовані на створення максимально комфортного, світлого і гармонійного простору.

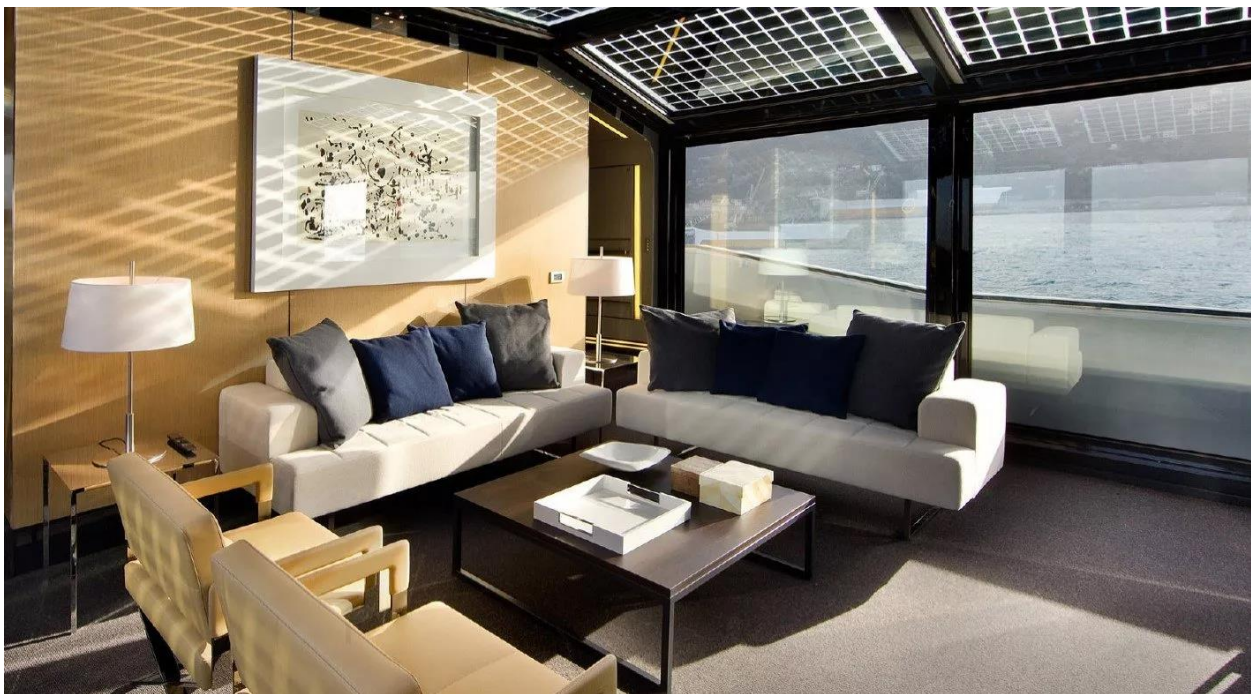
Зонування приміщень робиться просто і функціонально, щоб зберегти відкритість простору та полегшити рух всередині. Різні зони в інтер'єрі відокремлюють за допомогою меблів або освітлення, а не стін.

Повторення природних текстур і кольорів — деревина, натуральний текстиль, світлі нейтральні відтінки — створюють цілісність і органічність. Це зменшує візуальний шум і допомагає відчувати простір як єдине ціле.

Контрасти тут більш помірковані: використання темних акцентів, наприклад графітових або глибоких сірих тонів, допомагає підкреслити основні елементи, не порушуючи загальної світлої палітри.

Велика увага приділяється деталям — ручна робота, натуральні фактури, прості геометричні форми підкреслюють якість і довговічність предметів.

3.3 Пошуковий процес



Рис(3.2) “інтер’єр-іншої Яхти”

Перший етап розробки дизайну полягав у виборі приміщення для проектування. Було обрано простір кухні-вітальні на першому поверсі, що має вигідне планування та великі панорамні вікна — ідеальний варіант для скандинавського стилю, що цінує світло і відкритість.



Рис(3.3)”Інтер’єр яхти “Benetti Classic Supreme 132”

Планування не передбачало змін конструктивних стін через технічні обмеження, тому акцент зроблено на функціональному зонуванні та меблюванні.

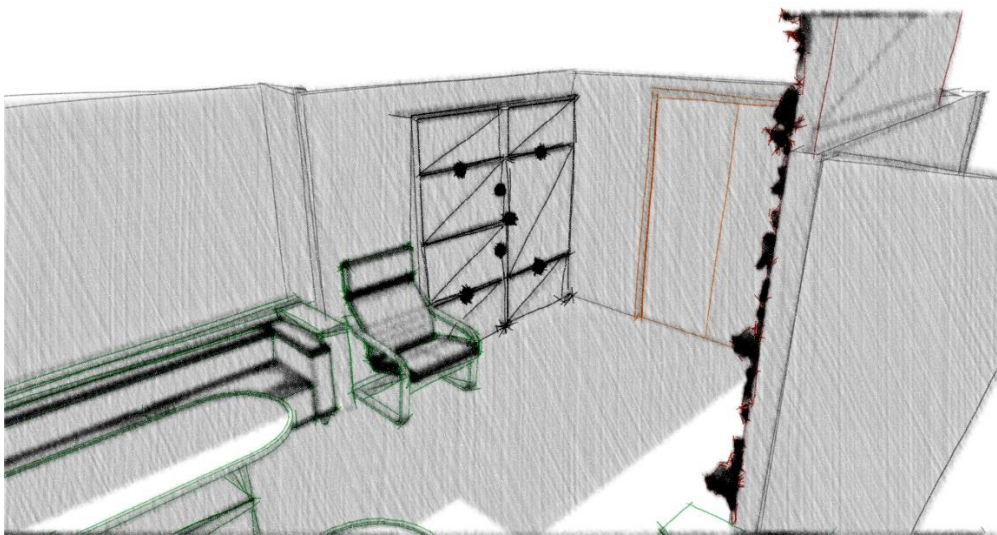
У межах кухні-вітальні виділено три функціональні зони: кухню, обідню зону та зону

Усі меблі й елементи інтер’єру обрано з урахуванням природних матеріалів і простої форми — це створює легкість і домашній затишок, характерні для скандинавського стилю. Простір залишився відкритим, забезпечуючи зручність пересування і спілкування.

