

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені АДМІРАЛА МАКАРОВА

ГУМАНІТАРНИЙ ВІСНИК НУК

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

ВИПУСК 18

Миколаїв
2025

Редакційна колегія збірника:

Берестнєв В. Б., заслужений тренер (Миколаїв);
Бобіна О. В., канд. іст. наук, доц. (Миколаїв);
Гогоренко О. В., канд. філол. наук (Миколаїв);
Деркач В. М., заслужений тренер, канд. наук
з фіз. виховання та спорту, доц. (Миколаїв);
Карсканова С. В., канд. психол. наук, доц. (Миколаїв);
Коваль С. С., канд. фіз.-мат. наук, доц. (Миколаїв);
Матвієнко Л. В., канд. іст. наук, доц. (Миколаїв);
Матійко О. В., заслужений діяч мистецтв (Миколаїв);
Міняйлова А. В., канд. пед. наук, доц. (Миколаїв);
Наливайко В. С., канд. техн. наук, проф. (Миколаїв);
Трибулькевич К. Г., д-р пед. наук, доц. (Київ);
Філатова О. С., д-р філол. наук, проф. (Миколаїв);
Філіппова Н. М., канд. філол. наук, проф. (Миколаїв);
Чугуєва І. Є., канд. психол. наук, доц. (Миколаїв);
Шаповалова І. В., канд. філос. наук, доц. (Миколаїв)

Відповідальний за випуск: **Бобіна О. В.**

*Друкується за рішенням Вченої ради
Навчально-наукового гуманітарного інституту
Національного університету кораблебудування
імені адмірала Макарова
(протокол № 4 від 26.11.2025 р.)*

Гуманітарний вісник НУК: збірник наукових праць. — Випуск 18. —
Г 94 Миколаїв : Іліон, 2025. — 156 с.

У віснику опубліковані статті, що узагальнюють досвід роботи та результати досліджень у сфері вищої освіти та інших галузях знань. Основні рубрики вісника відповідають напрямам гуманітарної підготовки та соціально-гуманітарної освіти, яка здійснюється Навчально-науковим гуманітарним інститутом Національного університету кораблебудування. Вісник розрахований на викладачів, наукових працівників, фахівців, молодих науковців у сфері вищої освіти.

УДК 001(062.552)

© Національний університет кораблебудування
імені адмірала Макарова, 2025

ДИЗАЙН

УДК 747:629.514

Данильченко Н. В.

викладач кафедри дизайну, Навчально-науковий гуманітарний інститут Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Україна, Миколаїв), nataliia.danylchenko@nuos.edu.ua

Гавловська Д. А.

студентка спеціальності 022 Дизайн, Навчально-науковий гуманітарний інститут Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Україна, Миколаїв), nataliia.danylchenko@nuos.edu.ua

СУЧАСНІ КОНЦЕПЦІЇ В ПРОЄКТУВАННІ ДИЗАЙНУ ПЛАВУЧИХ БУДИНКІВ

Розглянуто типи плавучих будинків, їх конструкція та підходи до проєктування інтер'єру. Проаналізовано застосування певних стилів дизайну в дизайну проєктуванні залежно від призначення.

Ключові слова: плавучий будинок, інтер'єр, дизайн, відпочинок, екологічність, автономність, понтон, стиль.

Плавучі будинки, або хаусботи – специфічний тип житла на воді, які мають спільне і з водним транспортом, і зі звичайним будинком. Галузь використання сучасних хаусботів достатньо широка – житлові приміщення, тимчасовий відпочинок, готелі, ресторани, рекреаційні комплекси, навіть офіси та магазини. Завдяки розвитку технологій, вони можуть бути енергоефективними, автономними та гармонійно інтегрованими у природне середовище.

