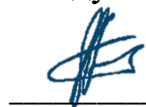


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

«Допущений до захисту»

Завідувач кафедри



Сергій КОВАЛЬ

« 11 » червня 2026 р.

Кваліфікаційний проєкт

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

на тему «Розробка дизайну інтер'єру верхнього салону моторної
яхти»

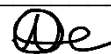
Виконав: студент 4531 групи
спеціальності

022 «Дизайн»

(номер, назва спеціальності)

Глатковська А.В.

(прізвище та ініціали)



Керівник ст. викл. Данильченко Н.В.

(посада, учене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)



Миколаїв – 2026 року


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут

Кафедра дизайну
Спеціальність 022 «Дизайн»
Освітня програма «Дизайн середовища»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»

 Олександр МАТІЙКО
« 11 » червня 2026 р.

ЗАВДАННЯ

НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Студенту Глатковській Анастасії Василівні
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту Розробка дизайну інтер'єру верхнього салону моторної яхти

керівник проєкту Данильченко Наталя Вячеславівна, старший викладач
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання)
затверджені наказом від 25.02.26 № 198- уч

2. Термін подання проєкту 11.06.26

3. Вихідні дані до проєкту:

пояснювальна записка
графічна частина – 4 планшета заданого формату А1

4. Перелік питань, що належать до розробки (зміст розрахунково-пояснювальної записки):

аналіз існуючих проєктних рішень, аналіз конструкції об'єкта розробки, обґрунтування концепції проєкту, вибір та обґрунтування кольорового рішення проєкту та художньо-декоративних елементів, вибір та обґрунтування матеріалів та технологій їх застосування, вибір та обґрунтування обладнання, розрахунки освітлення та вентиляції

5. Перелік презентаційних матеріалів: (зміст графічного матеріалу з точним зазначенням обов'язкових креслень):

загальний вид та план об'єкта із включенням приміщення, що розробляється (з розмірами); план, розгортка стін, план стелі приміщення, що розробляється (з розмірами); 3–4 перспективних зображень з різних ракурсів приміщення, зразки фактур матеріалів для оздоблення приміщення; додаткові види оригінального обладнання приміщення; основні характеристики об'єкта, експлікація приміщення

6. Консультанти розділів проєкту


Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3			
4			
5			
6			

7. Дата видачі завдання 06.02.2026

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН


№ з/п	Назва етапів дипломного проєкту (роботи)	Строк виконання етапів ДП	Примітка
1	Отримання та узгодження завдання на дипломне проєктування	06.02.26	
2	Огляд існуючих проєктних рішень та вибір прототипу	27.02.26	
3	Аналіз конструкції об'єкта розробки, вибір концепції проєкту	17.03.26	
4	Вибір та обґрунтування кольорового та художньо-декоративного рішення	03.04.26	
5	Вибір та обґрунтування обладнання інтер'єру, матеріалів	24.04.26	
6	Висновки, оформлювання пояснювальної записки	15.05.26	
7	Оформлювання графічної частини	26.05.26	

Студент


(підпис)

Глатковська А.В.
(прізвище та ініціали)

Керівник проєкту


(підпис)

Данильченко Н.В.
(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Даний кваліфікаційний проєкт присвячено розробці дизайну інтер'єру верхнього салону моторної яхти у стилі ар-деко. Особливістю розробленого простору, окрім унікальної композиції та кольорового рішення є наявність музичного інструменту – роялю для створення винятково позитивного та комфортного досвіду перебування гостей. Усі дизайнерські рішення застосовані з урахуванням особливостей водного середовища та з метою гарантувати безпечне перебування в салоні під час негоди.

Мета кваліфікаційного проєкту: створити функціональний та естетично привабливий дизайн інтер'єру з дотриманням усіх технічних та ергономічних вимог, пов'язаних з особливостями морського середовища.

Об'єкт проєкту: моторна супер'яхта Baglietto Severin's.

Методи дослідження: збір інформації, аналіз та систематизація даних, використання отриманих знань на практиці.

Завдання проєкту: аналіз існуючих інтер'єрів та тенденцій; дослідження ергономічних та технічних вимог щодо розташування предметів інтер'єру та вибору матеріалів; розробка плану та композиції приміщення; вибір матеріалів та кольорової гами відповідно до вимог та концепції; розрахунок необхідної кількості та потужності джерел світла; розрахунок необхідної потужності кондиціонера; розробка та візуалізація проєкту у 3D редакторі Blender у масштабі 1:1.

Загальна характеристика роботи: інформація викладена на 53 сторінках, містить анотацію, зміст, основний текст із висновками; додано 33 ілюстрації, використано 23 джерела інформації.

Ключові слова: дизайн інтер'єру, моторна яхта, арт-деко.

ABSTRACT

The following graduation project is dedicated to creation of interior design for the motor yacht upper salon in art deco style. A feature of the designed space, in addition to the unique composition and color scheme, is the grand piano. It was put in the room to create an exceptionally positive and comfortable experience for guests. All design solutions were applied taking into account the characteristics of the marine environment and in order to guarantee a safe stay in the salon during storms.

The goal of the qualification project: to create a functional and aesthetically attractive interior design in compliance with all technical and ergonomic requirements tied to the peculiarity of the marine environment.

Design object: motor superyacht Baglietto Severin's.

Research methods: information collection, analysis and systematization of data, using all the gained knowledge while creating interior design.

Project objectives: analysis of existing interiors and trends; study of ergonomic and technical requirements for the location of interior items and the choice of materials; development of a plan and composition of the room; selection of materials and color scheme in accordance with the requirements and concept; calculation of the required number and power of light sources; calculation of the required power of the air conditioner; development and visualization of the project in the 3D editor Blender on a scale of 1:1.

General information about the project: information is presented on 53 pages, contains an abstract, table of contents, main text with conclusions; 33 illustrations are added, 23 sources of information are used.

Keywords: interior design, motor yacht, art deco.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1. РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ.....	8
2. РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ КОСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТУ РОЗРОБКИ.....	13
2.1 Аналіз екстер'єру яхти.....	13
2.2 Аналіз оригінального інтер'єру салону.....	15
3. РОЗДІЛ 3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ.....	17
3.1 Вибір стилю.....	17
3.2 Пошуковий процес.....	20
3.3 Композиційні прийоми та особливості зонування.....	25
4. РОЗДІЛ 4. КОЛЬОРОВІ РІШЕННЯ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНІ ЕЛЕМЕНТИ.....	29
4.1 Кольорові рішення.....	29
4.2 Художньо-декоративні елементи.....	31
5. РОЗДІЛ 5. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ.....	35
5.1 Вимоги до матеріалів у суднобудуванні.....	35
5.2 Матеріали для обробки стін, підлоги, стелі.....	36
5.3 Матеріали для меблів.....	37
6. РОЗДІЛ 6. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ ТА МЕБЛІВ.....	40
7. РОЗДІЛ 7. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ, ВЕНТИЛЯЦІЇ ТА КОНДИЦІОНУВАННЯ.....	46
7.1 Освітлення.....	46
7.2 Вентиляційна система.....	47
7.3 Система кондиціонування.....	47
ВИСНОВКИ.....	49
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	50

ВСТУП

Із самого зародження мореплавства, судна були не лише продуктом інженерії, але й дизайну. Тоді судна прикрашали шляхом розфарбовування певних частин та елементів, могли додавати різьблені деталі, а вітрила мали яскраві кольори, а подеколи і візерунки. Потреба у дизайні інтер'єру виникла у середньовіччі, у час розвитку довготривалих подорожей водою та активного дослідження нових континентів. Тоді з'явилися перші каюти, призначені для капітанів та власників суден. Це і є відправна точка розвитку дизайну інтер'єру суден. Сьогодні, коли людство має попит на водний туризм, галузь дизайну інтер'єрів суден є важливим напрямком у рекреаційному кораблебудуванні. Шляхом застосування новітніх технологій та матеріалів, ми маємо можливість створювати безпечний, комфортний та естетичний судовий простір.

Актуальність обраної теми зумовлена постійним розвитком галузі рекреаційного суднобудування, зокрема будівництва яхт великих розмірів. Оскільки супер'яхти не є загально користувацькими, а належать певному власнику, дизайн такого судна відіграє важливу роль у позитивному досвіді користування. Покупець прагне мати унікальний продукт, розроблений відповідно до його потреб та вподобань. Дане твердження істинне зокрема і до дизайну інтер'єру. Саме тому, розробка функціонального, естетичного та безпечного для використання простору є одним з важливих етапів будівництва судна такого типу.

Даний кваліфікаційний проєкт присвячено розробці інтер'єру верхнього салону моторної яхти Baglietto Severin's. У наступних розділах поетапно описано процес створення дизайну. Кожне рішення обґрунтовано, спираючись на набуті знання протягом чотирьох років навчання та власні судження. Окрім цього, проведено технічні розрахунки необхідної кількості освітлення, потужності вентиляційної системи та кондиціонера.

РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ

Першим етапом на шляху до створення власного дизайну є аналіз існуючих інтер'єрів яхт. Детальний огляд функціоналу та ергономіки просторів, планувальних та декоративних рішень, використовуваних матеріалів, відображає сутність грамотно створеного проєкту та загальні тенденції галузі.

Для даного аналізу було обрано яхти верфі Baglietto – Unicorn та Ark of Fate. Сама верфь Baglietto спеціалізується на побудові сучасних елітних супер'яхт, призначених для особистого використання. Цікавою особливістю є те, що компанія не випускає серійні судна. Натомість вона дотримується концепції кастомних та напівкастомних суден, тобто серійними можуть бути лише корпуси, а внутрішнє планування змінюється та розробляється відповідно до бажань замовника. Baglietto, як виробник преміальних супер'яхт, цінує індивідуальність у розробці кожного проєкту, починаючи з корпусу, закінчуючи декоративними елементами інтер'єру, та прагне сповна задовольнити потреби клієнта, втіливши його задум. [1]



Рис. 1 – Baglietto Unicorn

Baglietto Unicorn – це кастомна супер'яхта, побудована на верфі у м. Ла-Спеція у 2015 році. Екстер'єр яхти розробила дизайнерська студія Francesco Paszkowski Design. Судно отримало динамічний, але стриманий силует із плавними лініями та великими площинами скління. Нижче наведено основну інформацію про яхту:

- Довжина – 53,6 м;
- Ширина - 10,2 м;
- Осадка - 3 м;
- Крейсерська швидкість – 12 вузлів;
- Максимальна швидкість - 16 вузлів;
- Валовий тоннаж – 745 GT;
- Пасажирські каюти – 5 шт.;
- Пасажири – 10 осіб;
- Екіпаж – 11 осіб;
- Матеріал обшивки – сталь;
- Матеріал надбудови – алюміній. [2]



Рис. 2 – Інтер'єр салону верхньої палуби

Інтер'єр верхнього салону яхти Baglietto Unicorn був розроблений студією Francesco Paszkowski Design у співпраці з дизайнеркою Маргаритою Каспріні. Даний салон має відкрите планування та виконує роль однієї великої лаунж зони, призначеної для відпочинку, спілкування та перегляду медіа контенту. Композиція побудована симетрично, а її центром є прохід та екран, до якого спрямовані два великі Г-подібні дивани, біля яких стоять кавові столики.