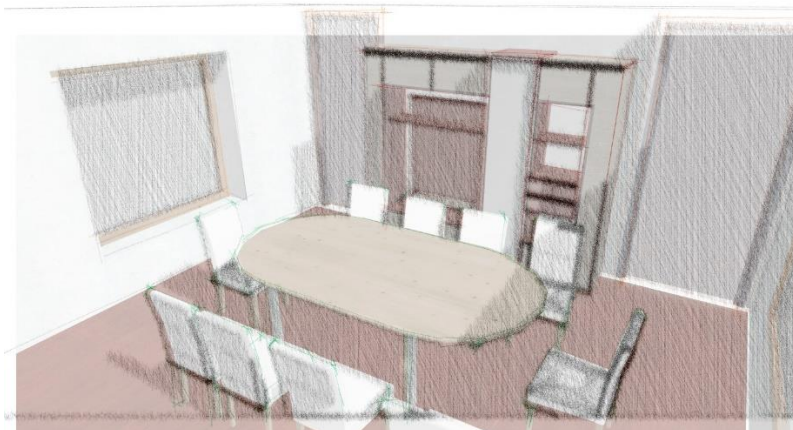


Рис(3.4) ”Клоузори-пошук Інтерєру ”

Під час роботи над планування приміщення також ставало питання щодо виду, типу та вигляду меблів. Було проведено роботу над пошуком найкращого варіанту для всіх зон. Вимогами було зручність, функціональність, естетичний

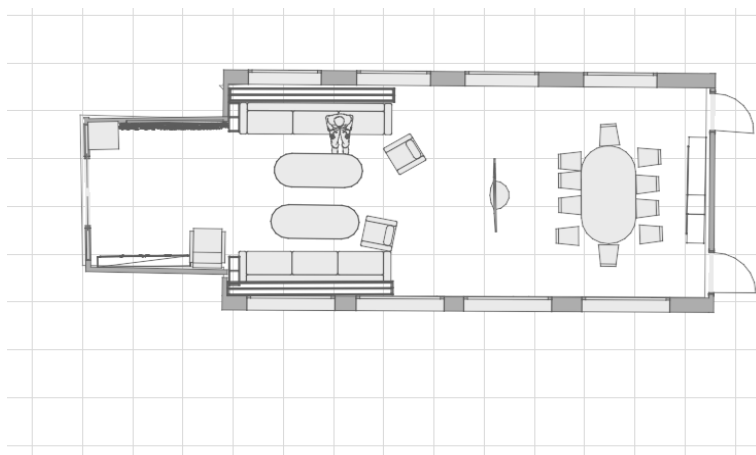


Рис(3.5) ”Клоузори-пошук Інтерєру ”

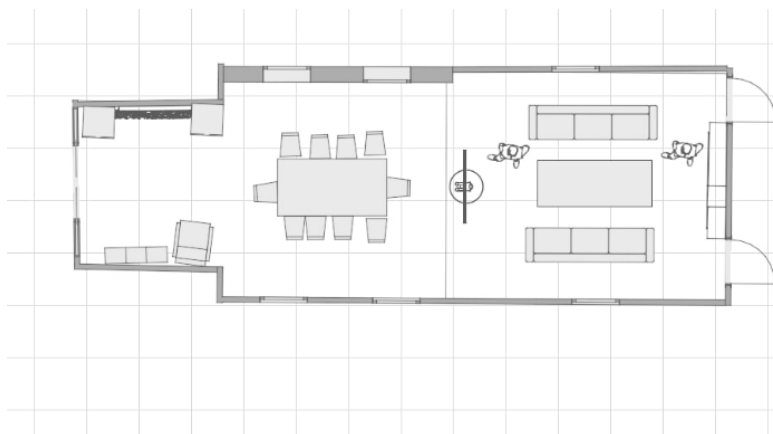


Рис(3.5) ”Клоузори-пошук Інтереру ”

вигляд та компактність. На рисунках (3.6-3.7) - зображено пошукові ескізи, які були створені під час проектування.



Рис(3.6) ”Ескізний план №1”



Рис(3.7) ”Ескізний план №2”

Висновок:

Обрана концепція скандинавського екологічного мінімалізму дозволила досягти балансу між естетикою, практичністю й екологічною відповідальністю. Стиль забезпечує світлість, просторову відкритість, психологічний комфорт та природну інтеграцію з навколишнім середовищем. Це ідеальне рішення для яхти, призначеної для спокійного відпочинку та візуальної насолоди.

Розділ 4

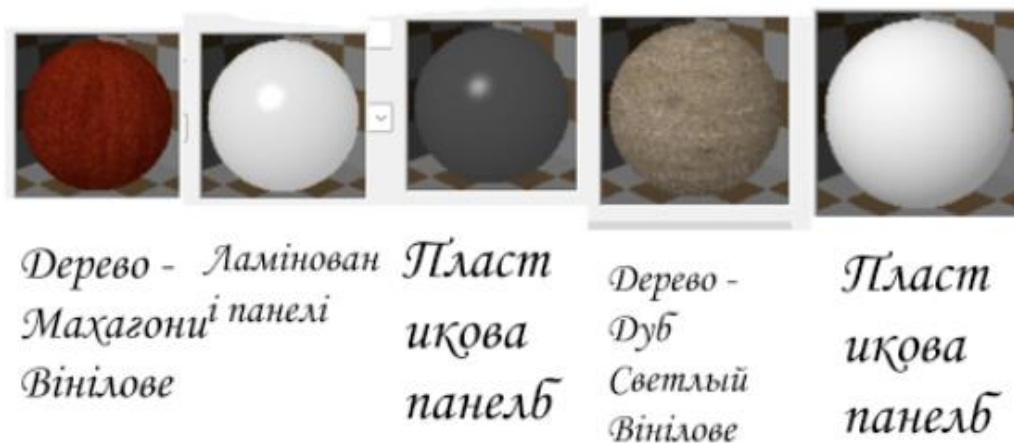
. ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ

Колір відіграє ключову роль у створенні інтер'єру. Невдалий вибір кольорової гами може призвести не лише до візуального дискомфорту, а й до фізичних проблем, таких як головний біль або швидка втома очей. Тому дизайнери повинні враховувати не лише функціональність простору, але й гармонійність його кольорової палітри.

Інтер'єри суден вимагають використання м'яких і спокійних відтінків, які сприяють заспокоєнню, створюючи атмосферу затишку і тепла, схожу на домашню. Морські, річкові або океанські подорожі можуть бути стресовими для організму, тому завдання інтер'єру – зменшити цей стрес і допомогти людині адаптуватися до нового середовища. Важливим принципом суднового дизайну є створення таких умов, щоб пасажери відчували себе на воді так само комфортно, як і на суші.

