

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

«Допущений до захисту»
Завідувач кафедри

 Сергій КОВАЛЬ
«_____» _____ 20__ р.

Кваліфікаційний проєкт
на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

на тему «Розробка дизайну інтер'єру гостьової каюти
моторної яхти»

Виконав: студент IV курсу, групи 4531
спеціальності

022 «Дизайн»



Дмитро Полещенко
(прізвище та ініціали)

Керівник:  Олександр Матійко
(посада, учене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

Миколаїв – 2026 року

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут _____

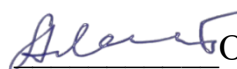
Кафедра _____ дизайну _____

Спеціальність _____ 022 «Дизайн» _____

Освітня програма _____ «Дизайн середовища» _____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Гарант освітньої програми
«Дизайн середовища»

 Олександр МАТІЙКО
« _____ » _____ 20__ р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ
на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Студенту _____ Полещенко Дмитру Володимировичу _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту «Розробка дизайну інтер'єру гостьової каюти моторної яхти»

керівник проєкту _____ Матійко Олександр Васильович _____

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання)

затверджені наказом від «25» 02 20_26 року № 198-уч

2. Термін подання проєкту 11.06.2025

3. Вихідні дані до проєкту:

пояснювальна записка

графічна частина – планшет заданого формату A1

4. Перелік питань, що належать до розробки (зміст розрахунково-пояснювальної записки):

аналіз існуючих проєктних рішень, аналіз конструкції об'єкта розробки, обґрунтування концепції проєкту, вибір та обґрунтування кольорового рішення проєкту та художньо-декоративних елементів, вибір та обґрунтування матеріалів та технологій їх застосування, вибір та обґрунтування обладнання, розрахунки освітлення та вентиляції

5. Перелік презентаційних матеріалів: (зміст графічного матеріалу з точним зазначенням обов'язкових креслень):

загальний вид та план об'єкта із включенням приміщення, що розробляється (з розмірами); план, розгортка стін, план стелі приміщення, що розробляється (з розмірами); 3–4 перспективних зображень з різних ракурсів приміщення, зразки фактур матеріалів для оздоблення приміщення; додаткові види оригінального обладнання приміщення; основні характеристики об'єкта, експлікація приміщення

6. Консультанти розділів проекту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3			
4			
5			
6			

7. Дата видачі завдання 06.02.2026 р.

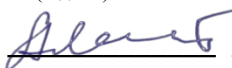
КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Строк виконання етапів ДП	Примітка
1	Отримання та узгодження завдання на дипломне проектування	06.02.26	
2	Огляд існуючих проектних рішень та вибір прототипу	27.02.26	
3	Аналіз конструкції об'єкта розробки, вибір концепції проекту	17.03.26	
4	Вибір та обґрунтування кольорового та художньо-декоративного рішення	03.04.26	
5	Вибір та обґрунтування обладнання інтер'єру, матеріалів	24.04.26	
6	Висновки, оформлювання пояснювальної записки	15.05.26	
7	Оформлювання графічної частини	26 .05.26	

Студент

 Полещенко Д.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту

 Матійко О.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Короткий зміст роботи. Кваліфікаційну роботу присвячено розробці дизайну інтер'єру гостьової каюти моторної яхти Numarine 22XP з урахуванням функціональних, ергономічних та естетичних вимог сучасного суднового середовища. У роботі проаналізовано особливості проєктування інтер'єрів моторних яхт, досліджено сучасні аналоги та сформовано концепцію інтер'єру на основі філософії вабі-сабі. Розроблено планувальне вирішення каюти, меблеве наповнення, художньо-декоративне оздоблення, системи освітлення та вентиляції, виконано специфікації матеріалів, меблів і обладнання, а також визначено економічну ефективність проєкту.

Мета проєктування полягає у розробці комфортного, функціонально організованого та естетично цілісного інтер'єру гостьової каюти моторної яхти. Об'єктом проєктування є інтер'єр гостьової каюти моторної яхти. Методи дослідження охоплюють аналіз наукових і проєктних джерел, порівняльний та ергономічний аналіз, методи дизайн-проєктування, 3D-моделювання та візуалізацію. Основні завдання, що виконуються у ході проєктування, передбачають аналіз аналогів, обґрунтування концепції інтер'єру, розроблення планувального рішення каюти та визначення меблевого наповнення, оздоблювальних матеріалів, освітлення і вентиляції.

Можливість практичного використання результатів проєкту полягає у застосуванні розроблених рішень у проєктуванні інтер'єрів моторних яхт та у навчальному процесі за спеціальністю 022 «Дизайн».

Відомості про обсяг роботи містять інформацію про те, що кваліфікаційна робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел, який налічує 19 позицій, та 22 додатків. Загальний обсяг роботи становить 75 сторінок. Робота містить 10 таблиць.

Ключові слова: *дизайн інтер'єру, моторна яхта, гостьова каюта, яхтовий дизайн, вабі-сабі, резиденційний мінімалізм, ергономіка, дизайн середовища, судновий інтер'єр, планувальне вирішення.*

ANNOTATION

The qualification thesis is devoted to the development of the interior design of a guest cabin on the Numarine 22XP motor yacht, taking into account the functional, ergonomic, and aesthetic requirements of a contemporary marine environment. The study analyzes the specific features of motor yacht interior design, examines contemporary analogues, and develops an interior concept based on the philosophy of wabi-sabi. The project includes the planning solution of the cabin, furniture arrangement, artistic and decorative finishing, lighting and ventilation systems, specifications of materials, furniture and equipment, as well as the determination of the project's economic efficiency.

The purpose of the project is to develop a comfortable, functionally organized, and aesthetically integrated interior for a guest cabin on a motor yacht. The object of the project is the interior of a guest cabin on a motor yacht. Research methods include the analysis of scientific and design sources, comparative and ergonomic analysis, design methodology, 3D modeling, and visualization. The main tasks carried out during the project include the analysis of analogues, substantiation of the interior concept, development of the cabin planning solution, and selection of furniture, finishing materials, lighting, and ventilation.

The possibility of practical application of the project results lies in the use of the developed solutions in the design of motor yacht interiors and in the educational process for Specialty 022 "Design".

Information about the scope of the work indicates that the qualification thesis consists of an introduction, three chapters, conclusions, a list of references containing 19 sources, and 22 appendices. The total volume of the thesis is 75 pages. The work contains 10 tables.

Keywords: *interior design, motor yacht, guest cabin, yacht design, wabi-sabi, residential minimalism, ergonomics, environmental design, marine interior, planning solution.*

ЗМІСТ	
ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ	7
ВСТУП	9
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ МОТОРНИХ ЯХТ	11
1.1. Особливості та вимоги до проєктування інтер'єру моторних яхт	11
1.2. Аналіз аналогів існуючих проєктних рішень інтер'єру	16
Висновки до розділу 1	20
РОЗДІЛ 2. ВИХІДНІ ДАНІ ТА КОНЦЕПЦІЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ...	20
2.1. Вибір моделі та аналіз конструкції об'єкта.....	21
2.2. Обґрунтування концепції та організації простору	24
Висновки до розділу 2.....	27
РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ МОТОРНОЇ ЯХТИ.....	28
3.1. Планувальне вирішення та меблеве наповнення гостьової каюти ...	28
3.2. Кольорове рішення та художньо-декоративне оздоблення.....	32
3.3. Обладнання, освітлення та вентиляція гостьової каюти	36
3.4. Економічна ефективність розробки	39
Висновки до розділу 3	45
РОЗДІЛ 4. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ, ВЕНТИЛЯЦІЇ ТА КОНДИЦІЮВАННЯ ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ.....	46
4.1. Розрахунок освітлення гостьової каюти	46
4.2. Розрахунок системи вентиляції.....	49
4.3. Розрахунок системи кондиціювання.....	51
Висновки до розділу 4.....	53
ВИСНОВКИ	54
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	56
ДОДАТКИ.....	58

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ

Indoor-outdoor living (життя на межі приміщення та вулиці) – архітектурний підхід, що стирає межі між внутрішнім простором дому та навколишнім ландшафтом

м – метр (одиниця довжини);

кв. м – квадратний метр (одиниця площі);

M/Y – Motor Yacht (моторна яхта);

VIP – Very Important Person (особливо важлива персона; у контексті роботи – каюта підвищеного комфорту); FRP (Fiber Reinforced Plastic) – армований скловолокном композитний матеріал

CE Category B – категорія судна для офшорного плавання (відкрите море, хвилі до 4 м)

IMO Tier II – міжнародний стандарт екологічності суднових двигунів

XP (Explorer Yacht) – серія дослідницьких моторних яхт підвищеної автономності

к.с. – кінські сили (одиниця потужності двигуна)

GT (Gross Tonnage) – валова місткість судна

LED (Light Emitting Diode) – світлодіодне джерело освітлення

лм – люмен (одиниця світлового потоку)

лк – люкс (одиниця освітленості)

Вт – ват (одиниця потужності)

кВт – кіловат (одиниця потужності, кратна вату)

К – кельвін (одиниця колірної температури джерела світла)

м³/год – кубічний метр на годину (одиниця продуктивності системи вентиляції)

BTU (British Thermal Unit) – британська теплова одиниця; BTU/год – позасистемна одиниця потужності, що застосовується для маркування кондиціонерів

CRI (Colour Rendering Index) – індекс кольоропередачі джерела світла

IP (Ingress Protection) – клас захисту оболонки обладнання від проникнення пилу та вологи (наприклад, IP65)

TRIAC dimming – регулювання яскравості світлодіодних джерел за допомогою симісторного димера

ВСТУП

Актуальність роботи. У сучасному світі неухильно зростає попит на простори, що поєднують комфорт, естетику та природну гармонію. Особливої цінності набувають нестандартні формати відпочинку, серед яких чільне місце посідають моторні яхти – автономні плавучі середовища, здатні подарувати відчуття свободи та повного занурення у морський простір. В умовах урбанізованого ритму життя яхта перестає бути лише транспортним засобом і перетворюється на повноцінне місце для проживання, відпочинку та усамітнення. У такому контексті інтер'єр яхти втрачає суто утилітарне значення та стає засобом формування враження, емоції й атмосфери.

Вибір теми «Розробка дизайну інтер'єру гостьової каюти моторної яхти» зумовлений прагненням дослідити можливості створення простору, який поєднує приватність, естетичну виразність та функціональний комфорт у межах обмеженого суднового об'єму. Гостьова каюта є осердям приватного життя на борту – місцем відпочинку, сну та відновлення, де якість дизайнерського рішення безпосередньо впливає на загальне враження від подорожі. Водночас розміщення каюти на воді створює особливі вимоги до інтер'єру, пов'язані з підвищеною вологістю, специфічним природним освітленням, обмеженнями конструкцій і ваги та вимогами морської безпеки. Поєднання естетичних завдань із технічними обмеженнями робить проєктування гостьової каюти моторної яхти складним багатогранним завданням, що й визначає актуальність обраної теми.

Гостьова каюта в структурі моторної яхти середнього та великого класу набуває значення самодостатнього приватного простору, де концентруються всі зазначені проєктні завдання від ергономічного планування до художньо-декоративного оздоблення, що зумовлює актуальність комплексного дослідження підходів до її проєктування.

Мета роботи – розробити дизайн інтер'єру гостьової каюти моторної яхти.

Згідно з поставленою метою були сформовані наступні завдання:

1. Проаналізувати особливості та вимоги до проєктування інтер'єру моторних яхт, а також існуючі проєктні рішення-аналоги.
2. Обрати модель яхти та проаналізувати конструкцію об'єкта проєктування.
3. Обґрунтувати концепцію дизайну та організацію простору гостьової каюти.
4. Розробити планувальне рішення та меблеве наповнення каюти.
5. Визначити кольорове рішення, художньо-декоративне оздоблення, обладнання, освітлення та вентиляцію.
6. Оцінити економічну ефективність розробки.
7. Виконати розрахунки освітлення, вентиляції та кондиціонування гостьової каюти.