Існували такі будинки ще за історичних часів в якості човнів, у яких жили рибалки, у країнах Азії та Європи. Плавучі будинки «мудхіф» в болотистій місцевості на півдні Іраку, де проживали тривалий час болотні араби, «дохабія» в Стародавньому Єгипті, для перевезення знаті по річці Ніл у розкішних умовах, – такі факти свідчать, що навіть в стародавні часи вже існували різноманітні типи такого житла. Це також говорить нам про зацікавленість людей, навіть того часу, у створенні зручних і функціональних плавучих конструкцій, які поєднували б у собі транспортні можливості та комфортне житло.

Пізніше, під час індустріальної революції плавучі будинки набули поширення в країнах Європи, Великобританії, спочатку, як засоби перевезення та тимчасового житла, пізніше – як постійного. Подальшому застосуванню даного специфічного типу житла сприяли високі податки на землю в деяких країнах, дефіцит житла після Світових війн. У США хаусботи спочатку були простими домівками біля берегів у яких жили рибаків, але, разом із загальним економічним підйомом і розвитком туристичної індустрії будівель на воді, їх почали використовувати не ли-

ше як житло, а і як місце для відпочинку. Вони стали популярним варіантом для туристичних подорожей, що пропонували незвичайний спосіб провести час на природі, не відмовляючись від комфорту.

Сучасні плавучі будинки бувають різних типів, залежно від їхньої мобільності та технічних характеристик. Хаусботи можуть бути повністю автономними, частково залежними від зовнішніх комунікацій або ж стаціонарними, встановленими на понтонах. Самохідний плавучий будинок обладнаний власним двигуном, може пересуватись прибережними спокійними (без хвилювання) водоймами та за своїми пристроями схожий на яхту. Несамохідні хаусботи можуть пересуватись за допомогою баржі або буксиру, таким чином, теж змінюючи місце стоянки. Також достатньо поширений стаціонарний тип будинків на воді. Вони більше схожі на звичайне житло, і можуть бути підключені до міських комунікацій.

Як видно з європейської практики, будинки на воді – це не поодинокі проєкти, а реальний спосіб облаштування побуту. Конструкція хаусботів передбачає фундамент – понтон, виконаний з бетону, композиту або металу. Такий понтон забезпечує плавучість, застосовується як у самохідних, так і в несамохідних плавучих будинків. Стаціонарні плавучі будинки конструктивно виконуються і на понтонах і на палях, піднятих над поверхнею води. Такі стаціонарні споруди можуть бути з поверхи та мають міцний фундамент.

Щодо призначення, то самохідні хаусботи використовуються і для відпочинку і для тривалого

проживання. Стаціонарні – можуть бути як приватними будинками, так і частиною великих плавучих комплексів, включаючи готелі, ресторани та розважальні центри.

Дизайн хаусботів значною мірою залежить від навколишнього ландшафту, адже природні, кліматичні та культурні особливості регіону визначають конструктивні рішення, вибір матеріалів і загальний вигляд плавучого будинку. Проект хаусбота повинен враховувати всі ці фактори, щоб забезпечити комфортне проживання та ефективне використання ресурсів.

Клімат є одним із ключових чинників, що впливають на конструкцію хаусботів. У регіонах із холодним кліматом особливу увагу приділяють матеріалу фундаменту, теплоізоляції, герметичності вікон і стін, а також автономним системам обігріву. Використовують енергоефективні технології, такі як сонячні батареї, теплові помпи та системи рекуперації тепла. У північних широтах корпус хаусбота зміцнюють для захисту від замерзання води, а також встановлюють системи підігріву. У тропічних і спекотних регіонах, навпаки, конструкція орієнтована на природну вентиляцію і більш легка. Використовують великі розсувні вікна, панорамні двері та просторі відкриті тераси, а дахи покривають рослинністю або оснащують широкими навісами для захисту від сонця. Також передбачають системи збору дощової води, що особливо важливо в посушливих місцевостях.

