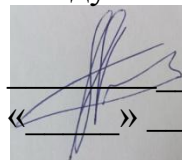


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

«Допущений до захисту»

Завідувач кафедри



Сергій КОВАЛЬ

«___» _____ 20__ р.

Кваліфікаційний проєкт
на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»
Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти
Development of interior design for a motor yacht cabin

Виконала: студентка IV курсу, групи 4531

спеціальності 022Дизайн

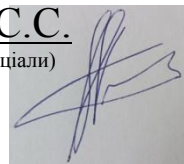
(шифр і назва напрямку підготовки)

Албов С.М.

(прізвище та ініціали)

Керівник: доцент Коваль С.С.

(посада, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)



м. Миколаїв – 2025 р

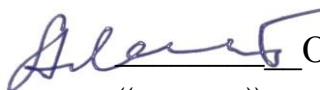
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут

Кафедра _____ дизайну _____
Спеціальність _____ 022 «Дизайн» _____
Освітня програма _____ «Дизайн середовища» _____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»



Олександр МАТІЙКО

« _____ » _____ 20__ р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Студенту _____ Албову Михайлу Сергійовичу _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту _____ Розробка дизайну інтер'єру салону моторної _____
яхти _____

керівник проєкту _____ доцент Коваль Сергій Станіславович _____
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання)

затверджені наказом від 03 березня 2025 р. за № 245-уч

2. Термін подання проєкту _____ 12 червня 2025 р. _____

3. Вихідні дані до проєкту:

_____ 1. пояснювальна записка _____

_____ 2. графічна частина – 4 планшета заданого формату А1 _____

4. Перелік питань, що належать до розробки (зміст розрахунково-пояснювальної записки):

аналіз існуючих проєктних рішень, аналіз конструкції об'єкта розробки, обґрунтування концепції проєкту, вибір та обґрунтування кольорового рішення проєкту та художньо-декоративних елементів, вибір та обґрунтування матеріалів та технологій їх застосування, вибір та обґрунтування обладнання, розрахунки освітлення та вентиляції

5. Перелік презентаційних матеріалів: (зміст графічного матеріалу з точним зазначенням обов'язкових креслень):

загальний вид та план об'єкта із включенням приміщення, що розробляється (з розмірами); план, розгортка стін, план стелі приміщення,

що розробляється (з розмірами); 3–4 перспективних зображень з різних ракурсів приміщення, зразки фактур матеріалів для оздоблення приміщення; додаткові види оригінального обладнання приміщення; основні характеристики об'єкта, експлікація приміщення

6. Консультанти розділів проєкту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3			
4			
5			
6			

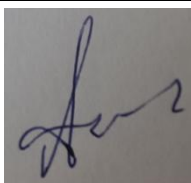
7. Дата видачі завдання 05 лютого 2025 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проєкту (роботи)	Строк виконання етапів ДП	Примітка
1	Отримання та узгодження завдання на дипломне проєктування	10.02.25	
2	Огляд існуючих проєктних рішень та вибір прототипу	28.02.25	
3	Аналіз конструкції об'єкта розробки, вибір концепції проєкту	17.03.25	
4	Вибір та обґрунтування кольорового та художньо-декоративного рішення	04.04.25	
5	Вибір та обґрунтування обладнання інтер'єру, матеріалів	23.04.25	
6	Висновки, оформлювання пояснювальної записки	12.05.25	
7	Оформлювання графічної частини	28.05.25	

Студент

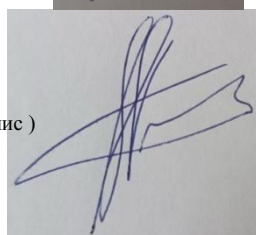
(підпис)



Албов М.С.
(прізвище та ініціали)

Керівник проєкту

(підпис)



Коваль С.С.
(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

В даному кваліфікаційному проєкті представлений аналіз і розробка концепції інтер'єру житлового простору салону моторної яхти Azimut 30 розрахунком на 8 осіб, загальною площею 42 м². Враховуючи унікальні особливості проєктування в умовах суднового середовища, досліджуються сучасні світові тенденції в дизайні, а також пропонуються авторські рішення, спрямовані на створення функціонального та естетично привабливого житла. Робота спрямована на інтеграцію комфорту і практичності, відображаючи актуальні вимоги до житлових приміщень на воді.

Проєкт складається з пояснювальної записки та графічної частини. У пояснювальній записці проводиться аналіз прототипів моторних яхт, розглядаються ключові особливості конструкції яхти Azimut 30, включаючи її архітектурні та функціональні характеристики. На основі проведеного аналізу формулюється обґрунтування загальної концепції інтер'єру салону. Особлива увага приділяється вибору стилістичного напрямку, загальної колористичної гами, використанню меблів і художньо-декоративних елементів. Враховуються оздоблювальні матеріали в контексті аспектів функціональності, естетики, екологічності та безпеки. Передбачені розрахунки систем кондиціонування, вентиляції та освітлення в салоні.

Мета проєктування: вивчення стилістичних напрямків екстер'єру та інтер'єру моторних яхт з урахуванням сучасних дизайнерських рішень та тенденцій; пошук та розробка планувального, колористичного та художнього оформлення інтер'єру салону моторної яхти Azimut 30, формування зручного розподілу основних зон; забезпечення гармонійності обраних декоративно-оздоблювальних матеріалів із загальною концепцією; розробка та розрахунок освітлення; визначення схеми вентиляції та кондиціонування.

Об'єкт проектування: 30-метрова моторна яхта Azimut 30.

Методи дослідження: аналітичний та статистичний огляд.

Основні завдання, що виконуються у ході проектування:

1. Визначення функціональних зон простору салону моторної яхти.
2. Розробка стилістичної концепції з гармонійним підбором колористичної схеми, меблів і декоративних елементів з умовою використання вологостійких і міцних матеріалів, придатних для морського середовища.
3. Досягнення оптимальної функціональності простору з урахуванням ергономічних вимог і естетичних принципів.
4. Забезпечення оптимального сценарію освітлення для різних зон салону.
5. Створення комфортних умов для проживання, оцінюваних за параметрами освітлення, вентиляції та клімат-контролю.
6. Досягнення емоційної виразності і художньої гармонії житлового середовища салону моторної яхти.

Загальна характеристика роботи: робота викладена на 95 сторінках, містить анотацію, основний текст з висновками, 58 рисунків, 11 літературних джерел інформації.

Ключові слова: дизайн інтер'єру, кваліфікаційний проєкт, контемпорарі, моторна яхта, функціональність, стиль, вища школа, комфорт.

SUMMARY

This qualification project presents the analysis and development of the interior concept of the living space of the Azimut 30 motor yacht designed for 8 people, with a total area of 42 м². Taking into account the unique features of design in the marine environment, modern global trends in design are studied, as well as author's solutions aimed at creating functional and aesthetically attractive housing are proposed. The work is aimed at integrating comfort and practicality,

reflecting current requirements for living spaces on the water.

The project consists of an explanatory note and a graphic part. The explanatory note analyzes the prototypes of motor yachts, examines the key design features of the Azimut 30 yacht, including its architectural and functional characteristics. Based on the analysis, the justification of the general concept of the interior of the salon is formulated. Special attention is paid to the choice of stylistic direction, general color scheme, use of furniture and artistic and decorative elements. Finishing materials are taken into account in the context of aspects of functionality, aesthetics, environmental friendliness and safety. Calculations of air conditioning, ventilation and lighting systems in the cabin are provided.

The purpose of the design: study of stylistic directions of the exterior and interior of motor yachts, taking into account modern design solutions and Trends; search and development of planning, coloristic and artistic design of the interior of the Azimut 30 motor yacht, the formation of a convenient distribution of the main zones; ensuring the harmony of the selected decorative and finishing materials with the general concept; development and calculation of lighting; determination of the ventilation and air conditioning scheme.

Design object: 30-meter motor yacht Azimut 30.

Research methods: analytical and Statistical Review.

Main tasks performed during the design process:

1. Determination of functional areas of the motor yacht interior space.
2. Development of a stylistic concept with a harmonious selection of color schemes, furniture and decorative elements with the condition of using moisture-resistant and durable materials suitable for the marine environment.
3. Achieve optimal functionality of the space, taking into account ergonomic requirements and aesthetic principles.
4. Providing an optimal lighting scenario for different areas of the cabin.
5. Creating comfortable living conditions that are evaluated by lighting, ventilation and climate control parameters.

6. Achieving emotional expressiveness and artistic harmony of the living environment of the motor yacht cabin.

General characteristics of the work: the work is presented on page 95, contains an abstract, the main text with conclusions, 58 figures, 11 literary sources of information.

Keywords: interior design, qualification project, contemporary, motor yacht, functionality, style, high school, comfort.

ЗМІСТ

Вступ.....	9
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ПРОТОТИПІВ ТА ВИБІР АНАЛОГУ.....	11
1.1. Аналіз прототипів.....	11
1.3. Вибір аналогу.....	22
1.4. Технічні характеристики обраного об'єкту.....	23
РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТУ РОЗРОБКИ.....	26
РОЗДІЛ 3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ.....	36
РОЗДІЛ 4. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ. ДЕКОРАТИВНЕ ОФОРМЛЕННЯ.....	44
4.1. Колірне рішення проекту.....	44
4.2. Декоративне оформлення інтер'єру.....	49
РОЗДІЛ 5. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ.....	55
РОЗДІЛ 6. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ.....	65
6.1. Відповідність ергономічним вимогам. Меблеве обладнання.....	65
РОЗДІЛ 7. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ.....	75
7.1. Світло в інтер'єрі.....	75
7.2. Розрахунок вентиляції.....	85
Висновок.	89
Список використаної літератури.....	90
ДОДАТКИ.....,,,	92

ВСТУП

Важливим аспектом яхтового дизайну є інтер'єр приміщень, який відіграє ключову роль у створенні комфортних умов для проживання та відпочинку. Кожна деталь оздоблення повинна гармонійно поєднуватися із загальною концепцією яхти, слідуючи основним принципам дизайну, таким як функціональність, естетика і комфорт. Грамотно спроектований інтер'єр не тільки забезпечує візуальну привабливість, але і організовує простір таким чином, щоб ефективно розділити функціональні зони і полегшити переміщення всередині судна.

При розробці інтер'єру яхти особливу увагу слід приділяти дотриманню основних принципів дизайну, які забезпечують гармонійне і цілісне сприйняття простору. Важливо домогтися гармонії всіх елементів інтер'єру, що включає в себе як вибір меблів і обробки, так і колірних рішень [6]. Кожен елемент повинен органічно поєднуватися з іншими, створюючи єдине стилістичне рішення. Крім того, необхідно робити акцент на використанні високоякісних і довговічних матеріалів, стійких до впливу морського середовища.

Таким чином, сучасний інтер'єр яхти повинен розглядатися не тільки з естетичної сторони, але і з точки зору фактора, який сприяє загальному благополуччю і комфорту пасажирів, створюючи ідеальні умови для відпочинку і насолоди морською подорожжю.

Концептуальні особливості дизайн-проекту інтер'єру яхти включають:

- Дотримання ключових принципів дизайну в контексті відповідності обраного стилю і функціональних вимог до інтер'єру салону яхти.
- Естетичний баланс колірних рішень і ретельно підібраних декоративних акцентів для уникнення візуальної перевантаженості.
- Облік всіх необхідних стандартів і норм безпеки, пов'язаних з проектуванням інтер'єрів на водних судах, з використанням вологостійких і екологічно чистих матеріалів.

Основними завданнями кваліфікаційного проєкту є створення комфортного і безпечного середовища для проживання, забезпечення сприятливих умов для відпочинку і поліпшення функціональності проєктованого об'єкта. Одним з пріоритетних завдань є впровадження сучасних дизайнерських рішень з використанням екологічно чистих матеріалів, що володіють високою стійкістю до корозії, гниття і вогню.

РОЗДІЛ 1

АНАЛІЗ ПРОТОТИПІВ ТА ВИБІР АНАЛОГ

В даному розділі представлений порівняльний аналіз прототипів моторних яхт довжиною до 40 метрів. Розглядаються тенденції дизайну, використання матеріалів, ергономічних показників, а також особливості, що впливають на функціональність і комфорт. Мета даного дослідження полягає в поглибленому аналізі інтер'єрів моторних яхт довжиною до 40 метрів з метою виявлення найбільш ефективних стилістичних і планувальних рішень для проєктування салону. В умовах сучасних тенденцій в яхтовому будівництві і зростаючих вимог до комфорту, естетики і функціональності, аналіз прототипів сприятиме розробці інноваційних і практичних рішень майбутнього проєкту салону моторної яхти Azimut 30.

1.1 Аналіз прототипів

Моторна яхта **Mimi La Sardina**. Довжина: 33.5 м; Будівельник: Cantiere delle Marche; морський архітектор: Cantiere delle Marche / Hydro Tec; зовнішній дизайн: Nauta; Дизайн інтер'єру: Nauta.

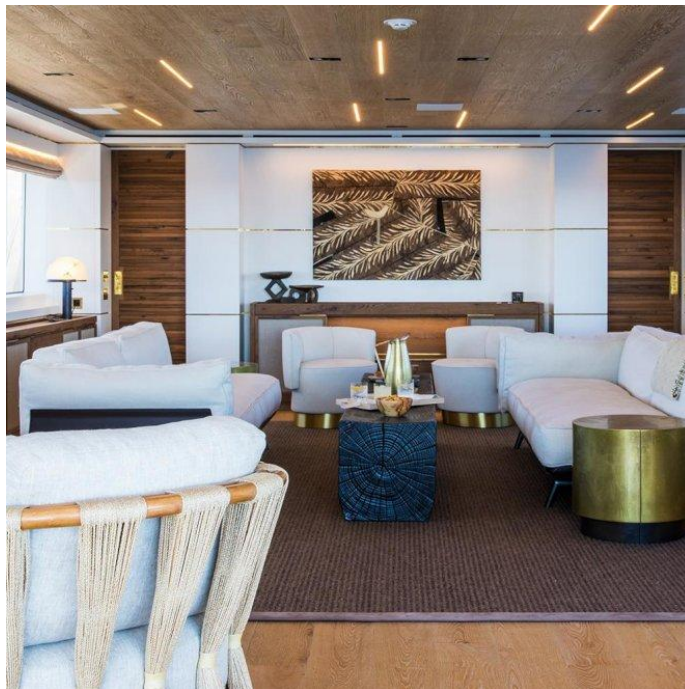


Рис.1.1. Інтер'єр салону яхти Mimi La sardina.



Рис.1.2.Салон моторної яхти.

Сучасна, стильна Mimi la Sardine, створена італійцями Cantiere delle Marche, знайшла свій неповторний вигляд завдяки інтер'єру від Маріо Педола і Массімо Джино з Nauta. Світла, легка, стрімка яхта відрізняється величезними вікнами, якими оснащені всі три палуби, що дозволяє воедино зв'язати зовнішній і внутрішній простір. У просторі Mimi La sardine чітко виділені різні функціональні зони – місця для спілкування і відпочинку гостей [2]. Всі вони оформлені з дивовижною розкішшю, де натуральний дуб сусідить з м'яким золотом і брутальним гранітом. Всі меблі на борту – творіння відомих італійських брендів.



Рис.1.3.Салон яхти, зона відпочинку.

Еклектичний стиль, який простежується в інтер'єрі яхти Mimi la

Sardine, демонструє майстерне поєднання меблевих елементів в дусі арт-деко і мінімалістичною обробкою, створюючи унікальну гармонію між історією і сучасністю [1].



Рис. 1.4.Варіант декоративного обладнання меблів у салоні яхти.

Центральним елементом є стильна вітальня, де м'які меблі, виконані в пастельних тонах, обрамлені витворами декоративного мистецтва, що створюють унікальну атмосферу. Кожен елемент, від крісел до столів, було вибрано з ретельністю, щоб підкреслити загальне бачення еклектичного інтер'єру, а також забезпечити максимальний комфорт [1]. Зручні дивани і стильні кавові столики пропонуються на вибір, створюючи простір для відпочинку і спілкування, що відповідає найвищим стандартам. Дерев'яна обробка стелі та підлоги на яхті Mimi la Sardine надає простору тепло, затишок і стильний вигляд. Використання дерева як основного матеріалу підкреслює натуральність і високу якість обробки приміщення.

Синергія між еклектикою арт-деко і мінімалізму створює унікальну динаміку, де кожен простір наповнений характером і теплотою, але одночасно зберігає чистоту і впорядкованість.

Azimut 70' Flybridge Motor Yacht. Відомий тим, що створив деякі з найбільш приголомшливих і затребуваних у світі розкішних моторних яхт, італійський двір Azimut Yachts встановив новий стандарт з Azimut 70'

Flybridge Motor Yacht [1]. Яхта випромінює відчуття величі, яке тільки посилюється навмисним і безпрецедентним дизайном вікон, що дозволяє природному світлу проникати всередину.