Об'єкт дослідження – інтер'єр гостьової каюти моторної яхти.

Предмет дослідження – дизайн-проєктування інтер'єру гостьової каюти моторної яхти з урахуванням функціональних, ергономічних та естетичних вимог.

Методи дослідження: аналіз літературних та проєктних джерел, порівняльний аналіз аналогів, ергономічний аналіз, методи дизайн-проєктування (ескізування, 3D-моделювання, візуалізація), техніко-економічний розрахунок.

Наукова новизна полягає в комплексному підході до проєктування гостьової каюти моторної яхти, що інтегрує сучасні тенденції резиденційного мінімалізму, принципи indoor-outdoor living (життя на межі приміщення та вулиці) та екологічно відповідальний вибір матеріалів у єдину проєктну концепцію з урахуванням специфічних суднових обмежень.

Практичне значення роботи визначається можливістю використання розроблених проєктних рішень для реалізації інтер'єру гостьової каюти на моторних яхтах відповідного класу, а також як методичного матеріалу для навчального процесу за спеціальністю 022 «Дизайн».

РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ МОТОРНИХ ЯХТ

1.1. Особливості та вимоги до проєктування інтер'єру моторних яхт

Практично в кожному суспільстві, незалежно від масштабу та функціонального призначення, спеціалізовані морські судна прийнято називати «яхтами», хоча принципова різниця між моторними яхтами та вітрильниками залишається значущою. Класифікувати яхти можна за численними критеріями: матеріалом корпусу, методом будівництва (традиційний чи сучасний), довжиною, формою, призначенням (приватне, комерційне, спортивне, гоночне), типом рушійної системи, швидкістю, рівнем комфорту та способом виробництва. За структурою корпусу розрізняють однокорпусні (монохул), двокорпусні (катамаран), трикорпусні (тримаран) та п'ятикорпусні (пентамаран) судна, причому тип корпусу безпосередньо визначає внутрішню планувальну організацію [3].

Моторні яхти судна з механічним рушієм вирізняються високими швидкісними характеристиками, відносною незалежністю від погодних умов та зручністю керування [1].

На відміну від вітрильників, де щоглове оснащення суттєво обмежує внутрішній об'єм, розташування двигуна на моторних яхтах дозволяє формувати багатоярусну структуру з більшими можливостями для організації різноманітних просторових рішень. За розмірами прийнято розрізняти: малі яхти (до 15 м), середні (15–24 м), суперяхти (понад 24 м) та мегаяхти (від 60 м) багатопалубні судна зі складними архітектурними елементами, орієнтовані на максимальний комфорт, розкіш та естетику [3].

Проєктування інтер'єру моторної яхти принципово відрізняється від облаштування наземних приміщень. На відміну від архітектурної сфери, де характеристики інтер'єру можуть бути відокремлені від планувальної схеми будівлі, організація суднового оздоблення нерозривно пов'язана з загальною композиційною структурою судна. Сучасна концепція життя на борту, запозичена з житлового дизайну, впливає на загальні форми яхти: надбудова

стає дедалі прямолінійнішою та регулярнішою, а корпус набуває характерних обтічних обрисів [4].

Визначення та зміст плавучих конструкцій, що раніше мали єдину мету – пересування та забезпечення безпеки, суттєво змінились із розвитком туристичного сектору, зростанням економічного добробуту та розвитком технологій [3].

Дизайн інтер'єру перетворюється з допоміжного елемента на фундаментальну складову загального проєктного визначення, здатну впливати на типологічні характеристики судна загалом. Геометрична чіткість просторів стала типовою ознакою сучасного яхтового інтер'єру, тому меблювання набуває рис, дедалі більше подібних до побутових: стандартизованих, модульних та серійних [4].

Функціональна організація простору яхти безпосередньо залежить від розмірної категорії судна. На невеликих моторних яхтах довжиною 10–12 м, розрахованих на нетривалі подорожі, дизайнери використовують майже кожний куток судна, проєктуючи багатофункціональні приміщення. Прикладом може слугувати 12-метрова яхта Jeanneau Cap Camarat 12.4 WA, де носова каюта одночасно виконує роль кают-компанії, а V-подібний диван трансформується в ліжку, що дозволяє розмістити на борту 5 пасажирів з ночівлею замість типових для аналогів 4. Наступна категорія яхти довжиною 15–20 м вже має повноцінний салон відпочинку на головній палубі розміром приблизно 20 кв. м, де, як правило, організовано зону приготування їжі, зону відпочинку та місце для управління судном. Якщо в конструкції передбачені великі розсувні двері з салону на головну палубу, як на моторній яхті Absolute 56 Fly (17,6 м), з'являється можливість поєднати простір салону з кокпітом і збільшити площу для відпочинку [1].

Суттєве підвищення рівня комфорту проживання відбувається при довжині корпусу понад 21 м, коли з'являється можливість розмістити пасажирів у комфортних умовах на декількох палубах. На суперяхтах (понад 24 м) головна палуба завжди містить великий центральний салон суто

рекреаційного призначення, з окремими зонами для відпочинку великої компанії, усамітнення, бару та читання. Мегаяхти (від 40–50 м) вирізняються ексклюзивними інтер'єрами та спеціалізованими приміщеннями бібліотеками, кінотеатрами, декількома їдальнями. Якщо яхта середнього розміру конструктивно має флайбрідж відкриту зону на верхній палубі, виникають додаткові можливості для відпочинку, адже його обладнують меблями, баром чи іншими зонами комунікації [1].

Ергономіка яхтового інтер'єру формує окремий пласт проєктних завдань. Взаємозв'язок людини, простору та обладнання становить основу антропометричного підходу до проєктування суднових приміщень. Обмежений обсяг яхти вимагає адаптації стандартних ергономічних параметрів: сходи проєктуються стрімкішими, ніж у наземних будівлях, з вузькими сходами та вищим підступінком, а глибина сидінь і висота робочих поверхонь оптимізуються з урахуванням морської хитамиці [5].

Меблі в суднових приміщеннях мають відповідати законам судової ергономіки рухливість стільців і столів обмежується конструктивно, а розташування посадкових місць організовується обличчям до ілюмінаторів для посилення психологічного комфорту [6]. Краї столів заокруглюються для запобігання травмам при хитамиці, а елементи обладнання фіксуються з урахуванням балансу ваги судна. На яхтах довжиною до 10 м функція переважає над комфортом: найважливішими залишаються спальне місце, зони зберігання та санітарний відсік [5].

Проєктування інтер'єру моторної яхти підпорядковане низці технічних обмежень, що відрізняють його від наземного дизайну. Перед початком роботи над інтер'єром необхідно визначити площу, яку займає стаціонарне обладнання – двигуни, паливні та водяні танки, інженерні комунікації. Збереження центру ваги судна та дотримання лінії ватерлінії вимагають серйозного знання матеріалів і виробничих технологій, адже зміщення ваги може загрожувати безпеці судноплавства [5]. Саме тому проєктування

яхтового інтер'єру є міждисциплінарним завданням, що потребує узгодженої роботи дизайнерів, інженерів та суднобудівників [2].

Вибір матеріалів для яхтового інтер'єру зумовлений агресивним морським середовищем. Матеріали мають бути стійкими до вологи, солоного повітря, ультрафіолетового випромінювання та температурних коливань, водночас зберігаючи естетичну привабливість [7]. У санітарних зонах застосовуються акрилові раковини та ізольовані від вологи покриття, що монтуються з урахуванням ергономічних вимог і рівня ватерлінії. Вентиляція набуває особливого значення: у приміщеннях, де природна циркуляція повітря обмежена, встановлюються спеціальні системи кондиціонування, а в зонах із підвищеною вологістю використовуються теплостійкі та вологопоглинальні матеріали [5].

Окремий аспект становить взаємодія інтер'єрних рішень із судновими інженерними системами. На моторних яхтах вплив двигуна породжує тепло, вібрацію та шум, що безпосередньо впливає на якість житлового простору, тому тепло- та звукоізоляція є обов'язковою умовою. Електрокабелі, інженерні труби та вентиляційне обладнання маскуються за декоративними панелями вздовж бортів, формуючи суміщені зони зберігання, при цьому зберігається доступ для обслуговування через спеціальні люки [5]. Дизайн інтер'єру кают-компаній також залежить від конструктивних особливостей судна: наявність чи відсутність ілюмінаторів визначає розташування меблів, колірну гаму та тип освітлення [6].

Еволюція яхтового інтер'єру тісно пов'язана з ширшими соціокультурними та технологічними зрушеннями. Е. Карассале простежує, як до 1950-х років внутрішнє оздоблення яхт формувалося на основі традиційної столярної майстерності з розкішними, але сегментованими планами; згодом, під впливом індустріального виробництва, рішення стали функціональнішими та модульнішими, а після 1970-х на перший план вийшли принципи безперервності внутрішнього та зовнішнього простору, відкритого планування й орієнтації на потреби користувача [3; 4]. Помпезний і статусно-

репрезентативний підхід, що домінував раніше, поступився розумінню, яке вимагає поваги до природи, переробних матеріалів та зосередження на довготривалій якості життя [3].

Серед провідних тенденцій 2025 року виділяється персоналізація: проєкт яхти починається зі з'ясування способу життя, бажань та звичок замовника, а інтер'єр вписується у його побут [7]. Власники прагнуть індивідуальних рішень – від ручної шкіряної оббивки до унікальних меблевих виробів та авторських творів мистецтва [8]. Стилiстичний діапазон сучасних яхт надзвичайно широкий: від класичних рішень до футуризму, еко-стилю або поєднання різних архітектурних напрямів, при цьому особливо гармонійно виглядає інтер'єр, що становить єдину концепцію із зовнішнім виглядом судна, наче повторює динамічні форми екстер'єру [1].

Концепція «indoor-outdoor living» (життя на межі приміщення та вулиці – це архітектурний підхід, що стирає межі між внутрішнім простором дому та навколишнім ландшафтом) стає визначальною для сучасного яхтового дизайну: панорамне скління, великі розсувні двері та відкидні балкони стирають межу між салоном і відкритою палубою, забезпечуючи безперервність простору та максимальне проникнення природного світла [8; 1]. Екологічна відповідальність проявляється у переході на перероблену деревину, органічні тканини та інноваційні композити, що поєднують довговічність із мінімальним впливом на довкілля [8; 7]. Верфі та дизайн-студії дедалі інтенсивніше залучають фахівців із суміжних галузей архітектури, промислового дизайну, інженерії, формуючи міждисциплінарні команди, здатні забезпечити і технічну досконалість, і естетичну виразність проєкту [2; 4]. Сучасний яхтовий дизайн все більше орієнтується на функціональність як у внутрішніх, так і в зовнішніх просторах: він втрачає типові ознаки аеродинамічного стилю заради розвитку конкретніших тем – безпеки, комфорту, проживання та трансформованості [4, с. 4].

Проєктування інтер'єру моторних яхт перебуває на перетині інженерної точності, ергономічної обґрунтованості та дизайнерської творчості. Розмірна

категорія судна визначає принципово різні стратегії організації простору: від максимальної багатофункціональності на малих яхтах до індивідуалізованих ексклюзивних рішень на мегаяхтах. Технічні обмеження вага, вібрація, вологість, взаємодія з судновими системами не звужують, а навпаки, формують унікальну проєктну специфіку, що вирізняє морський дизайн серед інших напрямів.

1.2. Аналіз аналогів існуючих проєктних рішень інтер'єру

Аналіз аналогів існуючих проєктних рішень інтер'єру гостьової каюти моторної яхти спирається на чотири реалізовані проєкти 2024–2025 років. Порівняльний огляд охоплює вітчизняні та зарубіжні зразки, де кожен демонструє самобутній підхід до вирішення гостьового простору в умовах обмеженого суднового об'єму.