В будь-якому варіанті використовують екологічні, вологозахисні матеріали, антикорозійне покриття та ефективні енергозберігаючі технології. Склопластик та композитні матеріали, такі як вуглепластик або полікарбонатні панелі, активно застосовуються у виготовленні корпусів хаусботів завдяки їхній легкості, міцності та відмінним водовідштовхувальним властивостям. Ці матеріали не тільки продовжують термін служби судна, а й дозволяють створювати нестандартні форми корпусу, адаптовані до різних умов експлуатації.

Тип водойми також визначає конструктивні особливості хаусбота. На спокійних озерах і каналах можуть використовуватися легкі конструкції з плоским дном, що забезпечує стабільність і зручність швартування. На річках із сильною течією корпус хаусбота має бути обтічним для зменшення опору воді, а кріплення до берега здійснюється на гнучких палях, які дозволяють конструкції підійматися та опускатися разом із рівнем води. Для прибережних морських акваторій хаусботи проектують із міцних матеріалів, що витримують солону воду та сильні хвилі, а також оснащують системами стабілізації, такими як підводні крила або баластні відсіки.

Дизайн інтер'єру плавучих будинків представлений різноманітним стилем, і залежить, певною мірою, від їх призначення. Так, інтер'єр хаусботу для постійного проживання може бути виконаний в скандинавському стилі, який додає затишку та природності [1]. Основними рисами цього напрямку є

світлі тони, натуральні матеріали, велика кількість дерев'яних поверхонь і текстильних елементів. Вікна зазвичай великі, що дозволяє використовувати природне освітлення по максимуму, а простір залишається повітряним і відкритим. У меблюванні переважає простота, ергономіка та екологічні рішення, а основний акцент робиться на комфорт і функціональність, що є важливим для мешканців.

Плавучий будинок, який призначається для здачі в оренду, для тимчасового проживання або нетривалого відпочинку доречно виконати в стилі «мінімалізм», максимальне використання простору. Використовуються приховані системи зберігання, трансформовані меблі та багатофункціональні зони. Популярними матеріалами є бетон, скло, алюміній і дерево, а колірна гама зазвичай складається з білого, графітового та природних теплих відтінків. В такому разі який є сучасне відкрите планування може задовольнити достатньо різноманітні соціальні та вікові групи населення.

Також часто використовується популярний стиль «лофт» у хаусботах [2]. Його можна використати як у нових побудованих хаусботах, так і у переобладнаних. Він проявляється через використання відкритих плануваль, індустриальних матеріалів та поєднання старого з новим. У таких будинках можна побачити цегляні або бетонні стіни, відкриті металеві конструкції, масивні дерев'яні балки та великі вікна. Основний акцент робиться на гру фактур, що створює особливу атмосферу. У меблюванні використовуються комбінації металу, дерева, шкіри та скла, а кольори часто варіюються від темних графітових і коричневих до теплих дерев'яних відтінків.

В хаусботах, що призначені для туристичних цілей можуть зустрічатись стильові рішення, які націлені на ефекти враження і комфорту: «бохо», «артдеко», або їх елементи. В плавучих ресторанах та готелях зустрічаються історичні стилі, «ретро», етнічні мотиви, або стилі, які підбираються під конкретну тематику закладу (морська, наприклад).

Кожен із цих стилів адаптується під специфічні умови розташування хаусбота, створюючи унікальні рішення для комфортного життя на воді. Незалежно від обраного стилю, сучасні плавучі будинки прагнуть до екологічності, автономності та гармонійного поєднання з природою. Окремо варто відзначити екологічний або біофільний стиль, який дозволяє створити комфортне середовище і використати екологічні матеріали та технології та «вписати» будинок у природне середовище. Одним із ключових трендів є інтеграція інноваційних рішень, зокрема систем «розумного дому», автоматизованого керування ресурсами, водневої енергетики та вдосконалених сонячних панелей [3]. Також активно розробляються хаусботи з нульовими викидами, що працюють на електроенергії та використовують матеріали з переробленої сировини. В майбутньому такий тип житла буде розвиватись, активно використовуватись також і для туризму. Футуризм, незвичні на сьогодні концепції «плавучих островів» з

хаусботів, нестандартні форми та нові технічні рішення теж свідчать про розвиток галузі та в майбутньому.