Кольорова палітра містить у собі світлі нейтральні кольори із темними акцентами. В інтер'єрі переважають молочні, світло-сірі та кремові відтінки, які врівноважуються темними деталями меблів і чорними декоративними панелями. Темні металічні або скляні поверхні сріблястого та чорного кольору, разом з дзеркальними елементами відповідають тогочасним тенденціям, при цьому світла підлога та стеля розширюють простір вертикально, пом'якшують загальне враження та створюють затишок. [3]

Декоративне оформлення інтер'єру ґрунтується на контрасті між звичними природними матеріалами та сучасними глянцеви́ми поверхнями, які збалансовано поєднані в інтер'єрі та демонструють одночасну стриманість та м'якість дизайну. У салоні використано безліч матеріалів: м'які тканинні оббивки, світле дерево, темні та світлі лаковані панелі, полірований метал, скляні поверхні та текстильний килим. Контраст між матовим текстилем та глянцеви́м металом і склом, виявляє глибину простору й підкреслює преміальний характер інтер'єру.



Рис. 3 – Baglietto Ark of Fate

Baglietto Ark of Fate - це кастомна супер'яхта, побудована на верфі у м. Ла-Спеція у 2023 році. Екстер'єр цієї яхти також розробила дизайнерська студія Francesco Paszkowski Design. Ця сучасна модель судна, в порівнянні з описаною вище, має стрімкіший та динамічніший силует, з плавними обрисами та деталями. Площа скління значно більша та надає загальному вигляду певної легкості. Нижче наведено основну інформацію про яхту:

- Довжина – 52,32 м;
- Ширина – 9,5 м;
- Осадка – 2,75 м;
- Крейсерська швидкість – 11 вузлів;
- Максимальна швидкість - 17 вузлів;
- Валовий тоннаж – 467 GT;
- Пасажирські каюти – 6 шт.;
- Пасажири – 12 осіб;
- Екіпаж – 9 осіб;
- Матеріал обшивки – сталь;
- Матеріал надбудови – алюміній. [4]



Рис. 4 – Інтер'єр салону верхньої палуби

Інтер'єр верхнього салону яхти Baglietto Unicorn був розроблений студією Francesco Paszkowski Design у співпраці з дизайнеркою Маргаритою Каспріні. Даний салон, як і попередній, має відкрите планування. Однак композиція меблів не тяжіє до симетрії. У центрі салону розташована простора лаунж зона з диванами та окремими кріслами, згрупованими довколо столика. По обидва боки

від лаунж зони, окресленої килимом, розташовані ілюмінатори. Кімната призначена для відпочинку та спілкування. [5]

Кольорова палітра кімнати начинена теплими кольорами – бежевим та коричневим із яскравими червоними акцентами у вигляді предметів декору. Спорідненість та одноманітність відтінків матеріалів оздоблення контрастує з синіми морськими краєвидами за ілюмінаторами, які таким чином інтегруються у кольорову схему кімнати, створюючи помітний контраст.

Матеріали оздоблення здебільшого матові або напівглянцеві з обмеженою кольоровою гамою. На їх тлі виділяються декоративні вази, які створюють контраст за фактурою.

Декор інтер'єру сприймається відносно скромним та водночас елегантним через контраст глянцевої та матової текстури, коричневих відтінків та червоного кольору. Щоб досягти таких виразних та гармонійних контрастів, велику увагу було приділено вибору преміальних оздоблювальних матеріалів, створенню великих контрастних площин у вигляді текстильних елементів меблів, які гармонійно поєднуються з синіми площинами краєвидів в ілюмінаторах. Таким чином сама природа стає акцентом у рукотворному інтер'єрі.

Висновки: у цьому розділі було розглянуто дві моделі супер'яхт яхт верфі Baglietto 2015 та 2023 років виробництва із схожими характеристиками. Було виявлено наступні тенденції та прийоми у дизайні салону верхньої палуби: розбудова композиції кімнати довкола лаунж зони, обмежена кольорова гама, використання контрастів за світлотою, наявність акцентного кольору, можливість інтегрувати морські пейзажі у дизайн в якості акценту та декоративного елементу, поєднання м'яких та твердих, матових та глянцевих текстур, використання повного типу текстури у якості акценту.

РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ КОСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТУ РОЗРОБКИ

2.1 Аналіз екстер'єру яхти

Об'єктом проектування була обрана моторна супер'яхта Baglietto Severin's. Це преміальна круїзна супер'яхта, призначена для особистого використання з можливістю розміщення гостей. Нижче наведено основні технічні характеристики судна:

- Довжина – 55 м;
- Ширина - 10,2 м;
- Осадка - 3,48 м;
- Максимальна швидкість - 14 вузлів;
- Валовий тоннаж – 744 GT;
- Пасажирські каюти – 6 шт.;
- Пасажири – 12 осіб;
- Екіпаж – 13 осіб;
- Матеріал обшивки – сталь;
- Матеріал надбудови – алюміній;
- Спущено на воду у 2020 році. [6]



Рис. 5 - Екстер'єр яхти Baglietto Severin's

Екстер'єр судна, розроблений студією Francesco Paszkowski Design, вирізняється плавним та динамічним силуетом. Основою загальної композиції екстер'єру є чіткі горизонтальні лінії, які візуально подовжують силует і створюють у споглядача відчуття стрімкого руху, навіть за його відсутності. Такий ефект досягнуто чергуванням ліній обшивки та скління, які не мають перпендикулярних кутів, лише діагоналі та вигини. Форштевень має значний кут нахилу, завдяки чому профіль виглядає динамічним, сучасним та відповідає тенденціям формування стрімкого форштевню серед преміальних яхт. [7]

Помітною особливістю даного екстер'єру є розташування палуб одна над одною від більшої до меншої, що формує плавний каскадний силует. Верхні рівні, опускаючись, поступово подовжуються, створюючи відчуття легкості конструкції зверху, зберігаючи відчуття збалансованості та надійності у споглядачів силуету. Над верхньою палубою встановлено щоглу темного кольору, яка виступає композиційним акцентом всього силуету через її довжину та виступаючі над сандеком темні корпуси обладнання. Незважаючи на розміщення навігаційних та комунікаційних систем, її форма залишається лаконічною та стрімкою. З огляду на специфічну форму, інженери зробили усе можливе, щоб органічно вписати її у загальний дизайн, не перевантажуючи верхню частину судна громіздкими деталями.

Окрему увагу варто приділити кольору обшивки. Темно-синій корпус поєднується з білою алюмінієвою надбудовою, шляхом створення контрасту, а чорні безперервні смуги скління візуально ділять площину обшивки на легші для сприйняття оком сегменти. При цьому основна маса темних кольорів розташована у нижній, більшій та масивнішій частині яхти, чудово вписуючись у різноманітні сині відтінки морської поверхні, що допомагає сприймати конструкцію як стабільну, легку, маневрену та приналежну до водного середовища.

2.2 Аналіз оригінального інтер'єру салону



Рис. 6-9 – Існуючий інтер'єр салону з різних кутів огляду

Оригінальний інтер'єр яхти є результатом співпраці студії Francesco Paszkowski Design та архітекторки Маргарити Каспріні. Вони створили сучасний простір, стриманий та розкішний, у якому переважно використані гармонійно поєднані світлі кольори, наприклад, відтінки бежевого та сірого з темнішими кольоровими акцентами. [8]

Салон має відкрите планування та поділяється на функціональні зони шляхом об'єднання меблів у групи за їх призначенням. Отже, тут чітко можна виокремити наступні функціональні зони: лаунж зона – диван, стіл та крісла; зона бару – барна стійка, барні стільці та робоча зона бармена з робочими поверхнями, полицями, та обладнанням; додаткова зона для спілкування або прийому їжі та вживання напоїв – стіл та крісла.

Меблі, розташовані у салоні виготовлені компанією Minotti – всесвітньо відомою італійською меблевою фабрикою, яка зокрема спеціалізується на виготовленні меблів для яхт. Лаконічні форми диванів, крісел, столів та барної стійки, виконані у мінімалістичному стилі, створюють загальний затишок. До того ж, відсутність гострих кутів не лише надає салону елегантного та сучасного вигляду, а й унеможливорює ризик травмування пасажирів під час сильної хитавиці. Для оздоблення використано безліч натуральних та класичних матеріалів – дуб, тик, модрина, алькантара, скло, різні сплави заліза, камінь. Акцентними також є дзеркальні елементи нестандартних форм, вмонтовані у барну стійку, які, окрім надання їх унікального вигляду, візуально зменшують її вагу у просторі салону.

У якості акцентного декору у лаунж зоні кімнати встановлено абстрактну картину з яскравим жовтим кольором. Цей колір гармонійно поєднується з торшерами, які стоять на комодах, через що цей витвір мистецтва не виглядає у кімнаті як чужорідний та недоречний.

Помітною деталлю є те, що кімната обладнана проектором, схованим у висувній панелі на стелі. Такий прийом дозволяє сховати техніку, коли вона непотрібна, щоб вона не впадала в око. За потреби, зображення проектора відображається на висувному екрані прихованого монтування.

Висновки: у цьому розділі було розглянуто обраний об'єкт розробки кваліфікаційного проекту – круїзну супер'яхту Baglietto Severin's, описано її екстер'єр та наведено основні фізичні характеристики. Також було розглянуто вже існуючий інтер'єр салону верхньої палуби, проаналізована його композицію, зонування, обладнання та декоративні прийоми.

РОЗДІЛ 3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ

3.1 Вибір стилю

Стиль інтер'єру салону напряму залежить від соціальної категорії гостей яхти. Перед тим, як безпосередньо розпочати розробку інтер'єру, варто проаналізувати соціальну категорію, яка користуватиметься яхтою та зробити припущення щодо основних сценаріїв використання як самої яхти, так і зазначеного салону. Це визначить напрямок розробки, допоможе обрати стиль, кольори та декор. Нижче наведено детальний аналіз соціальної групи, до якої належать гості яхти.

- Кількість гостей: 12;
- Вік: від 30 років;
- Соціальна група: середній клас та вищий клас;
- Тип користувачів: власники бізнесів, політики, знаменитості, діячі культури, тощо;
- Потреби аудиторії: демонстрація статусу, комфорт, безпека, розваги, естетика, автономність, приватність;
- Сценарії використання об'єкта: круїзи, здача в оренду, проведення бізнес заходів, проведення вечірок, тривале проживання;
- Сценарії використання верхнього салону: рекреація, приватні зустрічі, ділові переговори, неформальний відпочинок, творчі вечори, тощо.

На основі вище наведеної інформації, було зроблено висновок, що стиль має повністю відповідати статусу потенційних власників або гостей яхти. Інтер'єр має зчитуватись як преміальний та елегантний що до того, як гості зайдуть у приміщення. Людське око в першу чергу помічає кольори та великі площини, тобто обрана кольорова гамма має бути стриманою та відповідати сучасним тенденціям у виборі кольорів для створення інтер'єру – світлі та темні природні відтінки, з використанням сірого або бежевого, та обов'язково насичений

акцентний колір. Великі площини – це форми диванів, крісел, столів, засобів освітлення та декор стін.

Після секундного погляду на основні великі компоненти салону, людське око помітить деталі. Чи є потреба у даному інтер'єрі додавати дрібні елементи, такі, як різьблені ніжки та підлокітники, контрастні візерунки на тканинах, молдинги на стінах та підволоку, тощо? Для того, щоб відповісти на поставлене питання, варто звернутись до обставин перебування на судні та емоційного стану відвідувачів. Оскільки яхта використовується для організації нетривіальних okazій, або приватного відпочинку, відвідувачі будуть у дещо напруженому емоційному стані, у позитивному або негативному значенні цього вислову. Перебування у просторі з великою кількістю вище згаданих деталей, вимагатиме додаткової кількості ментального ресурсу, щоб осмислити простір та адаптуватись до нього. Наслідком цього може стати збільшення емоційного напруження, що сильно заважатиме розслабленню та проведенню якісного часу у певних обставинах. Відповідаючи на поставлене вище запитання, додавати велику кількість дрібних деталей та декору ні в якому разі не варто, інакше кімната не виконуватиме своє призначення належним чином.