YØDEZEEN – M/Y Ximena (Alia Yachts, 43 м, 2025) (Додаток А)

Засноване у Києві 2010 року А. Шарфом та А. Зверевим, YØDEZEEN отримало замовлення від турецької верфі Alia Yachts на повний дизайн інтер'єру 43-метрової моторної яхти Ximena для власника з Маямі. Концептуальна основа проєкту сформульована студією лаконічно: простір має водночас поєднувати комфорт і елегантність, де кожна деталь ретельно осмислена для досягнення рівноваги між естетикою та функціональністю. Задум полягав у створенні не просто яхти, а преміального водного прихистку, адаптованого до способу життя у Флориді та Карибському морі [9].

Матеріальна палітра інтер'єру побудована на природних матеріалах світлих відтінків, що формують атмосферу стриманої вишуканості. Деревина, камінь і м'які тканини органічно поєднуються, утворюючи середовище, що водночас є затишним і витонченим; текстури й тони обрані так, щоб вони сприймалися природно й позачасово без посилань на стереотипну «морську» символіку.

Планування яхти охоплює простору майстер-каюту на головній палубі з вбудованою гардеробною та прямим панорамним оглядом через розлоге

скління, а також чотири гостьові каюти на нижній палубі з гнучкими плануваннями для відпочинку компанією або родиною.

Поряд із гаражем для допоміжного човна розташований сучасний тренажерний зал, відокремлений від гостьових кают, проте вписаний у єдиний просторовий ланцюг. Розсувні скляні двері з обох бортів головного салону забезпечують вільну циркуляцію морського бризу та безперешкодний рух між внутрішнім і зовнішнім просторами – безшовний перехід indoor/outdoor, що є одним з визначальних принципів сучасного проектування яхтових інтер'єрів. Проєкт Ximena опублікований у Robb Report – одному з провідних люксових видань світу, що підтверджує міжнародне визнання студії YØDEZEEN як фахівця з проектування яхтових просторів [10].

Martins Studio, M/Y Katana (Червоне море, Єгипет, 2024) (Додаток Б)

Київська архітектурна студія Martins Studio реалізувала повний редизайн інтер'єру яхти Katana – одного з найбільших суден для дайвінгу на Червоному морі. Вихідна умова проєкту одночасно ускладнювала й надихала: трансформація наявного простору задля впровадження спеціалізованої дайвінгової інфраструктури без суттєвих змін несучої конструкції. Назва судна є програмною: «Катана» – японський самурайський меч, символ стрімкості, точності та лаконічної сили – задала образну рамку всього проєктного рішення.

Редизайн розпочався з ретельного аналізу розкладки всіх палуб, після чого студія розробила низку модифікацій для оптимізації дайвінгових операцій. Спеціалізована зона для дайвінгу органічно вбудована в наявну структуру судна без порушення загальної просторової логіки. Зовнішнє оздоблення яхти виконане у хромово-срібно-бронзовому кольорі персональний жест на честь одного з власників, власника лімітованого Ford Mustang у тій самій колірній гамі. Загальна естетика інтер'єру стримана, з акцентом на чистоту ліній і функціональну чіткість зонування. Студія свідомо уникала декоративних надмірностей: кожен елемент обґрунтований практичним завданням. Проєкт демонструє підхід до нетривіального функціонального запиту – коли дизайн гостьового простору підпорядкований

спеціалізованому використанню, а вишуканість досягається не через надмір матеріалів, а через ретельність і точність рішень [11].

Winch Design – M/Y Sparta (Heesen, 67 м, 2023–2024) (Додаток В)

Британська студія Winch Design розробила екстер'єр і інтер'єр найбільшої сталевोї яхти Heesen за всю її 45-річну будівельну історію. Стильове завдання для Sparta окреслювалося парадоксальним поєднанням вимог: судно мало бути водночас безтурботним і витонченим, елегантним і достатньо витривалим для кругосвітнього плавання. Головний дизайнер інтер'єру Joost Roes пояснював концепцію коротко: «Sparta мала стати плавучим домом у відкритому океані». Тематична структура інтер'єру вибудована навколо висхідних стихій – землі, води та повітря, що послідовно розгортаються від нижніх палуб до верхніх, пов'язуючи різні рівні судна в єдину наративну тканину.

VIP-каюти на головній палубі отримали морську тему з особливою художньою інсталяцією: над ліжками встановлені панелі з блакитного трамазиту, що відтворюють образ затонулих сапфірів або водяного місяця. Хвилеподібний килим із витканим островом у центрі запрошує до гри, формуючи атмосферу пригоди для молодших членів родини. Дві VIP-каюти розділені трансформованою перегородкою – панеллю із козячого пергаменту, пошарово витриманого у відтінках від блакиті до темно-смарагдового, яку можна відчинити для спільної ігрової зони або залишити закритою для окремого проживання. Майстер-апартаменти на кормі верхньої палуби площею 56 кв. м вирішені у небесно-блакитній гамі з перламутровими інкрустаціями, тоді як носова майстер-каюта площею 62 кв. м є ще просторішою: у металеве узголів'я вбудована інтерактивна карта Сонячної системи. Загальна палітра світлі деревини, бронзові акценти та мигдалево-золоті тони відмовляється від глянцевої морської «традиції» на користь теплого скандинавського лаконізму. Об'єднувальним елементом усіх трьох палуб слугує дубовий сходовий марш, вирізьблений трьома різними способами, що візуально зшиває теми землі, води та повітря в цілісний образ.

Проект отримав нагороду Best Interior Motor на International Superyacht Society Awards 2024 [12].

Numarine 30XP (Can Yalman / Ofist Design Studio, 30 м, 2024) (Додаток Г)

Турецька верф Numarine представила на Каннському яхтовому фестивалі 2024 року першу у своїй лінійці гібридну дизель-електричну модель 30XP. Дизайн інтер'єру виконали Can Yalman у співпраці зі стамбульською студією Ofist Design Studio. Концептуальна засада відображена у словах засновника верфі Омера Малаза: «Перша дизель-електрична яхта надихнула нас на стійку скандинавську естетику, що ставить у пріоритет простоту, мінімалізм і функціональність – ми хотіли, щоб власник відчував себе вдома, навіть перебуваючи далеко у морі».

Розміщення для гостей передбачає п'ять кают із власними санвузлами: чотири гостьові на нижній палубі та майстер-каюта на головній палубі у носовій частині. Майстер-каюта розташована у найкращому місці судна – там, де природне освітлення й приватність максимальні. Підлогові вікна з вирізами у бортовій обшивці розкривають повноцінну морську панораму і пов'язують гостьовий простір із водяним горизонтом; необов'язковий відкидний балкон уможлиблює безпосередній вихід до рівня води. Сірі стелі з видимими слідами пензля у поєднанні з сірою підлогою та більш світлою деревиною формують свіжу й яскраву атмосферу, де жоден елемент не претендує на надмірну увагу. Природне світло пронизує як головний салон, так і гостьові каюти нижньої палуби зв'язок із морем підтримується постійно. Пляжний майданчик площею 43 кв. м із відкидними балконами по обидва борти й прямим доступом до води є структурним елементом, що підсилює загальне відчуття відкритості. Проект отримав ринкове підтвердження ще до офіційного дебюту: п'ять одиниць продані заздалегідь [13].

Аналіз аналогів дозволяє виокремити кілька спільних тенденцій у проєктуванні гостьових кают моторних яхт (Додаток Д). Насамперед простежується перехід до резиденційного мінімалізму, де каюта сприймається

як комфортний житловий простір. У проєктах переважають природні матеріали, нейтральна кольорова гама, багаторівневе освітлення та великоформатне скління, а гнучке планування стає важливою умовою адаптації простору до потреб користувачів. Порівняння також показує, що вітчизняні студії YØDEZEEN та Martins Studio не поступаються міжнародним аналогам за якістю та рівнем проєктних рішень.

Висновки до розділу 1

Проведений аналіз досвіду проєктування інтер'єру моторних яхт дозволяє окреслити закономірності, що визначають розвиток галузі. Яхтовий інтер'єр формується під впливом трьох взаємопов'язаних чинників: технічних обмежень судна, ергономічних вимог морського середовища та дизайнерської концепції. Саме поєднання цих складових відрізняє проєктування суднових просторів від інших напрямів дизайну інтер'єру. Гостьова каюта на судах класу 30–45 м розглядається як самостійний приватний простір із власними вимогами до планування, освітлення, матеріалів та зв'язку з навколишнім середовищем. Аналіз вітчизняного та зарубіжного досвіду засвідчує перехід від традиційної «морської» стилістики до резиденційного мінімалізму, персоналізації та використання природних матеріалів. Великоформатне скління, гнучкі планування та інтегроване освітлення стали характерними ознаками сучасних рішень, тоді як вимоги до ваги, вологостійкості та взаємодії з судновими системами залишаються важливими технічними обмеженнями. Виявлені закономірності формують основу для розроблення власного проєктного рішення гостьової каюти.

РОЗДІЛ 2. ВИХІДНІ ДАНІ ТА КОНЦЕПЦІЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вибір моделі та аналіз конструкції об'єкта

Об'єктом проектування обрано моторну яхту Numarine 22XP – компактне дослідницьке судно турецької верфі Numarine [14], що належить до серії XP поряд із розглянутою у попередньому розділі моделлю 30XP. Вибір моделі зумовлений сукупністю проектних, планувальних і концептуальних чинників.

У межах серії XP модель 22XP посідає позицію компактнішого і цінового доступнішого наступника 30XP, залишаючись при цьому повноцінним представником тієї самої проектної філософії. Менший розмір не означає зниження класу судна – він відображає орієнтацію на іншу аудиторію: власника, для якого яхта є засобом тривалих сімейних подорожей, а не представницьким об'єктом великого масштабу. Саме доступність у межах преміального сегмента робить 22XP реалістичнішою відправною точкою для значно ширшого кола потенційних замовників, ніж 30XP.

Серед усіх чотирьох аналогів, розглянутих у попередньому розділі, саме Numarine вирізняється найбільш цілісним поєднанням концептуальної виразності та технічної продуманості. Якщо YØDEZEEN і Martins Studio є насамперед інтер'єрними студіями, що отримують готове судно як вихідну умову, а Winch Design реалізує замовлення на надвеликому 67-метровому об'єкті з іншим масштабом проектного мислення, то Numarine формує власну філософію серії від початку – від обводів корпусу до організації внутрішніх просторів. Серія XP побудована навколо ідеї «можливостей великого судна у компактній формі», і 22XP є найбільш послідовним втіленням цього принципу: при довжині 22,6 м судно поєднує автономність 1 200 морських миль, три повноцінні каюти з окремими санвузлами та триярусну просторову організацію з флайбриджем. Обидві моделі серії – 22XP і 30XP спроектовані одним дизайнером екстер'єру Джан Ялманом, що дозволяє розглядати їх у спільному концептуальному полі серії XP і забезпечує обґрунтовану основу для порівняльного аналізу просторових рішень.

Конструктивно яхта виконана з FRP-композиту для корпусу та надбудови, що забезпечує оптимальне співвідношення міцності та ваги. Клас CE Category B підтверджує придатність судна для офшорних переходів у відкритому морі з висотою хвиль до 4 м. Повне водотоннажність 62 т при запасах палива 6 000 л і прісної води 1 100 л забезпечує реальну автономність тривалих переходів. Силова установка - два двигуни Cummins по 425 к.с. забезпечує максимальну швидкість 13 вузлів і крейсерську 11 вузлів; як опція передбачені двигуни MAN D2868 LE 436 потужністю 1 200 к.с., сертифіковані за стандартом IMO Tier II. Основні технічні характеристики Numarine 22XP наведені в таблиці 2.1 [14; 15].