Рис.1.5.Салон яхти Azimut 70'.

На борту Azimut 70 ' з елегантно обставленим салоном, всюди є індивідуальні особливості, такі як: розкішна обробка з темного червоного дерева Zebrano, індивідуальний винний холодильник і шафи, а також місткий білий шкіряний диван-ліжко U-подібної форми з індивідуальною строчкою і висувним ліжком. Оригінальні подушки з морською графікою привертають увагу своїм незвичайним дизайном і створюють колірний акцент, доповнюючи інтер'єр приміщення салону яскравими плямами [1].

Модернізоване аудіо-та відеобладнання розважає гостей, поки вони будуть сидіти перед телевізором Samsung з плоским екраном 46", розташованого навпроти зони відпочинку.

У передній частині салону знаходиться відкритий камбуз з холодильником / морозильником Waeco, побутовою технікою Meile і стільницями з темного мармуру Emperador.

У салоні яхти встановлені індивідуальні плісировані штори, які дають

додатковий рівень комфорту і стилю в інтер'єр і дозволяють легко регулювати рівень природного світла, що проникає в приміщення.

Модель Ferretti Yachts 700-це прекрасний приклад флайбріджної яхти середнього розміру. Яхта відразу привертає увагу своїми стрункими і трохи агресивними обводами корпусу-вона виглядає найбільш спортивно у всій лінійці бренду Ferretti Yachts (рис.1.6).



Рис.1.6. Екстер'єр моторної яхти Ferretti Yachts 700

Надбудова надає відчуття легкості, тоноване бічне скління уздовж всієї палуби підкреслює стрімкість в дизайні. Одночасно, велика площа скління наповнює салон і каюти великим об'ємом природного світла [4].

Салон яхти з комфортною зоною відпочинку і тиковим столом відділений від кокпіта скляними розсувними дверима (рис.1.6).

Потрапляючи в салон яхти, відчуваєш великий обсяг простору і чудову оглядовість. При цьому салон гармонійно зонований – виділена їдальня зона, вітальня зі стильними диванами по периметру (рис.1.7). Візуально, обідня зона розташовується поруч з кухонною частиною і відокремлена барною стійкою, яка одночасно служить і стільницею. Зона відпочинку оформлена стильними диванами по периметру, створюючи затишне місце для спілкування [4]. Елегантні подушки і текстиль підкреслюють атмосферу розслаблення, а продумані деталі дизайну створюють відчуття гармонії.



Рис.1.7.Салон моторної яхти Ferretti Yachts 700.

Всі каюти виконані у витонченому мінімалістичному стилі, з використанням стриманої колірної гами і скрупульозною увагою до деталей. Оздоблення виконано в м'яких, нейтральних тонах, що сприяє візуальному розширенню простору. Основні оздоблювальні матеріали ретельно підібрані, щоб зберегти лаконічний підхід і зробити акцент на чистоті ліній і форм. Скляний обідній стіл, розташований навпроти кухонної зони (рис.1.7), служить винятковим центром уваги. Його прозорі горизонталі не перевантажують інтер'єр, а навпаки, створюють ілюзію легкості.

Sanlorenzo SD112 Kathleen- 35-метрова моторна яхта, оформлена в світлих тонах — немов, інтер'єр вже вигорів на сонці (рис.1.8., 1.9). Судно має розкладні тераси і широкі двері, що з'єднує головний салон з кокпітом - ці два простори візуально об'єднуються в єдине ціле стараннями дизайнерів [4].

На верхній палубі утворилося дві обідніх зони (крита і відкрита), на головній палубі розмістилася простора зона відпочинку, центральне місце в якій займає робота дизайнера проєкту, Антоніо Чіттеріо — затишний диван Grandemare фабрики flexform (рис.1.8).



Рис. 1.8. Диван на відкритому салоні моторної яхти Sanlorenzo SD112 Kathleen.

Основним матеріалом дизайнери вибрали сикомор: світле дерево в поєднанні з білими чохлами крісел і диванів дає відчуття, ніби інтер'єр злегка вигорів на сонці. Меблі на яхті виконана по дизайну Антоніо Чіттеріо, зокрема тут багато предметів Flexform — як серійних, так і зроблених для проєкту.



Рис.1.9. Інтер'єр салону моторної яхти.

Колірна палітра інтер'єру варіюється від світлих теплих відтінків до

світло-блакитних і холодних тонів. Основні-теплі кольори, кремовий, бежевий і світло-кавовий додають затишок і тепло, створюючи атмосферу розслабленості. Світло-блакитні акценти, присутні в текстилі, подушках та елементах декору, привносять свіжість і легкість в інтер'єр. М'яка фактура світлого дерева на підволоку (рис.1.10), різноманітні матеріали, такі як бавовна та морський велюр, надають додаткову глибину та інтерес до загального дизайну салону. Декоративні акценти, освітлення і текстури, використані в обробці, допомагають створити візуальну динаміку, не порушуючи при цьому чистоти мінімалістичного стилю.



Рис.1.10. Обідня зона салону яхти.

Світлий мінімалістичний дизайн в салоні яхти Ferretti Yachts 700 гармонійно підтримується використанням комфортних крісел (рис.1.9) і обідніх стільців (рис.1.10) на металевій основі, які доповнюють загальну атмосферу стилю і елегантності. Ці меблеві елементи, виконані в чистих лініях і простих формах, характеризуються функціональністю і сучасним підходом до дизайну. Металеві деталі підкреслюють мінімалістичність інтер'єру і додають текстурне контрастування з м'якими матеріалами оббивки.

Яхта Y9. У стриманому інтер'єрі, спроектованому датською студією Norm Architects для розкішної яхти, стіни, оброблені деревом, поєднуються

з м'якими замшевыми меблями (рис.1.11).

Яхта Y9 має довжину майже 30 метрів і призначена для використання сім'ями і великими групами, тому Norm Architects вирішили обмежити інтер'єр лише найнеобхіднішими деталями [5]. Дизайнери застосували свою фірмову естетику мінімалізму кяхте Y9. У лаконічному інтер'єрі створено спрощений простір, але при цьому багате деталями і продумане з точки зору вибору матеріалів.



Рис.1.11.Куток відпочинку у салоні яхти Y9.

По правому борту Y9 розташована затишна вітальня з вбудованим кутовим диваном (рис.1.11), прикрашеним подушками кольору вівсянки. Сторона над узголів'ям дивана оформлена вертикальними декоративними рейками. Поруч розташована обідня зона з великим дерев'яним столом, за яким можуть розміститися до восьми гостей (рис.1.12). До нього додається лавка і ряд витончених стільців з чорним каркасом, які під час хвилювання можна непомітно прикріпити до столу за допомогою шкіряних затискачів. За обіднім столом можуть зібратися до восьми гостей.

На стелі також були закріплені шкіряні поручні, щоб гості та члени екіпажу, що проходили повз, могли триматися на ногах.



Рис.1.12. Обідня зона салону яхти Y9.

Вимоги безпеки виконуються за допомогою елегантних вбудованих меблів. По можливості кути по всій площі яхти були зігнуті або закруглені, щоб створити те, що в практиці описується як «простіші, більш зв'язані простори з плавними переходами».

Стіни яхти Y9 також облицьовані вертикальними дерев'яними балками, завдяки чому приміщення на борту здаються більш високими.

Інтер'єр 34-метрової Blue Jeans верфі Wim Van der Valk оформлений декількома непересічними дизайнерськими рішеннями. По-перше, незвично високі підволоки — 2,5 м. Додати до цієї висоти вікна в підлогу і стелю, що світиться, і виникає відчуття відкритої веранди в пентхаусі [7]. Подібності з альтанкою додає тикова обробка у вигляді рейок і плетінок на стінах, картата палітурка на стелі, що нагадує садову перголу, і загальна лаконічність декору - ніщо не повинно відволікати від спілкування.

Вікна розсувні - з салону можна вийти на балкони, які розкладаються по обох бортах. Єдину непрозору стіну займає величезний плазмовий екран. У стінах захована акустична система класу hi-end. Квадратні дивани і крісла із затишними пухкими подушками насиченого кавового відтінку розставлені каре, конструкція низьких мармурових столиків така, що кожен

з них можна використовувати як міні-бар. Двері між салоном і кокпітом, звичайно, повністю розсуваються, і зона відпочинку з такими ж масивними квадратними диванами, як всередині, триває на відкритому повітрі (рис1.13).



Рис.1.13.

Салон Blue Jeans розрахований на розміщення вісьмох гостей.

Колірна гамма у всіх житлових приміщеннях дуже стримана, це природні відтінки деревини, світлий однотонний текстиль, натуральний мармур Nero Marquina і Fior di Bosco в обідній зоні, білосніжний каррарський на вході в салон. Скандинавський мінімалізм і азіатська споглядальність склали в дизайні інтер'єру дуже вдалий тандем: власники Blue Jeans явно насолоджуються природною красою матеріалів, текстурами, грою світла — надлишковий декор цю гармонію ніяк не поліпшить.

Вибір конкретного аналога для проектування інтер'єру салону моторної яхти є важливим етапом, так як він дозволяє врахувати успішні рішення, реалізовані в існуючих моделях, і адаптувати їх до унікальних особливостей і очікуванням від проєкту.

Проаналізувавши існуючі аналоги, можна зробити висновок про

поточні тенденції в яхтовому дизайні. Також, дослідження інтер'єрів прототипів моторних яхт показує успішні прийоми зонування, що дозволяють ефективно розподіляти функціональні області, такі як їдальня, вітальня і зона для відпочинку. Акцентна увага спрямована на створення відкритих, світлих просторів. Використання великих вікон, продуманий розподіл простору і застосування екологічно чистих матеріалів стають основними пріоритетами практично в кожному розглянутому проєкті. Незалежно від стилю, ключовою вимогою є створення ергономічного та функціонального середовища для відпочинку та спілкування.

Аналіз таких прототипів, як яхти інших моделей марки Azimut, а також конкурентних брендів, таких як Ferretti і Sunseeker, дозволяє виявити успішні елементи, які можна адаптувати для інтер'єру салону моторної яхти.

1.2. Вибір аналогу

Для кваліфікаційного проєкту в якості аналога був обраний прототип моторної яхти Azimut 30, який демонструє високий ступінь гармонії між внутрішнім простором і зовнішнім дизайном. Ця модель виділяється своїм сучасним мінімалістичним стилем (рис. 1.14), функціональним розподілом просторів і використанням високоякісних оздоблювальних матеріалів [1].



Рис.1.14. Екстер'єр моторної яхти Azimut 30.

Використовуючи нововведення, розглянуті з аналізу прототипів, в проєкт салону Azimut 30 можна інтегрувати інноваційні рішення, такі як розумні системи управління (для освітлення і клімат-контролю), а також модульні меблевi елементи, які можуть легко адаптуватися під різні потреби.



Рис.1.19. Екстер'єр яхти Azimut 30.

1.3. Технічні характеристики обраного об'єкту.

Специфікації Azimut 30

Серія - 30 METRE

Довжина, m - 29.1

Ширина, m - 7.07

Осадка, m - 2.06

Макс швидкість, вузлів-29

Крейс. швидкість, вузлів-22

Тип судна-Motor

Водотоннажність, тонн-111

Запас палива, л. - 12 000

Прісна вода, л. - 2 000

Дизайн екстер'єру-Stefano Righini

Кількість кают-5

Кількість гостей - 8

Кают персоналу-3

Екіпаж-3

Механічна частина

Тип приводу-Shaft drive

Двигуни - 2 х MTU 16V 2000 M96

Потужність двигунів, к. с. - 2 х 2400 HP

Стабілізатори качки-Underway and at anchor



Рис.1.20.План нижньої палуби.

Клас и тип

Матеріал корпусу-склопластик

Морськ. Архітектура-Pierluigi Ausonia / Azimut Yachts

Матеріал надбудови-склопластик

Тип корпусу-Глисируючий



Рис.1.21. Моторна яхта Azimut 30.

Додаткове обладнання

Кондиціонер	Автопілот
Морозильна камера	Радар
Вогнегасник	Супутник
Плавальна платформа	Носовий підрулюючий пристрій
Індикатор глибини	Виробник води
Компас	Машина, яка робить лід
Радіо	Службовий катер
GPS	Гідроцикл

Висновок: аналіз прототипів моторних яхт довжиною до 30 метрів дозволяє зробити висновок про значну різноманітність в дизайні інтер'єру. Сучасні яхти відрізняються високим рівнем зручності і функціональності завдяки використанню інноваційних матеріалів і продуманим плануванням.

В результаті дослідження визначено важливість комплексного підходу до проєктування, що веде до створення привабливих і комфортних просторів на борту моторних яхт.

Вибір моторної яхти Azimut 30 для проєктування інтер'єру салону є обґрунтованим і доцільним. Розуміння існуючих рішень дозволяє створити комфортний, функціональний і стильний простір, що відповідає вимогам сучасного користувача і виділяє яхту на тлі інших проєктів.

РОЗДІЛ 2.

АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТУ РОЗРОБКИ

Екстер'єр

Екстер'єр моторної яхти Azimut 30 є яскравим прикладом елегантного і сучасного дизайну, який гармонійно поєднується з високими експлуатаційними характеристиками і функціональністю [1].

Широкий флайбрідж, оброблений тиком, ідеально підходить для масштабних сімейних вечірок. На верхній палубі є всі необхідні зручності: повноцінний бар зі стійкою, зона для коктейлів з L-подібним диваном і шезлонги (рис. 2.1).

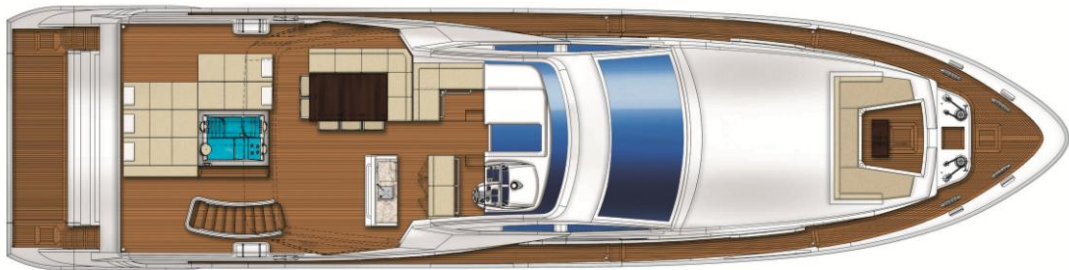


Рис.2.1.План верхньої палуби.

Яхта Azimut 30 виділяється завдяки великій кількості скляних елементів. Панорамні вікна, що встановлюються з боків і на кормі, покращують огляд і дозволяють природному світлу проникати до внутрішнього простору. Ці вікна не тільки додають елегантності, але і візуально розширюють простір.

Azimut 30 представлена в 4 різних кольірних варіантах, від класичного білого і бежевих відтінків, до більш сміливих і яскравих графітового і чорних тонів. Ці кольори підкреслюють сучасний стиль і елегантність яхти. Додаткові елементи у вигляді стильних поручнів, продуманих деталей в обробці, завершують образ Azimut 30, надаючи їй індивідуальність і шик. Яхта ідеально підходить для тих, хто цінує як функціональність, так і вишуканий дизайн.

В цілому, екстер'єр моторної яхти Azimut 30-це поєднання сучасного стилю, комфорту і технічних інновацій, що робить її однією з

найпривабливіших у своєму класі.

Корпус

Корпус Azimut 30 виконаний з урахуванням аеродинамічних принципів, що забезпечує йому відмінні ходові якості. Плавні лінії і вигини не тільки візуально приваблюють, але і знижують опір води, що сприяє підвищенню швидкості і маневреності.

Варіант конструкції корпусу і надбудови розглянутої моторної яхти виконаний зі **склопластику**. Цей матеріал вважається одним з найбільш популярних серед сучасних яхтових конструкцій завдяки своїм унікальним властивостям, які значно впливають на загальну продуктивність і експлуатаційні характеристики судна.



Рис. 2.2. Склопластик рулонний.

Склопластик, також відомий як вуглеволокно або композитний матеріал (рис.2.2), відрізняється низькою вагою, що дозволяє знизити загальну масу яхти і, відповідно, поліпшити маневреність і швидкість. Крім того, високі характеристики склопластику забезпечують надійність конструкції, що особливо важливо в умовах морської експлуатації, де судно піддається серйозним механічним навантаженням і впливу агресивного навколишнього середовища. Корозійна стійкість-ще одна значна перевага склопластику. Можливість формувати конструкції складної геометрії також є важливим аспектом (рис.2.3), який сприяє створенню більш аеродинамічних і естетично привабливих ліній корпусу.



Рис. 2.3. Виготовлення корпусу моторної яхти зі склопластику.