Для цього в інтер'єрі судна було обрано пастельну палітру, яка включає молочні, пісочні, білі та коричневі відтінки. Для акцентів використовуються блакитні елементи, такі як подушки, крісло і картина. Важливо забезпечити баланс, щоб інтер'єр не виглядав ані занадто монотонним, ані перенасиченим кольорами.

Коричневий колір, характерний для деревини, символізує захищеність, стабільність і домашній затишок. У цьому інтер'єрі його різні відтінки застосовані в оформленні столів, стелажів та пуфів, пастельною коричневою шкірою.



Рис(4.1) "Матеріали які були використані"

Білий колір, присутній у дизайні, має заспокійливий ефект і сприяє продуктивній роботі, що є особливо важливим для коют-компанії.

Крім того, у декорі використовуються мінімальні зелені акценти у вигляді декоративна рослина Рис(4.2). Зелений колір допомагає зняти тривожність і напругу, додаючи інте'єру природності та спокою. Отже, підібрана кольорова гама спрямована на те, щоб створити розслаблюючу і комфортну атмосферу, допомагаючи пасажирам подолати стрес і адаптуватися до умов подорожі.



Рис(4.2) ”Декоративний елемент в інтер'єре ”

4.1 Художньо-декоративні елементи в проєкті

Художньо-декоративні елементи відіграють важливу роль у формуванні загального характеру інтер'єру. Вони не лише підкреслюють обраний стиль та атмосферу простору, а й виконують естетичну та емоційну функції — можуть стати яскравим акцентом, створити настрій і зробити простір більш індивідуалізованим. У правильно організованому середовищі такі елементи допомагають досягти балансу між візуальною виразністю й гармонією.

Проте надлишок декору, особливо в мінімалістичних або екологічних інтер'єрах, може призвести до перевантаження простору, зниження візуального комфорту та відчуття безладу. Тому важливо дотримуватись принципу помірності, добираючи художньо-декоративні елементи з урахуванням їх форми, кольору, матеріалу та взаємодії з іншими об'єктами інтер'єру.

Висновок:

Кольорова палітра проєкту спрямована на створення заспокійливої атмосфери, що знижує рівень стресу і візуального навантаження під час морських подоро-

жей. Використання теплих нейтральних відтінків у поєднанні з деревом і невеликими кольоровими акцентами сприяє візуальній гармонії. Художньо-декоративні елементи відіграють не лише естетичну, але й функціональну роль, підкреслюючи обраний стиль без перевантаження простору.

Розділ 5.

Вибір і характеристика матеріалів

Матеріали, які застосовуються для оформлення суднових інтер'єрів, мають відповідати таким вимогам, як водостійкість, пожежна безпека та зносостійкість. Окрім цього, важливо, щоб вони ефективно розсіювали світло, не створюючи відблисків, адже це може викликати зорове напруження і дискомфорт. Перевагу надають натуральним матеріалам спокійних кольорів, які створюють атмосферу, близьку до природного середовища.

Для суднових інтер'єрів ідеально підходить водостійкий ламінат, а також натуральна деревина чи ламіновані панелі, які можна використовувати для оздоблення стін, підлоги та інших елементів.

Ламіновані панелі (MDF, HPL) — водостійкі, легкі у догляді, різноманітні по дизайну.

Вінілове покриття — антиковзке, водостійке, зносостійке.

Морська фанера з облицюванням шпоном

Штори, покривала, матраци з матеріалів, які не вбирають вологу та мають сертифікацію ІМО (Міжнародна морська організація)

Світлодіоди з морським сертифікатом, декоративні вставки з нержавіючої сталі, дзеркала із захистом від корозії.

5.1 Вимоги до матеріалів у Яхти.

Перш ніж вибирати матеріали для внутрішнього оздоблення плавучого будинку, потрібно знати, що для суден існують особливі вимоги. Матеріали повинні відповідати кільком важливим критеріям:

1. Вологостійкість і довговічність

- Судно постійно знаходиться у вологому середовищі, тому всі матеріали повинні не боятися води.
- Вони мають бути стійкими до корозії, не вигоряти на сонці і не псуватися з часом.

2. Пожежна безпека

- У разі пожежі евакуація на воді — дуже складна.

- Тому краще використовувати матеріали, які не горять і не виділяють шкідливих газів при нагріванні.

3. Міцність

- Усе, що всередині, має витримувати удари, подряпини й інші навантаження.
- Особливо це важливо для підлоги та меблів.

4. Легкість

- Щоб судно не було занадто важким, обирають легкі матеріали, але водночас міцні.

5. Естетичність

- Матеріали повинні виглядати красиво й сучасно.
- Людям має бути приємно жити в такому будинку, тому важливий і зовнішній вигляд, і затишок.

РОЗДІЛ 5.2 ВИКОРИСТАННЯ LOW-E СКЛА

Low-E (Low Emissivity) скло Рис(5.1) — це високотехнологічний матеріал із низьким коефіцієнтом тепловіддачі, який має спеціальне напилення оксиду металу. Це дозволяє йому ефективно відбивати інфрачервоне випромінювання та зберігати тепло всередині приміщення взимку, а влітку — не пропускати надмірне тепло ззовні. Застосування Low-E скла в інтер'єрі кают-кампанії яхти дозволяє досягти високого рівня енергоефективності та комфорту.

У морських умовах, де коливання температури та підвищена вологість є звичними явищами, Low-E скло забезпечує стабільний мікроклімат без потреби у надмірному використанні систем опалення чи кондиціонування. Воно зменшує теплові втрати через вікна до 30–50%(Таб.1.0) у порівнянні з традиційним склом, а також мінімізує вплив ультрафіолету, що знижує вигоряння оздоблювальних матеріалів і текстилю.

Окрім енергозбереження, Low-E скло сприяє покращенню акустичних характеристик інтер'єру, оскільки забезпечує додаткову звукоізоляцію. Важливою перевагою є й те, що скло не втрачає прозорості, зберігаючи максимальну кількість природного світла. Таким чином, воно не лише підвищує естетичну якість простору, а й покращує умови перебування екіпажу та пасажирів на борту.