Ще однією важливою стилістичною складовою є матеріали, які використовуються для оздоблення простору. Задля підкреслення розкоші салону найкращим вибором буде використання класичних природних матеріалів у поєднанні з новітніми високоякісними матеріалами. Використання природних матеріалів завжди слугувало маркером розкоші, особливо у оздобленні яхтових приміщень, де кожен матеріал має бути ретельно підібраний та оброблений, щоб гарантувати безпеку та дотримання санітарних вимог у кімнаті. Окрім того, натуральні матеріали мають ряд естетичних та функціональних переваг, серед яких дороговартісний вигляд, створення затишку, різноманіття фактур, приємні тактильні відчуття, природна глибина та розмаїття кольорів. З точки зору екологічного використання ресурсів, також існує ряд сильних сторін:

відновлюваність рослинних матеріалів, біорозкладність, менший вуглецевий слід, можливість якісної реставрації замість повної заміни елементів інтер'єру.

Виходячи з наведених вище міркувань, а також з метою підкреслити розкіш та можливість проведення культурних заходів у верхньому салоні яхти, стилем, у якому буде оздоблюватись кімната було обрано арт-деко.

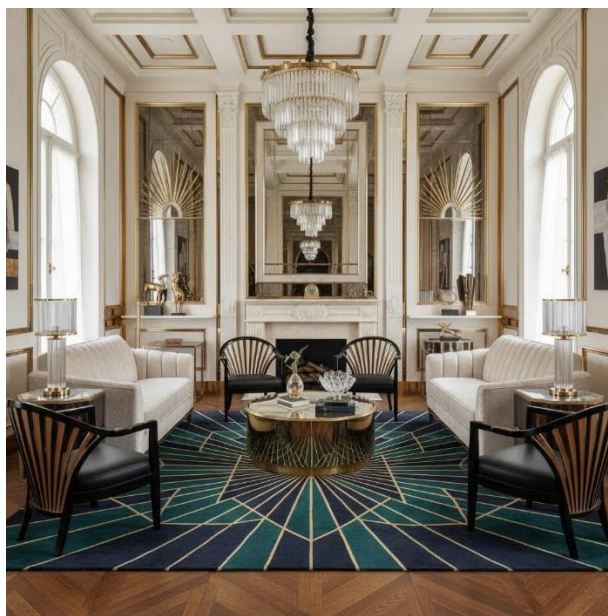


Рис. 10-11 – Приклади інтер'єрів будинків у стилі арт-деко

Арт – деко як стиль в інтер'єрі почали активно використовувати французькі дизайнери у 20-х роках ХХ століття. В ті часи панували соціальні зміни, які є наслідком закінчення Першої світової війни. Мистецтво продовжувало свій розвиток з новою силою, старі ідеї набували нових значень та глибини, переосмислювались та трансформувались у нові напрями. Одним із наслідків цього процесу стало виникнення стилю арт-деко - наступника модернізму та ар-нуво. У дизайні інтер'єрів спостерігалось спрощення форм та зменшення кількості декору, натомість зберігались плавні лінії та тяжіння до геометричних композицій. Найголовнішою причиною цього є настання ери створення масових продуктів, що в свою чергу було пов'язано з розробкою нових матеріалів, таких як нержавіюча та хромована сталь, які стали впізнаваними елементами арт деко. Цей стиль відображає технічний прогрес та перехід до утилітаризму у способі

життя та способі мислення суспільства, у поєднанні з прагненням до комфорту та тяжінням до прекрасного. Стиль став популярним у вищому суспільному класі, широко використовувався у будівництві хмарочосів та їх інтер'єрах, оформленні особистих апартаментів та особняків. Одночасно з цим, він популяризувався засобами масової культури. Зокрема кіноіндустрія, яка на той час стрімко розвивалась та ставала загальнодоступною, показувала безліч сюжетів, які відбувались серед стилю арт-деко. Таким чином, цей стиль в інтер'єрі закріпив за собою асоціацію з розкішшю, елегантністю, технологічним прогресом та високим мистецтвом. Даний стиль досі залишається актуальним у галузі дизайну інтер'єрів, завдяки поєднанню високої якості матеріалів, геометричної виразності та здатності адаптуватися до сучасних потреб. Використання цього стилю досі є маркером приналежності до багатих та освічених людей. [9]

У створеному в рамках даного кваліфікаційного проєкту дизайну інтер'єру салону верхньої палуби виразно помітні наступні риси стилю арт-деко:

- Унікальні меблі плавних форм;
- Використання якісних матеріалів, зокрема природних;
- Підлога, вистелена натуральними дубовими паркетними дошками;
- Наявність глянцевої поверхні у вигляді шліфованої латуні, скляних елементів та декоративних панелей;
- Тяжіння до симетрії у плануванні салону та композиції окремих зон;
- Геометричні форми як окремий елемент декору;
- Масивні плафони на підволоку. [10]

3.2 Пошуковий процес

Розробка дизайну інтер'єру верхнього салону яхти розпочалась із створення ескізів планування. Було прийнято рішення залишити лаунж зону та барну стійку, натомість трансформувати їх вигляд через заміну меблів з метою

покращити ергономіку приміщення. Додатково було вирішено розробити зону з певною “родзинкою” – предметом інтер’єру, який підкреслюватиме рекреаційне призначення кімнати та виглядатиме оригінально у даних обставинах.

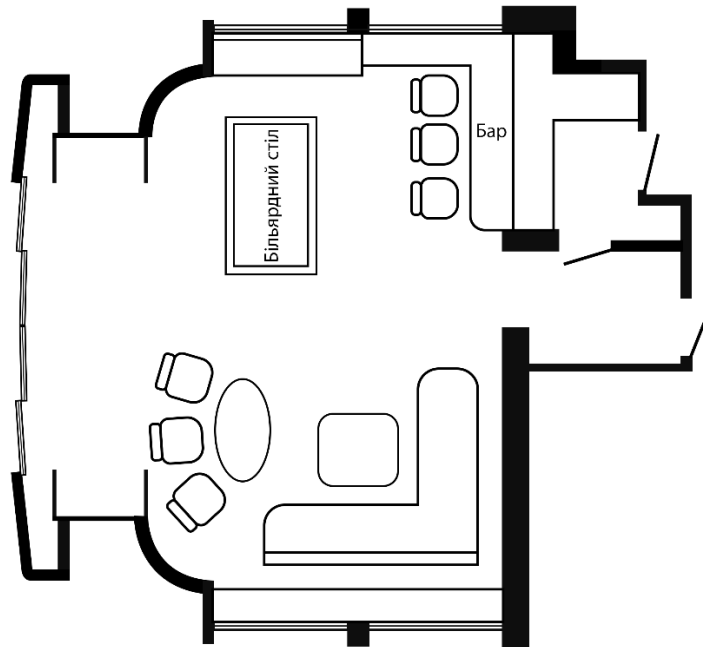


Рис. 12- Перший варіант плану

У першому варіанті було трансформовано лаунж зону, барну стійку та створена нова зона для гри в більярд. У лаунж зоні залишився Г-подібний диван, схожий на оригінальний. Поруч доданий кавовий стіл та група меблів з трьох крісел та ще одного столу. Варто зазначити, що композиція цієї зони не виглядала однорідною. Форму стільниці барної стійки було змінено на Г-подібну. Поруч поставлено три стільці. Згаданою вище “родзинкою” став більярдний стіл, яким однак було б неможливо користуватись через хитавицю. Отже, його необхідно замінити.

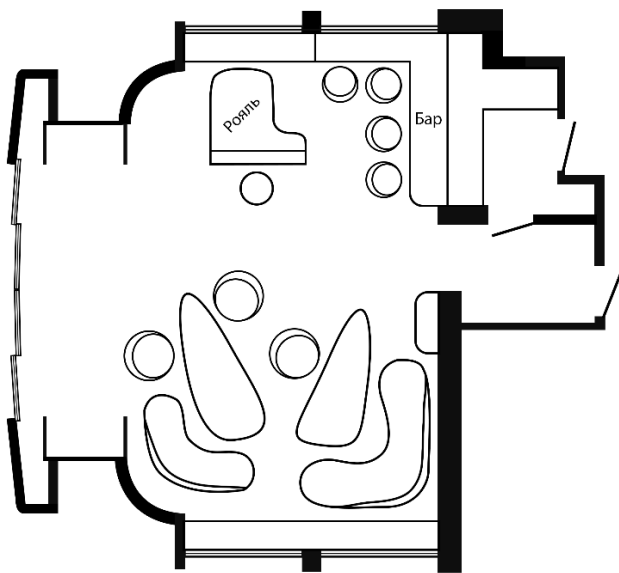


Рис. 13 – Другий варіант плану

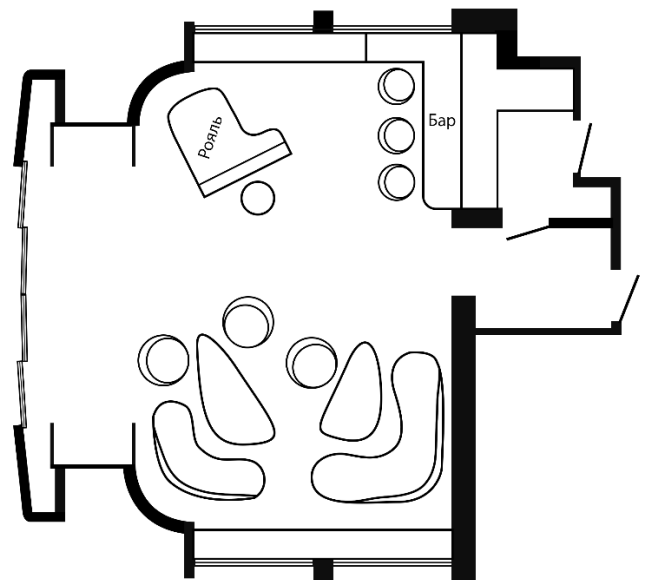


Рис. 14 – Фінальний варіант плану

Наступний варіант плану мав повністю трансформовану лаунж зону з майже симетричною композицією, пластичними силуетами меблів та невеликим простором для зберігання, розташованим поруч з більшим диваном. У фінальній версії було зменшено площу столиків, задля раціонального використання площі салону, та прибрано простір для зберігання, адже його розташування суперечило необхідності надання широких проходів з можливістю безперешкодного пересування гостей. Форма стільниці барної стійки залишилась без змін. Була спроба додати одне посадкове місце, від якої довелось відмовитись через неергономічне розташування стільця. “Родзинкою” салону став рояль, який у фінальному варіанті отримав своє місце у окремому куті кімнати. Його вибір зумовлено прагненням урізноманітнити дозвілля пасажирів, одночасно підкреслюючи рівень престижу яхти.

Після створення ескізу плану салону, було також створено ескізи деталей інтер'єру, які мали допомагати вже на етапі 3D розробки.