Структурний проєкт корпусу затверджений класифікаційним Комітетом R. I. N. A. (Royal Institution of Naval Architects). Спеціальний матеріал *vinylester resin* використовується для ламінації першого шару всього корпусу, що гарантує хімічну і технічну відповідність високого рівня і захист від осмосу. Ізофталічний ламінат найкращої якості використовується на всіх етапах ручної ламінації корпусу. Корпус і посилення зроблені шляхом ламінації типу сендвіч з використанням високотехнологічної піни в якості цільної структури. Моторний відсік і перебирання виготовлена шляхом ламінації типу сендвіч. Всі інші внутрішні стінки і перебирання виготовлені з поліпшеного композитного матеріалу.

Двигуни

Будучи оснащеною 2 двигунами 2 x MTU 16V 2000 M96 потужністю 2 x 2400 HP, яхта Azimut 30 розвиває максимальну швидкість 29 вузлів, при цьому на крейсерській швидкості в 22 вузлів запас ходу становить морських миль.

Двигуни мають 16 циліндрів і працюють по чотиритактному циклу, що

гарантує ефективне згоряння палива і мінімальні викиди. Їх конструкція забезпечує значну потужність при відносно невеликому розмірі, що ідеально підходить для обмеженого простору в яхтах. Двигуни MTU 16V 2000 M96 демонструють високу паливну ефективність в порівнянні з аналогами, що дозволяє знизити експлуатаційні витрати під час тривалих переходів. Двигуни M96 розроблені з акцентом на зниження викидів, що робить яхту більш екологічно чистою і відповідає сучасним вимогам щодо захисту навколишнього середовища.

Сучасні технології, що використовуються в двигунах, забезпечують тиху і плавну роботу, що створює комфортні умови для пасажирів на борту. Відсутність зайвого шуму і вібрації значно підвищує рівень комфорту під час поїздки.

Ємність паливних баків - 12000 літрів / 2638 галонів. Запас ходу яхти становить морських миль. Ширина корпусу Azimut 30 становить 7.07 метрів, внутрішній об'єм цієї Azimut становить гросс-тонн.

Оригінальний інтер'єр салону моторної яхти Azimut 30

Оригінальні інтер'єри яхти оформлені в традиційному італійському стилі, що поєднує розкіш і високий рівень комфорту. Внутрішнє зонування салону здійснюється за допомогою розсувних дверей в комору і фойє на головній палубі, виконаних з червоного дерева відтінку «махагони». Підлоги, покриті благородним деревом, з'єднують салон і обідню зону до дверей кокпіта, що забезпечує візуальну єдність простору [1].

Килимове покриття в салоні і обідній зоні додає необхідний комфорт і тепло, а також забезпечує акустичні властивості, зменшуючи рівень шуму. Аксесуари з хромованої сталі привносять сучасні акценти і створюють освіжаючий контраст з деревними елементами.

Обстановка представлена трьома диванами, які створені для забезпечення максимального комфорту [1]. Отоманка з тканинною оббивкою і двома підлокітниками з лакованого дерева служить не тільки

елементом зручності, але і символом індивідуального стилю. Кавовий столик, виконаний з лакованого дерева, додає функціональності і служить акцентом в зоні відпочинку.

Обідній стіл, основа стільниці якого виготовлена з лакованого дерева, є центральним елементом обідньої зони. Стільці з тканинною оббивкою забезпечують затишок і створюють атмосферу захищеності під час трапези.



Рис. 2.4. Оригінальний інтер'єр салону моторної яхти моторної яхти Azimut 30.

У кормовій частині встановлена тканинна шторка, яка дає можливість регулювати світло і забезпечувати необхідний ступінь приватності. Електричні венеціанські дерев'яні жалюзі на вікнах додають елементи керування освітленням і створюють затишну атмосферу.

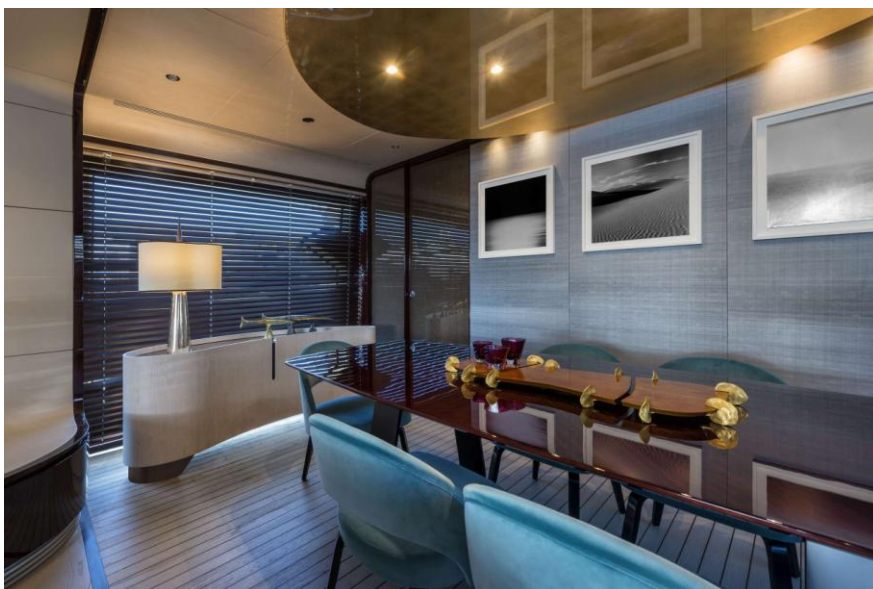


Рис.2.5. Обідня зона салону.

Стеля над обідньою зоною оброблена лакованим деревом (рис.2.5), в поєднанні з точковими світильниками, дозволяє акцентувати увагу на цій зоні, створюючи теплоту і затишок вечора. Світлодіодне стельове освітлення, рівномірно розподіляється по простору, створює м'яке і комфортне освітлення, яке підсилює ідею розслаблення і затишку.

Загальна технічна концепція моторної яхти проекту Azimut 30:

Власники Azimut 30 та їхні гості розміщуються в 5 каютах. Число місць для команди - 3.



2.6. План нижньої палуби.

У салоні розташовані вітальня і їдальня, а кухня винесена в окреме приміщення. Майстер-каюта займає носову частину головної палуби, а чотири просторі гостьові каюти розташовані на нижньому рівні.

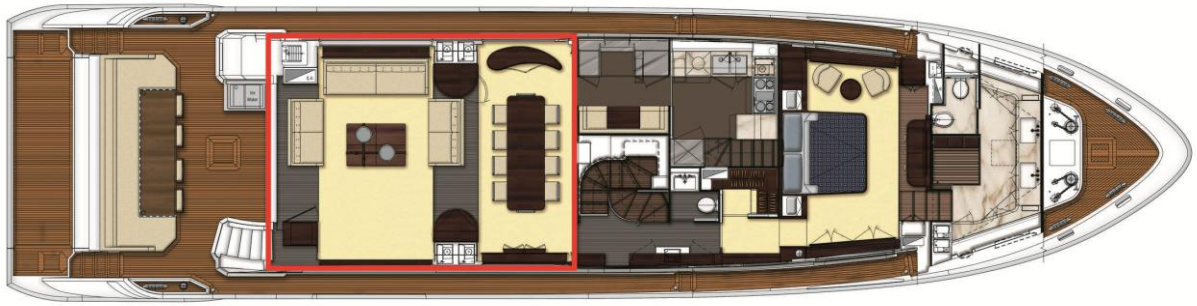


Рис.2.5. План головної палуби моторної яхти Azimut 30.

Проектований салон являє собою прямокутний простір з встановленими габаритами (рис.2.6):

- довжина становить 7,6 метра,
- ширина-5,5 метра,
- висота підволоку досягає 2,2 метра.

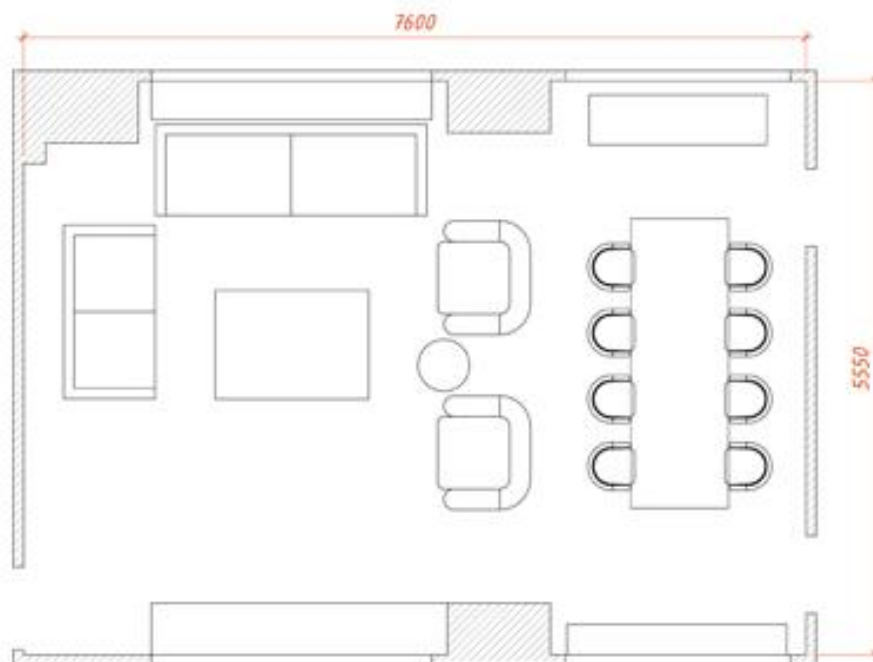


Рис.2.6. Габарити приміщення.

Ці параметри забезпечують простору оптимальні умови для функціонального використання, сприяючи ефективному зонуванню і організації інтер'єру. Формування таких характеристик дозволяє

гармонійно інтегрувати дизайнерські рішення, спрямовані на створення комфортного та естетично привабливого середовища.

Приміщення салону взятого для створення дизайн-проекту, зображене на плані на рисунку 2.5.

У спальні є 4 вікна з 2 сторін. Вихід на палубу забезпечений великими панорамними скляними дверями.

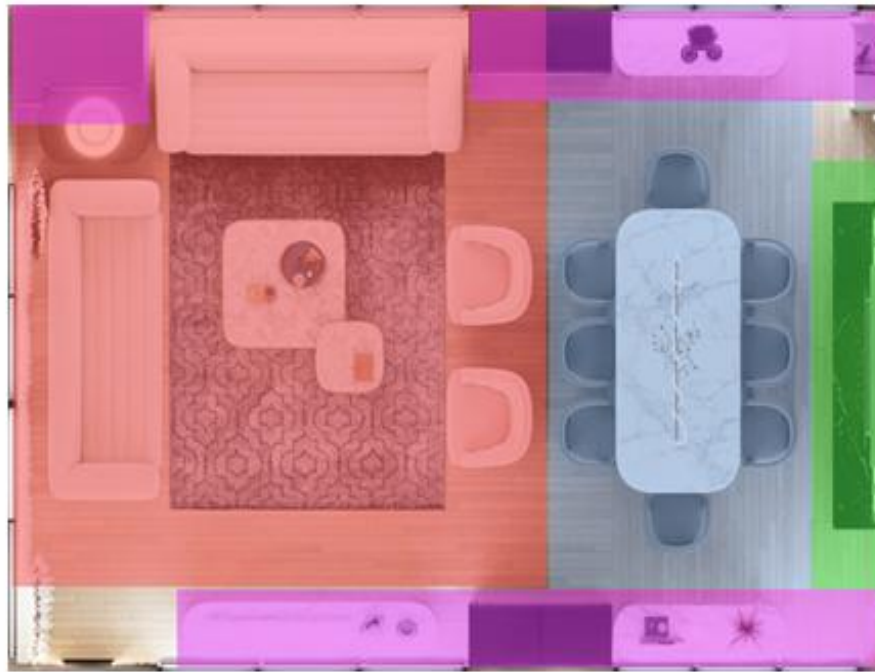
Надихаючись елегантним дизайном оригінального прототипу, в салоні Azimut 30 можна створити обстановку, яка підкреслює вишуканість і сучасність. Використання легких і світлих матеріалів, а також стильне освітлення зроблять простір більш виразним і привабливим.

В основі концепції реконструкції салону моторної яхти лежить прагнення до оптимізації просторових характеристик при дотриманні принципів ергономіки, особливо в зонах проходів і функціонального зонування. Проведений аналіз планувальної схеми приміщення салону привів до рішення про вдосконалення ергономіки простору, особливо в області взаємодії між зоною відпочинку і зоною зберігання. Зокрема, було прийнято рішення про розміщення крісел навпроти дивана. Дане рішення обґрунтовано з точки зору функціонально-планувальної організації меблевих елементів. Така компоновка забезпечує оптимальні умови для спілкування і взаємодії між користувачами, створюючи комфортний простір для відпочинку.

Крім того, крісла призначені для переміщення, що дозволяє гнучко адаптувати інтер'єр в залежності від потреб користувачів і характеру заходів.

Таким чином, проєктоване планування не тільки покращує функціональність, але і сприяє створенню динамічного і мінливого простору, здатного адаптуватися до різних ситуацій і способів використання.

Простір приміщення салону поділено на 4 основних зони (Рис.2.7.):



- Зона відпочинку та спілкування
- Зони зберігання речей
- Зона прийому їжі
- TV зона

Рис.2.7.План приміщення салону моторної яхти Azimut 30 після перебудови.

Стилістична реорганізація простору салону передбачає оформлення приміщення в стилі контемпорарі, який характеризується сучасними дизайнерськими рішеннями, простотою форм і функціональністю. Цей стиль акцентує увагу на чистих лініях, мінімалізмі та інноваційних матеріалах, що дозволяє створити гармонійний і актуальний простір для відпочинку і спілкування.

Функціональні меблеві елементи, такі як дивани і крісла, оформлені в сучасному дизайні, будуть об'єднувати комфорт і естетику, а також пропонувати користувачам безліч варіантів розташування для

забезпечення максимальної гнучкості у використанні простору.

Висновок: в результаті проведеного аналізу конструкції та інтер'єру салону моторної яхти Azimut 30 були виявлені ключові елементи, що сприяють створенню функціонального і естетично привабливого простору. Опис оригінального інтер'єру дав можливість глибше зрозуміти взаємозв'язок між планувальними рішеннями і ергономічними аспектами, а також оцінити вплив використовуваних матеріалів і колірних гам на загальну атмосферу салону.

В процесі аналізу було встановлено, що важливим напрямком у формуванні простору є оптимізація зонування для надання можливості більш гнучкого налаштування інтер'єру в залежності від функціональних завдань.

Визначено напрямок стилістичної реорганізації простору салону моторної яхти. Оформлення в стилі контемпорарі забезпечить створення сучасного, функціонального та естетично привабливого інтер'єру та завершить загальну концепцію перетворення простору приміщення.

РОЗДІЛ 3

ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ

Вибір дизайн-концепції салону моторної яхти обумовлений функціональними вимогами, авторськими уподобаннями, а також сучасними тенденціями в яхтовому будівництві і дизайні інтер'єрів.

Цілісна взаємодія дизайн-концепції та основних дизайнерських принципів сприятиме створенню функціонального та естетично привабливого простору:

1. Облік гармонії всіх елементів простору салону: інтер'єрні компоненти повинні бути взаємопов'язані і відповідати обраному стильовому напрямку [3].
2. Формування принципів візуального розширення простору, що може бути досягнуто за допомогою використання дзеркальних, скляних поверхонь, глянцевиx покриттів, а також ретельного підбору колірних відтінків і текстур інтер'єрних деталей для створення ілюзії глибини і відкритості.
3. Визначення структури декоративно-оздоблюючих матеріалів, де основна перевага віддається вологостійким і екологічно чистим матеріалам, відповідно до естетичних вимог.
4. Функціональний розподіл внутрішнього простору салону на зони відпочинку, прийому їжі та зберігання речей. Кожна із зон повинна бути грамотно облаштована відповідно до її призначення, забезпечуючи комфорт і зручність для користувачів. Це включає в себе правильне розміщення меблевих елементів і використання простору для оптимізації взаємодії між зонами.

3.1. Стилiстика проєкту.

Основні принципи вибору стилю контемпорарі в інтер'єрі салону моторної яхти полягають в прагненні до створення простору, яке поєднує в собі функціональність, естетичну простоту і сучасність. Контемпорарі характеризується відсутністю зайвих декоративних елементів і акцентом на

простих, чітких лініях, що дозволяє створити візуально легкий простір [8].



Рис.3.1. Стиль контемпорари.

В оформленні інтер'єрів даного стилю використовуються інноваційні та натуральні матеріали, такі як скло, метал і дерево (рис3.1., рис.3.2). Це сприяє створенню гармонії між сучасними технологіями і природою. Кожен елемент інтер'єру повинен не тільки виконувати декоративну функцію, але і бути зручним у використанні [9]. Це має на увазі наявність багатофункціональних меблів і розумного зонування простору.