Тип скла	Пропускання сонячної енергії (g), %	U-значення (теплопередача), Вт/м²·К	Коментар
Звичайне однокамерне	~80–85%	~5.5–6.0	Високі втрати тепла / великі теплопритоки
Калене (гартоване)	~80–85%	~5.5–6.0	Таке ж, як звичайне, але в 5 разів міцніше
Тоноване	~50–60%	~5.5–6.0	Знижує сонячну радіацію, але не теплопровідність
Low-E (енергозберігаюче)	~40–70%	~1.0–1.5	Значно менші теплопритоки та втрати тепла
Сонцезахисне мультифункц.	~30–50%	~1.0–1.3	Ідеальний варіант для яхт: захищає і від сонця, і зберігає тепло
Триплекс (багатошарове)	~70–80%	5.0–6.0	Безпечне, але не зменшує суттєво теплопритоки

Таб.(1.0)” Порівняння теплопритоків через різні типи скла”

5.3 Переваги і недоліки матеріалів

Матеріали, які відповідають вимогам до суден, мають чимало плюсів. Серед основних переваг можна виділити:

- Вони допомагають зменшити ризик пошкоджень у приміщеннях та на меблях, що дозволяє рідше проводити ремонт.
- Зменшують ймовірність небезпечних ситуацій (наприклад, пожеж).
- Продовжують термін служби всього судна.
- Завдяки легкій вазі, не обтяжують судно і покращують його рух на воді.
- Є більш екологічними, менше шкодять природі
- Але є й мінуси:
- **Висока вартість.** Через свої особливі властивості такі матеріали значно дорожчі, ніж звичайні.

- **Обмежений вибір.** Через жорсткі вимоги до безпеки й довговічності, доступність деяких матеріалів або меблів може бути обмеженою. Це ускладнює процес підбору елементів для дизайну і може впливати на загальну концепцію оформлення.

Висновок:

Вибрані матеріали повністю відповідають вимогам морського середовища: вони водостійкі, зносостійкі, екологічно безпечні та приємні на дотик. Застосування Low-E скла дозволяє досягти енергоефективності та захисту від УФ-випромінювання. Такі рішення підвищують рівень комфорту на борту, зменшуючи витрати енергії та подовжуючи термін служби оздоблювальних матеріалів.

РОЗДІЛ 6.

ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ МЕБЛІВ ТА ОБЛАДНАННЯ

6.1 Відповідність номенклатури нормативним вимогам

Проект облаштування кают-компанії яхти передбачає добір меблів та обладнання, які відповідають вимогам безпеки, функціональності та стійкості до морських умов. Застосовано вироби, сертифіковані згідно з ДСТУ EN 1335-1:2014 (офісні стільці) та ДСТУ EN 527-1:2014 (робочі столи), а також з урахуванням морських стандартів ISO. Всі меблі мають підвищену вологостійкість, антикорозійне покриття, компактні розміри та фіксацію для



Рис(6.1) "Прототип-Дивану для яхти"

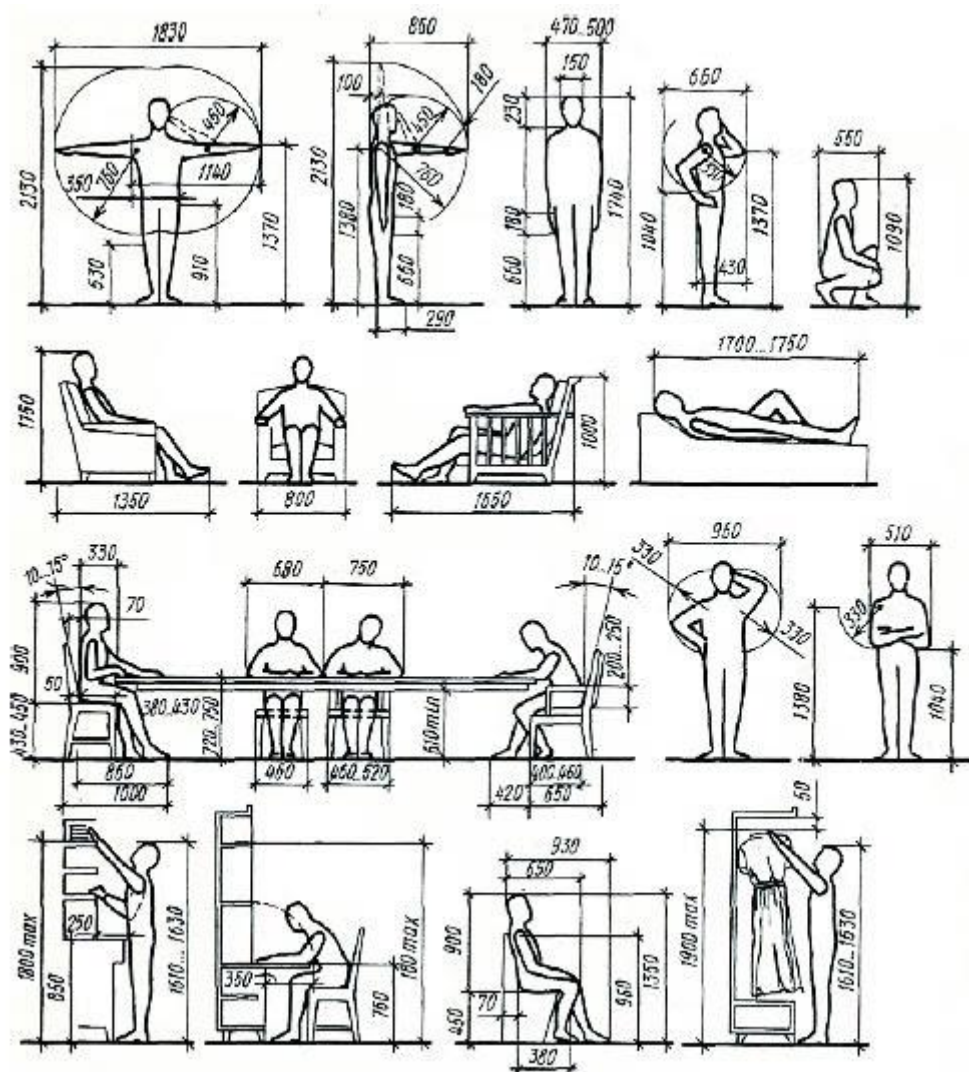
уникнення руху під час качки. Обрані матеріали відповідають санітарно-гігієнічним вимогам, а також мають високий рівень вогнестійкості, що особливо важливо для закритих приміщень на борту судна Рис(6.1).

У процесі відбору елементів інтер'єру враховано специфіку морського середовища, що передбачає необхідність у матеріалах із високою опірністю до корозії, вологи, солоного повітря та температурних коливань. Перевага надається легким

конструкціям, виготовленим із алюмінієвих сплавів, морської фанери, нержавіючої сталі та пластикових композитів із сертифікованим захистом. Всі меблі адаптовані до особливостей морської експлуатації та відповідають міжнародним вимогам безпеки для морського транспорту.