Таблиця 2.1 – Основні технічні характеристики Numarine 22XP

Характеристика	Показник
Загальна довжина	22,6 м / 74,14 фут
Ширина	6,00 м / 19,65 фут
Осадка	1,84 м / 6,17 фут
Водотоннажність (повне завантаження)	62 т
Місткість паливних баків	6 000 л / 1 585 гал
Місткість баків прісної води	1 100 л / 290 гал
Місткість баків стічних вод	750 л / 198 гал
Кількість кают	3 або 4 + 1
Розміщення	6 або 8 гостей + 2 члени екіпажу
Міжнародний валовий тоннаж	до 150 GT
Конструкція	Корпус + надбудова – FRP-композит
Клас	CE Category B
Двигуни (базові)	Twin Cummins 425 к.с.
Максимальна швидкість	13 вузлів
Крейсерська швидкість	11 вузлів
Економічна швидкість	8 вузлів
Максимальна дальність ходу	1 200 морських миль @ 8 вузлів
Двигуни (опціональні)	Twin MAN D2868 LE 436, 1 200 к.с., IMO Tier II

Місткість судна розрахована на 6 гостей і 2 члени екіпажу, що точно відповідає класу сімейної яхти для автономних морських подорожей. Склад на борту достатній для комфортного сімейного вояжу і водночас не передбачає організаційної складності великого чартерного судна, де кількість гостей

диктує принципово іншу логіку зонування та обслуговування. Автономність 1 200 морських миль на економічній швидкості 8 вузлів підкреслює дослідницький характер судна і підтверджує, що 22XP спроектована для реальних тривалих переходів, а не для прибережного використання. Повні технічні характеристики наведено у Додатку Е

Виробник пропонує два варіанти планування судна: трикаютну конфігурацію з розміщенням 6 гостей і чотирикаютну з розміщенням 8 гостей. У першому варіанті носова частина нижньої палуби відведена під майстер-каюту та VIP-каюту з окремими санвузлами, тоді як другий варіант передбачає додаткову каюту за рахунок перепланування середньої частини палуби [15].

Вибір трикаютної конфігурації зумовлений насамперед тим, що саме вона забезпечує дві повноцінні спальні каюти з достатньою площею для комфортного перебування та індивідуальними санвузлами. Розширена схема з чотирма каютами призводить до дублювання однотипних просторових рішень і скорочення площі кожного приміщення, що знижує як різноманітність інтер'єрного опрацювання, так і реальний комфорт гостей. Трикаютна схема натомість дозволяє надати кожному приміщенню власний функціональний характер і зосередити проєктні зусилля на якості та виразності кожного окремого простору.

Просторова організація яхти охоплює три палуби з чіткою функціональною ієрархією (Додаток Ж): нижня палуба відведена під приватну зону з VIP-каютою, головною гостьовою та суміжною майстер-каютою, що формують автономний блок; головна палуба є денним соціальним рівнем із салоном, камбузом і виходом на кормову терасу; флайбридж завершує сценарій як відкрита рекреаційна зона. Таким чином, вибір Numarine 22XP зумовлений збігом самостійних чинників: масштаб судна забезпечує просторову складність для розробки різних інтер'єрних рішень, конфігурація трьох кают дає достатню складність без надмірного ускладнення, а приналежність до серії XR пов'язує об'єкт із розглянутим аналогом у межах єдиної проєктної філософії.

2.2. Обґрунтування концепції та організації простору

Концептуальною основою розробки дизайну інтер'єру яхти Numarine 22XR обрано філософію вабі-сабі – японський світогляд, що ґрунтується на визнанні краси недосконалого, минушого і природного. Вабі-сабі виникло в середньовічній Японії під впливом дзен-буддизму, синтоїзму та конфуціанства і сформувалося як естетична відповідь на культ досконалості та надмірності [16]. Два складники поняття несуть самостійне смислове навантаження: «вабі» означає просте, скромне, природне здатність знаходити задоволення в усамітненні та повсякденних моментах, тоді як «сабі» уособлює відчуття часу і старіння, красу речей, що мають історію [17]. У поєднанні обидва принципи формують цілісний погляд на простір: автентичність переважає над видовищністю, а тактильна пам'ять матеріалів над глянцевою бездоганністю. Американський мистецтвознавець Леонард Корен, досліджуючи феномен вабі-сабі, дійшов висновку, що його сенс полягає «у незначному і прихованому, в речах ніжних і швидкоплинних, недоступних для грубого ока» [18]. Простота у цій філософії є не браком, а цінністю, що несе в собі багатство.

Філософія вабі-сабі корелює з проєктною ідеологією верфі Numarine і серії XR органічно і небанально. Засновник верфі Омер Малаз формулював концепцію серії через відмову від показної розкоші на користь функціональної чесності: судно має відчуватися як справжній дім у відкритому морі, а не як демонстрація статусу [19]. Саме ця установка на природність, стриманість і змістовну простоту є серцевиною вабі-сабі в інтер'єрі [16]. Обидві філософії відмовляються від надмірності не як від обмеження, а як від свідомого вибору; обидві визнають, що справжня якість простору виявляється не в кількості матеріалів і деталей, а в точності кожного рішення. Морське середовище додає до цього зв'язку ще один вимір: яхта як об'єкт постійно перебуває у взаємодії з природою сонцем, сіллю, вітром і водою та матеріали, що старіють разом із судном, набувають саме того характеру, який вабі-сабі вважає найціннішим [17].

Філософія вабі-сабі визначає не лише естетичний напрям проєкту, а й глибинну логіку організації простору: кожна зона має відповідати реальним потребам користувачів, а не формальним уявленням про розкіш чи статус. Простір, що живе у ритмі родини, – з її розпорядком дня, звичками і потребами різних поколінь – є найточнішим втіленням принципу автентичності, який лежить в основі вабі-сабі. Саме тому функціональна програма інтер'єру формується на основі конкретного користувацького сценарію.

Для надання розробці комплексного та ґрунтовного характеру в рамках проєкту змодельовано умовне замовлення від родини з шести осіб: подружжя з двома різновіковими дітьми та батьки власника яхти або близькі друзі родини. Моделювання реального користувацького сценарію дозволяє сформулювати конкретну функціональну програму для кожного простору, обґрунтувати проєктні рішення потребами мешканців і уникнути абстрактного підходу до зонування.

Запити середньостатистичної заможної родини та відповідні їм простори систематизовано у таблиці 2.2.

Таблиця 2.2 – Функціональні вимоги користувачів до організації простору яхти

Член родини	Запит
Батько (власник яхти)	Робоча зона з місцем для роботи з документами
Мати	Відокремлений гардероб із достатньою місткістю
Батько + Мати	Приватна спальна зона з індивідуальним санвузлом
Старша дитина	Окреме ліжко, індивідуальна зона зберігання, простір для навчання
Молодша дитина	Окреме ліжко, вбудоване зберігання, зона для ігор
Батьки або друзі	Приватна каюта з індивідуальним санвузлом і відокремленим доступом
Уся родина	Спільна їдальня з камбузом для харчування та спілкування
Уся родина	Відкрита зона відпочинку на свіжому повітрі

Аналіз функціональних вимог визначає чітку просторову ієрархію судна, де кожна палуба отримує власну роль у загальному сценарії перебування родини на борту.

У межах дипломної розробки детальне проєктування з повною візуалізацією охоплює головну гостьову каюту підвищеного рівня комфорту, розташовану на нижній палубі, яка за планувальною структурою та функціональним наповненням відповідає типу майстер-каюти. Обране приміщення є найбільш складним у функціональному відношенні, оскільки поєднує декілька функціональних зон у межах обмеженого суднового простору. Організація інших приміщень, зокрема дитячої каюти, додаткової гостьової каюти головної палуби та флайбриджу, розробляється на рівні проєктних рекомендацій та відображається у кресленнях у вигляді планувальних схем без детальної візуалізації, що дозволяє зосередити проєктні зусилля на глибині опрацювання ключового простору.

Нижня палуба буде відведена під приватну зону з функціональним зонуванням під потреби родини. Головна гостьова каюта як найпросторіше приміщення вміщуватиме чотири функціональні зони: спальну з двоспальним ліжком, робочу з місцем для батька, відокремлену жіночу зону з макіяжним столиком і гардеробом та зону відпочинку з диваном і кавовим столиком. Кожна зона отримає достатню автономність засобами меблювання, освітлення й матеріальної диференціації поверхонь без фізичного розмежування перегородками. Суміжна дитяча каюта забезпечуватиме зручний нічний доступ батьків і відчуття захищеності для молодшої дитини, а її простір організовуватиметься для двох різновікових дітей з окремими ліжками, вбудованим зберіганням та спільною зоною ігор і навчання. VIP-каюта в носовій частині з відокремленою сходовою шахтою надаватиме автономний простір для батьків або друзів родини. Головна палуба формуватиме денну соціальну програму родини: їдальня з камбузом, салон із лаунж-зоною та вихід на кормову терасу. Флайбридж завершуватиме просторовий наратив як відкрита рекреаційна зона з панорамним оглядом.

Висновки до розділу 2

Розробка дизайну інтер'єру яхти Numarine 22XP спирається на цілісну проєктну основу, сформовану у другому розділі. Модель обрана як оптимальний об'єкт завдяки збігу технічних характеристик, планувальної гнучкості та концептуальної спорідненості з розглянутим аналогом серії XP. Філософія вабі-сабі визначає змістовний вектор проєкту – не як стильовий прийом, а як світогляд, що органічно корелює з проєктною ідеологією верфі Numarine. Змодельований користувацький сценарій родини з шести осіб надає розробці практичного виміру і обґрунтовує вибір головної гостьової каюти як об'єкта детальної візуалізації – найскладнішого у функціональному відношенні приміщення з трьома суміщеними зонами, що найповніше розкриває проєктний потенціал обраної концепції.

РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ МОТОРНОЇ ЯХТИ

3.1. Планувальне вирішення та меблеве наповнення гостьової каюти

Проектування інтер'єру головної гостьової каюти моторної яхти Numarine 22XP розпочинається з аналізу конструктивних обмежень. Каюта розташована у середній частині нижньої палуби – зоні мінімальної амплітуди хитами, що забезпечує підвищений рівень комфорту перебування. За рівнем просторової організації та функціональним наповненням вона відповідає типу майстер-каюти, однак у межах проєкту розглядається як гостьова каюта підвищеного рівня комфорту, призначена для тривалого автономного проживання гостей. Габаритні розміри профілю яхти та просторова структура трьох палуб зафіксовані у кресленнях (Додаток И, Додаток К). Обмірний план із зазначенням обмірних розмірів, прорізів, товщин перегородок та наведено у Додатку Л.

Приміщення має складну конфігурацію, зумовлену обводами корпусу: бортові стіни розташовані під кутом до поздовжньої осі судна, що формує трапецієподібний план. Повна ширина корпусу у зоні розташування каюти становить 5,55 м, довжина – 4,30 м, висота від палубного покриття до підволока – 2,10 м. Обмежена висота стелі потребує ретельного підходу до вертикальної організації простору, вибору меблів обмеженої висоти, мінімізації звису стельових світильників та раціонального розміщення верхніх систем зберігання.

Для реалізації дизайн-проєкту було передбачено розроблення детального плану монтажу стінових конструкцій, який відображає розташування, габарити та об'єм кожного елемента (Додаток М). Згідно з планом змонтовано 9 конструктивних стінових елементів у межах основного простору каюти, сумарний об'єм яких становить 0,529 м³. Основою проєктного рішення є формування декоративної стіни в зоні узголів'я ліжка, яка виконує як естетичну, так і функціональну роль: передбачено інтеграцію прихованого

підсвічування, що підсилює пластичність простору, а також забезпечення додаткової звукоізоляції спальної зони. Інші стінові елементи слугують для локального зонування, організації простору та інтеграції функціональних рішень.