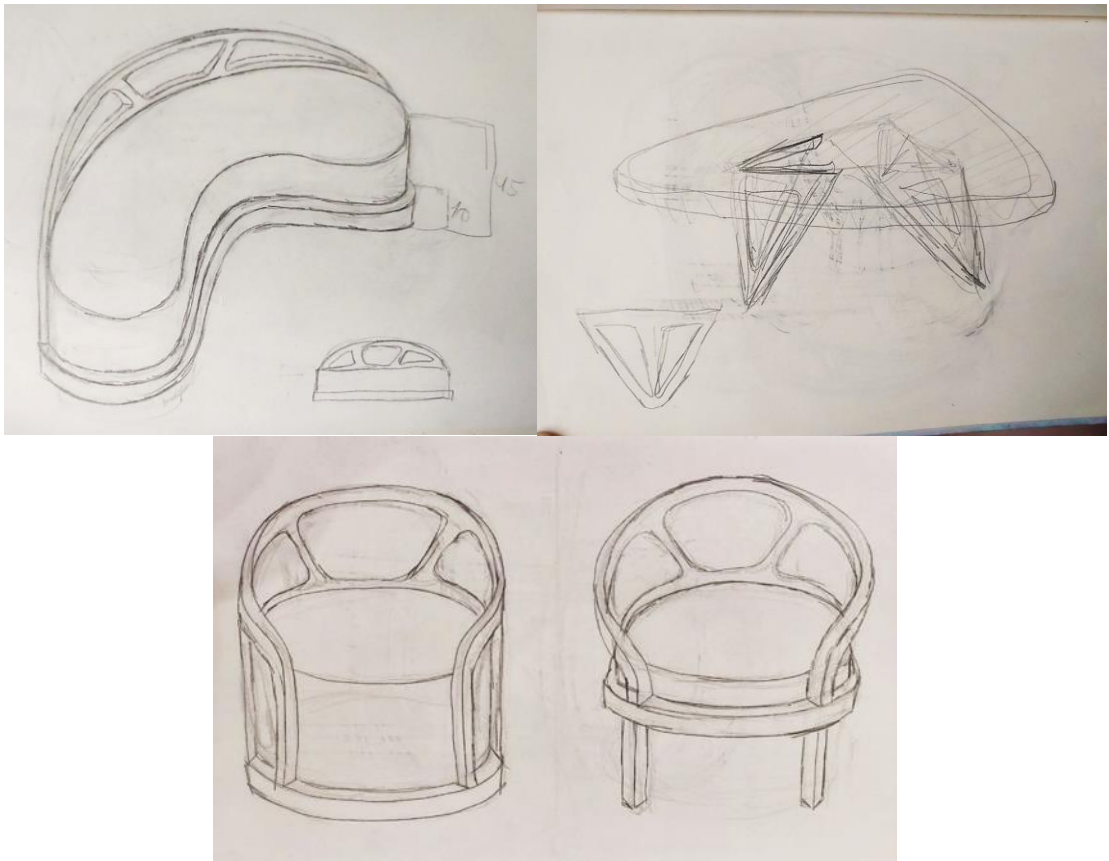


Рис. 15-17 – Начерки меблів

Як видно з ескізів, меблі для салону відразу розроблялись як елементи однієї композиції, через наявність таких спільних рис, як пластичні форми та вигнуті конструктивні елементи.



Рис. 18 – Начерк обрисів барної стійки та стільця з позначеною кольоровою гамою та іншими деталями



Рис. 19 – Ескіз конструкції барної стійки з позначеннями матеріалів кожного компоненту

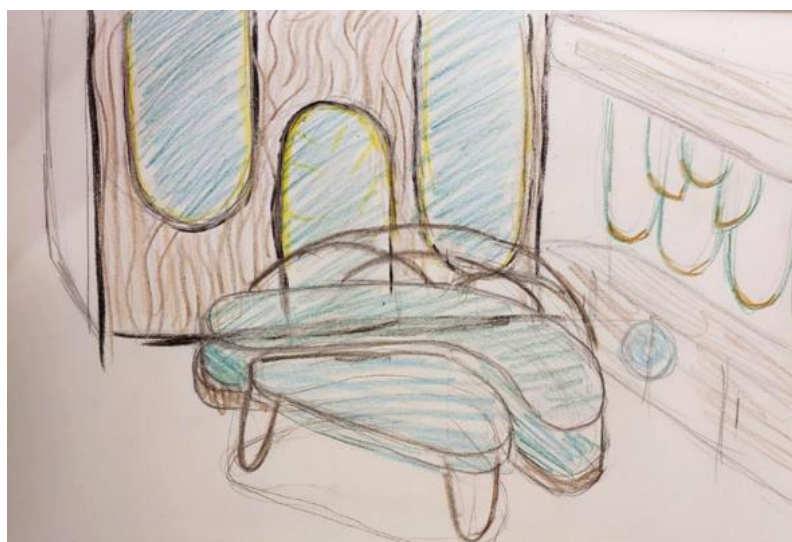


Рис. 20 – Начерк кута лаунж зони з приблизним розташуванням меблів, конструкцією декоративної стіни та художньою концепцією жалюзі

3.3 Композиційні прийоми та особливості зонування

Композиційні прийоми, використані при створенні даного інтер'єру, ґрунтуються на принципах проектування приміщення преміальних яхт, виокремлених під час аналізу інтер'єрів у розділах 1 і 2, де пріоритетами є функціональність, ергономіка, візуальна легкість та максимальне використання природного освітлення. Простір організовано таким чином, щоб забезпечити усі умови для кількох сценаріїв використання — від формальних зустрічей до творчих вечорів і прийому гостей.

Головним композиційним прийомом є відкрите планування, при якому єдиний простір салону поділено на функціональні зони шляхом розміщення меблів групами, без додавання перегородок. Завдяки цьому інтер'єр сприймається просторим та затишним, що є особливо важливим у контексті зручності пересування та перебування у ізолюваному приміщенні. Відсутність додаткових перегородок також сприяє безперешкодному проникненню денного світла від великих ілюмінаторів вглиб салону.

Окремої уваги заслуговує композиційний баланс між симетрією та асиметрією. Сама структура приміщення — підволок із встановленими елементами освітлення, опорні колони та панорамні вікна створюють симетрію. Натомість меблеві групи, розташовані у різних частинах кімнати, створюють контрольований хаос. При цьому розташування меблів у лаунж зоні усе ще тяжіє до симетрії, але не відтворює її досконально. Завдяки цьому інтер'єр поєднує структурованість із невимушеністю, що дозволяє гостям розслабитись у приміщення на психологічному рівні.

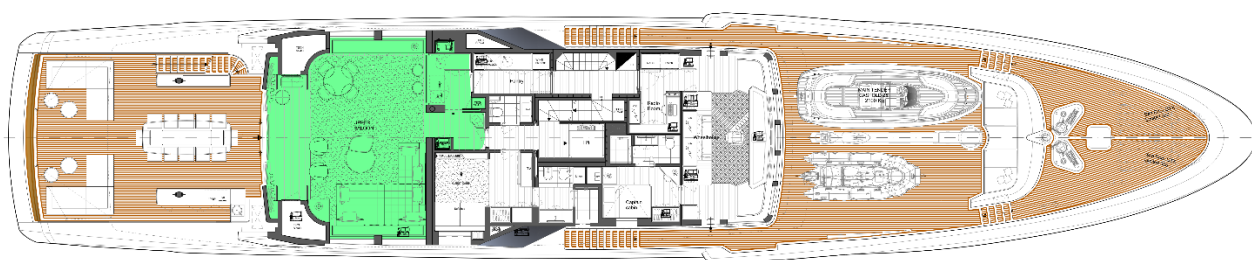


Рис.21 – Палуба та зона розробки проєкту

Звертаючись до теми функціонального зонування, варто зазначити, що приміщення салону поділено на такі функціональні зони:

- Лаунж зона (килим, 2 дивани, 2 столи, 2 настільні світильники, 3 крісла) складається з групи м'яких меблів, розставлених навколо журнальних столиків, що створює камерну атмосферу та сприяє соціальній взаємодії;
- Зона з роялем (рояль, стілець, підлоговий світильник), де рояль виступає композиційним акцентом музичної зони інтер'єру, демонструючи можливість проведення культурного дозвілля на борту;
- Барна стійка (барна стійка, 3 барні стільці) формує окремий центр тяжіння для неформального спілкування;
- Робоча зона бармена (робоча поверхня, шафки для зберігання обладнання, полички, холодильник, винна шафа) забезпечує комфортні умови для створення напоїв з усім необхідним обладнанням;
- Зони зберігання (3 комоди) розташовані по обидва боки відносно бортів надають можливість зберігати речі, які можуть знадобитись під час перебування у салоні.

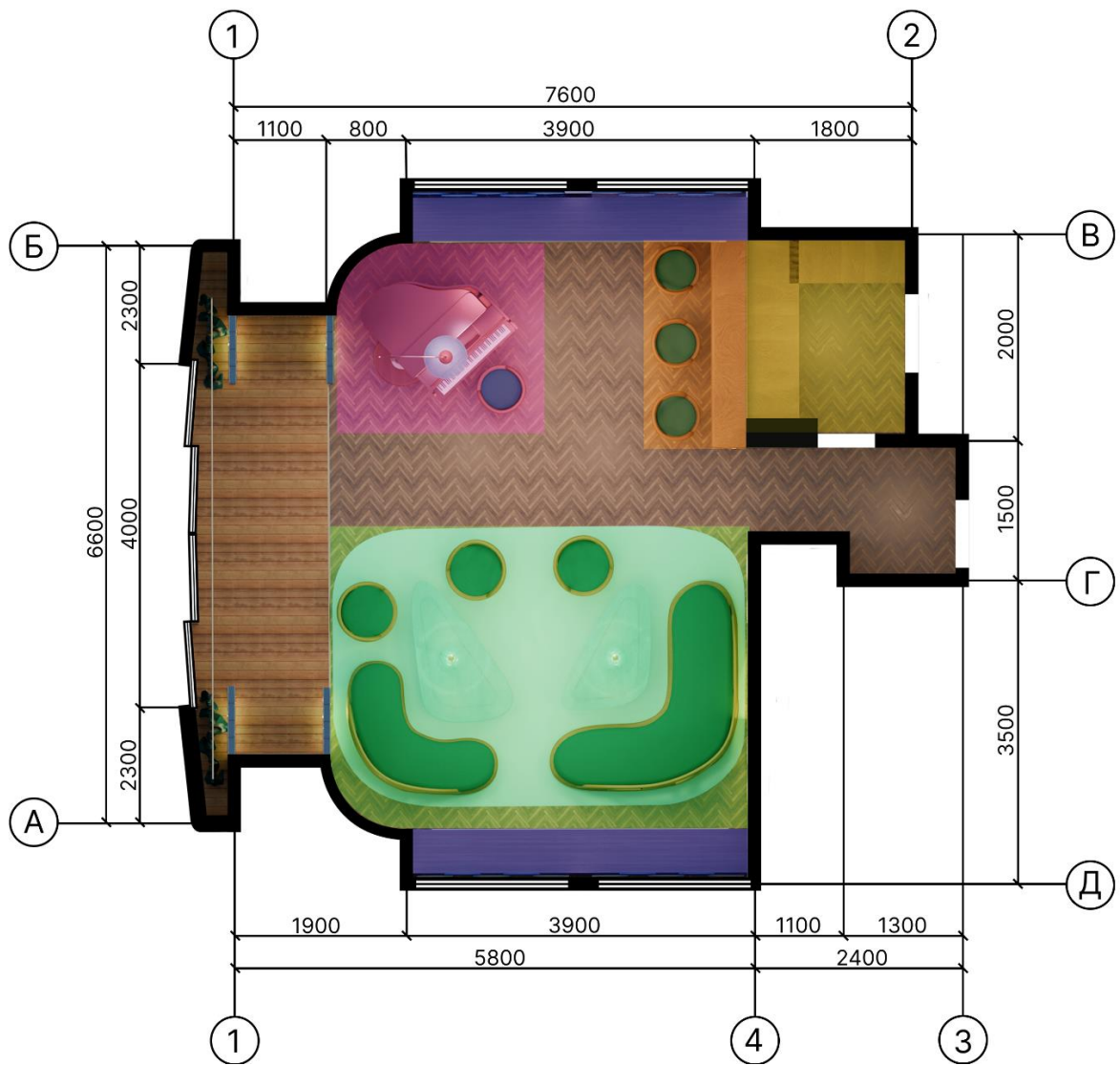


Рис. 22 – План з позначеними функціональними зонами

На Рис. 13 функціональні зони позначено відповідними кольорами: зелений – лаун зона, рожевий – зона з роялем, помаранчевий – барна стійка, жовтий – робоча зона бармена, синій – зони зберігання.