Таким чином, дизайн плавучих будинків значною мірою визначається навколишнім ландшафтом, призначенням, місцевістю розташування та кліматом. Культурний контекст робить їх максимально адаптованими до конкретних умов. А завдяки сучасним технологіям хаусботи стають не лише комфортним житлом, а й екологічно відповідальним рішенням для життя на воді.

Danylchenko N., Instructor of the Department of Design, Educational and Research Institute of Humanities of Admiral Makarov National University of Shipbuilding (Ukraine, Mykolaiv), nataliia.danylchenko@nuos.edu.ua

Havlovskaya D., Student of the Specialty 022 Design, Education and Research Institute of Humanities of Admiral Makarov National University of Shipbuilding (Ukraine, Mykolaiv), nataliia.danylchenko@nuos.edu.ua

MODERN CONCEPTS IN HOUSEBOAT DESIGN

Types of houseboats, their construction and approaches to interior design are considered. The use of certain design styles in design, depending on the purpose, is analyzed.

Keywords: houseboat, interior, design, recreation, environmental friendliness, autonomy, pontoon, style.

УДК 747:004.92

Матійко Н. О.

викладач кафедри дизайну, Навчально-науковий гуманітарний інститут Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Україна, Миколаїв), natalya.matyjko@nuos.edu.ua

Белосвет Я. О.

студентка спеціальності 022 Дизайн, Навчально-науковий гуманітарний інститут Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Україна, Миколаїв), yaroslavabell963@gmail.com

УПРАВЛІННЯ ДИЗАЙНОМ В ЕПОХУ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ: СИНЕРГІЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ ТА КРЕАТИВНИХ ПРОЦЕСІВ

Сучасні технології значно змінили підходи до дизайну та управління проектами в цій галузі. У даній статті розглядаються ключові аспекти синергії між комп'ютерною графікою і креативними процесами в управлінні дизайном. Особлива увага приділяється методам, інструментам і стратегічним підходам, які допомагають створювати інноваційні рішення і підвищують ефективність проектування.

Ключові слова: дизайн-менеджмент, вища школа, комп'ютерна графіка, управління проектами, дизайн інтер'єра.

З переходом в епоху цифрових технологій, дизайн став не тільки процесом створення візуальних рішень, але і складною системою управління, що включає в себе множинні дисципліни. Комп'ютерна графіка, як потужний інструмент, відіграє центральну роль у цій зміні. Вона не тільки полегшує візуалізацію ідей, але і сприяє поліпшенню комунікації між членами команди і клієнтами.

Комп'ютерна графіка надає дизайнерам безліч інструментів для створення цифрових моделей, прототипів і візуалізацій. За допомогою таких програм, як Adobe Photoshop, Illustrator та AutoCAD, дизайнери можуть швидко та ефективно передавати свої ідеї. 3D-моделювання та анімація дозволяють створити реалістичні прототипи, що покращує процес прийняття рішень на всіх етапах проектування.

Креативні процеси включають в себе генерацію ідей, їх обговорення і відбір найбільш підходящих для подальшої розробки. Важливо відзначити, що комп'ютерна графіка значно прискорює ці процеси, надаючи можливість візуально представляти творчі

Література

1. Modern Floating Homes That Offer an Aquatic Lifestyle. *Beбcaйм*: URL: <https://www.dwell.com/article/modern-floating-homes-60807c42> (дата звернення 01.08.25).
2. Floating House/Friday SA. *Beбcaйм*: URL: <https://www.archdaily.com/776059/floating-house-friday-sa> (дата звернення 10.09.25).
3. This Gorgeous Houseboat in London Could Be Yours For \$378K. *Beбcaйм*: URL: <https://www.dwell.com/article/dusky-parakeet-houseboat-31-44-architects-06f50688> (дата звернення 01.08.25).