Окремий блок монтажних робіт виконано в межах санвузла, де змонтовано ще 2 стінові конструкції. Перша передбачена для коригування положення унітазу відповідно до ергономічних вимог та одночасно забезпечує додаткову звукоізоляцію. Друга стіна сформована в душовій зоні та утворює вбудовану нішу, що використовується як полиця для розміщення засобів гігієни, а також виконує функцію акустичного екранування. Види кожної монтажної області (Вид А, Вид Б, Вид В) детально наведено на плані, що дозволяє простежити конструктивні рішення та їх просторову реалізацію.

Функціональне зонування каюти, зафіксоване на плані (Додаток Н), передбачає просторову організацію з виділенням семи функціональних зон відповідно до їх призначення та характеру використання. У структурі простору виокремлено: спальну зону (7,23 м²) із двоспальним ліжком як композиційним центром, робочу зону з місцем для роботи з документами (2,58 м²), макіяжну зону (1,89 м²), зону відпочинку (2,33 м²), транзитну зону (3,43 м²), зону зберігання гардеробу (2,49 м²) та суміжну санвузлову зону (3,28 м²). Загальна площа каюти становить 23,23 м².

Кожна із зон формується без використання жорстких перегородок, за рахунок раціонального розміщення меблів, локального освітлення та композиційних прийомів, що відповідає принципам вабі-сабі – збереженню цілісності простору та його візуальної «легкості». Простір організовано таким чином, щоб забезпечити логічні функціональні зв'язки між зонами: центральна спальня інтегрується з прилеглими зонами відпочинку та макіяжу, робоча зона розташована у відносно ізольованій частині каюти, а транзитна зона забезпечує зручне переміщення між усіма функціональними блоками. Санвузол із душовою формує окремий, але пов'язаний із каютою приватний модуль. Оновлений план розташування меблів наведено у Додатку П.

Повна специфікація меблевого наповнення з технічними характеристиками, виробниками та кошторисною вартістю наведена у таблиці Додатку Р.

Спальна зона займає центральну частину каюти і є композиційним ядром приміщення. Двоспальне ліжко (поз. 1) орієнтоване узголів'ям до бортової стіни, що забезпечує симетричний підхід з обох боків та безпечне пересування у нічний час. Основа ліжка виконана як закритий подіум із рифленими дерев'яними панелями та вбудованою нижньою підсвіткою, що створює ефект «парящої» конструкції та одночасно приховує висувні шухляди для зберігання постільної білизни, сезонних речей та особистого багажу. По обидва боки ліжка розміщені приліжкові тумби (поз. 2) із рифленими фасадами, шухлядами з доводчиками.

Робоча зона розташована у кормовій частині каюти та представлена єдиним меблевим ансамблем (поз. 8), що об'єднує кутовий стіл, тумбу з шухлядами та шафову систему зберігання з плетеними фасадами та глухими дерев'яними дверцятами. Конструктивна цілісність ансамблю забезпечує максимальне використання кутового простору, утвореного зламом бортової стіни, а вбудовування у стінову панель виключає потребу у додатковому палубному кріпленні. Плетіння фасадів верхніх шаф – ротанг морського класу з гідрофобною обробкою – є одним із автентичних матеріалів вабі-сабі: рукотворна текстура, нерегулярний візерунок та здатність природно старіти відповідають філософії, що цінує слід руки та часу. Приховане лінійне підсвічування під верхніми шафами забезпечує рівномірне освітлення робочої поверхні без створення відблисків на екрані ноутбука. Робоче місце доповнене кріслом м'яким дизайнерським (поз. 9), яке за конструкцією та матеріалами повністю відповідає дивану зони відпочинку, утворюючи єдину пластичну мову у каюті.

Жіноча зона об'єднує макіяжний столик та гардеробну систему і розташована у правій частині каюти біля ілюмінатора. Макіяжний столик (поз. 3) із рифленими дерев'яними фасадами та м'якою криволінійною

формою стільниці розміщений безпосередньо під вікном, що забезпечує природне денне освітлення – оптимальну умову для нанесення макіяжу. Настільне кругле дзеркало на дерев'яній підставці замість традиційного настінного є свідомим стилістичним вибором у дусі японської естетики, де предмет виглядає як самодостатній об'єкт. Композицію зони доповнює стілець (поз. 4) із м'якою оббивкою та дерев'яними ніжками. Гардеробна система (поз. 7) із розсувними дверцятами та округлим фасадом, що повторює вигин бортової стіни, розміщена суміжно зі столиком та забезпечує достатню місткість для зберігання одягу, взуття й аксесуарів тривалої подорожі.

Зона відпочинку розташована між спальною та робочою зонами і формує перехідний простір для денного перебування у каюті. Компактний диван (поз. 6) із м'якою оббивкою природного відтінку вбудований на палубному подіумі біля бортового ілюмінатора, що перетворює зону на камерний куточок із видом на море – місце для ранкової кави, читання або спокійної розмови. Кавовий столик Pierre Renart Wave у виконанні української репліки (поз. 5) із суцільною вигнутою дерев'яною основою темного тону є однією з найвиразніших деталей інтер'єру: скульптурна органічна форма нагадує природні обводи – корінь дерева, хвилю, камінь, обточений водою – і повністю відповідає принципам вабі-сабі. Композицію доповнює крісло м'яке дизайнерське (поз. 9), що за моделлю збігається з кріслом робочого місця, забезпечуючи матеріальну цілісність простору.

Ергономічна організація каюти враховує специфіку пересування на судні. Ширина прохідних зон між меблевими групами витримана у межах не менше 800 мм, що забезпечує безпечне пересування за умов легкої хитавиці. Відсутність гострих кутів на меблях – заокруглені торці тумб, м'які контури дивана та крісел, округлий фасад гардеробу є одночасно стилістичним рішенням у дусі органічних форм вабі-сабі та вимогою морської безпеки: при раптовому крені заокруглені поверхні зменшують ризик травмування.

Повна специфікація сантехнічного обладнання з технічними характеристиками, виробниками та кошторисною вартістю наведена у таблиці у таблиці Додатку С.

Індивідуальний санвузол розташований суміжно з каютою та включає три функціональні підзони: умивальну зі стільницею суцільною з двома накладними керамічними раковинами циліндричної форми (поз. 1), унітазну з підвісним унітазом (поз. 2) та душову із розсувними скляними дверима (поз. 4) і душовим комплектом у білому матовому виконанні (поз. 3). Тумба під умивальником виконана з відкритими дерев'яними полицями для рушників і засобів гігієни – відкрите зберігання є характерним прийомом вабі-сабі, що демонструє чесність конструкції та функції на противагу закритим глянцеvim фасадам.

3.2. Кольорове рішення та художньо-декоративне оздоблення

Кольорова палітра інтер'єру каюти сформована на основі принципів філософії вабі-сабі та обумовлена специфікою морського середовища. Палітра тяжіє до приглушених, ненасичених тонів, що зустрічаються у природі: кольорів піску, каменю, висохлої глини, вибіленого сонцем дерева, морської піни та стиглої соломи. Свідомо уникаються яскраві хроматичні акценти, контрастні поєднання та чисті спектральні кольори, натомість палітра будується на нюансних переходах між спорідненими теплими відтінками, що створює відчуття спокою, природної гармонії та безперервності простору.

Повна специфікація матеріалів оздоблення з технічними характеристиками, виробниками, площами застосування та кошторисною вартістю наведена у таблиці Додатку Т.

Основу палітри формують три групи кольорів. Базову групу складають світлі пісочно-бежеві тони, що визначають загальне тло інтер'єру: стіни з текстурою мікроцементу VivatDecor (поз. 3), стеля з декоративною штукатуркою Knauf Diamant (поз. 5) та великі площини меблевих фасадів. Серединну групу утворюють теплі деревні тони – від світлого дуба до

насиченого горіха, – що працюють як основний матеріальний шар каюти: паркетна дошка Boen Bauwerk (поз. 4), рифлені ламелі ScandiWall LINES Дуб Brown за узголів'ям (поз. 2), корпуси меблів з табл. Додатку Т, дерев'яне обрамлення дзеркал у санвузлі. Акцентну групу складають глибші, темніші відтінки – оливково-сірі та шоколадно-коричневі, присутні у текстилі, оббивці м'яких меблів та окремих дерев'яних елементах (кавовий столик з гнутого горіхового шпону Pierre Renart Wave, каркас робочого крісла).

Тришарове побудування палітри забезпечує глибину сприйняття інтер'єру без використання контрастних прийомів: простір не виглядає плоским чи монотонним завдяки нюансним переходам між шарами, проте зберігає загальну тональну єдність. Відсутність різких хроматичних акцентів свідомо компенсується багатством фактурних контрастів – саме текстура поверхонь, а не колір, виконує роль головного виразного засобу в інтер'єрі.

Палубне покриття каюти та санвузла виконане з паркетної дошки Boen Bauwerk дуб селект (поз. 4) теплого деревного тону із видимою текстурою волокон. Тришарова конструкція з робочим шаром 3,5–4 мм забезпечує стійкість до коливань вологості, а покриття масло-віск Osmo надає тактильного комфорту при ходьбі босоніж та візуального тепла. Напрямок укладання дощок – уздовж поздовжньої осі судна відповідає традиційній морській практиці та візуально подовжує простір каюти.

Стінове оздоблення побудоване на принципі матеріальної диференціації зон, що забезпечує візуальну автономність кожного функціонального простору без застосування фізичних перегородок. Розгортки стін каюти та санвузла наведені у Додатку У. Спальна зона акцентована композицією з горизонтально шарованих панелей за узголів'ям: рифлені ламелі ScandiWall LINES Дуб Brown (поз. 2) чергуються з декоративною панеллю Texturo «Прибій» (поз. 1) з пористою фактурою, що нагадує природний камінь. Пористий рельєф має нерегулярний органічний характер – саме тактильна привабливість «недосконалої» поверхні є серцевиною естетичного досвіду вабі-сабі.

Стінова панель за узголів'ям ліжка формує головний візуальний акцент спальної зони. Композиція побудована на горизонтальному шаруванні трьох текстур: нижній та верхній яруси – рифлена ламельна панель ScandiWall LINES Дуб Brown (поз. 2), що забезпечує тактильну «базу» та візуальний ритм вертикальних ліній; середній ярус – декоративна панель Texturo «Прибій» з пористою фактурою (поз. 1), що нагадує природний вапняк або коралову поверхню із нерегулярним органічним рельєфом. Шарування є свідомим відсиланням до геологічних нашарувань – образу, що органічно поєднується з філософією вабі-сабі. Між ярусами вбудоване приховане лінійне підсвічування, що підкреслює переходи між текстурами та виявляє глибину рельєфу пористої панелі.

Робоча зона вирізняється присутністю плетених панелей на фасадах верхніх шаф. Плетіння вносить у палітру теплий коричневий тон із характерною дрібною сітчастою текстурою, що контрастує з гладкими дерев'яними поверхнями решти каюти. Жіноча зона вирішена у найсвітліших тонах палітри: стіна з текстурою мікроцементу VivatDecor створює нейтральне м'яке тло, на якому рифлений дерев'яний макіяжний столик і кругле дзеркало набувають ролі самодостатніх об'єктів. Зона відпочинку поєднує світлу оббивку дивана з темним деревом кавового столика, формуючи локальний тональний контраст – найвиразніший у межах каюти.

Стельове оздоблення каюти виконане у світлому нейтральному тоні з легкою текстурою декоративної штукатурки Knauf Diamant ручного нанесення (поз. 5). Поверхня свідомо позбавлена глянцю – матове покриття поглинає надлишкові відблиски світла від водної поверхні за ілюмінаторами та створює відчуття м'якої, «обжитої» оболонки простору. Периметральний карниз із прихованим лінійним підсвічуванням формує візуальний перехід між стінами та стелею, пом'якшуючи кут зустрічі площин та надаючи об'єму більшої пластичності.