Проходи чітко розмежовують зони та забезпечують вільне пересування між ними у обох напрямках. Таким чином, відстань між лаунж зоною та зоною з роялем становить 1,3 м. Відстань між лаунж зоною та баром становить 1м. Відстань між баром та зоною з роялем становить 1,4 м. Така ширина проходів враховує бажання гостей ходити салоном, танцювати та потребу висувати стільці. У середині кожної зони, визначеної меблями, спостерігається баланс між наявністю статичних та рухомих елементів. Наприклад можливість пересувати

крісла або стільці сприяє пластичності простору та забезпеченню зручного використання меблів, щоб адаптуватись до різних ситуацій та сценаріїв використання салону. Окрім спільного простору та стилю меблів, усі зони об'єднує спільне кольорове рішення, матеріали оздоблювання та монотонність у формах меблів.

Висновок: у даному розділі було детально обґрунтовано вибір інтер'єрного стилю приміщення – арт-деко, наведено графічні матеріали з пошукового етапу розробки та описано композиційні прийоми, використані у салоні, включно з поділом площі приміщення на функціональні зони.

РОЗДІЛ 4. КОЛЬОРОВІ РІШЕННЯ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНІ ЕЛЕМЕНТИ

4.1 Кольорові рішення

Колір – один з базових елементів дизайну інтер'єру, який надає кімнаті емоційного забарвлення. Правильно підібрані кольори, безперечно, грають велику роль у створенні доречної до ситуації атмосфери у приміщенні. Вони здатні сформуванати позитивне враження від перебування у салоні, що є важливим у створенні даного проекту. Спираючись на інформацію про вдалі поєднання відтінків, психологічний вплив кольорів та їх значення у європейській культурі, кольори були підібрані таким чином, щоб відвідувачі почувались комфортно, невимушено та мали змогу якісно відпочити. [11]

Окрім того до кольорової схеми розроблюваного інтер'єру було використано правило 60 - 30 - 10, яке означає відсоткове співвідношення кольорів у інтер'єрі та широко використовується дизайнерами задля створення атмосфери, підкреслення об'єму та композиції простору. У даній пропорції 60% становить основний колір, 30% - вторинний, наближений за тоном або світлотою до основного, 10 % - акцентний. [12]

В розробленому салоні чітко виділяються 4 кольори – коричневий, бежевий, глибокий бірюзовий та аквамариний. За відсотковим співвідношенням вони поділяються наступним чином:

- 60% - масив теплих кольорів, тобто коричневого та бежевого. Вони створюють нейтральну базу, задаючи кімнаті основний настрій – спокій та безпека;
- 30% - глибокий бірюзовий, який займає меншу частину простору. За світлотою наближений до коричневого. Виділяє меблі та стіну у глибині кімнати, підкреслюючи об'єм усього салону;
- 10% - аквамарин. Здебільшого використовується у освітлювальних елементах, як плафон, а також наявний у жалюзі та килимі. Створює освіжаючий та полегшуючий акцент за рахунок світла, яке проходить крізь скло або тканину.

Окрім наведеного вище правила співвідношення, кольори обирались відповідно до їх психологічного впливу на людину. Нижче описано властивості кожного з кольорів.

Коричневий, як основний колір, задає загальну атмосферу у салоні. Він є універсальним, його часто використовують як базу для поєднань з іншими кольорами. Він має широке застосування зокрема через незліченну варіативність існуючих відтінків. Так само цей колір має безліч асоціацій у людській свідомості: від землі та дерев, до їжі та тварин. Загалом він відсилає до природи та усього коричневого, що є на суходолі. Це є беззаперечною перевагою, адже у подорожах серед безкрайніх морів та океанів, у закритому просторі, людям важливо бачити щось звичне для себе, щоб почуватись впевненіше та спокійніше. Саме так коричневий у розробленому інтер'єрі викликає почуття захищеності та стабільності, заземлюючи свідомість. Він присутній у нижній половині салону – підлога, меблі, рояль, барна стійка, комоди, натякаючи таким чином на землю, надійну опору під ногами. [13]

Бежевий колір – нейтральний, як і коричневий, однак він є набагато світлішим. Бежевий так само асоціюється з природою та нагадує гостям про суходіл, створюючи затишок. Він символізує чистоту, легкість та спокій. У поєднанні з коричневим створює контраст за світлотою, який не зчитується, як надто виразний, і навпаки – додає елегантності загальному вигляду салону. Бежевий використано у верхній частині інтер'єру на великих площинах у напівглянцевому вінілі – на підволоку та стінах. Цей прийом візуально збільшує простір, підвищує стелю та робить стіни менш помітними. Сам вініл у бежевому кольорі поглинає мало денного та штучного світла та навпаки розсіює його. Така властивість дозволяє добре освітлювати приміщення з меншими затратами електроенергії. [14]

Бірюзовий колір створює помітний контраст з масивом теплих відтінків. Він традиційно символізує стихії моря та повітря. Цим кольором художньо зображають потоки вітрів, або змальовують чистоту та глибину океану.

Бірюзовий асоціюється елегантністю, поміркованістю, творчою енергією, доречною через наявність музичного інструмента. За рахунок своєї холодності, бірюзовий “освіжає” наявні кольори, створює конфлікт з коричневим та бежевим. Оскільки його використано у оббивці м’яких меблів, декоративних панелях у стіні та у барній стійці – він виявляє композицію салону та підкреслює його глибину. Як і коричневий, бірюзовий використано у нижній половині інтер’єру з метою зробити низ “важчим”, як традиційний прийом у композиції.

Аквамариновий колір у даному проєкті виступає як світліший аналог бірюзового та є акцентним. Він так само ототожнюється зі стихіями моря та повітря, однак має менший ступінь глибини та сили, легше емоційне забарвлення через свою світлоту. Він асоціюється з чистотою, легкістю, елегантністю та творчою енергією, перегукуючись з бірюзовим та бежевим одночасно. З коричневим аквамариновий створює виразний контраст за виглядом та значенням, який також виглядає вишукано. Даний колір здебільшого використано у освітлювальних елементах, у вигляді плафонів, та як панель, що підсвічує полиці у барі. Окрім цього, аквамариновий килим виділяє лаунж зону як основну, натомість аквамаринові жалюзі споріднюються з кольором неба та не привертають зайву увагу. [15]

4.2 Художньо-декоративні елементи

Під час створення інтер’єру салону верхньої палуби, особливу увагу було приділено створенню декоративних елементів. Було важливо гармонічно вписати їх як невід’ємну частину загальної композиції простору, що формують загальну атмосферу та підкреслюють приналежність яхти до преміального сегмента. Якісно сплановані елементи декору створюють відчуття ексклюзивності, яке є досяжним через відповідність загальній концепції та стилістичну і конструктивну спорідненість із основними елементами кімнати.

Одним із найпомітніших декоративних елементів композиції є настінна панель з деревини із вставками глянцевого бірюзового геометричних елементів та інтегрованою підсвіткою. Кольорові вставки не домінують у просторі, а

виступають стриманими акцентами, що підкреслюють природну палітру деревини та відповідають загальній кольоровій палітрі. Світло, яке м'яко розподіляється по поверхні декоративної композиції, створює ефект внутрішнього сяйва та надає площині додаткової глибини. Декорування стіни таким чином дозволяє створити виразний візуальний акцент без перевантаження простору надлишковими деталями.



Рис. 23 – Декоративна панель

Наступними помітними декоративними елементами є перегородки, зроблені зі скляних блоків, перед входом у салон. Вони забезпечують візуальне відділення приміщення від палуби, адже конструктивно її від салону відділяють лише скляні двері. Таке рішення сприяє дотриманню єдиного стилю у кімнаті. Фактура скляних блоків заломлює та відбиває світло, а інтегроване нижнє підсвічування підсилює цей ефект у вечірній час. Світло проходить крізь матеріал, утворюючи м'які переходи та додаючи конструкції скульптурної виразності. Завдяки цьому перегородки сприймаються не як технічні елементи, а як художні об'єкти, що змінюють сам простір залежно від умов освітлення.

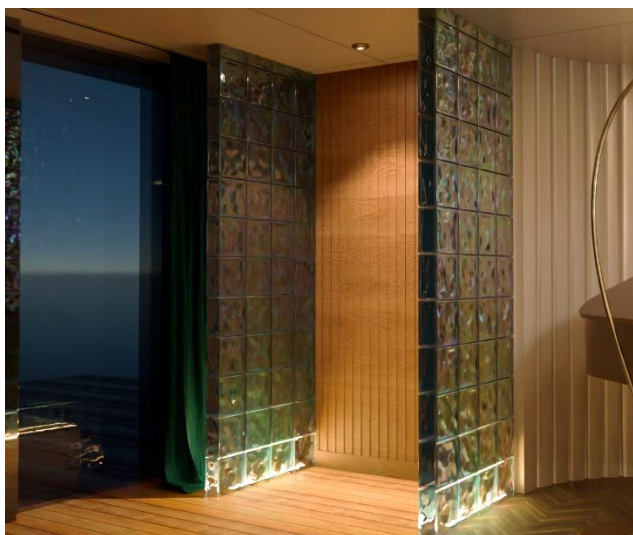


Рис. 24 – Підсвічені перегородки

Важливим декоративним прийомом є використання скляних плафонів аквамаринового відтінку. Їхній вибір обумовлений прагненням створити складну світлову композицію, у якій освітлювальні прилади стають самостійними художніми об'єктами. Напівпрозоре кольорове скло взаємодіє зі світловим потоком, пом'якшуючи його та злегка змінюючи відтінок зі стандартного нейтрального на холодніший. Завдяки цьому освітлення перестає виконувати виключно утилітарну функцію й починає активно впливати на формування атмосфери приміщення. Аквамаринові плафони також підтримують загальну кольорову концепцію інтер'єру, перегукуючись із бірюзовими декоративними вставками, текстильними деталями та кольором денного неба в ілюмінаторах. Це забезпечує композиційну та стилістичну єдність, пов'язуючи між собою усі елементи дизайну.