задуми і концепції. Використання інтерактивних інструментів і віртуальних просторів сприяє об'єднанню думок і тлумачень учасників команди, що веде до більш якісних рішень.

Синергія між комп'ютерною графікою і креативними процесами відбувається за рахунок інтеграції технологій в стратегію дизайну. Інтерактивні платформи для спільної роботи, такі як Figma і Miro, дозволяють командам в реальному часі обмінюватися ідеями і візуалізувати свої напрацювання. Це не тільки прискорює процес, але й підвищує креативність, обмінюючись думками та культурним контекстом серед учасників.

Наприклад, компанії, що займаються розробкою інтерфейсів, активно використовують користувацький досвід (UX) і візуальне проектування (UI), що дозволяє швидше адаптуватися до запитів користувачів і впроваджувати інноваційні рішення.

В області дизайну інтер'єрів компанія IKEA впровадила інструменти комп'ютерної графіки, що дозволяють клієнтам створювати макети своїх про-

ЗМІСТ

ІНКЛЮЗІЯ ТА ПСИХОЛОГІЯ

ВІТАЛЬНІ СЛОВА	4
<i>Бережник О. В., Коренева Ю. П.</i> Емоційна грамотність як чинник збереження психологічного здоров'я студентської молоді в умовах соціальної нестабільності.....	6
<i>Білокамінська Л. А., Чугуєва І. Є.</i> Професійна самореалізація як чинник становлення особистості жінок.....	8
<i>Демкова Н. Ю., Рогальська-Яблонська І. П.</i> Особливості адаптації дітей шестирічного віку до навчальної діяльності	10
<i>Дігтяренко В. Ю., Литвиненко І. С.</i> Захисні механізми психіки в умовах стресових ситуацій.....	12
<i>Заїка Г. О., Олексюк О. М.</i> Соціально-психологічна робота з жінками, які стали жертвами домашнього насильства.....	14
<i>Карсканова С. В., Прийма О. М.</i> Особливості сепарації підлітків з особливими освітніми потребами.....	16
<i>Карсканова С. В., Ніязов Р. В.</i> Вибір стратегій поведінки особистості при внутрішньоособистому конфлікті.....	18
<i>Кравчук О. Ю.</i> Інклюзивне освітнє середовище в закладах вищої освіти: концепції, виклики та траєкторії розвитку	21
<i>Кравчук О. Ю.</i> Штучний інтелект як інструмент підтримки практики психологів у роботі з інклюзивними учнями.....	23
<i>Кравчук О. Ю., Новікова Г.</i> Інклюзивні підходи до психосоціальної підтримки підлітків: адаптація до різних потреб та контекстів	25
<i>Кравчук О. Ю., Райковська В. М.</i> Профорієнтація дітей з особливими потребами: міжгалузевий підхід, індивідуальна підтримка та інклюзивні траєкторії розвитку.....	27
<i>Кравчук О. Ю., Ускова О. М.</i> Моніторинг розвитку соціальних навичок за допомогою ШІ: приватність, етика та інтерпретація результатів	29
<i>Кравчук О. Ю., Христиановська Л. А.</i> Роль сім'ї та партнерського оточення в процесі психологічної реабілітації жінок	31
<i>Курчатова А. В.</i> Теоретико-методологічні підходи розкриття механізмів реалізації супервізії в інклюзивній освіті.....	33
<i>Ларченко І. В., Богданова О. В.</i> Інноваційні тенденції та впровадження технологій штучного інтелекту у вищій освіті.....	35