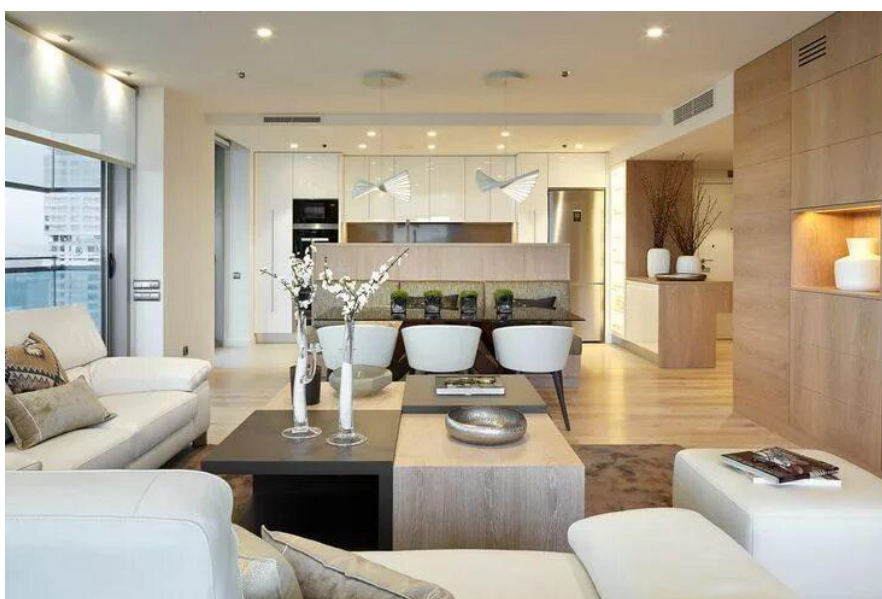


Рис.3.2.Інтер'єр салону в напрямку контемпорари.

Важливим аспектом контемпорарі є здатність адаптуватися до мальовничих морських пейзажів. Панорамні вікна, що відкривають вид на природу, і використання природних кольорів в обробці створюють єдине ціле з зовнішнім середовищем.



Рис.3.3. Інтер'єр салону моторної яхти Azimut 30 в стилі контемпорарі.

Крім цього, стиль контемпорарі активно взаємодіє з іншими стильовими напрямками (рис.3.4), що дозволяє створювати унікальні інтер'єри, адаптовані до конкретних умов і потреб користувачів.



Рис. 3.4. Стилiстична комбiнацiя контемпорарi та мiнiмалiзму.

Стиль контемпорарі має кілька характеристик, що визначають його унікальність і привабливість:

1. Нейтральна колірна палітра: дані інтер'єри часто використовують м'які, ненав'язливі відтінки, такі як білий, бежевий, сірий, з рідкісними яскравими акцентами, що створюють атмосферу затишку і спокою.



Рис.3.5.

2. Ергономічність і комфорт. Контемпорарі акцентує увагу на зручності, пропонуючи предмети меблів зі зручними формами і високими експлуатаційними якостями, що робить простір максимально комфортним для проживання.



Рис.3.6.

3. Стиль контемпорарі включає в себе елементи сучасного дизайну, такі як вбудовані системи управління освітленням і кліматом, що істотно підвищує рівень комфорту на борту.

4. Важливим аспектом є використання екологічно чистих і безпечних матеріалів, що відповідає сучасним вимогам до сталого розвитку та охорони навколишнього середовища.

Таким чином, вибір дизайн-концепції салону моторної яхти в стилі контемпорарі обумовлюється прагненням створити гармонійний, функціональний і естетично привабливий простір, який відповідає вимогам сучасного користувача і сприяє комфорту під час морських подорожей.

Використання високоякісних матеріалів, таких як глянцеві покриття і позолочений метал в меблевих елементах, підкреслює увагу до деталей і прагнення до високої якості виконання, що є характерною рисою стилю контемпорарі.

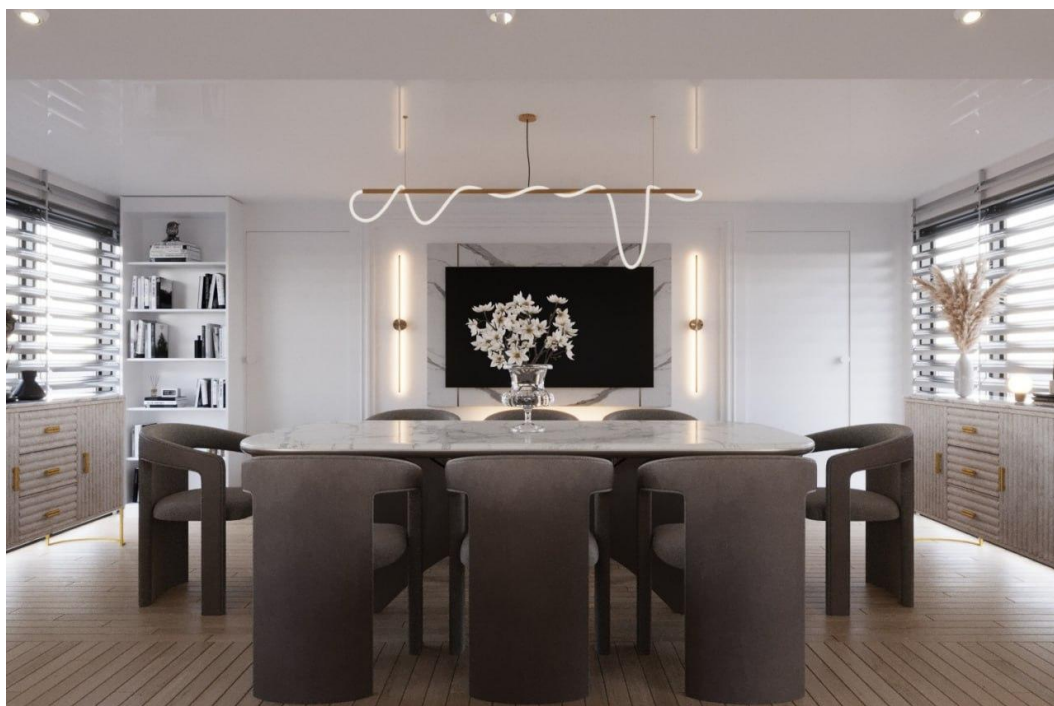


Рис. 3.7. Салон моторної яхти у стилі контемпорарі.

Світлі відтінки, такі як білий, бежевий і світло-сірий сприяють візуальному розширенню приміщення і створюють відчуття простору.

Акцент в світлій палітрі представлений в тонкому відтінку "світлого креольського рожевого". М'які крісла, в даному кольорі делікатно розбавляють "просту" світлоту інтер'єру, додають інтересу і уваги зоні відпочинку.



Рис. 3.8. Зона прийому їжі.

Гладка і глянцева стеля з відблисками світла підкреслює сучасний вигляд приміщення і забезпечує ефект легкості (рис.3.8). Відбиваючи світло від стильної дизайнерської люстри над обіднім столом такий вибір матеріалу для стелі створює ігри тіней і додає динамічності в загальному сприйнятті інтер'єру.

Зона відпочинку оформлена рельєфними м'якими меблями, чий дизайн відрізняється плавними лініями і гнучкими формами. М'які велюрові дивани і крісла з ергономічною посадкою забезпечують максимальний комфорт і ідеально вписуються в інтер'єрний напрямок

контемпарарі.

Вбудовані системи зберігання і горизонтальні тумби в інтер'єрі виконані з комбінованих матеріалів. Декоративне оформлення тумб у вигляді комбінації фрезерованих на основі дерев'яного масиву горизонтальних і вертикальних ліній підтримується модулями м'яких диванів (рис.3.9). Чітка геометрія дерев'яної паркетної дошки органічно доповнює лінії диванів, створюючи збалансовану візуалізацію.



Рис.3.9. Інтер'єр салону яхти Azimut 30.

Ця продумана естетика дозволяє ефективно впорядкувати стилістичне угруповання всіх елементів інтер'єру.

Слід зазначити і властивості декоративно-оздоблювальних матеріалів впливати на цілісність загальної стилістичної концепції. М'які, матові текстури оббивки крісел і диванів чудово поєднуються з гладкими поверхнями мармурової стільниці обіднього столу.

Об'ємні тумби уздовж стін мають позолочену металеву основу. Дерево, мармур, скло, метал - ця різноманітна текстурна палітра в поєднанні з оригінальним колірним рішенням дозволяє уникнути монотонності і створює візуально привабливий простір в стилі контемпарарі.

Висновок: Стиль контемпарарі став одним з найбільш актуальних

напрямків у виборі стилістичної концепції інтер'єру салону моторної яхти Azimut 30. Це пов'язано з його універсальністю, високим рівнем комфорту і гармонією з навколишньою природою. Світлі відтінки і гладкі поверхні створюють ілюзію простору і легкості, а включення таких елементів, як об'ємні тумби з позолоченими підставами і мармурові поверхні, вносить нотки розкоші і вишуканості, одночасно забезпечуючи необхідну функціональність. Комбінування розкішних текстур, від м'яких велюрових тканин до скляних і металевих акцентів, формує багат шаровість і динаміку, привносячи візуальний інтерес в інтер'єр.

Таким чином, вибір стилю контемпорарі для оформлення салону моторної яхти створює органічний і сучасний простір, забезпечуючи естетичний баланс і грамотну функціональність.

РОЗДІЛ 4

ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ. ДЕКОРАТИВНЕ ОФОРМЛЕННЯ

4.1. Колірне рішення проєкту.

Колірна палітра є ключовим елементом інтер'єрів яхт, що визначає не тільки візуальне сприйняття простору, але і емоційну атмосферу, створювану на борту.

У дизайні салону моторної яхти Azimut 30, використана колористика, відповідна стилістичному напрямку контемпорарі, що дозволяє створити сучасний і елегантний вигляд.

Основна колірна гама інтер'єру салону

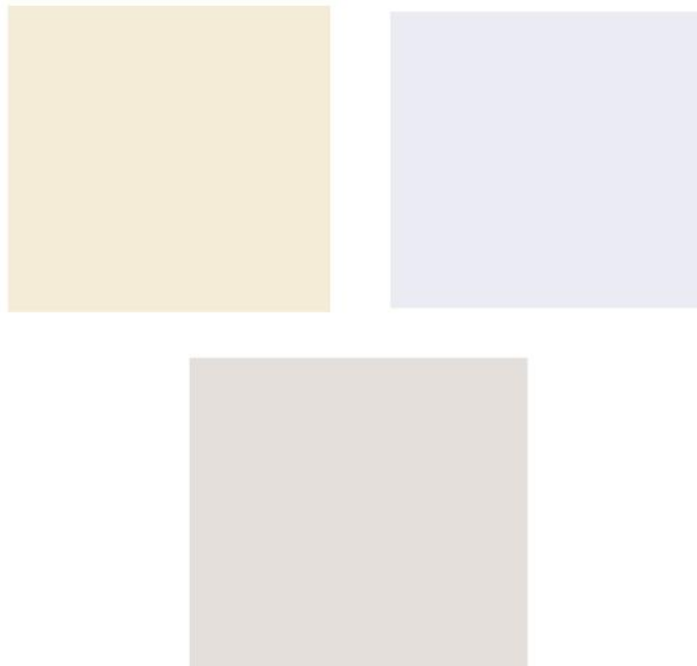


Рис.4.1. Основна гама світлих кольорів в салоні.

Основна колористична гамма інтер'єру витримана в світлих пастельних тонах в комбінації теплих і холодних відтінків (рис.4.1). Для стін обраний відтінок кремово-білий RAL 9001, який додає простору легкість і елегантність. Такий базовий колір обраний не випадково. Цей колір чудово поєднує в собі м'якість теплих відтінків і свіжість холодних тонів. Кремово-білий відтінок стін підкреслюється акцентами у вигляді

декоративних елементів і текстилю, виконаних в ніжних пастельних тонах теплих кольорів, тим самим наповнюючи інтер'єр природним світлом і візуально розширюючи простір.



Рис.4.2. Колірна палітра салону.

Основна палітра в світлих тонах може сприйматися по різному, в залежності від часу доби, погодних умов і освітлення. Кремово-білий відтінок найбільш виразно виглядає при природному освітленні. Він відбиває світло, створюючи яскравий і повітряний простір. Увечері, під теплим штучним світлом, цей колір стає більш м'яким і теплим.

Беручи до уваги універсальну сполучуваність обраної світлої палітри слід відзначити гармонію з більш насиченими відтінками в інтер'єрі, дерев'яними фактурами і комбінації з яскравими акцентами. Дані поєднання допомагають створити баланс і глибину в просторі, не перевантажуючи інтер'єр. З огляду на психологічний вплив кольору, використання відтінків світлої палітри в інтер'єрі салону допомагає створити атмосферу спокою, сприятливу для відпочинку і розслаблення.

Використання кремово-білого в різних зонах інтер'єру салону допомагає створити цілісний стиль і візуально-ефективно розставити

акценти. Крім того, світле оформлення інтер'єру служить ідеальним фоном для художніх робіт і декоративних елементів більш насиченого кольору.

Для досягнення найкращого ефекту використання світлої колористичної бази в інтер'єрі передбачає застосування різноманітних текстур. Гладкі глянцеві поверхні можуть створити сучасний і шикарний вигляд, в той час як матові обробки і рельєфна текстура надають обсягу і глибини.



Рис.4.3.

Відтінки текстилю в салоні, також, припускають світлу палітру. Теплий відтінок світлої слонової кістки (рис.4.4) в оформленні штор врівноважує холодний подтон загальної палітри. М'які крісла у відтінку світлого креольського рожевого (рис.4.4) стають справжньою родзинкою інтер'єру, додаючи акцентну ноту в загальну атмосферу.

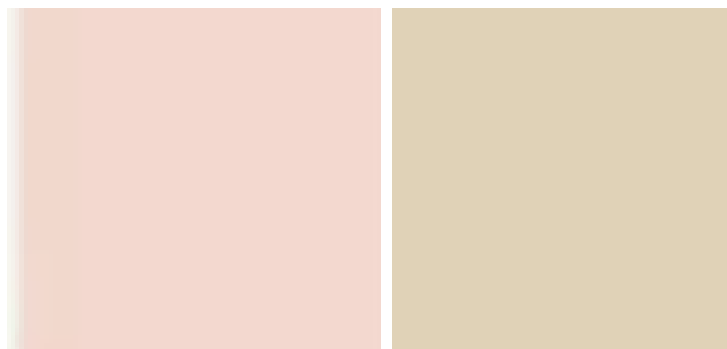


Рис.4.4.

Вибір кольору килима в насиченому сірому відтінку (Mushroom PANTONE 14-1305), обумовлений його здатністю гармонійно вписуватися в загальну колірну палітру інтер'єру салону. Цей відтінок чудово поєднується з акцентними темними кольорами в салоні і контрастує з основною світлою палітрою, додаючи глибину і багатошаровість в інтер'єр.



Рис. 4.5. Колір килима у відтінку Mushroom PANTONE 14-1305.

Акцентну складову в колористичній палітрі інтер'єру ефективно доповнює відтінок кварцового сірого, який обраний для обідніх стільців. Цей колір став вибором не випадковим, так як він не тільки підтримує загальну концепцію колірного оформлення, акцентує на функціональності, але і виступає в якості сполучної ланки між нейтральними і більш яскравими кольорами, додаючи глибину і збалансованість в сприйняття інтер'єру.



Рис.4.6. Відтінок обідніх стільців в кольорі кварцевий сірий.

Крім того, кварцовий сірий відтінок актуальний в контексті останніх тенденцій в інтер'єрі.