Рис. 25-26 – Аквамаринове скло у елементах освітлення

При уважному погляді на інтер'єр, можна помітити латунні вставки та частини меблів, виготовлені з цього металу. Використання латуні додає інтер'єру візуальної теплоти та благородного блиску, який відсилає до класичних металів у арт-деко: хрому та сталі. Однак використаний сплав суттєво відрізняється від холодного блиску класичних металів, які б не вписались у дану композицію. Золотистий відтінок латуні гармонійно поєднується з натуральною деревиною, створюючи композицію, що асоціюється з майстерністю ручного виконання та високою культурою виготовлення предметів інтер'єру. Важливим також є те, що елементи з цього сплаву використані дозовано, з метою підкреслити розкіш інтер'єра та створити асоціацію з майстерністю ручного виконання, яка також є характерною рисою арт-деко.

Висновок: у розділі 4 було детально обґрунтовано вибір кольорів для оформлення приміщення салону, включно з детальним описом доречності поєднання кожного кольору та інформацією про психологічне сприйняття кольорів пасажиром. Також було описано та проілюстровано декоративні елементи, наявні у салоні, обґрунтовано їх вибір, доведено їх гармонійне поєднання в межах єдиної просторової композиції салону. Усі описані у розділі аспекти декорування салону доречні у межах стилю арт-деко та відповідають загальним тенденціям у галузі дизайну інтер'єрів приміщень престижних яхт.

РОЗДІЛ 5. ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ

5.1 Вимоги до матеріалів у суднобудуванні

При розробці дизайну інтер'єру салону яхти, вибір матеріалів є вкрай важливим. Окрім того, що вони відіграють ключову роль у створенні потрібної атмосфери та досягненні потрібної стилістики, вони значною мірою впливають на гарантію безпеки перебування у кімнаті. До оздоблювальних матеріалів, які використовуються при оздобленні будь-якого суднового приміщення, висунуто багато вимог щодо вогнетривкості, вологостійкості та опору корозії, які закріплено у міжнародних нормативних документах. Гарантом того, що той чи інший матеріал дійсно підходить для використання у судновому просторі є відповідна сертифікація, яка надається матеріалу після проходження ряду тестів та перевірок. У зв'язку із стрімким розвитком технологій, перелік дозволених матеріалів постійно розширюється, поповнюючись новими та кращими за характеристиками матеріалами. Однак у контексті оздоблення інтер'єру яхти, такі класичні матеріали, як натуральне дерево, камінь, тощо, є популярним вибором для демонстрації розкоші та створення затишку за умови, якщо матеріал пройшов попередню обробку. У рамках розробки даного проєкту, було поставлено завдання про обов'язкове використання сучасних матеріалів у створеному інтер'єрі поруч із класичними. Нижче наведено найменування використаних у проєкті матеріалів, їх властивості та сертифікацію, відповідну вимогам міжнародних морських організацій. [16]

Табл. 1 – Перелік використаних оздоблювальних матеріалів

Елемент	Матеріал	Вимоги	Сертифікація / стандарт
Панелі стін (перебор) / стель (подволоку)	Морський вініл	Висока температура плавлення, стійкий до плісняви.	ІМО FTP Code Part 8
Панелі стін	Керамограніт	Стійкий до вологи, не горить, не вигорає.	ІМО FTP Code Part 2 та Part 5

М'які меблі (оббивка)	Шеніл Trevira CS	Стійкий до плісняви, не димиться, не вигорає, зносотійкий.	IMO Resolution MSC.307(88)
М'які меблі (каркас)	Дуб	Стійкий до впливу вологи за правильної обробки.	IMO FTP Code Part 5
Підлога	Дуб	Стійкий до впливу вологи за правильної обробки.	IMO FTP Code Part 5
Декоративні елементи	Латунь	Стійкість до корозії, не горить.	UNS C46400 (naval brass)
Декоративні елементи	Скло	Не горить, не димиться, стійке до будь-якої корозії.	IMO MSC.1/Circ.1543
Жалюзі	Морський поліестер Trevira CS	Стійкість до плісняви, не вигорає, не горить.	IMO FTP Code 2010, Resolution MSC.307(88), Part 7

5.2 Матеріали для обробки стін, підлоги, стелі

Панелі переборок стін та касетного підволоку оздоблені бежевим морським вінілом. Цей матеріал є популярним та надійним вибором, створеним спеціально для використання у суднових приміщеннях. Він не деформується під впливом вологи, має антибактеріальні властивості, не горить, натомість плавиться за високої температури. [17]

Декоративні панелі стін виготовлені керамограніту аквамаринового кольору. Це сучасний синтетичний матеріал, особливістю якого є його напрочуд високі вогнетривкі властивості. Панелі надійно закріплюються на каркас, після чого не деформуються через вплив вібрації та вологи. Okремо варто зазначити, що якісний керамограніт не вигорає на сонці, що вкрай важливо для салону, скління якого розташоване з трьох боків. Такий матеріал прослужить не одне десятиліття,

зберігаючи не лише свій зовнішній вигляд у відмінному стані, а й загальної композиції салону. [18]

Підлога салону вистелена дубовим паркетом, що є класичним вибором при оздобленні у стилі арт-деко. Надійно вмонтовані у вібро- та волого ізоляційну основу панелі, зберігатимуть свою цілісність довгі роки. Текстура натурального дуба вирізняється неповторними візерунками деревних волокон та непідробним різноманіттям коричневих відтінків. Оскільки деревина в необробленому своєму стані горюча, схильна з часом розбухати, пліснявіти та гнити через вплив високого рівня вологості, а її волокнами можуть харчуватись комахи, на етапі виробництва дубові елементи просочують рідинами, які запобігають появі шкідників та плісняви, покривають лаком, який захищає від впливу вологи та створює вогнетривку оболонку. [19]

Декоративні вставки у стінах та освітлювальних елементах підволоку вироблені з латуні. Цей сплав цінується у галузі суднобудування з часів його виникнення й до нині. Він вирізняється неймовірною стійкістю до корозії, та, як і будь-який метал, має дуже високу температуру плавлення, через що використовується не тільки в оздобленні але й у технічних конструкціях. [20]

Перегородки при вході та плафони освітлювальних елементів, вмонтованих у стелю, виготовлено зі скла різного ступеня прозорості. Цей матеріал є класичним та надійним вибором для оздоблення салону яхти, через відсутність на нього впливу вологи та високі вогнетривкі властивості.

5.3 Матеріали для меблів

Каркаси м'яких меблів, корпус електронного роялю, стільницю барної стійки та її підпорки виготовлено з натурального дуба. Це класичний матеріал, який використовувався у суднобудуванні з часів його зародження та досі не втратив популярності. Сьогодні його широко використовують саме в оздобленні преміальних яхт, з метою створення затишку та підкреслення розкоші інтер'єру. [19]

Оббивка м'яких меблів створена з шенілу – міцної зносостійкої тканини, яка є перевіреним варіантом при вирішенні питання вибору меблевого текстилю. Цей матеріал створено з натуральних та синтетичних волокон одночасно. Самі по собі натуральні та синтетичні тканини мають недоліки, через які використовувати їх у оздобленні яхти небажано. Натуральна тканина добре горить, але не виділяє велику кількість шкідливих речовин у процесі. Синтетична навпаки має високу температуру горіння або плавлення, але може виділяти небезпечно велику кількість токсичного диму, залежно від складу такої тканини. Ще однією проблемою у використанні синтетичної тканини є той факт, що вона плавиться під час пожежі, а при контакті зі шкірою налипає та залишає опіки, що значно ускладнює процес лікування та загоєння ран. Однак синтетична тканина часто має вищу зносостійкість, ніж натуральна. Саме тому натуральна тканина із синтетичними домішками - найоптимальніший вибір. На етапі виробництва меблів її додатково просочують розчином, який відштовхує вологу, для покращення водостійких властивостей. [21]

Вертикальна конструктивна частина барної стійки оздоблена кварц вінілом, який імітує текстуру керамічної плитки. Даний вибір обумовлений складністю інсталяції класичної плитки: для надійного закріплення відносно важких шматочків кераміки, потрібно проєктувати значно складнішу інженерно барну стійку, в яку необхідно встановити каркас для кріплення плитки з ізоляцією від вологи. Крім того, хитавиця та постійна вібрація яхти в русі підвищує ризик того, що керамічна плитка викришуватиметься зі свого місця. Кварц вініловий аналог має набагато меншу вагу та простіший у монтуванні. Окрім цього, він вирізняється вологостійкими властивостями та високою температурою плавлення.

У якості стільниць, плафонів ламп на столах та біля роялю використано аквамаринове скло, таке ж, як і на освітлювальних елементах, вмонтованих у стелю. Скло добре відоме своїми вогнетривкими властивостями.

Висновки: у розділі наведено Табл. 1 з переліком оздоблювальних матеріалів салону, їх місце використання, найменування, визначні характеристики та відповідну сертифікацію, яка робить можливим використання цих матеріалів у межах судна. Згодом було детально описано характеристики кожного використаного матеріалу з огляду на конкретний елемент інтер'єру. Підсумовуючи, матеріали, використані для оздоблення верхнього салону яхти Baglietto Severin's, цілком безпечні для використання та доречні на своєму місці, а створений інтер'єр довгі роки залишатиметься у бездоганному стані за умови належного його використання та догляду.

РОЗДІЛ 6. ВИБІР ТА ОГБГРУНТУВАННЯ МЕБЛІВ ТА ОБЛАДНАННЯ

При проектуванні інтер'єру салону верхньої палуби, особливу увагу було приділено вибору меблів, оскільки саме вони формують основний характер простору, визначають рівень комфорту та підкреслюють належність яхти до преміального сегмента. У межах даної концепції всі меблеві вироби були розроблені індивідуально спеціально для цього проекту, що дозволило досягти високого ступеня композиційної цілісності, забезпечити оптимальне використання наявного простору та створити унікальний візуальний образ. Використання ексклюзивно спроектованих меблів є характерною рисою сучасних супер'яхт, де індивідуалізація інтер'єру виступає важливим показником статусу та відображає прагнення до створення неповторного середовища.

Конструкція меблів складається з плавних ліній та обтічних форм, які створюють суцільну гармонічну композицію з усім інтер'єром. З точки зору естетики, такий зовнішній вигляд цілком відповідає обраному стилю арт-деко, а біонічні риси надають меблям сучасний та дещо футуристичний силует. Великі та прості площини двох кольорів переграються з популярним нині мінімалізмом, який також широко використовується у оздобленні яхтових інтер'єрів, зберігаючи дух елегантності та утилітаризму арт-деко.

М'які меблі – дивани крісла, барні стільці та стілець піаніста, сконструйовані як єдиний стилістичний ансамбль із спільною кольоровою палітрою та матеріалами корпусу та оббивки, однак з конструктивними відмінностями, залежними від типу та призначення певної одиниці. Відтак дивани виступають акцентним центром лаунж зони, показуючи яскравий контраст витонченого гнучого дерева та великої монолітної форми м'якої оббивки бірюзового кольору, створюючи основні місця для сидіння гостей. Згідно вимог ергономіки, висота сидіння становить 45 см, глибина - 65 см, висота спинки становить 80 см, що є оптимальним значенням для створення

функціонального дивану, зручного для відпочинку через відсутність навантаження на коліна, стегна та хребет. На великому дивані може розміститись до 6 людей одночасно, а на малому – до 3 людей, з урахуванням стандартної норми 60 см на людину. Таким чином на диванах здатна розміститись більшість з 12 гостей, що робить лаунж зону зручною для спілкування великою групою. [22]

Поруч з диванами розташовані 3 крісла, які створюють додаткові місця 3 для перебування у лаунж зоні в сидячому положенні. Вони зберігають таку саму витонченість дерев'яної конструкції, відрізняючись значно тоншою м'якою частиною, яка на відміну від диванів, гармоніює з каркасом та створює витончений, легкий силует, який не перенавантажує салон. Висота сидіння становить 50 см, діаметр 70 см, висота спинки – 80 см. Така різниця у висоті сидіння між диванами та кріслами обґрунтовується варіативністю різних типів сидячих місць для зручності пасажирів.