6.2 Ергономічні вимоги до обладнання

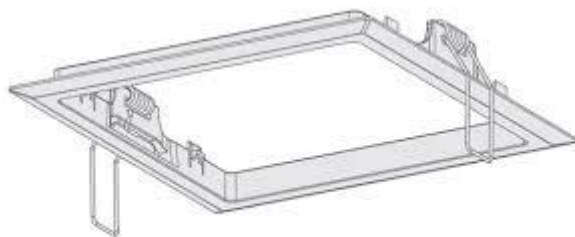
Меблі розміщені з урахуванням ергономіки та антропометричних показників дорослої людини. Рис(6.2) Прохід між меблями становить не менше 600 мм, що відповідає стандартам зручного пересування. Робочі зони організовані так, щоб забезпечити легкий доступ до функціональних елементів. Висота сидіння — 450 мм, глибина посадкового місця — 500 мм, висота робочої поверхні — 750 мм. Спинки сидінь мають анатомічну форму для підтримки хребта. Оснащення передбачає легкий доступ до інженерних систем (електропроводки, вентиляції).



Рис(6.2)»Схема Ергономіки меблей та людини

Особливу увагу приділено мобільності та трансформації меблів, що дозволяє ефективно використовувати простір у різних режимах експлуатації — від сну до роботи або прийому їжі. Враховано комфорт у положеннях сидячи, стоячи та при пересуванні в обмеженому просторі. Усі меблі адаптовані для фіксації під час руху яхти. Додатково розглянуто аспекти зниження втоми користувача під час тривалого перебування в приміщенні.

6.3 Освітлення та вентиляція



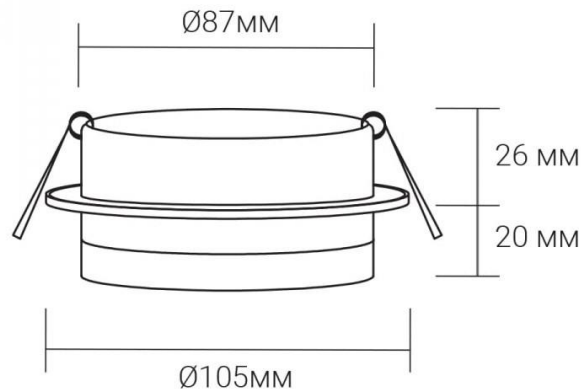
Рис(6.3) "Схема -кріплення Led-ламп"

В інтер'єрі використано комбіноване освітлення: точкові LED-світильники з теплим спектром для загального освітлення та функціональні світильники у зонах читання/роботи. Рис(6.3-6.5) Світильники мають антивібраційне кріплення та енергоефективні джерела живлення. Встановлено Low-E скло, яке мінімізує тепловтрати та перегрів, підтримуючи стабільний мікроклімат усередині приміщення.



Рис(6.4) "Led-лампа"

Вентиляція забезпечується як природними каналами, так і механічними витяжними системами, що розташовані відповідно до теплотехнічного розрахунку. Повітрообмін відповідає морським гігієнічним нормам.



Рис(6.5)

Передбачено окрему систему рекуперації повітря, що дозволяє підтримувати здоровий мікроклімат у незалежності від зовнішніх погодних умов. Освітлення зоноване, з регулюванням яскравості в залежності від функціонального призначення простору.

6.3 Телевізор

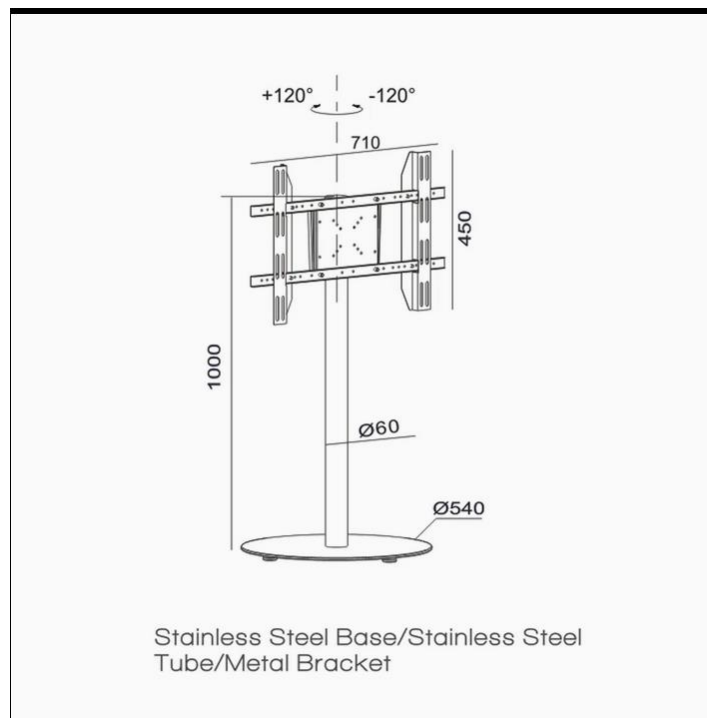
Телевізор встановлено на спеціальній поворотній підставці, ретельно інтегрований у внутрішній простір для максимального функціонального комфорту. Конструкція підставки дозволяє здійснювати обертання телевізора на 180 градусів, що забезпечує оптимальну видимість з будь-якої точки кают-компанії без необхідності переміщення глядача або зміни розміщення меблів.

Фіксація телевізора є стаціонарною та надійно закріплена до конструктивних елементів інтер'єру, що виключає можливість зсуву або вібрацій навіть під час інтенсивної хитавиці. Такий спосіб монтажу повністю відповідає морським стандартам безпеки та ергономіки.

Кінематична схема повороту реалізована через плавний механізм, що не створює сторонніх шумів та дозволяє швидко адаптувати кут огляду залежно від змін у конфігурації використання простору Рис(6.6). Завдяки цьому телевізор однаково зручний як під час спільного перегляду в обідній зоні, так і при індивідуальному відпочинку.

Візуальні характеристики дисплея та енергоефективність відповідають сучасним вимогам: екран забезпечує високу якість зображення навіть за складних умов

освітлення, а система живлення оптимізована для роботи в умовах обмеженого енергоспоживання на борту. Поверхні телевізора захищені від впливу вологи та солоної води, що дозволяє зберігати працездатність пристрою в морському середовищі протягом тривалого часу.



Рис(6.6) "Схема поворотного механізму телевізора"

Таким чином, телевізор на поворотній підставці органічно вписується в архітектуру кают-компанії, поєднуючи технологічність, безпеку та зручність, необхідні для комфортного перебування на борту.