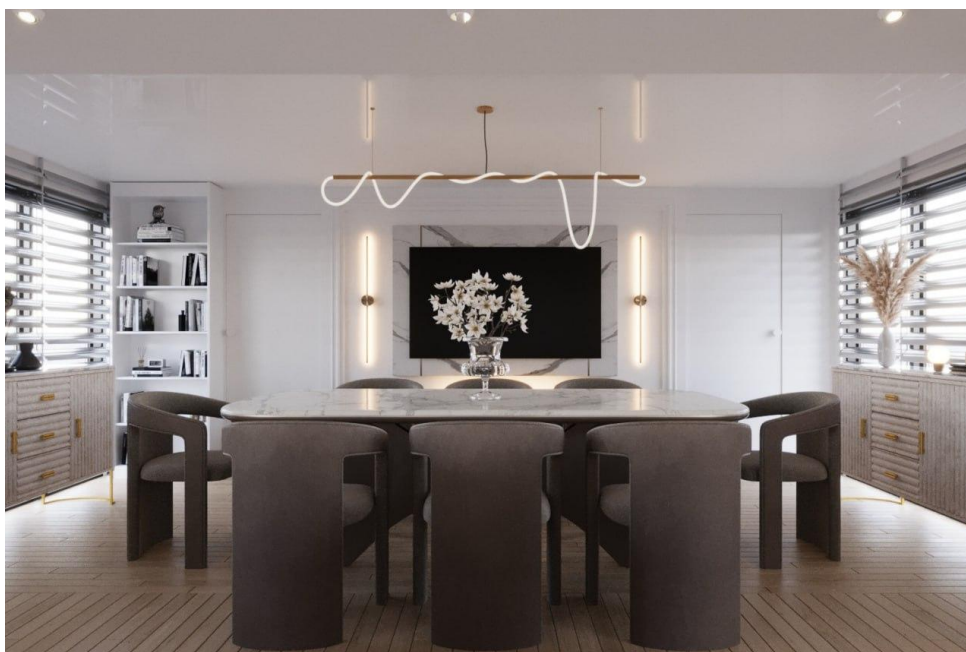


Рис.4.7. Кольорова палітра інтер'єру салону.

Відтінок світлого ясеня на підлозі має унікальну здатність візуально розширювати простір, що є важливим аспектом для салонів, де необхідно створити атмосферу відкритості та доступності. Також, відтінок світлого ясеню добре поєднується з іншими елементами декору завдяки своїй нейтральній колірній палітрі. Цей відтінок гармонійно перегукується з натуральними тонами текстилю, металу та інших матеріалів, використовуваних в інтер'єрі салону.

Характеристика стилю контемпорарі має на увазі включення акцентних колірних рішень в інтер'єрі. Позолочені меблеві елементи, використані в підставі тумби, журнального столика і декорі являють собою ефективний спосіб додавання елегантності і розкоші в інтер'єр салону.



Рис.4.8.Акцентний колір в меблевому обладнанні.

Ключовим моментом у використанні позолоти є її помірність і гармонійне комбінування з іншими кольорами і текстурами. У комплексі стилістичного оформлення інтер'єру салону моторної яхти позолочені елементи не перевантажили простір, а навпаки, підкреслили основний напрямок контемпорарі.

4.2. Декоративне оформлення інтер'єру.

Декоративні елементи відіграють ключову роль у створенні унікального інтер'єру салону моторної яхти, особливо в контексті стилю контемпорарі. Даний стиль, що характеризується переплетінням сучасних концепцій дизайну в напрямку мінімалізму, з аспектами об'єднання функціональності та естетики вимагає ретельного вибору декоративних рішень, які можуть як поліпшити естетичні якості простору, так і підвищити рівень комфорту і практичності.

Декоративні аксесуари, такі як килими, настінні картини і скульптури, часто створюються з використанням сучасних художніх підходів і додатково підкреслюють унікальність інтер'єру.



Рис. 4.9. Живописне полотно в інтер'єрі салону в стилі абстракції.

Живописне полотно в стилі абстракції, виконане в мінімалістичному і витонченому ключі і являє собою яскравий приклад сучасного мистецтва, в якому акцент зроблений на гармонію форми і кольору. Композиція характеризується великими плавними мазками, які створюють візуальний зв'язок з лініями меблевих елементів інтер'єру, тим самим сприяючи стилістичної узгодженості. Розміщення живописних полотен на протилежних стінах дозволяє створити точки фокусу, які привертають увагу і ведуть погляд по кімнаті.



Рис. 4.10. Декоративні елементи.

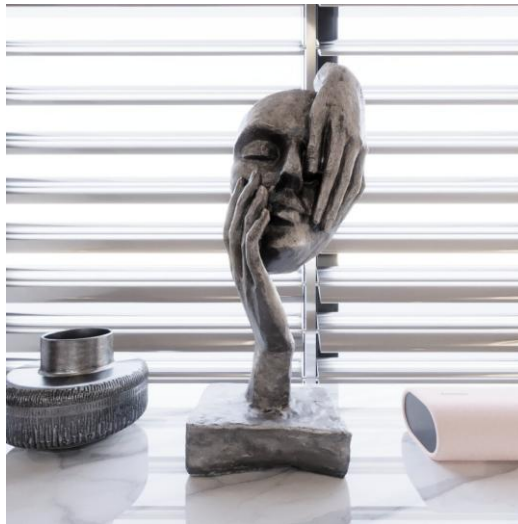


Рис.4.11. Скульптура та аромадифузор.

Скульптура, розташована на тумбі в зоні зберігання, виконана у формі людського обличчя і рук (рис.4.11). Надаючи інтер'єру унікальну художню акцентуацію вона служить виразним елементом декору. Дана скульптура може бути інтерпретована як символ людської природи і емоційної взаємодії, що створює глибину і смислове навантаження в контексті просторового оформлення.



Рис.4.12. Декор приміщення яхти.

На сусідній тумбі розміщена композиція з живописних полотен невеликого розміру (рис.4.12), і біла вази з букетом з пампасної трави.

Вміле розташування вазочок і аромадифузорів на тумбах, полицях і столах служить основою для створення фокусних точок в інтер'єрі.



Рис.4.13.Композиція на кавовому столику.

Кавовий столик використаний за призначенням. Розкішна гастрономічна композиція на стильному позолоченому підносі доповнює декоративну естетику простору зони відпочинку.



Рис.4.14. Текстиль в інтер'єрі.

Штори кольору світлої слонової кістки (рис.4.14) ідеально поєднуються з текстильним оформленням меблевих елементів і візуально розширюють кімнату, надаючи їй світлий, сонячний настрій.

Горизонтальна тумба з чорною мармуровою стільницею має вбудований електрокамін з імітацією живого полум'я. Установка електрокаміна під телевізором у вигляді горизонтальної тумби стає центральним елементом інтер'єру салону.

Електрокаміни з імітацією живого вогню використовують сучасні технології, такі як LED-підсвічування і проекції, для створення ефекту

реального полум'я. Це дозволяє домогтися реалістичного вигляду і атмосфери затишку, властивої традиційним камінів. **Камін встановлений з урахуванням безпечної відстані з дотриманням норм і рекомендацій виробника щодо мінімальної відстані для уникнення перегріву.**



Рис.4.15. Електричний камін.

Декор обіднього столу доповнений кришталевою вазою з букетом вишуканих квітів. Дана декоративна композиція служить сполучною елементом в композиційній структурі стилю контемпорарі, надає ноту розкоші і витонченості.



Рис.4.16. Ваза з квітами в декорі обідньої зони.

Висновок: Запропонована колористична палітра та використання декоративних елементів у салоні моторної яхти Azimut 30 демонструють збалансований підхід до створення атмосфери комфорту та стилю. Обґрунтоване застосування комбінацій кольорових відтінків і текстур у цьому проєкті було засноване на принципах колористичної теорії та дизайну, а також авторському баченні кольорової схеми з урахуванням загальної стилістики інтер'єру в напрямку контемпорарі.

РОЗДІЛ 5

ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ

5.1.Вибір матеріалів і обладнання.

У процесі розробки проєкту салону моторної яхти Azimut 30 в стилі контемпорарі особливу увагу було приділено вибору оздоблювальних матеріалів, що є ключовим аспектом та сприяє створенню сучасного, функціонального і естетично привабливого інтер'єру. Основні принципи вибору матеріалів ґрунтуються на їх фізико-хімічних характеристиках, естетичних якостях і відповідності специфічним вимогам морського середовища.

1. Дерев'яні оздоблювальні матеріали: в стилі контемпорарі використовуються сучасні види деревини, такі як бук, дуб, ясен,тик. Ці матеріали мають високу стійкість до вологості, що є критично важливим для морських умов. Важливо, що обробка може бути виконана в світлих тонах, що сприяє візуальному розширенню простору.

2. Композитні та синтетичні матеріали: використання композитних матеріалів, таких як ламінати, акрилові панелі, гнучкий мармур дозволяє досягти як естетичного ефекту, так і підвищення міцності. Ці матеріали легко чистяться, стійкі до впливу сонячного світла і менш схильні до механічних пошкоджень. Вони також дозволяють створювати оригінальні форми і текстури, що відповідає ключовим аспектам стилю контемпорарі.

3. Натуальні матеріали представлені у вигляді мармуру. Даний камінь є екологічно чистим матеріалом, що не містить шкідливих домішок і володіє унікальними естетичними якостями, функціональними характеристиками, які роблять його ідеальним вибором для використання в інтер'єрі.

4. Метали: нержавіюча сталь і алюміній застосовуються для створення деталей і конструктивних елементів меблів, таких як каркаси і фурнітура. Ці матеріали забезпечують довговічність і стійкість до корозії, що критично важливо для яхтового дизайну. Їх використання також може

служити візуальним контрастом з більш м'якими оздоблювальними матеріалами, підкреслюючи стиль і сучасність інтер'єру.

5. Текстиль: при виборі текстильних оздоблювальних матеріалів акцент був зроблений на водовідштовхувальні і ультрафіолетостійкі тканини для оббивки меблів і штор. Це забезпечує не тільки естетичну привабливість, але і практичність в умовах експлуатації яхти. Текстиль може включати різноманітні фактури і візерунки, що здатні додати глибину і індивідуальність в інтер'єр.

З урахуванням специфікацій проєктування інтер'єру яхти і завдань, спрямованих на формування комфортного, ергономічного і практичного дизайну простору салону моторної яхти, були обрані наступні матеріали:

Підлога.

Паркетна дошка, виконана з високоякісного натурального дерева у відтінку світлого ясеня, додає теплоти і затишку, в той час як його геометричний малюнок створює елегантний фон для меблів. Ця текстурна зв'язка між підлогою і диванами підсилює відчуття структури в просторі і підкреслює загальну концепцію дизайну, де акцент зроблений на чистоту форм і ретельно продумане оформлення.



Рис.5.1. Паркетна дошка. Укладання паркетної дошки у варіації 1 \ 3.

Інтеграція прямих і чистих форм паркетної дошки підкреслює сучасний стиль інтер'єру, відображаючи принцип мінімалізму, характерний для контемпорарі.

Таке геометричне поєднання візуально об'єднує різні елементи інтер'єру, створює гармонію між матеріалами, текстурами і формами

іпрідаєт інтер'єру відчуття завершеності і стилю.

Внутрішнє оздоблення стін

В оформлені стін використані:

1. **Вологостійка штукатурка**, являє собою спеціалізований оздоблювальний матеріал, призначений для застосування в умовах підвищеної вологості, таких як внутрішні простори яхт. Даний вид штукатурки розробляється з урахуванням специфічних вимог, пов'язаних з морськими умовами, і має ряд значних властивостей і характеристик.

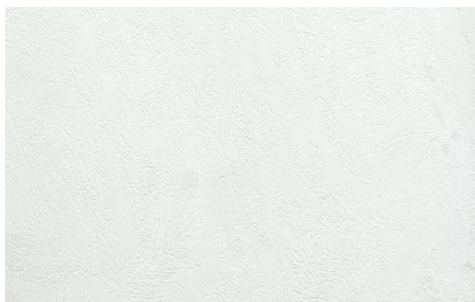


Рис.5.2. Вологостійка штукатурка.

Завдяки застосуванню гідрофобізуючих добавок, матеріал утворює на поверхні захисний шар, який перешкоджає всмоктуванню води і мінімізує ризик утворення цвілі і грибка. Незважаючи на свої вологовідштовхувальні властивості, якісна штукатурка зберігає здатність «дихати»[8]. Цей параметр важливий для запобігання накопичення вологи всередині стін, що може призводити до утворення конденсату. Паропроникність дозволяє підтримувати оптимальний мікроклімат всередині приміщень, що істотно впливає на комфорт проживання на борту.

2. **Гнучкий мармур** як декоративний матеріал для стінових панелі в зоні розміщення телевізора в салоні яхти володіє поєднанням естетичної привабливості, міцності, гнучкості і екологічності.

Він являє собою інноваційний оздоблювальний композитний матеріал, що складається з тонкого шару натурального мармуру, ламінованого на гнучкій підставі.



Рис.5.3. Гнучкий мармур.

Поєднуючи в собі красу натурального каменю, різноманітність текстур і колірних рішень, використання гнучкого мармуру дозволяє посилювати візуальну привабливість інтер'єру. Крім цього, кожен панельний лист зберігає унікальні візерунки і малюнки мармуру.

Гнучкий мармур, завдяки своїй конструкції, дозволяє легко згинатися і адаптуватися до різних форм і конфігурацій стін, що значно спрощує процес установки, дозволяючи обробляти навіть складні архітектурні елементи. Враховуючи, що вага гнучкого мармуру менше, ніж традиційного мармуру, це сприяє зниженню навантаження на структуру яхти. Гнучкий мармур виготовляється з природних матеріалів і не містить токсичних речовин, що робить його безпечним для здоров'я. Матеріал володіє гідрофобними властивостями, що дозволяє йому протистояти волозі і запобігти її вбирання.

Підволок

Натяжна глянсова стеля, використана в проєкті салону моторної яхти, являє собою популярне рішення для оформлення інтер'єрів. Цей оздоблювальний матеріал володіє рядом переваг і унікальних властивостей, які роблять його ідеальним вибором для морських умов.



Рис.5.4. Глянцевий натяжний підволок.

Основними матеріалами для натяжних стель є ПВХ-плівка і текстильні полотна. Глянцева стеля найчастіше виготовляється з ПВХ, який має високу міцність і стійкість до впливу вологи. Натяжні стелі можуть експлуатуватися в діапазоні температур від -30°C до $+50^{\circ}\text{C}$, що робить їх стійкими до змін температури, які можуть відбуватися в умовах яхти. Глянцеві натяжні стелі мають високу стійкість до впливу вологи. Глянцева фінішна обробка забезпечує ефект відбиття світла, що візуально збільшує простір салону яхти і робить його більш світлим і повітряним. Матеріал відрізняється високою стійкістю до механічних пошкоджень і може прослужити більше 10-15 років при правильній експлуатації. Натяжна стеля дозволяє приховати проводку, вентиляційні канали та інші інженерні системи, що надає інтер'єру більш акуратний вигляд. Слід зазначити і ефект відображення світлового потоку, що робить приміщення більш яскравим і комфортним.

Оздоблювальні, конструкційні та декоративні матеріали меблів.

1. **Фанера вологостійка** є ідеальним вибором для основи конструкції корпусу меблів в салоні моторної яхти. Вона являє собою багат шаровий деревний матеріал, який виробляється шляхом склеювання декількох тонких шарів деревини (фанерних листів) з перехресної укладанням волокон. Це забезпечує додаткову міцність і стійкість до змін температури і вологості.



5.5. Фанера вологостійка.

Важливо відзначити, що для виробництва морської фанери використовуються вологостійкі клеї, що запобігають змішуванню і руйнуванню шару в умовах підвищеної вологості, як це буває в яхтах. Фанера легка в порівнянні з масивом деревини, що сприяє зменшенню загальної ваги конструкції меблів. Щільність фанери залежить від породи дерева і може коливатися від 400 до 800 кг/м³. Фанера має високу міцність на стиск і вигин, що робить її видатним матеріалом для конструкції меблів. Перехресне укладання шарів забезпечує рівномірний розподіл навантаження і зменшує ймовірність деформації. Фанера є екологічно чистим продуктом, так як виробляється з натурального дерева. При цьому сучасні технології обробки дозволяють мінімізувати викиди шкідливих речовин. Фанера менш схильна до деформації в порівнянні з масивом деревини. При правильній обробці і догляді фанера здатна служити довго, зберігаючи свої експлуатаційні характеристики.

Фрезеровані фасади тумб, виготовлені з масиву ясеня, є якісними і естетично привабливими елементами меблів. Ясен, як матеріал, відрізняється своєю міцністю, красивою текстурою і хорошими експлуатаційними характеристиками.



Рис.5.6. Фрезеровані фасади тумб з ясеня.

Масив ясеня-це деревина, що володіє високою щільністю і міцністю. Ясень використовується у виробництві меблів завдяки своїм механічним властивостям і стійкості до механічних пошкоджень. Він є натуральним матеріалом, який не містить шкідливих хімічних речовин, що робить його безпечним для використання в житлових приміщеннях.

Фрезерування у вигляді класичних горизонтальних і вертикальних молдингів дозволило створити оригінальні елементи на фасадах тумб і поліпшити естетичну привабливість меблів.

Фасад тумб покритий захисними лакофарбовими матеріалами, які надають поверхні додатковий блиск і захищають її від зовнішніх впливів.

Метал з покриттям позолота являє собою відмінний вибір для меблевої фурнітури, об'єднуючи в собі міцність, довговічність і естетичну привабливість. Такий матеріал не тільки покращує зовнішній вигляд меблевих виробів, але і забезпечує захист від корозії і механічних пошкоджень. При правильному догляді позолочена фурнітура зберігає свій первісний вигляд і термін служби протягом тривалого часу, створюючи стильний і розкішний акцент в будь-якому інтер'єрі.