Загальний декоративний підхід в інтер'єрі каюти принципово відрізняється від традиційного яхтового оздоблення. Замість характерних для

преміальних яхт акцентних елементів – картин у масивних рамах, декоративних ваз, хромованих деталей – простір наповнюється красою самих матеріалів та їхніх поверхонь. Декоративну функцію виконують фактурні панелі, плетіння, видима текстура деревини, рельєф мікроцементу. Єдиним самостійним декоративним об'єктом у каюті є скульптурний кавовий столик Pierre Renart Wave (поз. 5), проте і він сприймається як функціональний предмет із виразною авторською формою.

Санвузол продовжує матеріальну палітру каюти, адаптуючи її до вимог вологого приміщення. Стіни оздоблені мікроцементом з гідрофобною обробкою (поз. 3), що зберігає характерну м'яку нерівність поверхні ручного нанесення. Душова зона облицьована плиткою WOW Design Stripes White Slat Mini 50×50 мм (поз. 6) з рифленим вертикальним рельєфом, що підтримує лінію ламелей з основного простору каюти. Підлога санвузла комбінує паркетну дошку Boen Bauwerk у сухій зоні з керамогранітом Golden Tile Fino білий (поз. 7) у мокрій зоні – матеріальна єдність підлоги усього приватного блоку підсилює сприйняття каюти та санвузла як єдиного простору.

Металеві елементи інтер'єру – ручки шухляд, обрамлення дзеркал у санвузлі, кріплення бра – виконані у темному матовому тоні. Сантехнічна арматура у санвузлі (поз. 3) – у білому матовому покритті, що підтримує стриману тональність простору. Текстильне оздоблення спальної зони включає постільну білизну природних відтінків (білий, слонова кістка) та покривало оливково-сірого тону з вовняною або лляною текстурою видимого переплетення.

Окреме значення має взаємодія інтер'єру з морським пейзажем за ілюмінаторами: стримана палітра слугує нейтральним тлом, на якому блакитні, бірюзові та сріблясто-сірі тони води стають мінливим «п'ятим кольором», залежним від часу доби й погоди, що точно відповідає вабі-сабі з його цінуванням мінливості та краси непередбачуваного.

3.3. Обладнання, освітлення та вентиляція гостьової каюти

Система освітлення каюти спроектована за принципом багаторівневого сценарного підходу, де кожний функціональний простір отримує автономну групу світильників із можливістю незалежного регулювання інтенсивності. План схеми розміщення освітлювальних приладів наведені у Додатку Ф, специфікація з технічними характеристиками та кошторисом освітлювальних приладів каюти зведені у таблиці Додатку Х.

Загальна концепція підпорядкована естетиці вабі-сабі: світло має бути теплим (колірна температура 2700–3000 К), розсіяним, позбавленим різких тіней і відблисків, що створює атмосферу, співзвучну з японським поняттям «ін'ей» – краси, що проступає у напівтемряві та напівтонах.

Верхнє загальне освітлення каюти забезпечують стельові плафони Gaston Flush Mount 4CCT (поз. 4) у кількості чотирьох одиниць, розподілених між зонами. Конструктивна особливість моделі – мінімальний звис, перемикання колірної температури в діапазоні 2700–4000 К та можливість TRIAC dimming – робить її оптимальним рішенням за обмеженої висоти стелі нижньої палуби. Локальне освітлення спальної зони представлене парою настінних бра (поз. 1) по обидва боки ліжка, що слугують для вечірнього читання та забезпечують камерне підсвічування, яке не турбує партнера. Декоративне лінійне підсвічування вбудоване у стінову панель за узголів'ям – прихована LED-стрічка підкреслює горизонтальне шарування рифлених ламелей ScandiWall (поз. 2) та пористої панелі Texturo (поз. 1), перетворюючи стіну на самостійний візуальний об'єкт. Нижня підсвітка основи ліжка виконує функцію нічного орієнтувального освітлення.

Робоча зона додатково обладнана прихованим лінійним підсвічуванням під верхніми шафами, що формує спрямований потік світла безпосередньо на робочу стільницю без засвічування решти каюти. Жіноча зона освітлюється стельовим плафоном Gaston та настінним бра Side by Side USB LED Wall Bronze (поз. 2), розташованим збоку від макіяжного столика для бокового підсвічування обличчя. Вибір моделі з високим індексом кольоропередачі CRI

90 забезпечує точне відтворення кольорів – критично важливу характеристику для зони нанесення макіяжу. Зона відпочинку отримує камерне освітлення від загального стельового світла, яке у вечірньому сценарії зменшується до мінімальної інтенсивності. Лінійне підсвічування вздовж карнизу стелі по периметру каюти об'єднує всі зони в єдину світлову композицію.

Освітлення санвузла побудоване за функціональним принципом. Основне освітлення забезпечує стельовий плафон Quinn Oval Flush Mount LED (поз. 5) у білому виконанні, що підтримує стилістичну єдність приватного блоку. Зона дзеркал обладнана LED ceiling light із пультом дистанційного керування (поз. 3) для рівномірного освітлення обличчя без утворення тіней. Душова зона має окреме вологозахищене освітлення класу IP65. Лінійне підсвічування під стелею та за дзеркалами створює м'яке фонове світло для нічного використання.

Усі освітлювальні прилади каюти та санвузла підключені до єдиної системи керування із можливістю створення та збереження сценаріїв: «день» – максимальна інтенсивність усіх джерел; «вечір» приглушене загальне світло з акцентним локальним підсвічуванням; «ніч» – лише нижня підсвітка ліжка та орієнтувальне світло; «робота» – максимальне освітлення робочої зони з мінімальним рівнем у решті каюти. Регулювання здійснюється за допомогою панелі біля входу та дублюючих приліжкових вимикачів.

Система вентиляції та кондиціонування каюти є невід'ємною складовою загальносуднової кліматичної системи. Нижня палуба не має можливості природного провітрювання, що зумовлює обов'язковість примусової припливно-витяжної системи із кондиціонуванням. Подача охолодженого або підігрітого повітря здійснюється через лінійні щілинні дифузори, інтегровані у стелю вздовж карнизів лінійного підсвічування, що дозволяє приховати вентиляційні решітки за декоративними елементами та зберегти візуальну чистоту стельової площини. Витяжні отвори розташовані у нижній частині стін каюти та у санвузлі, забезпечуючи природну схему циркуляції повітря від стелі до підлоги. Температурний режим каюти підтримується у діапазоні 20–

24 °C із можливістю індивідуального регулювання за допомогою термостата біля входу. Санвузол обладнаний окремим витяжним вентилятором підвищеної продуктивності, що захищає дерев'яні елементи оздоблення від надмірного зволоження. Душова зона додатково забезпечена посиленою витяжкою з автоматичним вмиканням при увімкненні води.

Акустичний комфорт каюти забезпечується комплексом шумоізоляційних заходів. Розташування каюти у середній частині нижньої палуби є сприятливим з акустичного погляду – відстань від машинного відділення у кормі забезпечує природне зниження рівня структурного шуму. Стінові панелі змонтовані на віброізолюючому каркасі, а рифлені ламелі ScandiWall з акустичною повстю-підкладкою додатково розсіюють звукові хвилі, виконуючи роль природних звукопоглинальних елементів.

М'які меблі, текстиль, плетені панелі та пориста декоративна панель Texturo за узголів'ям знижують загальний рівень реверберації у каюті. Двері з ущільнювачами забезпечують акустичну ізоляцію від коридору та суміжних приміщень.

Інженерне обладнання каюти включає систему затемнення ілюмінаторів – рулонні штори типу blackout із тканинним покриттям натурального відтінку (льон або бавовна), що забезпечують повне затемнення для денного сну під час тривалих морських переходів. Штори інтегровані у віконний проріз та керуються як вручну, так і за допомогою електроприводу.

Усі вільностоячі елементи меблювання – кавовий столик, крісла обладнані прихованою системою палубного кріплення через вбудовані у покриття фіксатори (поз. 7), що забезпечує стійкість за умов морського хвилювання без порушення візуальної цілісності інтер'єру. Диван закріплений стаціонарно на палубному під'юмі. Двері каюти та санвузла обладнані фіксаторами у відкритому та закритому положенні з ущільнювачами для шумоізоляції.

Електрообладнання каюти передбачає розетки стандарту 220 В у кожній функціональній зоні, USB-порти типу А та С для заряджання мобільних

пристроїв (інтегровані у приліжкові тумби та робочий стіл), а також систему аварійного освітлення – автономні світлодіодні індикатори з власним акумулятором, що активуються при знеструмленні судна.

Пожежна безпека каюти забезпечується відповідно до вимог класифікації CE Category B та включає автоматичний димовий сповіщувач, інтегрований у стельову площину, і доступ до вогнегасника, розташованого у коридорі нижньої палуби. Матеріали оздоблення обрані з урахуванням вимог пожежної стійкості для морських суден: тканини оббивки та штор мають вогнестійку обробку, дерев'яні панелі змонтовані на негорючій основі. Усі електричні кола каюти захищені диференційними автоматами з функцією захисту від короткого замикання та витоку струму.

3.4. Економічна ефективність розробки

Кошторисна вартість дизайнерського рішення каюти моторної яхти Numarine 22XP формується за чотирма основними статтями: меблеве наповнення з індивідуальним виготовленням, сантехнічне обладнання, освітлювальні прилади та матеріали оздоблення з монтажними роботами. Курс перерахунку прийнято на рівні $1 \text{ €} \approx 45 \text{ грн}$ станом на момент проєктування. Подані суми відображають середній сегмент розрахункового діапазону, що відповідає реалістичному прогнозу витрат за умови співпраці з українськими меблевими майстернями преміум-сегменту та офіційними дистриб'юторами оздоблювальних матеріалів.

Меблеве наповнення каюти представлене дев'ятьма типами виробів, переважна більшість з яких виготовляється на індивідуальне замовлення. Зумовлено таке рішення нестандартною геометрією приміщення з обводами корпусу, обмеженою висотою стелі 2100 мм, вимогами до морської стійкості конструкцій, потребою інтеграції освітлення, USB-зарядки та припливної вентиляції у меблеві елементи. Зведена вартість меблевого блоку наведена у таблиці 3.1.

Таблиця 3.1 – Кошторис меблевого наповнення каюти

№	Найменування	Кіл.	Ціна, €	Сума, €	Сума, грн
1	Ліжко двоспальне з підсвіткою та шухлядами	1	3750	3750	168 750
2	Тумба приліжкова з рифленим фасадом	2	900	1800	81 000
3	Столик макіяжний	1	1850	1850	83 250
4	Стілець до макіяжного столика	1	500	500	22 500
5	Журнальний стіл Pierre Renart Wave (репліка з гнутого шпону)	1	3900	3900	175 500
6	Диван компактний з м'якою оббивкою	1	2500	2500	112 500
7	Шафа-гардероб з округлим фасадом	2	2900	5800	261 000
8	Робоче місце з кутовим столом, тумбою, шафовою системою	1	6250	6250	281 250
9	Крісло м'яке дизайнерське (для робочого місця та зони відпочинку)	2	1650	3300	148 500
	Разом мебелеве наповнення			29 650	1 334 250

Сантехнічне обладнання для індивідуального санвузла каюти підібрано відповідно до загальної естетики проєкту з акцентом на стриману матову фурнітуру та інтеграцію дерев'яних елементів у вологе середовище. Кошторис сантехнічного блоку представлений у таблиці 3.2.