Висновок:

Меблі й обладнання були підібрані з урахуванням специфіки суднових умов. Вони поєднують компактність, стійкість до вібрацій і вологи, а також відповідають стандартам ергономіки. Раціональне розміщення меблів забезпечує зручність та безпеку руху в умовах хвильової нестабільності. Особливу увагу приділено функціональності кожного предмета інтер'єру, а також сумісності з вбудованими системами освітлення та вентиляції.

Телевізор, встановлений на поворотній підставці з можливістю обертання на 180 градусів, органічно доповнює інтер'єр кают-компанії. Він забезпечує комфортний перегляд з різних точок простору, є стійким до впливу вологи й вібрацій та гармонійно інтегрується в загальну систему безпеки й зручності експлуатації на борту.

РОЗДІЛ 7.

ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ

Інтер'єр кают-кампанії виконано у стилі скандинавського мінімалізму, що поєднує світлі відтінки, натуральні матеріали та прості геометричні форми. Домінує біла палітра в комбінації з дерев'яними фактурами та сірими текстильними акцентами. Це дозволяє візуально розширити простір та створити атмосферу чистоти й гармонії.



Рис(7.1)» Декоративна панель зі штучної зелені»

Декоративні елементи обмежені та виконують функціональну роль (тканинні вставки, полиці з фіксацією, елементи освітлення). Особлива увага приділена деталям — ручки, шви, фурнітура підібрані у відповідності до загального стилю. Застосовано вбудовані меблі, що зберігають візуальну легкість простору. Дизайн враховує морське середовище: матеріали не вбирають вологу, легко миються та мають довгий термін експлуатації.

Колірне рішення базується на концепції природного середовища: білий, бежевий, сірий кольори асоціюються з водою, піском, скелями, морським туманом. Така палітра сприяє розслабленню та відчуттю простору навіть у невеликих приміщеннях. Акценти виконані за допомогою текстилю з природних тканин — льон, бавовна. Додаткові декоративні елементи, такі як вбудовані LED-підсвітки, фактурні панелі Рис(7.1). та дерев'яні рейки, формують сучасний і водночас затишний образ інтер'єру.

Висновок:

Стилістична єдність досягнута за допомогою обмеженої, але продуманої системи декоративних елементів. Біло-дерев'яна палітра та прості геометричні форми створюють візуальну чистоту, тоді як деталі — тканина, підсвічування, полички

— вносять індивідуальність. Такий підхід дозволив уникнути візуального перевантаження й водночас зробити простір теплим, живим і функціональним.

Розділ 8. Розрахунки

А. Освітлення

Для забезпечення комфортного рівня освітлення в кают-компанії проводиться розрахунок необхідного світлового потоку за формулою:

$$F = (E \times S \times h) / P$$

де:

- **E** – нормативна освітленість (200 лк),
- **S** – площа приміщення (49,44 м²),
- **h** – коефіцієнт на висоту приміщення (0,5 для h = 2,1 м),
- **P** – коефіцієнт відбиття світла (0,5).

Підставляючи значення, маємо:

$$F = (200 \times 49,44 \times 0,5) / 0,5 = 10\,857 \text{ лм}$$

Цей показник є орієнтиром для загальної освітленості простору.

Фактичне освітлення в приміщенні забезпечується наступними джерелами:

- Точкові світильники над диванами – **6 шт × 40 лм = 2400 лм**,
- Освітлення книжкової шафи та крісел – **2 шт × 60 лм = 1200 лм**,
- Освітлення над столом – **3 шт × 75 лм = 2250 лм**,
- Зона відпочинку – **2 × 100 лм + 2 × 75 лм = 4200 лм**.

Загальна освітленість: 2400 + 1200 + 2250 + 4200 = 10 050 лм,

що практично відповідає розрахованому значенню і забезпечує нормативний рівень освітлення.

В. Вентиляція

Розрахунок вентиляції проводиться двома методами:

- за **кратністю повітрообміну**,
- за **кількістю людей** у приміщенні.

1. За кратністю повітрообміну:

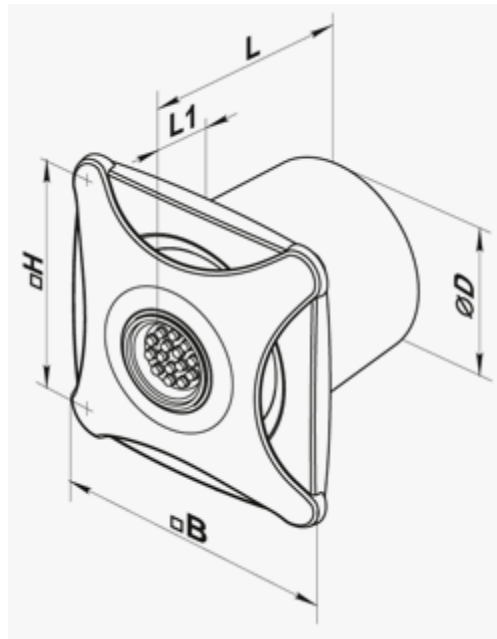
$$L_1 = n \times S \times H$$

де n = 1 (кратність),

$$S = 49,44 \text{ м}^2$$

, $H = 2,1$ м

$$L_1 = 1 \times 49,44 \times 2,1 = 103,82 \text{ м}^3/\text{год}$$



Рис(9.1)

2. За кількістю людей:

$L_2 = N \times L_{\text{норм}}$, де $N = 10$ осіб, $L_{\text{норм}} = 20 \text{ м}^3/\text{год}/\text{особу}$

$$L_2 = 10 \times 20 = 200 \text{ м}^3/\text{год}$$

Оскільки значення за кількістю людей є більшим, приймається необхідна продуктивність припливної вентиляції:

200 м³/год.

С. Кондиціонування Для підтримання комфортної температури в кают-компанії необхідно врахувати теплопритоки, що надходять через конструкції, від людей та побутової техніки.

1. Теплопритоки від конструкцій:

Розрахунок проводиться за формулою:

$$Q_1 = S \times h \times 1000 / q$$

де:

- $S = 49,44 \text{ м}^2$,
- $h = 2,1 \text{ м}$,

- q — коефіцієнт теплоізоляції ($q = 40$)

$$Q_1 = (49,44 \times 2,1 \times 1000) / 40 = 4,146 \text{ кВт}$$

2. Теплопритоки від людей:

$$Q_2 = N \times 0,1 = 10 \times 0,1 = 1,0 \text{ кВт}$$

3. Теплопритоки від побутової техніки:

- Телевізор – $Q_3 = 0,2 \text{ кВт}$

Загальна потужність охолодження:

$$Q_{\text{заг}} = Q_1 + Q_2 + Q_3 = 4,146 + 1,0 + 0,2 = 5,35 \text{ кВт}$$

Підбір моделі кондиціонера:

Згідно з таблицею модельного ряду кондиціонерів, обирається модель потужністю:

- "18" – 5,3 кВт
- Це значення відповідає загальним теплопритокам і забезпечує ефективне охолодження простору.