Рис.5.7. Фурнітура меблів: метал позолочений.

Водовідштовхувальний велюр являє собою текстильний матеріал, який поєднує в собі м'якість і комфорт, характерні для велюру, а також, спеціальні обробки, що забезпечують його водовідштовхувальні властивості. Використання даного матеріалу для оббивки меблевих елементів в салоні яхти обумовлено естетичними якостями і структурними властивостями тканини.



Рис.5.8. Водовідштовхувальний велюр

Велюр виготовляється з синтетичних або натуральних волокон, найчастіше з поліестеру або нейлону, які відомі своєю міцністю і стійкістю до зносу. Синтетичні волокна також забезпечують можливість використання водовідштовхувальних полімерів.

Спеціальна водовідштовхувальна обробка застосовується на етапі

виробництва або у вигляді просочення. Це дозволяє запобігти вбирання води і швидко відводити вологу з поверхні. Велюр володіє приємною тактильною поверхнею, що робить його комфортним для сидіння і використання. Водовідштовхувальний велюр представлений в широкому асортименті кольорів і текстур, що дозволяє легко інтегрувати його в будь-який інтер'єр, включаючи стильні і сучасні рішення для яхт.

Акриловий ворс є одним з найпопулярніших матеріалів для виробництва килимів, в тому числі підходить і для використання в зоні відпочинку на моторній яхті.



Рис. 5.9. Акриловий килим.

Акрил-це синтетичне волокно, яке нагадує шерсть, але має ряд переваг, таких як стійкість до вицвітання та пошкодження. Акриловий ворс в килимах проводиться з акрилового нитяного волокна, створюючи м'яку і приємну на дотик поверхню. Один із значних плюсів акрилу-його стійкість до впливу сонячних променів. Акрил не вбирає воду, що робить його стійким до утворення грибка і цвілі. Це особливо важливо на яхті, де рівень вологості може змінюватися. Якщо на килимі виявиться вода, він швидко висохне, що запобігає появі неприємних запахів.

Натуральний мармур-це один з найбільш вишуканих і престижних матеріалів, використовуваних в інтер'єрі. У салоні моторної яхти його застосування передбачає обробку стільниці обіднього столу і верхніх панелей журнальних столиків і тумб.

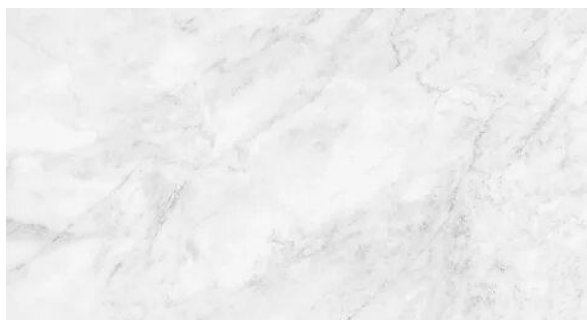


Рис. 5.10. Мармур Натуральний.

Натуральний мармур має високу щільність і міцність.

При проєктуванні інтер'єру салону були враховані вагові характеристики мармуру, правильний розрахунок і розподіл меблевих елементів з мармуровими стільницями забезпечує стійкість конструкції яхти.

Висновок: в даному розділі була проведена характеристика оздоблювальних матеріалів, що застосовуються в інтер'єрі салону моторної яхти Azimut 30, з акцентом на їх естетичні, функціональні та експлуатаційні характеристики. Великий вибір матеріалів, від натуральних до синтетичних дозволив продемонструвати сучасний підхід до дизайну. Різноманітність текстур і відтінків доповнило експерименти з композицією, створюючи актуальний і сучасний вигляд інтер'єру салону.

РОЗДІЛ 6

ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ

6.1. Відповідність ергономічним вимогам. Меблеве обладнання.

Планувальне рішення меблевого обладнання ретельно розроблено з урахуванням всіх ергономічних вимог. Визначено розміри проходів і підходів, що забезпечує вільне і комфортне переміщення людей всередині інтер'єрного простору салону. Враховується максимальна кількість людей, які можуть перебувати в приміщенні одночасно, що важливо для створення безпечної і комфортної обстановки. При плануванні та виборі меблів були враховані особливості морського обладнання, включаючи особливості кріплення, освітлення, вентиляції та кондиціонування, а також вимоги з безпеки та протипожежного захисту.

Особливості суднового середовища, такі як вібрації, качка і обмежений простір, накладають певні обмеження на вибір меблів і обладнання. Меблі для яхти передбачають виготовлення зі спеціалізованих матеріалів, здатних витримувати значні перепади температур, коливання, високу вологість, і володіють високим ступенем вогнестійкості і негорючості.

Для підвищення безпеки кути меблів оформлені закруглено. Дверцята і ящики оснащені обмежувачами відкривання, замками і фіксуючими пристроями, що запобігає їх випадкове відкриття під час руху. Всі меблі, включаючи шафи, столи і дивани, передбачають кріплення до підлоги і перегородок. Стільці і крісла, призначені для вільного переміщення, також можуть фіксуватися за допомогою спеціальних талрепів і утримуючих механізмів. Використана фурнітура з нержавіючої сталі із захисним позолоченим покриттям, що забезпечує її довговічність і стійкість до корозії.

Диван Modabilya.

Диван Modabilya-це стильний і практичний елемент меблів, який відмінно вписується в зону відпочинку. Диван має сучасний і елегантний

дизайн з горизонтальними м'якими модулями і оббитий м'яким велюровим матеріалом світлого кольору.



Рис.6.1. Диван Modabilya.

Габарити дивана:

- Довжина: 2000 мм — це дозволяє зручно розмістити на ньому до трьох осіб.
- Глибина: 970 мм — забезпечує достатньо місця для розслаблення і зручного сидіння, дозволяючи користувачам влаштовуватися з комфортом.
- Висота: 700 мм — оптимальна висота для підтримки спини і комфорту.



Рис.6.2. Зона відпочинку з диванами.

Розташування двох диванів кутом сприяє максимальному використанню простору і формує затишну зону для спілкування.

Ергономічна характеристика: 3 горизонтальними м'якими модулями

по довжині дивана забезпечується рівномірний розподіл навантаження на сидючих, що дозволяє уникнути дискомфорту навіть при тривалому сидінні. Ергономічне оформлення сидінь і спинок дозволяє підтримувати правильну поставу враховуючи розміри і форму дивана, він може вмістити до трьох осіб, що ідеально підходить для сімейного проведення часу або зустрічей з друзями. Диван легко доступний для користувачів різного росту, завдяки оптимальній висоті сидіння. Це забезпечує комфорт при посадці і вставанні. Світлий колір велюру робить диван візуально легким і гармонійним, що прекрасно поєднується з сучасними інтер'єрами в стилі контемпорарі.

Диван Modabilya являє собою ідеальне поєднання архітектурно-конструктивних і ергономічних характеристик. Його сучасний дизайн, якісні матеріали і продумані розміри роблять його відмінним вибором для зони відпочинку, забезпечуючи високий рівень комфорту і функціональності.

Крісло Garda Decor

Неймовірне дизайнерське крісло притягує погляди. Подвійна спинка складного футуристичного крою, що переходить в підлокітники, і м'яка подушка на сидінні забезпечують максимальний комфорт. Розкішний велюр відтінку світлого креольського рожевого поєднується з металевою опорою кольору старого золота. Стійка опора, що обертається, дозволяє розташувати крісло і влаштуватися із зручністю навіть в обмеженому просторі.

Ергономічні характеристики: подвійна спинка крісла забезпечує хорошу підтримку для спини, що допомагає запобігти дискомфорту і втому при тривалому сидінні. М'яка подушка на сидінні забезпечує приємні відчуття і правильний розподіл навантаження.



Рис.6.3. Крісло Garda Decor у відтінку "світлий креольський рожевий".

Завдяки опорі, що обертається крісло дозволяє швидко і легко змінювати положення, не вимагаючи зайвих зусиль. Футуристичний дизайн і поєднання матеріалів даного меблевого елемента привнесло сучасний і стильний акцент в інтер'єр салону, гармонійно вписаний в стилістику контемпорарі. Цей елемент меблювання сприяє створенню унікальної атмосфери в приміщенні.



Рис.6.4. Габарити крісла.

Характеристики крісла Garda Decor

Країна виробник: Китай

Вага, кг: 42.6

Об'єм: 0,665 м³

Матеріали: Дерево, Метал, Велюр

Конструкція: м'які, на металокаркасі, з м'яким сидінням

Підлокітники: є

Висота підлокітників: 16-35см

Комод ARIA

Комоди, розташовані по обидва боки салону моторної яхти, є важливими функціональними і естетичними елементами інтер'єру. Напівкругла форма з ребристими боковинами і мармуровою стільницею з колекції Agia надає комоду унікальний стиль з чудовим виконанням.



Рис.6.5. Комод ARIA.

Габарити комода:

Висота-900мм

Ширина-500мм

Довжина-1500мм

Ергономічна характеристика: Комоди забезпечують достатній обсяг для зберігання різних предметів, таких як одяг, особисті речі або аксесуари. Застосування такого меблевого обладнання допомагає організувати простір і підтримувати порядок в салоні. Напівкругла форма і висота комода забезпечують легкий доступ до вмісту.

Розташування двох комодів на протилежних сторонах приміщення салону створює гармонійний і збалансований інтер'єр, а стильний дизайн і якість виконання служать візуальними акцентами простору, підкреслюючи обрану стилістику яхтового інтер'єру.

Горизонтальна тумба під телевизором з вбудованим електричним каміном

Горизонтальна тумба має низький профіль і прямокутну форму. Мармур, як матеріал стільниці, відрізняється стійкістю до високих температур і механічних пошкоджень, що робить його ідеальною основою для вбудованого в тумбу електричного каміна.



Рис.6.6. Тумба з вбудованим електричним каміном.

Фасади тумби виконані з вологостійкого фарбованого МДФ, який володіє високою міцністю і стійкістю до впливу вологи.

Ергономічні характеристики: вбудований електричний камін і тумба забезпечують акуратну організацію простору, дозволяючи приховати дроти і аксесуари, що сприяє створенню впорядкованого і стильного вигляду в інтер'єрі. Відстань від електричного каміна до телевізора (діагональ 55') витримано в рамках рекомендацій виробника.

Стіл кавовий серії Grannis бренд Bergenson Bjorn

Кавовий столик, що складається з двох прямокутних модулів зі згладженими кутами, являє собою стильний і функціональний елемент меблів в зоні відпочинку і спілкування. Конструкція столу виконана з металу з позолотою, що надає йому елегантний і розкішний вигляд і ідеально поєднується із загальною естетикою інтер'єру контемпорарі.

Стільниці обох модулів виконані з мармуру.



Рис.6.7. Стіл кавовий серії Grannis

Різниця в обсягах між двома модулями створює цікавий візуальний ефект і дозволяє використовувати столик різними способами, наприклад, як дві окремі поверхні або об'єднані в єдину композицію.

Ергономічна характеристика: просторові рішення двох модулів дозволяють гнучко підлаштовувати меблі під різні потреби користувачів. При висоті столика, відповідної кавових столиків, користувачі можуть комфортно дотягнутися до його поверхні, не відчуючи незручностей. Згладжені кути і стабільна конструкція мінімізують будь-які незручності при використанні. Поділ на два модулі також надає можливість легко переміщати їх в потрібну позицію, в залежності від ситуації.

Обідній стіл бренду DUTRIEUX і стільці Ulmo

Обідній стіл овальної форми з мармуровою стільницею являє собою елегантний і функціональний елемент меблів, що є центральним пунктом в обідній зоні. За столом вільно розміщуються 8 осіб. З урахуванням ергономічних норм забезпечено комфортну відстань між сидячими.

Підтримуюча структура столу (підстава) виконана з металу і забезпечує необхідну стійкість і міцність.

Обідній стіл бренду dutrieux виконаний в сучасному стилі і легко інтегрується в інтер'єрне рішення стилю контемпорарі.



Рис. 6.8. Обідній стіл бренду DUTRIEUX і стільці Ulmo

Ергономічні характеристики: овальна форма дозволяє зручно і вільно розміщувати 8 стільців по периметру столу. Висота столу, відповідна стандартним обіднім столом (760 мм), дозволяє комфортно розміщуватися, зберігаючи правильне положення спини.

Габарити обіднього столу:

Довжина-2400мм

Ширина-1000мм



Рис. 6.9. Обідні стільці.

Обідні стільці Ulmo являють собою елегантне і функціональне рішення для обідньої зони, поєднуючи стильний дизайн і високі ергономічні показники. Темно-сіро-коричневий відтінок оббивки додає глибину і солідність, легко комбінуючись з іншими матеріалами і кольорами в інтер'єрі. Оббивка стільців виконана з якісного антивандального текстилю, який має високу зносостійкість і легко

чиститься. Основна конструкція виготовляється з металу. Підлогова підстава комплектується протиковзкими накладками.

Габарити обідніх стільців:

Ширина-55см

Висота-79 см

Глибина-61 см

Ергономічні характеристики: Стільці Ulmo володіють оптимальною висотою сидіння, що дозволяє комфортно розташовуватися за обіднім столом, підтримуючи правильне положення тіла. Ергономічно вигнута спинка стільця сприяє хорошій підтримці поперекової області. Стільці легко переміщати завдяки стильній конструкції і легкій вазі. Це дозволяє змінювати їх місце розташування в залежності від потреб і переваг користувачів.

Вбудовані шафи

Вбудовані шафи в салоні моторної яхти являють собою функціональне і стильне рішення для організації простору, забезпечуючи зручність зберігання речей. Шафи розташовані з паралельних сторін салону, що сприяє оптимальному використанню простору і візуальної рівноваги.

Габарити шафи:

Ширина 1250 мм

Висота 2200 мм

Дані розміри забезпечують достатнє місце для зберігання різних предметів, а висота шаф до стелі дозволяє максимально ефективно використовувати вертикальний простір. Цікавий візуальний ефект на підволоку по ширині шаф дозволяє розділити функціональні зони салону.



Рис.6.10.Вбудовані шафи в інтер'єрі салону моторної яхти.

Перелік обладнання в салоні моторної яхти:

1. Диван Modabiliya-2 шт
2. Книжковий стелаж з полицями -1 шт
3. Крісла -2 шт
4. Комод ARIA з мармуровою стільницею-2 шт
5. Тумба приліжкова - 1 шт
6. Тумба з мармуровою стільницею -1 шт
7. Тумба під ТВ з вбудованим електрокаміном -1 шт
8. Обідній стіл -1 шт
9. Обідній стілець-8 шт
10. Столик кавовий серії Grannis - 1 шт

Висновок: Ергономічні вимоги до меблів в салоні моторної яхти є важливим аспектом, який включає ряд комфортних і функціональних елементів. Ці вимоги спрямовані на створення затишного і естетичного простору для відпочинку, а також на забезпечення безпечних і зручних умов в морських умовах. В ході проєктування вдалося успішно інтегрувати гармонійні рішення для облаштування всіх ключових зон.

РОЗДІЛ 7.

РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ

Щоб створити повноцінний інтер'єр в стилі контемпорарі, необхідно приділити пильну увагу організації освітлення, яке включає як природне, так і штучне освітлення. Різні види світильників допомагають сформувати комфортну атмосферу в інтер'єрі. Гармонійне освітлення досягається завдяки комбінації світильників з різноманітним розподілом світла. Основне освітлення повинно бути м'яким, рівномірним і ненав'язливим, але при цьому досить яскравим і якісним.

У просторах з відкритим плануванням, де необхідно розмежовувати функціональні зони, важливо висвітлювати певні області. Це можна зробити, використовуючи різні типи світильників і продумане їх розміщення в інтер'єрі. Правильне позиціонування джерел світла підсилює стилістичну концепцію. Спрямоване світло дозволяє візуально налаштувати форму приміщення: розширити, зменшити або змінити сприйняття простору в залежності від поставлених завдань, а також ефективно організувати зонування. У цьому контексті світлодіодне підсвічування може зіграти особливо важливу роль. Також має значення використання глянцевих поверхонь, які допомагають створити ілюзію більшого простору.

7.1. Світло в інтер'єрі

Основні завдання організації освітлення в приміщенні салону моторної яхти полягають не тільки в створенні емоційної виразності інтер'єру, але і в забезпеченні оптимальних умов для різних видів діяльності. Так, вимоги до освітлення в обідній зоні повинні враховувати необхідність в яскравому, але м'якому світлі, яке сприяє приємній і комфортній атмосфері для всіх присутніх.

У зонах відпочинку з відкритим плануванням освітлення може використовуватися для візуального виділення окремих куточків простору.