Таблиця 3.2 – Кошторис сантехнічного обладнання

№	Найменування	Кіл.	Ціна, €	Сума, €	Сума, грн
1	Стільниця суцільна з 2 раковинами та полічками	1	2150	2150	96 750
2	Унітаз підвісний з інсталяцією Geberit	1	550	550	24 750
3	Душовий комплект Hansgrohe (матовий білий)	1	325	325	14 625
4	Двері душові розсувні скляні	1	825	825	37 125
	Разом сантехніка			3850	173 250

Система освітлення каюти спроектована за принципом багаторівневого сценарного підходу з автономним керуванням кожною функціональною зоною. Підбір приладів передбачає поєднання серійних моделей преміальних виробників (Tech Lighting, Generation) з акцентними дизайнерськими світильниками, що відповідають естетиці проєкту. Зведений кошторис світлотехнічного обладнання подано у таблиці 3.3.

Таблиця 3.3 – Кошторис освітлювальних приладів

№	Найменування	Кіл.	Ціна, €	Сума, €	Сума, грн
1	Wall lamp дерев'яний (приліжковий)	2	175	350	15 750
2	Side by Side USB LED Wall Bronze 1406008	1	450	450	20 250
3	LED ceiling light із пультом 110W 8800lm	1	215	215	9675
4	Gaston Flush Mount 4CCT FM701618 18"	4	330	1320	59 400
5	Quinn Oval Flush Mount LED Multiline L-C 600	1	155	155	6975
	Разом освітлення			2490	112 050

Матеріали оздоблення підібрано з врахуванням принципів вабі-сабі, що передбачають перевагу натуральних поверхонь з виразною фактурою, здатних природно старіти та набувати патини. Палітра базується на трьох групах матеріалів: декоративні гіпсові панелі та рифлені дерев'яні ламелі формують акцентні зони, мікроцемент та паркетна дошка з дуба становлять основний шар, керамічні матеріали застосовуються лише у санвузлі. Зведений кошторис оздоблення з урахуванням робіт наведено у таблиці 3.4.

Таблиця 3.4 – Кошторис матеріалів оздоблення з монтажем

№	Найменування	Площа, м²	Сума, грн
1	3D гіпсова панель Texturo «Прибій»	3,81	7430
2	Рифлена панель ScandiWall LINES Дуб Brown	7,25	23 925
3	Мікроцемент стіновий VivatDecor	43,81	73 600
4	Паркетна дошка Boen Bauwerk дуб	24,08	73 444
5	Декоративна штукатурка стелі біла	23,71	18 263
6	WOW Design Stripes White Slat Mini	5,72	30 316
7	Golden Tile Fino білий керамограніт	1,09	1450
	Допоміжні матеріали (клей, ґрунтовка, гідроізоляція, лак, фурнітура)		33 900
	Разом оздоблення з монтажем		262 328

У структурі витрат на оздоблення окрему категорію становлять допоміжні матеріали, які забезпечують технологічну реалізацію проєктних рішень та якість виконання монтажних робіт. До них належать клеї, ґрунтовки,

гідроізоляційні суміші, захисні покриття та фурнітура, що використовуються на різних етапах оздоблення поверхонь і встановлення елементів інтер'єру.

Вартість цієї групи витрат узагальнено у складі кошторису матеріалів оздоблення та наведена у таблиці 3.5.

Включення допоміжних матеріалів до загального кошторису дозволяє сформувати повну та об'єктивну картину витрат, оскільки саме вони забезпечують довговічність, надійність та експлуатаційні характеристики основних оздоблювальних рішень, виступаючи невід'ємною складовою реалізації дизайн-проекту.

Таблиця 3.5 – Допоміжні витратні матеріали

№	Найменування	Виробник	Призначення	Сума, грн
1	Грунтовка глибокого проникнення	Ceresit CT-17 / Knauf Tiefengrund	Підготовка основ перед нанесенням мікроцементу та укладанням плитки	4500
2	Затирка епоксидна для швів	Litokol Starlike / Mapei Kerapoxu	Заповнення швів плитки санвузла; вологостійкість, антибактеріальні властивості	3800
3	Клей плитковий вологостійкий	Ceresit CM-17 / Mapei Keraflex Maxi S1	Укладання керамічної плитки та керамограніту	5200
4	Гідроізоляція мокрих зон	Ceresit CR-65 / Mapei Mapelastic	Гідроізоляція душевої зони перед облицюванням	3600
5	Лак поліуретановий двокомпонентний	Topciment Varnish PU 2K	Фінішне захисне покриття мікроцементу, матовий ефект	8500
6	Профілі алюмінієві оздоблювальні	Schluter-Systems	Завершальні профілі плитки, кутові з'єднання	4200
7	Кріпильні елементи нержавіючі морського класу	Нержавійка А4 (AISI 316)	Дюбелі, шурупи, фіксатори меблів палубного кріплення	1800
8	Клей монтажний для рейкових панелей	Soudal Fix-All High Tack	Монтаж рифлених панелей ScandiWall на стіни	1500
9	Олія-віск Borma додатковий запас	Borma Wachs (Італія)	Оновлення дерев'яних поверхонь у процесі експлуатації	800
	Разом допоміжні матеріали			33 900

Окрім матеріальних та меблевих витрат, повна вартість реалізації проєкту передбачає послуги, що формують додатковий шар витрат. Авторський супровід дизайнера на етапі реалізації становить 10 % від кошторису меблів та оздоблення (159 658 грн). Монтаж меблевого наповнення на судні з урахуванням верфної інспекції, специфіки морського кріплення та узгоджень з виробником яхти оцінюється у 12 % від вартості меблів та сантехніки (180 900 грн). Технічний нагляд за виконанням робіт на період реалізації становить 4 % від загального проєктного бюджету (75 600 грн). Підсумкова вартість проєктних послуг наведена у таблиці 3.6.

Таблиця 3.6 – Вартість проєктних послуг та робіт

Стаття витрат	Розрахункова база	Ставка	Сума, грн
Авторський супровід дизайнера	Меблі + оздоблення	10 %	159 658
Монтаж меблів та сантехніки на судні	Меблі + сантехніка	12 %	180 900
Технічний нагляд та верфна інспекція	Загальний бюджет	4 %	75 600
Транспортна логістика та митні витрати	Фіксована сума	—	45 000
Разом проєктні послуги			461 158

Зведений підсумок проєктної вартості каюти моторної яхти Numarine 22XP за всіма статтями представлений у таблиці 3.7. Сумарна вартість становить 2 343 036 грн (52 067 €), що відповідає 1,1–1,3 % від ринкової вартості яхти Numarine 22XP базової комплектації (приблизно 4–5 млн €) і вкладається у середньоринковий діапазон витрат на дизайнерське оформлення приватної каюти преміум-класу.

Таблиця 3.7 – Зведений кошторис проєкту каюти

Категорія	Сума, грн	Сума, €	Частка, %
Меблеве наповнення	1 334 250	29 650	56,9
Сантехнічне обладнання	173 250	3 850	7,4
Освітлювальні прилади	112 050	2 490	4,8
Матеріали оздоблення з монтажем	262 328	5 829	11,2
Проєктні послуги та роботи	461 158	10 248	19,7
РАЗОМ за проєктом	2 343 036	52 067	100,0

Економічна ефективність розробленого рішення оцінюється порівнянням із трьома типовими стратегіями оформлення яхтової каюти аналогічного класу, а саме серійним комплектуванням заводом-виробником, ультралюксовим оформленням з природного каменю та благородних металів і авторським дизайнерським рішенням, основні параметри яких наведено в таблиці 3.8.

Таблиця 3.8. – Порівняльна ефективність дизайнерських стратегій каюти

Параметр	Серійне рішення	Вабі-сабі (проект)	Ультралюкс (мармур, латунь)
Орієнтовна вартість, €	32 000–38 000	50 000–55 000	95 000–140 000
Термін реалізації, тижнів	6–8	14–18	22–30
Очікуваний приріст вартості яхти при перепродажу, %	+3–5	+12–18	+8–12
Періодичність оновлення інтер'єру, років	5–7	12–18	8–10
Вартість регулярного технічного обслуговування на рік, €	1500–2500	800–1200	3000–5000
Експлуатаційний потенціал чартеру (надбавка до базової ставки), %	0	+15–25	+20–30

Економічна перевага вабі-сабі рішення формується кількома чинниками. По-перше, натуральні матеріали з виразною фактурою (мікроцемент, шпон дуба, плетіння, гіпс) зберігають естетичність у часі, тоді як глянцеві поверхні швидко зношуються. Це дозволяє збільшити цикл оновлення інтер'єру з 5–7 до 12–18 років і отримати довгострокову економію.

По-друге, зменшуються витрати на обслуговування: мікроцемент, масло-воскове дерево та текстиль не потребують складного догляду, на відміну від мармуру. Річна економія становить 2200–3800 €, або 22 000–38 000 € за 10 років.

По-третє, інтер'єр із авторською концепцією підвищує чартерну ставку на 15–25 %, що дає додатково 18 000–32 000 € за сезон і забезпечує окупність за 1,5–2 сезони. Вабі-сабі не залежить від трендів, тому довше зберігає комерційну привабливість.

По-четверте, це впливає на перепродаж: такі яхти продаються на 12–18 % дорожче, що для Numarine 22XP становить +480 000–720 000 €. При витратах 52 067 € коефіцієнт повернення інвестицій сягає 9–13.

Висновки до розділу 3

У результаті виконання розділу сформовано цілісне дизайнерське рішення інтер'єру гостьової каюти, що поєднує конструктивні обмеження судна, ергономічні вимоги та естетичні принципи вабі-сабі. Планувальна структура забезпечує раціональне використання простору й логічні зв'язки між зонами, а інтеграція меблів, декоративних елементів та інженерних систем досягає єдності композиції й підвищеного комфорту. Природні матеріали, нюансна палітра та фактурна виразність формують гармонійне середовище, адаптоване до морської експлуатації, тоді як багаторівневе освітлення й приховані інженерні рішення забезпечують функціональну гнучкість. Економічне обґрунтування підтверджує доцільність підходу: нижчі початкові витрати (на 38–45 %), зменшені експлуатаційні (у 2,5–3 рази) та вища залишкова вартість роблять вабі-сабі найрентабельнішою стратегією в горизонті 10–15 років.

Всі проєктні рішення отримали наочне відображення у візуалізаціях, що дозволяють оцінити просторову організацію, матеріальність та світлові сценарії інтер'єру: денний та вечірній вигляд спальної зони наведено у Додатку Ц, робочу та відпочинкову зони – у Додатку Ш, а інтер'єр санвузла – у Додатку Ю, що забезпечує повне уявлення про реалізацію концепції у візуальному форматі.

РОЗДІЛ 4. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ, ВЕНТИЛЯЦІЇ ТА КОНДИЦІОНУВАННЯ ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ

4.1. Розрахунок освітлення гостьової каюти

Освітлення гостьової каюти моторної яхти виконує подвійну роль: забезпечує нормативний рівень освітленості для різних видів діяльності та формує емоційну атмосферу інтер'єру відповідно до естетики вабі-сабі. Розрахунок освітленості потрібен для уникнення як надлишку світла, що втомлює зір та порушує біологічні ритми, так і недостатньої освітленості, яка знижує зорову працездатність. З огляду на наявність кількох функціональних зон з відмінними нормами освітленості, простір каюти та суміжний санвузол розраховано окремо.

Величину необхідного світлового потоку визначають за формулою (4.1):

$$\Phi = E \times S \times h \times P, \quad (4.1)$$

де Φ – світловий потік, лм; E – нормована освітленість, лк; S – площа приміщення, м²; h – коефіцієнт на висоту стелі; P – коефіцієнт відбиття видимого світла поверхнями приміщення.