Рис. 27 – Група меблів лаунж зони

Барні стільці повторюють конструкцію крісел, однак ніжки є значно вищими, а діаметр сидіння меншим, що притаманно класичному барному умеблюванню. З метою надання міцності високій конструкції, ніжки скріплено кільцем з дерева у нижній їх половині. Висота сидіння даного стільця становить 65 см, діаметр – 50 см, висота спинки – 90 см. Така висота сидіння є нижчою, ніж

у класичних барних стільцях, однак вона пояснюється низькою вистою стелі та потребою створити безпечні умови перебування у салоні під час хитавиці.

Стілець піаніста вирізняється низькою спинкою, створеною задля мінімізації ризиків травмування під час гри на роялі, пов'язаних з активним рухом корпусу тіла. Висота сидіння становить стандартні 45 см, діаметр – 50 см, висота спинки – 60 см.

Варто також звернути увагу на інші типи меблів. Столи у лаунж зоні розроблені в одному ансамблі з м'якими меблями, про що свідчить дерев'яний каркас пластичної форми, на якому кріпиться трикутна скляна стільниця із заокругленими кутами. Для поверхні було використано саме скло, щоб велика площа поверхні не створювала враження громіздкої, дозволяла диванам залишатись головними акцентами у зоні та з метою створення контрасту з природним деревом та цупкою тканиною.

Рояль є головним акцентом у власній зоні, навколо якого вибудовується її композиція. Для такого масивного предмету було обрано коричневий колір, з метою не виділяти надто активно настільки масивний предмет та дотримуватись візуальної гармонії у салоні загалом. Визначною особливістю є те, що встановлений рояль є електронним, а не класичним дерев'яним, як зазвичай очікується. Такий вибір пов'язаний з чутливістю до атмосферного режиму класичного інструменту – його рекомендується утримувати при відносній вологості повітря 45% - 55%. Оскільки морське повітря має стабільно підвищений рівень вологості, класичний рояль у таких умовах потребуватиме постійного налаштування, а деревина швидко деформується та розшарується. Таким чином, встановлення електронного інструменту є цілком виправданим вибором, адже не потребує частого ретельного догляду, що є важливим критерієм при створенні функціонального простору сучасної яхти. Якість звуку, який видає такий рояль залишатиметься високою при виборі якісних моделей від перевірених виробників. [23]



Рис. 28 – Електронний рояль

Барна стійка має Г-подібну форму. Таке рішення створює акцент у функціональній зоні та дозволяє ефективно використовувати кожен сантиметр наявного простору. Вона має пластичні вигини у стільниці, елегантні дерев'яні підпорки, та вигнуту конструкцію з латуні внизу, яка створює плавний перехід між вертикальною площиною столі та підлогою, виконуючи роль плінтуса. Вертикальні конструктивні площини стійки оздоблено кварц вініловою плиткою, яка насичує зону контрастним кольором, додає темпераментності та урізноманітнює текстури як у самій зоні, так і в салоні в цілому. Висота барної стійки становить 90 см, глибина стільниці – 40 см.



Рис. 29 – Барна стійка. Вид знизу

Робоча зона бармена обладнана усіма необхідними меблями і технікою для забезпечення комфортної та якісної роботи за стійкою. У ніші в стіні розташований стелаж для бокалів, глибиною 25 см, у задній стінці якого, вироблений зі скла, встановлено декоративну підсвітку. Дверці шафок для зберігання посуду, інструментів та продуктів мають систему відкриття натисканням, яка економить місце та підвищує ефективність роботи бармена за рахунок автоматизації відкриття дверцят єдиним натиском. Для зберігання продуктів та напоїв було встановлено холодильник розмірами 53x55x80 см та винну шафу з габаритами 48x48x78 см. Вибір невеликого розміру зумовлений малою площею зони та необхідністю оснастити її усім необхідним обладнанням. Однак обраного об'єму достатньо, щоб мати під рукою усі необхідні компоненти для створення коктейлів. У разі необхідності поповнити запаси, прямо за дверима, згідно з технічним планом виробника яхти, знаходиться камбуз.



Рис. 30-31 – Обладнання робочого місця бармена

Ілюмінатори кімнати можна затінити ексклюзивними жалюзі нестандартної конструкції. Для їх створення використано витягнуті полотна з морського поліестеру, кожне з яких заокруглене знизу. У нижній частині кожного полотна передбачено латунну пластину, яка забезпечує натягнення тканини, дозволяючи полотну зберігати правильну форму, мінімізуючи деформації своєю масою, та рівномірно звисати під час руху яхти та хитавиці. Саме поєднання

аквамаринового поліестеру та латунних обважнювачів створює елегантне та невимушене поєднання кольорів та текстур, яке до того ж, не вступає у конфлікт з кольором денного неба, не перетягує на себе увагу під час споглядання краєвидів.

Кожен комплект жалюзі складається з п'яти окремих полотен, три з яких довші а два – коротші. Вони кріпляться у різних пазах гардини, нашаровуючись та формуючи деякою мірою об'ємну композицію. З метою регулювання кількості освітлення, яке потрапляє в салон або для забезпечення приватності, смуги матерії можна вільно переміщати пазами, досягаючи бажаного результату.

Визначною особливістю даних жалюзі є силуети, які вони створюють. Рівномірне нашарування спадаючих у низ заокруглених площин різної довжини створюють асоціацію з театральними завісами, що додає інтер'єру рис урочистості та сценографічності. Такий прийом є доречним у просторі, де передбачено наявність рояля та лаунж-зони, оскільки він підсилює загальну концепцію салону як місця для відпочинку, спілкування та культурного дозвілля. У поєднанні з музичним інструментом і м'яким освітленням текстильне оформлення створює атмосферу камерного салону, у якій архітектурні та декоративні елементи працюють як єдина композиція.



Рис. 32 – Закриті жалюзі

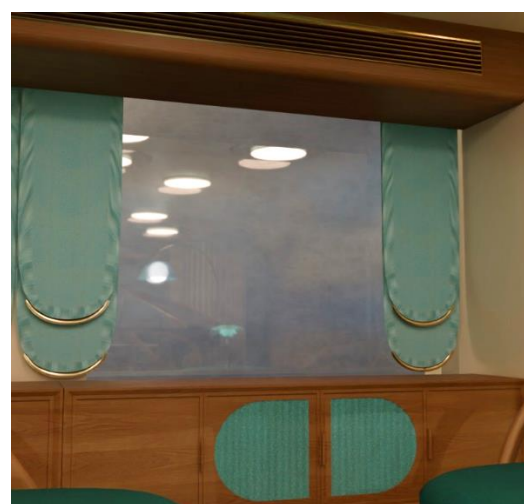


Рис. 33 – Повністю відкриті жалюзі

РОЗДІЛ 7. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ, ВЕНТИЛЯЦІЇ ТА КОНДИЦІОНУВАННЯ

7.1 Освітлення

У підволок, який складається з касетних елементів, вмонтовано освітлювальні елементи. Дві групи по 6 шт. встановлено над лаунж зоною та над роялем і баром. Над робочим місцем бармена та у коридорі встановлено по одному освітлювальному елементу. Над роялем стоїть торшер, який підсвічує ноти та клавіші. Світильники на столах у лаунж зоні несуть декоративний характер та створюють затишну атмосферу.

Функціональне освітлення, встановлене в салоні, передбачає освітлення простору на достатньому рівні для забезпечення комфортного відпочинку. У лаунж зоні та барі освітлення має температуру 4000К (нейтральне світло). Над роялем та робочим місцем бармена встановлено дещо яскравіші світильники, температурою 5000К, адже ці зони вимагають підвищеної уваги до деталей.

Розрахунки необхідного світлового потоку розраховуються за формулою:

$$F = E * S * h * P, \quad (1)$$

Де F – значення світлового потоку у люменах, E - стандартно прийнята норма освітленості в люксах (лк) на 1 м^2 , S – площа приміщення, h – висота стелі, P - коефіцієнт відбиття видимого світла для різних кольорів та матеріалів. Підставивши у формулу значення, які відповідають параметрам салону, отримаємо:

$$F = 150 * 54 * 1 * 0,5 = 4050 \text{ Лм} \quad (2)$$

Розрахунок необхідного світлового потоку із 30% запасом становитиме:

$$F = 4050 + 30\% = 4050 + 1215 = 5265 \text{ Лм} \quad (3)$$

Якщо для освітлення салону використати LED лампи яскравістю 800 Лм та відповідною потужністю 8 Вт, то кількість потрібних ламп становитиме:

$$N = F / F_l = 5265 / 800 = 6,58 \text{ (значення округлюється до 7)} \quad (4)$$

Таким чином, потужність усіх ламп, необхідних, щоб освітити салон становитиме:

$$P = N * P_l = 7 * 8 = 56 \text{ Вт} \quad (5)$$

Отже, необхідний світловий потік становить 5265 Лм, необхідна кількість ламп – 7 шт., їх загальна потужність – 56 Вт.

7.2 Вентиляційна система

Вентиляційна система є важливим технічним елементом салону. Вона забезпечує циркуляцію свіжого повітря до приміщення, виводячи при цьому надлишки вологи, пил та хвороботворні бактерії. Справна та правильно розроблена система вентиляції сприяє запобіганню розвитку грибка, плісняви та неприємних запахів, а також створює комфортні умови для перебування гостей. Головні функції системи вентиляції – є забезпечення ефективного повітрообміну та підтримання оптимального мікроклімату.

Для розрахунку продуктивності вентиляційної системи, потрібно розрахувати повітрообмін за кратністю та кількістю людей.

За кратністю:

$$L = n * S * H = 1 * 54 * 2,2 = 118,8 \text{ м}^3/\text{год} \quad (6)$$

За кількістю людей:

$$L = N * L_{\text{норм}} = 12 * 40 = 480 \text{ м}^3/\text{год} \quad (7)$$

Необхідна продуктивність вентиляційної системи показана більшим з двох значень, тобто 480 м³/год.

7.3 Система кондиціонування

Система кондиціонування – ще одна важлива складова для забезпечення комфортного перебування гостей у салоні. Під час морських подорожей постійно змінюються погодні умови, наслідком чого зокрема є зміна атмосферної температури. Через те, що салон поєднаний з палубою великими скляними дверима з чотирьох створок, температура у середині буде швидко змінюватись відповідно до змін назовні. Щоб підтримувати комфорту для гостей температуру на постійному рівні, необхідно встановити якісну систему кондиціонування достатньої потужності.

Необхідна потужність кондиціонера обчислюється за формулою:

$$Q = Q_1 + Q_2 + Q_3, \quad (8)$$

Де кожне значення відповідає показникам теплопритоків від площі приміщення, кількості та рівню активності людей та роботи побутових приладів відповідно.