Рис(9.2)

Висновок:

Технічні розрахунки систем освітлення, вентиляції та кондиціонування підтвердили достатній рівень комфорту для тривалого перебування людей у приміщенні. Правильно підібране обладнання відповідає нормам енергоспоживання, забезпечує оптимальний мікроклімат і не перевантажує електромережу судна.

РОЗДІЛ 9

. АНАЛІЗ ФУНКЦІОНАЛЬНО-ПЛАНУВАЛЬНОГО РІШЕННЯ

Проект кают-компанії яхти передбачає чітке функціональне зонування з урахуванням специфіки обмеженого простору судна.

Приміщення умовно поділене на три основні зони:

- зона відпочинку (сидіння/ліжка),
- обідня зона,
- зона зберігання речей.

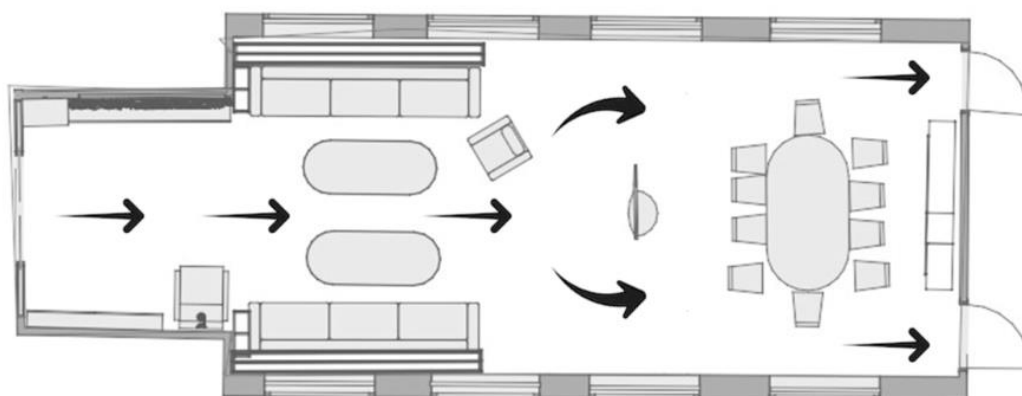


Рис9.1”шлях пересування по кают-компанії”

Розміщення меблів у кают-компанії ретельно спроектоване з урахуванням логіки руху пасажирів та потреб зручності. Створено безперешкодний маршрут пересування без перетинання функціональних потоків, що є критично важливим під час експлуатації яхти в умовах обмеженого простору. Основний прохід залишається вільним — його ширина становить не менше ніж 650 мм, що забезпечує зручне пересування екіпажу та пасажирів навіть у складних погодних умовах і за хвильової нестабільності.

Усі меблі вбудовані та мають стаціонарне кріплення до корпусу судна, що гарантує надійність і безпеку під час руху, особливо під час хитамиці. Хоча трансформаційні механізми відсутні, завдяки грамотно спланованому інтер'єру кожен елемент має чітко визначене місце й забезпечує легкий доступ. Компактні, проте місткі системи зберігання дозволяють раціонально розміщувати особисті речі екіпажу, провіант і необхідне спорядження. Обідня зона представлена зручним стаціонарним столом та сидіннями, розміщеними таким чином, щоб сприяти спілкуванню та відпочинку.

Особливу увагу приділено **ергономії та безпеці**: усі краї, кути та виступи округлені, щоб звести до мінімуму ризик травм у разі різких рухів судна. Поверхні виконані з довговічних вологостійких матеріалів, що не бояться впливу солоної води, мають високу стійкість до механічних навантажень і легко очищуються.

Система освітлення реалізована через вбудовані світлодіодні елементи, які забезпечують рівномірне розсіяне світло, комфортне для очей і енергоефективне. Для підтримання оптимального мікроклімату передбачено як природну вентиляцію через стельові люки, так і систему витяжних отворів, що покращують повітрообмін, запобігаючи появі конденсату та задухи.

Таким чином, навіть за умови стаціонарного облаштування, кают-компанія повноцінно виконує функції житлового простору. Вона забезпечує всі необхідні умови для відпочинку, харчування, спілкування та організованого зберігання речей екіпажу, поєднуючи функціональність із комфортом морського побуту.

Висновок:

Функціонально-планувальна схема побудована з урахуванням логіки руху, ергономіки та безпеки. Забезпечено чітке зонування без конфлікту потоків руху, оптимальну ширину проходів, комфортні умови для відпочинку та спілкування. Завдяки цьому кают-компанія набуває якостей повноцінного житлового простору.

РОЗДІЛ 10 .

БЕЗПЕКА І НОРМАТИВНІ ВИМОГИ В ІНТЕР'ЄРІ СУДНА

Внутрішнє оздоблення приміщень судна виконано відповідно до вимог міжнародних морських стандартів, зокрема SOLAS (Міжнародна конвенція з охорони людського життя на морі) та ISO (Міжнародна організація зі стандартизації). Усі використані матеріали сертифіковані як негорючі або важкогорючі, що відповідає стандартам FTP Code (Міжнародний кодекс з вогнестійких випробувань).

З метою забезпечення максимального протипожежного захисту:

- Використано негорючі облицювальні матеріали для стін, стель і підлоги;
- Повністю відсутні відкрито прокладені електричні кабелі — всі комунікації приховані в металевих або вогнестійких каналах;
- Установлено **евакуаційні знаки та маркування** з фотолюмінесцентним покриттям, які зберігають видимість навіть у разі відключення живлення;
- Встановлено **протипожежні штори та жалюзі** з відповідними сертифікатами ІМО.

Меблювання відповідає вимогам морської безпеки:

- Усі меблі мають **заокруглені кути** для запобігання травмам під час руху судна;
- Передбачено **надійну фіксацію меблів** до підлоги або стін для запобігання їх переміщенню в умовах хитаючи;
- Поверхні сидінь та підлогових покриттів мають **антиковзкі властивості**.

Безпечний доступ до аварійного обладнання:

- Враховано **розміщення евакуаційних люків** з вільним проходом;
- Забезпечено **доступ до вогнегасників, датчиків диму, CO₂-індикаторів**, а також інших систем раннього попередження;
- Передбачені **аварійні освітлювальні прилади** з автономним живленням.