Наприклад, використання світильників зі спрямованим світлом допомагає окреслити межі різних функціональних зон, таких як місця для читання або спілкування. Розташування м'яких настінних світильників і торшерів створює спокійне, розсіяне освітлення, яке не відволікає увагу і сприяє загальному розслабленню.

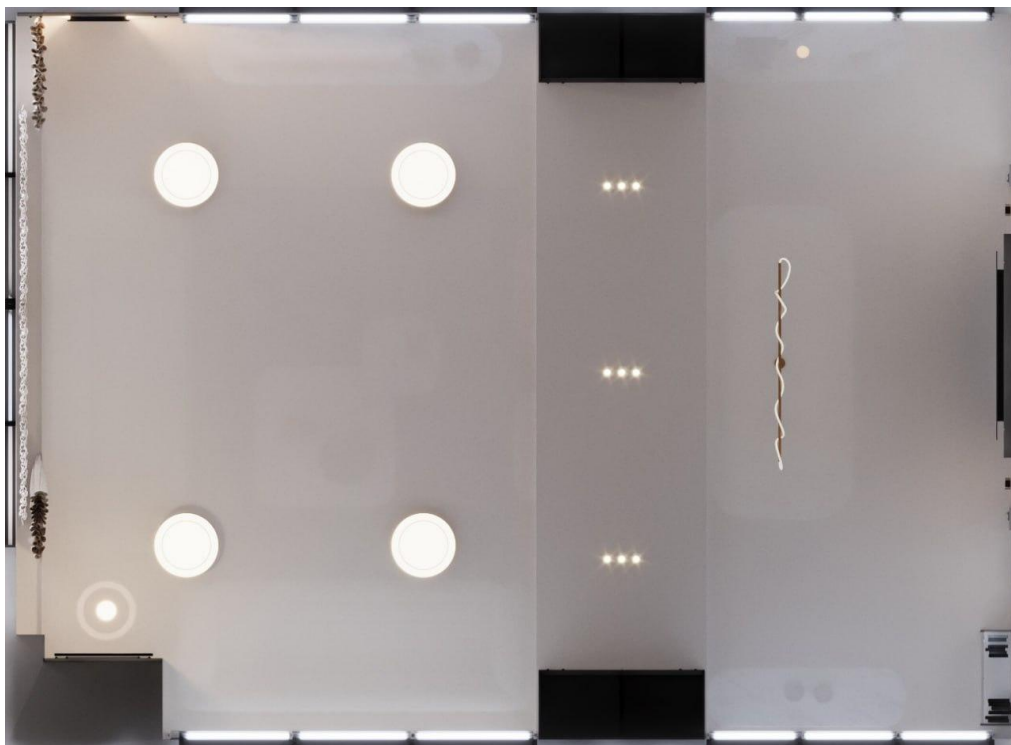


Рис.7.1. План освітлення салону.

Організація освітлення в проєктованому інтер'єрі салону класифікована на 2 групи:

1. Загальне освітлення: для забезпечення рівномірного освітлення в зоні відпочинку передбачено використання чотирьох точкових світильників діаметром 450 мм, розміщених по периметру даної функціональної області. Зона зберігання речей отримує освітлення від вбудованих світлодіодних світильників моделі Lightstar Ocula, яких встановлено дев'ять штук на матовій поверхні. Обідня зона висвітлюється за допомогою підвісного світильника на базі світлодіодів (LED), що забезпечує як функціональність, так і стильний вигляд.

2. Декоративне освітлення: для створення певної атмосфери в інтер'єрі передбачено використання різних елементів декоративного освітлення. У

проекті включені вертикальні настінні світильники на базі LED, розміщені з боків від телевізора, що надає елегантність простору. Також в зону відпочинку інтегрована приліжкова настільна лампа, яка додає затишок. Встановлений на комоді навпроти обідньої зони невеликий декоративний нічник створює м'яке розсіяне освітлення в кутку салону.

Кожна з цих груп освітлення відіграє важливу роль у формуванні загального сприйняття простору і сприяє створенню комфортної та естетичної атмосфери в проєктованому салоні.

Характеристики освітлювальних пристроїв.

LED настінний світильник lomaojk, золотий

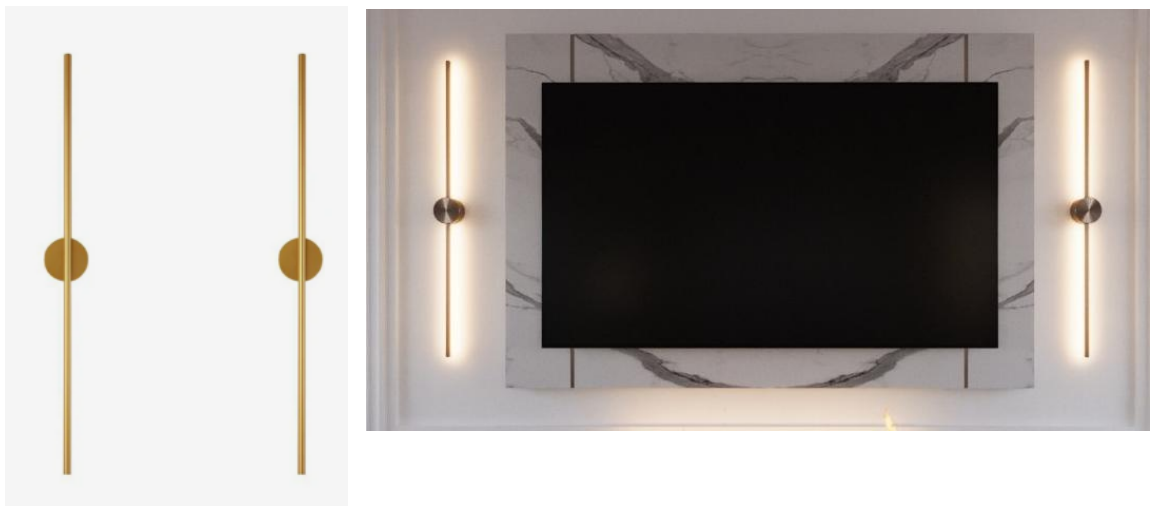


Рис.7.2. Настінний світильник.

Колірна температура: Теплий білий (2700-3500 K)

Світловий потік: 60-249

Зона освітлення: 3-5 м

Типорозмір: 950 мм

Тип установки: Настінний

Джерело живлення: Змінний струм

Напруга: 90-260 В

Матеріал корпусу: Алюміній

Джерело світла: Світлодіодні лампи

Тип основи: Клиноподібний

Тип перемикання: Ручка перемикача

Напрямок розсіювання: up

Тип розсіювача: Залізо

Вбудований світильник Lightstar

Виробник: Lightstar

Країна бренду: Італія

Тип цоколя: GU10

Тип лампочки (основний): світлодіодна

Кількість ламп: 1

Потужність лампи, W: 5 Вт

Загальна потужність, W: 5 Вт

Площа освітлення, м²: 2.8 кв. м.

Напруга, V: 220 В

Матеріал плафонів: метал

Розмір:

Висота, мм: 35 мм

Діаметр, мм: 85 мм



Підвісний LED світильник CENNET

Тип установки: Підвіска на шнурку

Джерело живлення: Змінний струм

Напруга: 90-260 В

Світильник джерело:

Тип основи: Клиноподібний

Кількість джерел освітлення: 1

Зона освітлення: 5-10 м

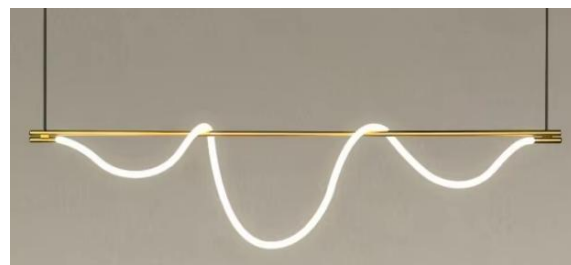
Розмір: 100 см / 120 см / 150 см / 200 см

Джерело світла: Світлодіодні лампи, 90v-260v

Світловий потік: 2000-82000 ЛМ

Тип перемикання: Дистанційне керування

Оздоблення: Залізо



Колір абажура: Золотистий

Світильник стельовий світлодіодний Circle

Форма плафона: циліндр

Ступінь пиловологозахисту IP65

Колір арматури: Білий

Матеріал арматури: Пластик

Тип лампи: настінно-стельовий світильник

Споживана потужність: Вт.15

Колірна температура: 6500K

Світловий потік, лм: 1350

Індекс передачі кольору: $Ra \geq > 80$

Діаметр: 450 мм

Кут розсіювання: ° 116



Світлодіодна настільна лампа Carl-Johan



Рис.7.3.Світлодіодна настільна лампа Carl-Johan, висота 600 мм

Розрахунки кількості і потужності освітлювальних приладів для комфортного освітлення салону моторної яхти потрібні для запобігання надлишку або недостатньої освітленості приміщення.

Розрахунок освітлення передбачає два етапи.

Етап 1.

Величина світлового потоку для освітлення приміщення салону розраховується за наступною формулою:

$$\Phi = E \times ShP \quad (1)$$

де Φ – значення світлового потоку, Лм;

E – стандартно прийнята норма освітленості в Люксах (Лк); показники норми освітленості можна взяти з таблиці 1;

S – площа приміщення (м²);

h – коефіцієнт на висоту стель, який набуває наступних значень при висоті

до 2.7 м = 1;

від 2.7 до 3 м = 1,2;

від 3 до 3.5 = 1,5;

від 3.5 до 5.5 = 2;

P – коефіцієнт відбиття видимого світла для різних покриттів, кольорів, матеріалів. Значення коефіцієнта для різних матеріалів наведено в таблиці 2.

Люкс, Лк (міжнародне позначення: lx) – одиниця виміру освітленості. Люкс дорівнює освітленості поверхні площею 1 м² при світловому потоці падаючого на неї випромінювання, що дорівнює 1 Лм.

Люмен, Лм (міжнародне: lm) – одиниця виміру світлового потоку.

Таблиця 1. Норми освітлення E приміщень житлових будинків

Типи офісних приміщень	Норми освітлення E , Лк	Типи жилих приміщень	Норми освітлення E , Лк
Офіс загального призначення з використанням комп'ютерів	300	Жила кімната, кухня	150
Офіс, в якому	500	Дитяча кімната	200

здійснюються роботи з креслення			
Зал для конференцій, переговорна кімната	200	Ванна кімната, санвузол, душова, квартирні коридори, холи	50
Ескалатор, сходи	50 - 100	Гардеробна	75
Хол, коридор	50 - 75	Кабінет, бібліотека	300
Архів	75	Сходи	20
Підсобні приміщення, комори	50	Сауна, басейн	100

Таблиця 2 .Коефіцієнт відбиття видимого світла для різних покриттів, кольорів, матеріалів

Матеріал	Коефіцієнт відбиття	Матеріал	Коефіцієнт відбиття
Біла олійна фарба	0,7 - 0,85	Посріблена дзеркальна поверхня	0,9 - 0,94
Облицювання стін біле:	0,7 - 0,85	Дзеркало зі срібною підосною	0,75 - 0,9
жовте	0,5 - 0,7	Світлий розчин	0,4 - 0,9
червоне	0,3 - 0,5	Жовта цегла	0,35 - 0,4
сіре і коричневе	0,25 - 0,5	Світлі деревні плити	0,4 - 0,5
зелене або блакитне	0,15 - 0,45	Білий кахель	0,6 - 0,75
Чорний оксамит	0,02 - 0,01	Білий фарфор	0,6 - 0,8

Алюміній: анодований	0,85 - 0,9	Біла емаль	0,65 - 0,75
полірований	0,65 - 0,75	Білий лак	0,75 - 0,85
матовий	0,55 - 0,6	Біла креслярська папір	0,7 - 0,75
Блискучий хром	0,6 - 0,7	Лінія, проведена твердим олівцем	0,45
Полірована латунь	0,5 - 0,6	Лінія, проведена м'яким олівцем	0,25
Полірована сталь	0,55 - 0,6	Чорна туш	0,4
Полірований нікель	0,55 - 0,6	Асфальтове покриття доріг	0,05 - 0,15
Біла жерсть	0,65 - 0,7	Бетонне покриття доріг	0,2 - 0,3

Етап 2.

Коли світловий потік визначено, слід вибрати тип, потужність і кількість ламп. При виборі типу ламп слід звернути увагу на відповідність потужності та світлового потоку кожного типу ламп.

При виборі типу ламп доцільно скористатися таблицею 3.

Таблиця 3. Порівняльна таблиця характеристик лампи розжарювання та світлодіодні лампи.

Лампа розжарювання, споживана потужність, Вт	Люмінесцентна лампа, споживана потужність, Вт	Світлодіодна лампа, споживана потужність, Вт	Світловий потік, Лм
20	5-7	2-3	близько 250
40	10-13	4-5	близько 400

60	15-16	8-10	близько 700
75	18-20	10-12	близько 900
100	25-30	12-15	близько 1200
150	40-50	18-20	близько 1800
200	60-80	25-30	близько 2500

Розрахунок значення освітлення.

Етап 1.

Розрахувати величину світлового потоку для освітлення приміщення салону площею 42 кв. м при висоті стелі 2,2 м з білим облицюванням стін.

З таблиці 1 – норма освітленості E житлового приміщення дорівнює 150 Лк, з таблиці 2 – коефіцієнт відображення видимого світла P дорівнює 0,8. Коефіцієнт h дорівнює 1. За формулою 1 величина світлового потоку визначається, як:

$$\Phi = 150 \times 42 \times 1 / 0,8 = 7875 \text{ Лм}$$

Етап 2.

Тип ламп, що будуть застосовуватись в даному приміщенні – світлодіодні. Необхідно розрахувати потужність і кількість ламп за допомогою табл. 3.

Що б визначити загальну потужність освітлення, отриману величину світлового потоку 7875 Лм розкладаємо так:

- при світловому потоці 2 500 Лм потрібно 30 Вт + 2 500 Лм – 30 Вт + 2 500 Лм – 30 Вт, при 375–5 Вт (7875 прибл. = 2 500 + 2 500 + 2500 + 375). Звідси випливає, що світловим потоком 7875 Лм відповідає споживана потужність освітлення світлодіодних ламп 95 Вт.

Вирішено використовувати :

Зона відпочинку: 4шт x 15В= 60 Вт

Зона вбудованих шаф на межі зони відпочинку і обідньої зони: 9 шт x 3Вт= 27Вт

Зона прийому їжі: 1шт x 10 Вт= 10 Вт

Отже, на площу житлового приміщення 42 кв м при висоті стелі 2,2 м на загальне освітлення знадобиться 13 світлодіодних світильників та 1 підвесна світлодіодна лампа: 4 шт потужністю по 15Вт, 9 шт – по 3 Вт, 1 шт – 10 Вт .

Кондиціонування, вентиляційна та витяжна система

Система вентиляції та кондиціонування повітря в салоні моторної яхти грає ключову роль в забезпеченні комфортного мікроклімату при експлуатації в різних умовах. На базі даних про систему можна виділити основні компоненти, їх функціональність і переваги.

У яхті встановлений кондиціонер марки Vесо потужністю 192,000 БТЕ, який служить основним джерелом охолодження в салоні. Дана система оснащена рециркуляцією води, що значно збільшує її енергоефективність і дозволяє підтримувати задану температуру з мінімальними витратами енергії [9]. Рециркуляція дозволяє поліпшити якість повітря, уникаючи його зайвої сухості, що особливо важливо в закритих яхтових приміщеннях.

Фанкойли розподілу повітря

Для забезпечення індивідуального комфорту в різних зонах салону встановлені каналні фанкойли з роздільним управлінням. У салоні розташовуються два фанкойла, кожен з яких має потужність 17,000 БТЕ. Це рішення дозволяє регулювати температуру і вологість в залежності від потреб користувачів, що створює комфортні умови для всіх, хто знаходиться на борту.



Рис.7.4. Канальний фанкойл.

Фанкойли працюють на принципі холодної і гарячої води, яка циркулює через систему трубопроводів [8]. Це забезпечує рівномірний розподіл температури по всьому простору, що особливо актуально для різних пір року. Управління FAN Coil здійснюється через індивідуальні термостати, що дозволяють встановити оптимальні параметри для кожної зони, тим самим покращуючи енергоефективність системи [8].

Система вентиляції та кондиціонування на яхті орієнтована на досягнення максимально ефективного і комфортабельного мікроклімату. Вона розроблена з урахуванням специфіки експлуатації в морських умовах, де змінні кліматичні фактори можуть значно впливати на комфорт.

Перевагою даної системи є простота у використанні і можливість налаштування під індивідуальні переваги. Можливість роздільного управління фанкойлами дозволяє оптимізувати витрату енергії, а також враховувати різні погодні умови і кількість людей в кожній зоні.

Система вентиляції та кондиціонування в салоні моторної яхти, що складається з потужного кондиціонера VECO потужністю 192,000 БТЕ і двох фанкойлів по 17,000 БТЕ, забезпечує високий рівень комфорту та ефективності.