Ларченко І. В., Іщенко О. А.	Модераційний ефект емоційного інтелекту у збереженні автономної мотивації студентів в умовах стресогенності.....	38
Ларченко І. В., Іщенко Я. П.	Взаємозалежність когнітивних та емоційних процесів у стані довготривалого стресу в осіб, що мешкають у прифронтових зонах.....	40
Литвиненко І. С.	Послуга раннього втручання – перша сходинка інклюзії.....	43
Литвиненко І. С., Гончарова О. О.	Емоційне вигорання працівників гуманітарної сфери та представників допомагаючих професій в контексті ургентного реагування	44
Литвиненко І. С., Джигота Е. В.	Деякі аспекти психологічної допомоги військовим після повернення з зони бойових дій засобами арттерапії.....	47
Литвиненко І. С., Малюжеко М. В.	Формування пізнавальної мотивації у дітей молодшого шкільного віку	49
Матко Д. А., Олексюк О. М.	Вплив соціальних мереж на формування ціннісно-сислової сфери особистості.....	51
Матко Д. А., Олексюк О. М.	Соціальні мережі як середовище конструювання ідентичності та ціннісних пріоритетів.....	53
Межуєва К. Д., Олексюк О. М.	Особливості ментального здоров'я жінки у перинатальний період	55
Межуєва К. Д., Олексюк О. М.	Психологічні особливості адаптації до вагітності та подолання ознак посттравматичного стресового розладу, отриманого внаслідок пережитих психотравмуючих ситуацій.....	57
Михальченко Н. В.	Складові готовності майбутніх вчителів початкових класів до розвитку рефлексії учнів в умовах інклюзивного навчання	60
Михальченко Н. В., Криницька О. О.	Психологічна підтримка осіб, які пережили травматичні події: комплексний аналіз методів, ефективності та факторів впливу	63
Михальченко Н. В., Михальченко І. В.	Симптоми професійного вигорання педагогів та фахівців	65
Мірзоян К. О.	Взаємозв'язок самооцінки та рівня самоактуалізації у творчих особистостей.....	68
Мочалова О. В.	Особливості розвитку пізнавальних процесів дітей дошкільного віку з порушенням інтелектуального розвитку.....	69
Олексюк О. М., Корнієнко В. А.	Особливості проявів ПТСР у військових і шляхи запобігання.....	71
Прасол Д. В.	Характер і причини визначення інвалідності серед осіб з особливими освітніми потребами, які здобувають освіти за умови інклюзивного навчання.....	73
Сінченко В. М., Коренева Ю. П.	Майндфулнес-практики як засіб збереження психоемоційної стійкості у волонтерській діяльності в умовах воєнного часу	75
Сеннар К. Б., Олексюк О. М.	Вплив професійного іміджу на ефективність консультативної діяльності психолога	77
Сеннар К. Б., Олексюк О. М.	Імідж психолога як чинник успішної професійної реалізації	79

Ткаченко О.	Прояви булінгу в закладах середньої освіти.....	81
Тур О. В.	Управління інклюзією у закладах вищої освіти: стратегії формування інклюзивної культури та їх вплив на результативність закладу освіти.....	82
Чугуєва І. Є., Мачечук Н. В.	Психологічні чинники соціальної реінтеграції учасників бойових дій	84
Яблонський А. І., Савицький О. В.	Теоретичні підходи до вивчення бойового стресу у військовослужбовців.....	86

МИКОЛАЇВЩИНА І ПІВНІЧНЕ ПРИЧОРНОМОР'Я: ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ

Бєляков Д.	Імператорський Новоросійський університет – метеорологічна перлина Північного Причорномор'я.....	89
Галєєва М.	Психологічна допомога сім'ям загиблих воїнів.....	91
Гей С. П.	Грецькі топоніми Північного Причорномор'я: історико-лінгвістичний аспект	92
Гранченко М. В., Хрящевська Л. М.	Відкриття перших закладів освіти в Одесі (1794–1830-ті рр.)	95
Коваль Г. П., Ляшенко І. О.	Висвітлення моментів життя караїмів Одеси на сторінках газети «Одесские Новости» в кінці XIX – на початку XX ст.	96
Костирко Т. М.	Штучний інтелект як інструмент збереження культурної спадщини університетів.....	97
Нефьодов Д.	Освітнє та громадське значення історичного краєзнавства в сучасних вітчизняних закладах освіти	99
Рижева Н., Довбня В.	Пам'яткоохоронна діяльність на території Миколаївської області (2000–2019 рр.).....	101
Рижева Н., Михайлов М.	Культурні взаємовпливи у декоративному оздобленні піхов мечів Київської Русі	102
Семешин Е.	До біографії Валерії Містюк: Уродженка Миколаєва в історії радянської психології.....	104
Сергієва Ю. С., Матвієнко Л. В.	Експерименти на Засільському цукровому заводі: історичний екскурс.....	105
Тернович Б. П.	Голокост на Миколаївщині.....	106
Ткаченко О.	Прояви булінгу в закладах середньої освіти: теоретичний аналіз	107
Філенко А., Нефьодов Д.	Західна історіографія господарської реформи у СРСР 1965 р.	108
Фьольдварі Шандор.	Український газ під Чорним морем і перспективи турецьких інвестицій	111
Шевченко А.	Становлення землеробства у Буджаку на початку XIX ст.	112
Шевчук В.	Український націонал-комунізм 1918–1921 рр.: історіографічний та джерелознавчий аналіз	114

ДИЗАЙН

Данильченко Н. В., Гавловська Д. А.	Сучасні концепції в проектуванні дизайну плавучих будинків	116
Матійко Н. О., Бєлосвіт Я. О.	Управління дизайном в епоху цифрових технологій: синергія комп'ютерної графіки та креативних процесів.....	118
Матійко О. В., Обухова В. О.	Сучасні текстильні матеріали в інтер'єрних макетах: імітація оббивки і декоративних елементів.....	119
Портнов Д., Атанова Є.	Значення академічного рисунка у формуванні конструктивного мислення майбутніх дизайнерів.....	121

ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА СПОРТ**Вакуліна Л. М., Лагерний Д. І.**

Фізичне виховання як компонента патріотичного формування молоді 123

СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ НАУКИ**Бобіна О. В.** Як працює Гуманітарний інститут на четвертий рік Великої війни 126**Валуєва Ю. А., Чурсіна А. О., Шаповалова І. В.**

Розвиток освіти південної України у XIX–XX ст. 130

Васильєва В. В., Лукашик В. І., Шаповалова І. В.

Війна і психічне здоров'я українців в умовах воєнного стану 132

Волкотрубенко Є. О., Шаповалова І. В.Еволюція портової інфраструктури Миколаївщини
як чинник економічного зростання південного регіону 135**Запесочний Н. О., Шаповалова І. В.**Розвиток суднобудівної промисловості Миколаївщини:
історичний вимір та сучасні перспективи 136**Залізко А. С., Шаповалова І. В.**Формування багатонаціонального культурного середовища
Північного Причорномор'я (кінець XVIII ст. – XIX ст.) 138**Корольова Т. М., Кравчук О. Ю.**Психологічні чинники медіаграмотності як елемент соціальної
компетентності індивіда 140**Михальченко Н. В., Молчанова О. М.**Готовність майбутніх вчителів початкових класів
до організації навчальної діяльності молодших школярів 141**Моїсеєнков А. В., Шаповалова І. В.** Особливості соціально-економічного життя

Північного Причорномор'я у період 1917–1921 рр. 144

Надточій І. В.Взаємодія медицини та освіти у реалізації програм раннього
втручання у розвиток дитини 146

ВИМОГИ ДО СТРУКТУРИ ТА ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВИХ СТАТЕЙ 154

ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ 155

Наукове видання

ГУМАНІТАРНИЙ ВІСНИК НУК

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

ВИПУСК 18

Редколегія не завжди поділяє погляд авторів статей.
За достовірність викладених фактів відповідальність несе автор.

Формат 60×84¹/8. Ум. друк. арк. 18,1. Тираж 100 пр. Зам. № 3012-1.

Поліграфічне підприємство СПД Румянцева Г. В.
54038, м. Миколаїв, вул. Бузника, 5/1.
Свідоцтво МК № 11 від 26.01.2007 р.