Висновок:

Проект реалізований з дотриманням міжнародних норм безпеки суднових приміщень. Усі матеріали сертифіковані за вимогами пожежної безпеки, електричні комунікації захищені, передбачено засоби евакуації та аварійного освітлення. Такий підхід гарантує високий рівень безпеки та надійності під час експлуатації яхти.

ВИСНОВКИ

Проект кают-кампанії яхти розроблений з урахуванням найактуальніших вимог до комфорту, функціональності та безпеки, які висувуються сучасними стандартами яхтобудування. При створенні інтер'єру було обрано стиль скандинавського мінімалізму, що поєднує візуальну легкість, простоту форм, природні кольори та відчуття гармонії, ідеально вписуючись у компактні умови морського середовища.

Ергономічно спроектовані меблі не лише забезпечують зручність у користуванні, а й максимально ефективно використовують доступний простір. Завдяки застосуванню високоякісного Low-E скла з покриттям, яке знижує тепловтрати та мінімізує вплив ультрафіолету, досягається оптимальний мікроклімат у кают-кампанії. Енергоефективне світлодіодне освітлення створює приємну атмосферу та дозволяє значно зменшити витрати енергії на борту.

Адаптивна система вентиляції, що реагує на зміну кліматичних умов і рівень вологості, забезпечує постійне оновлення повітря, запобігаючи появі конденсату та неприємних запахів. Усі рішення в проекті відповідають чинним нормам безпеки та екологічності, включаючи стандарти захисту від пожежі, електробезпеки та використання екологічно безпечних матеріалів.

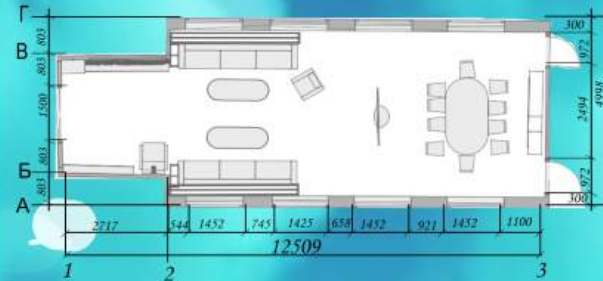
Таким чином, проект є прикладом збалансованого поєднання естетики, практичності та технологічних інновацій, що відображають провідні тенденції сучасного яхтового дизайну та орієнтовані на потреби досвідчених мореплавців і поціновувачів стилю.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ та Літератури

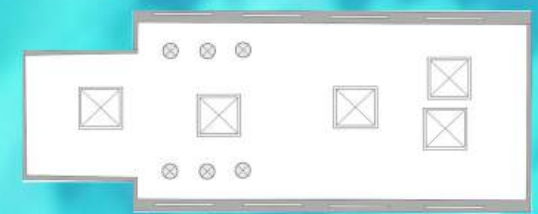
1. Закон України "Про охорону праці".
2. ДСТУ EN 1335-1:2014. Меблі офісні. Стільці.
3. ДСТУ EN 527-1:2014. Меблі офісні. Столи.
4. ДСТУ ISO 9241-5:2003. Ергономічні вимоги до роботи з ВДТ.
5. Blanche.ua – ергономіка меблів.
6. Skay-lviv.com.ua – поради щодо планування інтер'єру.
7. Fabrica-vika.com.ua – особливості дизайну спалень.
8. <https://ibud.ua/ru/pr9818601-steklo-energoberegayushchee-low-e-4-mm---Скло енергозберігаюче LOW E 4 мм>
9. https://trikolicholga.blogspot.com/2014/11/blog-post_94.html -Антропометрія та ергономіка в інтер'єрі – незамінні помічники у питаннях організації простору.
10. <https://bt.rozetka.com.ua/ua/417167412/p417167412/>
11. <https://kaap.com.ua/ua/p1637729121-pokrytie-dekorativnoe-zelenoe.html>
12. <https://4sdecor.com.ua/dekorativna-panel-zi-shtuchnoi-zeleni-travka-4060-sm/7253/>
13. <https://www.shipregister.ua/wp-content/uploads/2022/09/POSS2020.pdf>
14. <https://alterair.ua/ru/stati/konditsionirovanie-kvartir-domov-i-ofisov/>
15. <https://vents-shop.com.ua/ventilyator-vents-125-h-star/>
16. <https://feron.ua/ua/aktsentnoye-osveshcheniye/vbudovani-aktsenti-svitylnyky/vstraivaemyj-nepovorotnyj-svetilnik-arzero-dl2812-gx53-belyj-80213/>
17. <https://polmall.com.ua/kak-prikreplit-iskusstvennuu-travu-na-stenu/>

Кваліфікаційний проєкт <Розробка дизайну інтер'єра кают-компанії моторної яхти>

graduation project <Development of interior design for the cabin of a motor yacht>



м 1:50



Benetti Classic Supreme 132 (2014)

Характеристики:

Довжина загальна: 40м

Ширина: 8.18м

Осадка: 2.23м

Водотоннажність: 275т

Максимальна швидкість: 16 Вузлів

Кількість кают: 9 кают Гості: 5 кают

Екіпаж: 4 кают

Характеристика приміщення:

$S=49.5 \text{ м}^2$

$h=2.2 \text{ м}$

Експлікація:

1.обідняний стіл 5.крісло: 1шт

2.сіл'єці 10шт

6. книжкова шафа: 1шт

3.шафи: 7шт

7 телевізор: 1шт

4.диван: 2шт



Дерево - Махагоні



Пластикова панель



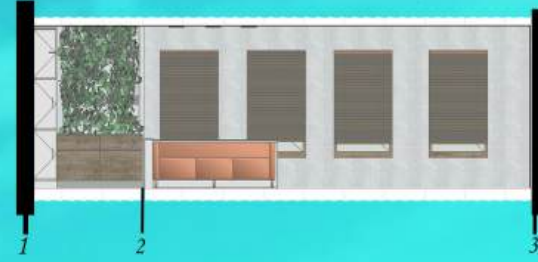
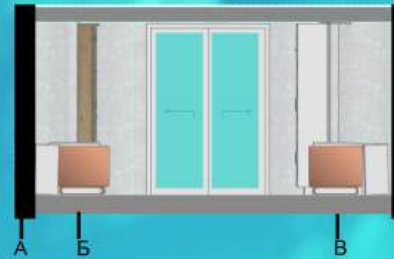
Дерево - Дуб Світлий



Пластикова панель



Ламіновані панелі



Виконав: Студент групи 4531. Дмитро Лаптев

Керівник проєкту: Олександр Матійко 2025