7.2. Розрахунок вентиляції

Розрахунок вентиляції проводиться за спрощеною методикою підбору основних елементів системи припливної вентиляції, що використовується в побутових умовах.

Для визначення необхідної продуктивності розраховується два значення повітрообміну: за кратністю і за кількістю людей, що перебувають в приміщенні, після чого вибирається більше з цих двох значень.

1. Розрахунок повітрообміну по кратності:

Значення повітрообміну по кратності виконується за формулою 2:

$$L=n \times S \times H$$

де L - необхідна продуктивність припливної вентиляції, м³/год;

n - нормована кратність повітрообміну: для житлових приміщень n = 1;

S - площа приміщення, м²;

H - висота приміщення, м;

2. Розрахунок повітрообміну за кількістю людей.

Значення повітрообміну за кількістю людей виконується за формулою 3:

$$L=N \times L_{\text{норм}}$$

де L – необхідна продуктивність припливної вентиляції, м³/год;

N – кількість людей;

L_{норм}– норма витрати повітря на одну людину:

- в стані спокою – 20 м³/год;
- робота в офісі – 40 м³/год;
- при фізичному навантаженні – 60 м³/год.

За загальною продуктивністю вентиляційної системи вибирається вентиляційна система.

Розрахунок значення необхідної продуктивності припливної вентиляції для салону площею 42 км. м та висотою 2,2 м, в якій одночасно перебуває 8 людей.

Для визначення необхідної продуктивності розраховуємо значення повітрообміну 2 способами:

1. Розрахунок повітрообміну по кратності виконуємо за формулою 2:

Значення n для житлових приміщень: $n = 1$.

$$L = 1 \times 42 \times 2,2 = 92,4 \text{ м}^3/\text{год}$$

2. Розрахунок повітрообміну за кількістю людей виконуємо за **формулою 3:**

Так як призначення приміщення – для відпочинку, слід вибрати значення $L_{\text{норм}} = 20 \text{ м}^3/\text{год}$ – в стані спокою.

$$L = 8 \times 20 = 160 \text{ м}^3/\text{год}$$

Вибираємо більше з цих двох значень повітрообміну: $L = 160 \text{ м}^3$.

Таким чином, необхідна продуктивність припливної вентиляції в даному приміщенні повинна становити 160 м³ / год.

Оскільки у нас є два основних типи **обладнання-кондиціонер та фанкойли**, доступний наступний розподіл:

1. Кондиціонер Veco (192,000 БТЕ):

- оскільки кондиціонер відповідає за підтримання температури, він буде забезпечувати основну частину припливної вентиляції. Рекомендується виділити 70% від загального повітрообміну:

- Продуктивність (Кондиціонер): $0.7 * 160 \text{ м}^3/\text{год} = 112 \text{ м}^3/\text{год}$.

2. Фанкойли (2 x 17,000 BTU):

- Фанкойли забезпечують розосередження і розподіл вже охолодженого повітря по салону, а не пряму подачу припливної вентиляції. З решти 30% можна розподілити між двома фанкойлами:

- Продуктивність (Фанкойли): $0.3 * 160 \text{ м}^3/\text{год} = 48 \text{ м}^3/\text{год}$.

Якщо рівномірно розподіляти між двома фанкойлами:

- Продуктивність (кожен фанкойл): $48 \text{ м}^3/\text{год} / 2 = 24 \text{ м}^3/\text{год}$ на **кожен фанкойл**.

Таким чином, необхідна продуктивність припливної вентиляції в

даному приміщенні розподіляється наступним чином:

- Кондиціонер Vесо: 112 м3 / год.
- Фанкойл 1: 24 м3/год.
- Фанкойл 2: 24 м3/год.

ВИСНОВОК

В ході виконання кваліфікаційного проєкту був проведений всебічний передпроектний аналіз і концептуальне обґрунтування, що дозволило сформувати художню, стильну і образну концепцію інтер'єрного рішення, що відображає як актуальні світові тенденції в дизайні, так і унікальний авторський підхід. Здійснено конструювання та створення об'єктів інтер'єру з використанням технологій комп'ютерного 3-д моделювання та матеріалів.

Створені комфортні умови для відпочинку, що відповідають всім нормам і рекомендаціям з безпеки. Салон відрізняється сучасним дизайном в стилі контемпорарі, який підкреслюється використанням високоякісних і зносостійких матеріалів, а також ретельно продуманим освітленням. Все це в сукупності формує гармонійний образ, забезпечуючи ергономічний, функціональний і візуально збалансований простір.

Основні переваги розробленого інтер'єру полягають в практичності, легкості сприйняття і розслаблюючій колірній гамі з акцентними колористичними модулями. Ефективне зонування приміщення дозволяє чітко розмежувати різні функціональні області, а зручні і практичні меблі разом з яскравими декоративними елементами додають родзинку всьому простору.

Інтер'єр салону виконаний згідно з усіма будівельними і ергономічними стандартами, що гарантує його естетичність і функціональність.

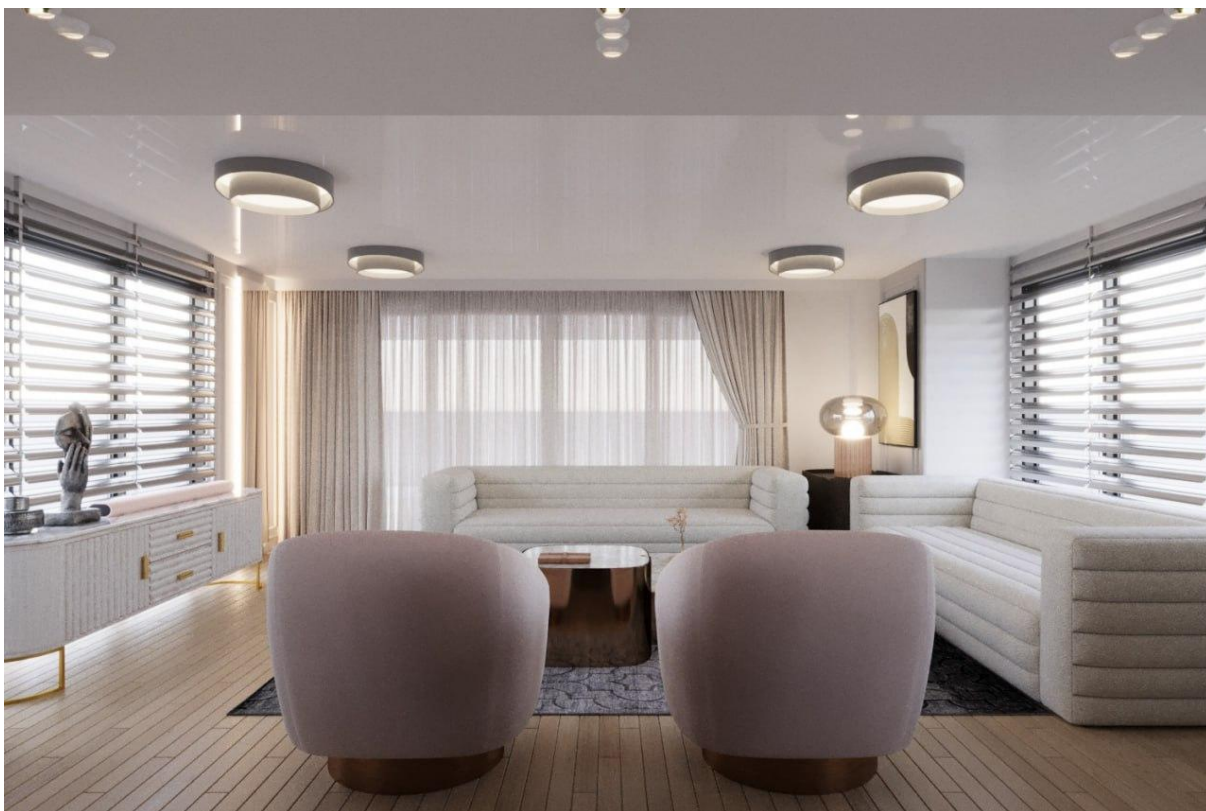
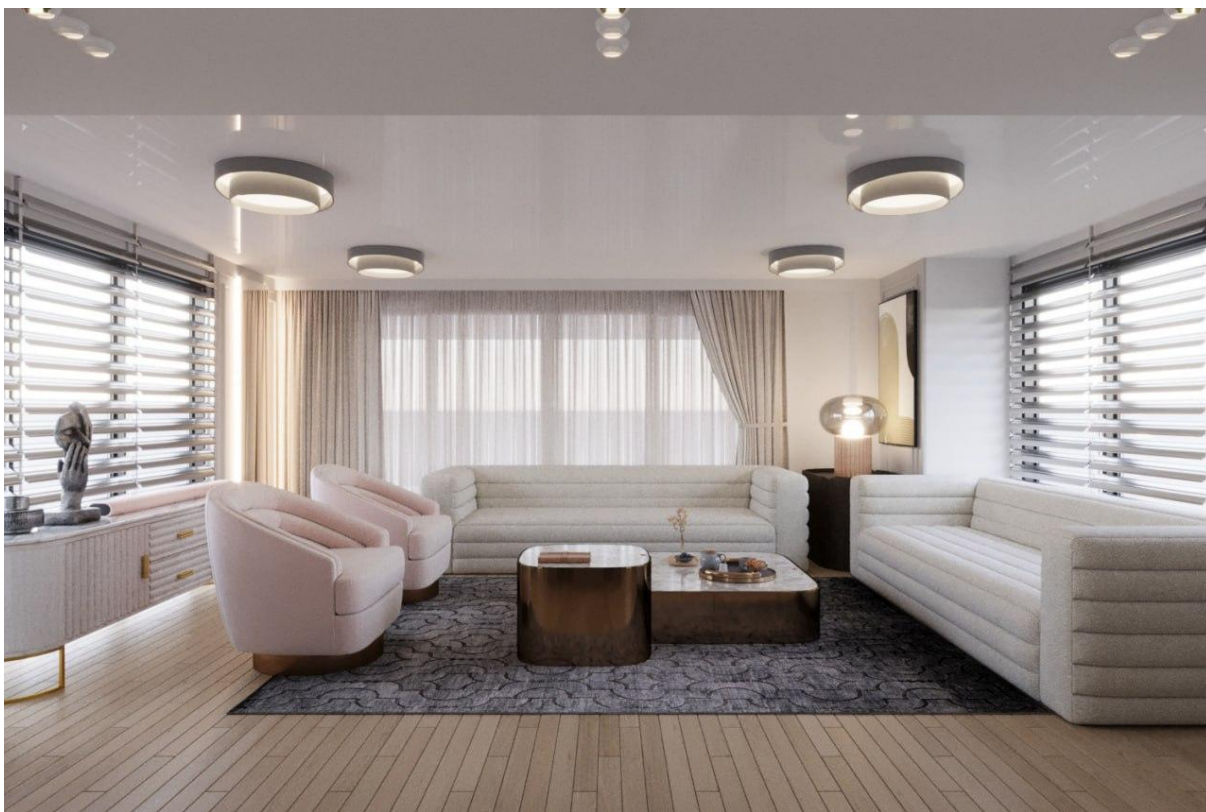
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Яхта Azimut Grande 30 Metri [Електронний ресурс]. – Режим доступу <https://www.yachtbuyer.com/en/azimut/new/grande-30-metri> (дата звернення 02.03.25).
2. Inside the 2014 Azimut 70' Flybridge Motor Yacht, An Elegantly Crafted Showpiece [Електронний ресурс]. – Режим доступу <https://www.hmy.com/yachting/news/inside-the-2014-azimut-70-flybridge-motor-yacht-an-elegantly-crafted-showpiece/> (дата звернення 4.03.25).
3. Пишнев С.Н. Архитектура и дизайн судов: Навчальний посібник. – Миколаїв: НУК, 2008
4. Правила класифікації та побудови морських суден. Регістр судноплавства України. URL: <http://www.shipregister.ua/books/index.html> (дата звернення 12.03.25).
5. The global authority in superyachting [Електронний ресурс]. – Режим доступу <https://www.boatinternational.com/luxury-yacht-life/interiors> (дата звернення 22.03.25).
6. Пышнев С. Н. Основы проектирования судового интерьера : учеб. пособ. / С. Н. Пышнев, Л. В. Забурдаев, Ю. В. Золотухин. – Николаев : НУК, 2020. – 232 с.
7. YACHT INTERIOR DESIGN CONCEPTS. PART 1 OCTOBER 3RD, 2016 [Електронний ресурс]. – Режим доступу <https://no-frills-sailing.com/yacht-interior-design-concepts/> (дата звернення 8.04.25).
8. Опалення та вентиляція вашої оселі . [Електронний ресурс]. – Режим доступу <https://www.otivent.com/uk/shho-take-fankojl> (дата звернення 14.04.25).
9. Ventilation Systems on Boats. [Електронний ресурс]. – Режим доступу <https://boatsgeek.com/ventilation-systems-on-boats/> (дата звернення 1.05.25).
10. Yacht Lighting Design. [Електронний ресурс]. – Режим доступу <https://www.johncullenlighting.com/yacht-lighting-design/> (дата звернення 7.04.25).

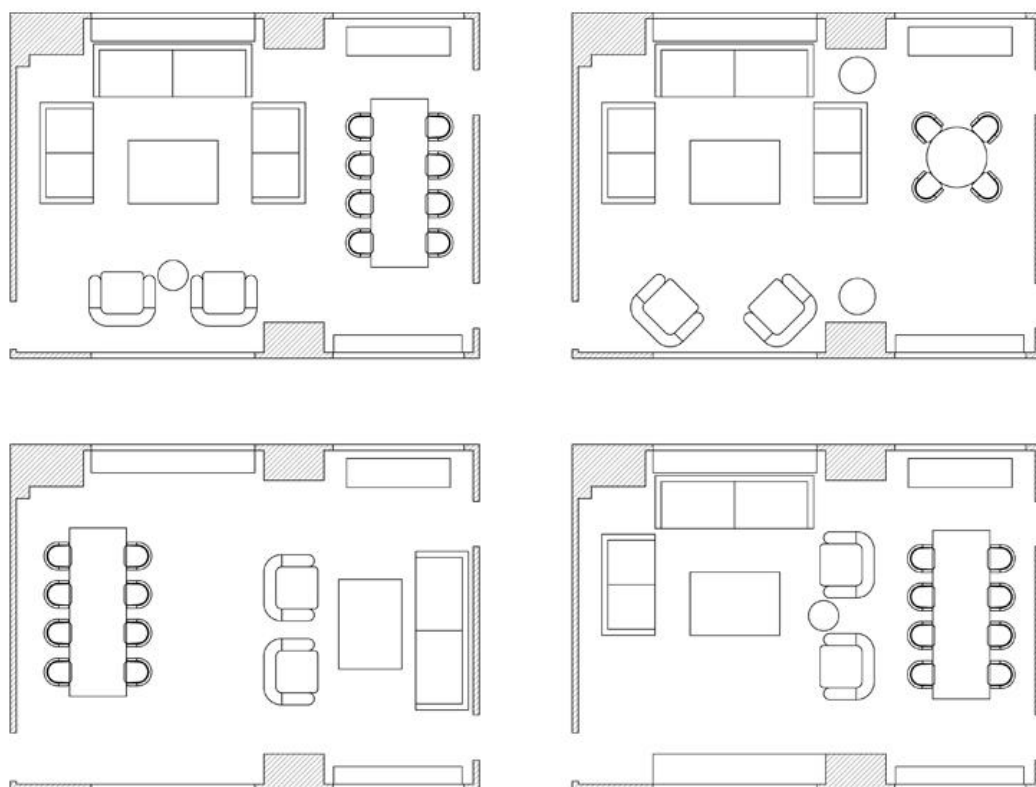
11. Bering Yachts: Exceptional Furniture Production for Luxury Yachts

[Электронный ресурс]. – Режим доступа
<https://beringyachts.com/furniture/?ysclid=ma8535h5v9105879472>(дата
звернення 20.04.25).

ДОДАТОК А
Пошукові ескізи
Варіант розміщення крісел.



Варіанти планування:



Розгортки приміщення:

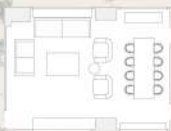




Декоративні та меблеві елементи:







Величність корпусу
Довжина
Ширина
Глибина
Висота каюти

Технічні характеристики

Висока якість проекту
Автори: Михайло Сергієвич
Керівник дипломного проекту:
Алла Коваль С.С.



Матеріали:

1. Тканина диван
2. Паркет
3. Мармур білий
4. Мармур чорний



Експлікація:

1. Зона відпочинку та спілкування
2. Зберігання речей
3. Зона прийому їжі
4. Тв зона



М 1:40
НУК ім. адмірала Макарова
2023