Теплопритоки, залежні від площі приміщення:

$$Q_1 = a \times b \times h \times \frac{q}{1000} = 8 * 8,5 * 2,2 * \frac{40}{1000} = 5,984 \text{ кВт} \quad (9)$$

Зважаючи на те, що площа скління салону становить 16,28 кв.м, остаточним значенням Q_1 буде:

$$Q_1 = 5,984 + 2,856 = 8,83 \text{ кВт} \quad (10)$$

З огляду на те, що скління яхти має сонцезахисне покриття та поглинає 30% світла то його тепла, це безпосередньо впливає на кількість теплопритоків, а відтак:

$$Q_1 = 8,83 - \frac{8,83 * 30\%}{100\%} = 8,83 - 2,649 = 6,18 \text{ кВт} \quad (11)$$

Отже остаточне значення $Q_1 = 6,18 \text{ кВт}$

Теплопритоки від дорослої людини:

$$Q_2 = 0,13 * 12 = 1,56 \text{ кВт} \quad (12)$$

Теплопритоків від побутових приладів (використано значення для холодильника, винної шафи та електронного роялю):

$$Q_3 = 0,1 + 0,15 + 0,05 = 0,3 \text{ кВт} \quad (13)$$

Отже, необхідна потужність кондиціонера становитиме:

$$Q = 6,18 + 1,56 + 0,3 = 8,04 \text{ кВт} \quad (14)$$

Такому об'єму енергії відповідає модельний ряд 28.

Висновок: результатом обчислень у розділі 7 є відомі числові значення необхідної кількості (7 шт.) та потужності (56 Вт) лампочок, продуктивність вентиляційної системи (480 м³/год), потужність кондиціонера (8,04 кВт) та його модельний ряд (28).

ВИСНОВКИ

Результатом даного кваліфікаційного проєкту став повноцінно створений дизайн інтер'єру верхнього салону моторної яхти Baglietto Severin's. Створено елегантну та затишну кімнату у стилі арт-деко, з урахуванням особливостей водного середовища та з метою гарантувати безпечне перебування в салоні під час негоди.

Таким чином, поставлену мету повністю виконано. Функціональний та естетично привабливий дизайн інтер'єру з дотриманням усіх технічних та ергономічних вимог, пов'язаних з особливостями морського середовища було створено в наслідок поетапного виконання усіх завдань проєкту, описаних у анотації.

Кожен вибір щодо розміщення меблів, освітлення та обраного кольору було обґрунтовано з точки зору ергономіки, дотримання єдиної композиції та відповідності обраному стилю. Було також обрано та описано матеріали охоплення елементів інтер'єру з урахуванням вимог щодо техніки безпеки та санітарії.

Додатково були розраховані технічні моменти розробки інтер'єру салону, а саме кількість та потужність ламп, які необхідно встановити для забезпечення мінімального комфортного рівня освітлення, вираховано продуктивність вентиляційної системи та потужності кондиціонера.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Bespoke mastery, since 1854. URL: <https://www.baglietto.com/en/about-us/values/> (дата звернення: 12.03.2026)
2. Unicorn. URL: <https://www.baglietto.com/en/yacht/unicorn/> (дата звернення: 06.01.2026)
3. Baglietto Shipyard: 54m Unicorn. URL: <https://top-yachtdesign.com/biglietto-shipyard-54m-unicorn/> (дата звернення:)
4. Ark of fate. URL: <https://www.baglietto.com/en/yacht/ark-of-fate/> (дата звернення: 06.01.2026)
5. Ark of Fate Yacht. URL: <https://www.superyachttimes.com/yachts/ark-of-fate/overview> (дата звернення: 06.01.2026)
6. Severin's. URL: <https://www.baglietto.com/en/yacht/severins/> (дата звернення: 05.01.2026)
7. Baglietto Severin*s. URL: <https://top-yachtdesign.com/baglietto-severins/> (дата звернення: 05.01.2026)
8. Baglietto Severin*s 55M. URL: <https://www.minotti.com/en/severins-55mbaglietto> (дата звернення: 05.01.2026)
9. Art Deco in interior design: luxury and refined geometries. URL: <https://www.italy-sothebysrealty.com/en/about-us/blog/art-deco-in-interior-design-luxury-and-refined-geometries.html> (дата звернення: 18.01.2026)
10. Арт-деко в інтер'єрі. URL: <https://chezaro.com/uk/artdecoua> (дата звернення: 18.01.2026)
11. The Power of Colour in Interior Design. URL: <https://www.nda.ac.uk/blog/the-power-of-colour-in-interior-design/> (дата звернення: 11.02.0226)
12. Правило 60/30/10 в інтер'єрі: як ідеально збалансувати колірну гаму кімнати. URL: <https://malyn.media/statti/promo/pravylo-60-30-10-v-inter-ieri-iaak-idealno-zbalansuvaty-kolirnu-hamu-kimnaty/> (дата звернення: 11.02.2026)

13. *Unsung to Undeniable: The Color Brown in Interior Design*. URL: <https://amityworrel.com/2022/11/08/how-to-use-the-color-brown-in-interior-design/> (дата звернення: 13.05.2026)
14. *Beige Color: How to Combine It Without Being Boring*. URL: <https://www.lafabbrica.it/en/beige-color-how-to-combine-it-without-being-boring/> (дата звернення: 13.05.2026)
15. *Decorating With Teal — I'm a Color Expert and Know How to Make It Work for Your Home*. URL: <https://www.livingetc.com/advice/decorating-with-teal> (дата звернення: 13.05.2026)
16. Данильченко Н.В., Сергієнко О.М., Пишнев С.М. Диалогне проектування дизайну суднового інтерєру: навчальний посібник. Миколаїв: НУК, 2022. с. 46. URL: https://drive.google.com/file/d/1hNVVsakj_OqOQoO0hhcgv56n9eVrEQ4W/view (дата звернення: 15.01.2026)
17. *What Is Marine Vinyl Fabric and Why Is It Essential for Boat Upholstery?* URL: <https://szoneierfabrics.com/what-is-marine-vinyl-fabric-and-why-is-it-essential-for-boat-upholstery/> (дата звернення: 28.04.2026)
18. *Porcelain stoneware: what is it?* URL: <https://www.atlasplan.com/en/news/porcelain-stoneware-characteristics/> (дата звернення: 01.05.2026)
19. *Your Guide To Marine Woods*. URL: <https://www.boatus.com/expert-advice/expert-advice-archive/2026/february/guide-to-marine-woods> (дата звернення: 28.04.2026)
20. *Naval Brass: Key Properties That Make it Fit for Marine Environments*. URL: <https://rotaxmetals.net/naval-brass-key-properties-that-make-it-fit-for-marine-environments/> (дата звернення: 28.04.2026)
21. *Chenille: Softness, Substance & What You Should Know*. URL: <https://marcelinafurniture.com/pages/guide-chenille-fabric?srltid=AfmBOora0Ju54xhRi0ANS93kVN2JcHf9GrOsPjHa6xbBLNp7wArvPe00> (дата звернення: 28.04.2026)

22. Стандартні розміри м'яких меблів: ергономічні параметри в таблицях. URL: <https://xn----9kcncbypfcev1f2a2h5b.kiev.ua/standartni-rozmiri-m-yakih-mebliv-ergonomichni-parametri-v-tablitsyah/> (дата звернення: 30.01.2026)
23. Норми вологості при зберіганні музичних інструментів. URL: <https://pobut.lviv.ua/articles/normy-volohosti-pry-zberihanni-muzychnykh-instrumentiv> (дата звернення: 05.03.2026)

Кваліфікаційний проєкт.

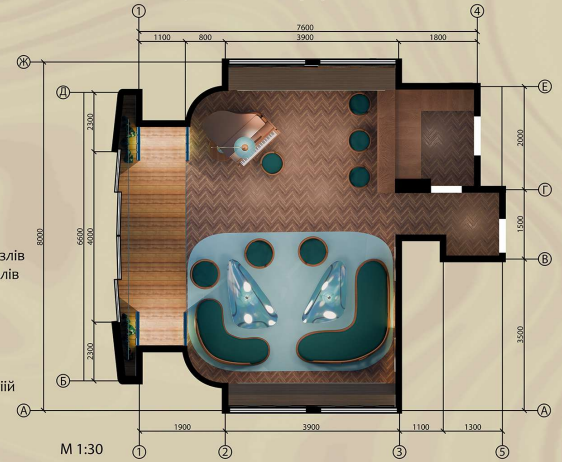
Розробка дизайну інтер'єру верхнього салону моторної яхти

Graduation project. Creation of interior design for the motor yacht upper saloon

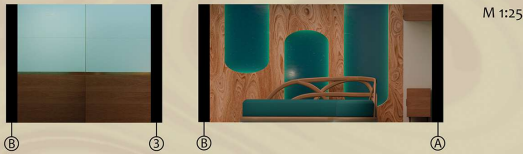
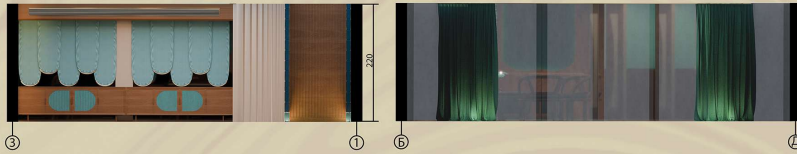


Моторна супер'хта
Baglietto Severin's

Технічні характеристики
 Довжина - 55 м
 Ширина - 10,2 м
 Осадка - 3,48 м
 Максимальна швидкість 17 вузлів
 Крейсерська швидкість 12 вузлів
 Валовий тonaж 760 СТ
 Пасажирські каюти - 6 шт
 Пасажирів - 12 осіб
 Екіпаж - 13 осіб
 Матеріал обшивки - сталь
 Матеріал надбудови - алюміній



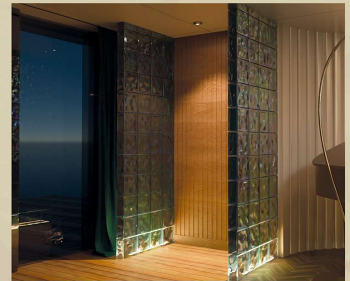
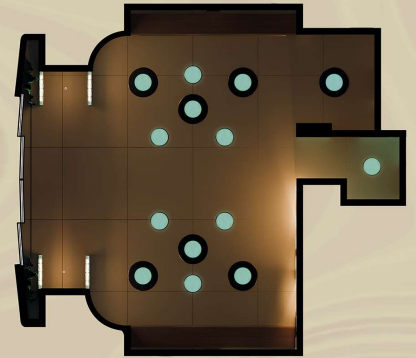
M 1:30



Експлікація:

- Диван 2 шт.
- Стіл 2 шт.
- Лампа настільна 2 шт.
- Крісло 3 шт.
- Стілець 1 шт.
- Електронний рояль 1 шт.
- Лампа підлогова 1 шт.
- Стілець барні 3 шт.
- Холодильник 1 шт.
- Шафа для вина 1 шт.

S = 54 м²



Об'єкт проєктування - моторна супер'яхта Baglietto T55. Мета проєкту - створити функціональний та естетично привабливий дизайн інтер'єру з дотриманням усіх технічних та ергономічних вимог, пов'язаних з особливостями морського середовища
 Проєкт присвячено розробці дизайну інтер'єру верхнього салону моторної яхти у стилі ар-деко та ретрофутуризм. Створено естетичний та функціональний простір. Усі дизайнерські рішення застосовані з урахуванням санітарних вимог, особливостей водного середовища та з метою гарантувати безпечне перебування в салоні під час негоди.

Національний університет кораблебудування
 ім. адм. Макарова
 Навчально - науковий гуманітарний інститут.
 Кафедра дизайну.
 Виконала Анастасія Глатковська
 Керівник Наталія Данильченко