Висота приміщення від палубного покриття до підволока становить 2,10 м, тому коефіцієнт прийнято $h = 1$ (значення для висоти до 2,7 м). Коефіцієнт відбиття прийнято $P = 0,5$, оскільки в опорядженні переважають теплі деревні поверхні (відбиття 0,4–0,5) та світлий мікроцемент пісочного тону (0,7–0,85), усереднене значення яких відповідає 0,5. Площу основного простору каюти прийнято 19,95 м² – загальна площа 23,23 м² за вирахуванням санвузла 3,28 м².

Норму освітленості каюти прийнято $E = 150$ лк за верхнім значенням діапазону житлової кімнати, оскільки каюта є багатофункціональним приміщенням, що поєднує спальну, робочу та макіяжну зони. Світловий потік загального освітлення основного простору каюти:

$$\Phi = 150 \times 19,95 \times 1 \times 0,5 = 1496 \text{ лм.}$$

Із запасом 25 % на втрати світла, затінення меблями та поступове забруднення джерел розрахунковий світловий потік загального освітлення становить:

$$\Phi = 1496 \times 1,25 \approx 1870 \text{ лм.}$$

Робоча та макіяжна зони потребують підвищеної освітленості, тому додатково забезпечуються локальними джерелами з нормою $E = 300$ лк, прийнятою для кабінету та зон точних зорових робіт.

Для робочої зони ($2,58 \text{ м}^2$) необхідний потік становить $300 \times 2,58 \times 1 \times 0,5 = 387$ лм та реалізується прихованою лінійною підсвіткою під верхніми шафами.

Для макіяжної зони ($1,89 \text{ м}^2$) потік дорівнює $300 \times 1,89 \times 1 \times 0,5 \approx 284$ лм і забезпечується настінним бра Side by Side з індексом кольоропередачі CRI 90 для точного відтворення кольорів обличчя.

Освітлення санвузла розраховано для площі $3,28 \text{ м}^2$ за нормою $E = 50$ лк, прийнятою для ванних кімнат і санвузлів:

$$\Phi = 50 \times 3,28 \times 1 \times 0,5 = 82 \text{ лм.}$$

Із запасом 25 % загальний потік санвузла становить близько 103 лм та забезпечується стельовим плафоном Quinn Oval Flush Mount LED.

Зона умивальної групи з дзеркалами площею близько $1,2 \text{ м}^2$ потребує підвищеної освітленості, тому додатково обладнується дзеркальним LED-світильником з регульованою яскравістю, локальний потік якого за норми 300 лк дорівнює $300 \times 1,2 \times 1 \times 0,5 = 180$ лм. Душова зона забезпечується окремим вологозахисним світильником класу IP65.

Нормовані значення освітленості, використані у розрахунку, наведено в таблиці 4.1, а коефіцієнти відбиття поверхонь каюти в таблиці 4.2.

Таблиця 4.1 – Норми освітленості Е для приміщень житлового призначення

Тип приміщення	Норма Е, лк
Житлова кімната, кухня	150
Кабінет, бібліотека (робоча зона)	300
Гардеробна	75
Ванна кімната, санвузол, душова	50

Таблиця 4.2 – Коефіцієнти відбиття видимого світла поверхонь каюти

Матеріал / колір поверхні	Коефіцієнт відбиття
Світлий мікроцемент стін	0,7–0,85
Світлі деревні плити та шпон	0,4–0,5
Прийнято для розрахунку (усереднено)	0,5

Кількість приладів загального освітлення визначається відношенням розрахункового потоку до потоку одного приладу ($N = \Phi / \Phi_1$). За основне джерело прийнято стельові плафони Gaston Flush Mount 4CCT зі світловим потоком близько 1657 лм у тепловому діапазоні 2700–3000 К, тому для покриття нормативного потоку достатньо двох приладів ($1870 / 1657 \approx 2$).

Проектом передбачено чотири плафони, рівномірно розподілені між зонами згідно зі схемою розміщення (Додаток Ф), з можливістю димування. Подвійний резерв забезпечує рівномірність освітлення складної трапецієподібної конфігурації приміщення та реалізацію світлових сценаріїв «день», «вечір», «ніч» та «робота», за яких потік плавно регулюється: у вечірньому та нічному сценаріях інтенсивність знижується до камерних значень, а у денному задіюється повний потік.

Зведені результати світлотехнічного розрахунку по зонах наведено в таблиці 4.3, а підсумок фактично встановлених приладів за специфікацією (Додаток Х) у таблиці 4.4.

Таблиця 4.3 – Розрахунок освітленості за функціональними зонами

Зона / приміщення	S, м²	E, лк	Φ розрах., лм	Освітлення
Каюта, загальне	19,95	150	1870	4 × Gaston (димування)
Робоча зона	2,58	300	387	лінійна підсвітка
Макіяжна зона	1,89	300	284	бра CRI 90
Санвузол, загальне	3,28	50	103	Quinn Oval LED
Дзеркальна зона	1,20	300	180	LED-дзеркало

Таблиця 4.4 – Підсумок встановленого світлового потоку каюти

Освітлювальний прилад	Кіл.	Потік 1 шт, лм	Сумарний потік, лм
Gaston Flush Mount 4CCT (загальне)	4	1657	6628
Люстра Superloop (акцентне)	1	4000	4000
Бра приліжкові (локальне)	2	150	300
Бра Side by Side (локальне)	1	126	126
Разом	8	—	11 054

Встановлений сумарний потік каюти суттєво перевищує нормативний мінімум 1870 лм, що відповідає принципу багаторівневого сценарного освітлення: чотири димовані плафони Gaston формують базовий рівень від камерного вечірнього до яскравого денного сценарію, а люстра Superloop, приліжкові бра й бра макіяжної зони додають акцентний і локальний шари. Колірну температуру прийнято у діапазоні 2700–3000 К, що відповідає призначенню каюти як зони відпочинку й узгоджується з естетикою вабі-сабі. Усі джерела світлодіодні, із сумарною встановленою потужністю близько 260 Вт, що забезпечує високий світловий вихід за помірного енергоспоживання.

4.2. Розрахунок системи вентиляції

Нижня палуба яхти не має можливості природного провітрювання, тому застосування примусової припливно-витяжної системи вентиляції є обов'язковою умовою підтримання комфортного мікроклімату. Постійна керована циркуляція повітря запобігає підвищенню вологості, утворенню конденсату та захищає дерев'яні елементи опорядження від зволоження, що

особливо важливо в умовах морського середовища. Необхідну продуктивність визначають двома методами – за кратністю повітрообміну та за кількістю людей, після чого обирають більше значення.

Повітрообмін за кратністю розраховують за формулою (4.2):

$$L = n \times S \times H, \quad (4.2)$$

де L – необхідна продуктивність припливної вентиляції, $\text{м}^3/\text{год}$; n – нормована кратність повітрообміну, що для житлових приміщень дорівнює 1; S – площа приміщення, м^2 ; H – висота приміщення, м. Розрахунок виконується для повного об'єму приватного блоку – каюти із суміжним санвузлом ($S = 23,23 \text{ м}^2$, $H = 2,10 \text{ м}$):

$$L = 1 \times 23,23 \times 2,10 = 48,78 \text{ м}^3/\text{год}.$$

Повітрообмін за кількістю людей розраховують за формулою (4.3):

$$L = N \times q, \quad (4.3)$$

де N – кількість людей; q – норма витрати повітря на одну людину, що становить $20 \text{ м}^3/\text{год}$ у стані спокою. Каюта розрахована на постійне перебування двох осіб (подружжя), тому:

$$L = 2 \times 20 = 40 \text{ м}^3/\text{год}.$$

З двох значень обирається більше, оскільки система повинна задовольняти і вимогу об'ємного оновлення повітря, і потребу людей у свіжому повітрі:

$$L = \max(48,78; 40) \approx 49 \text{ м}^3/\text{год}.$$

Подача свіжого повітря здійснюється через лінійні щілинні дифузори, інтегровані у стелю вздовж карнизів лінійного підсвічування, що приховує вентиляційні елементи за декоративними поверхнями. Витяжні отвори розташовані у нижній частині стін, забезпечуючи циркуляцію повітря від стелі до підлоги. Санвузол обладнується окремим витяжним вентилятором підвищеної продуктивності з огляду на вологий режим: для суміщеного санвузла з душовою зоною прийнято витяжку близько $50 \text{ м}^3/\text{год}$, причому

душова зона додатково забезпечується посиленою витяжкою з автоматичним вмиканням при увімкненні води. Зведені результати наведено в таблиці 4.5.

Таблиця 4.5 – Підсумок розрахунку вентиляції

Параметр / метод	Значення	Продуктивність
Кратність (формула 4.2)	$n = 1$	48,78 м³/год
За кількістю людей (формула 4.3)	$N = 2$	40 м³/год
Прийнято для каюти (більше значення)	—	≈ 49 м³/год
Витяжка санвузла (суміщеного з душем)	—	≈ 50 м³/год

4.3. Розрахунок системи кондиціонування

Система кондиціонування каюти є складовою загальносуднової кліматичної системи та забезпечує підтримання комфортної температури в умовах морської експлуатації. З огляду на обмежений простір каюти та вимоги до безшумності прийнято спліт-систему інверторного типу, внутрішній блок якої естетично інтегрується у дерев'яні панелі, а компресорно-конденсаторний блок розташовується у технічному відсіку. Інверторний принцип забезпечує безперервне регулювання температури та знижене енергоспоживання.

Необхідну потужність охолодження визначають сумою теплопритоків за формулою (4.4):

$$Q = Q_1 + Q_2 + Q_3, \quad (4.4)$$

де Q – необхідна потужність охолодження, кВт; Q_1 – теплопритоки від огорожувальних конструкцій; Q_2 – теплопритоки від людей; Q_3 – теплопритоки від обладнання.

Теплопритоки від огорожувальних конструкцій розраховують за формулою (4.5):

$$Q_1 = S \times H \times q, \quad (4.5)$$

де S – площа, м^2 ; H – висота, м ; q – коефіцієнт освітленості приміщення, $\text{Вт}/\text{м}^2$ (30 – затемнені, 35 – середньоосвітлені, 40 – сильноосвітлені приміщення).

Каюта має два бортові ілюмінатори у макіяжній зоні та зоні відпочинку сумарною площею скління близько $1,4 \text{ м}^2$, що забезпечують помірне природне освітлення, тому приміщення віднесено до середньоосвітлених із коефіцієнтом $q = 35$.

Застосування сонцезахисного скління зі срібним напиленням, яке поглинає до 60 % сонячного випромінювання, стримує сонячний теплопритік та не дозволяє віднести каюту до сильноосвітлених ($q = 40$), попри наявність двох вікон.

Оскільки сумарне скління не перевищує 2 м^2 , поправка на площу вікон не застосовується. Поправка на верхню палубу також не застосовується, бо каюта розміщена на нижньому рівні, де теплопритоки через підволок менші. Площу для розрахунку прийнято за основним простором каюти $19,95 \text{ м}^2$:

$$Q_1 = 19,95 \times 2,10 \times 35 = 1466 \text{ Вт} \approx 1,466 \text{ кВт}.$$

Теплопритоки від людей визначаються з розрахунку $0,1 \text{ кВт}$ на дорослу людину у спокійному стані. За постійного перебування двох осіб:

$$Q_2 = 2 \times 0,1 = 0,2 \text{ кВт}.$$

Теплопритоки від обладнання враховують ноутбук на робочому місці з тепловиділенням $0,3 \text{ кВт}$ як єдине джерело постійного теплового навантаження; телевізор у каюті проєктом не передбачений, а прилади періодичної дії не враховуються через короткочасність роботи:

$$Q_3 = 0,3 \text{ кВт}.$$

Сумарна потужність охолодження за формулою (4.4):

$$Q = 1,466 + 0,2 + 0,3 = 1,966 \text{ кВт}.$$

За отриманим значенням обирається модель зі стандартного модельного ряду. Оскільки $1,966 \text{ кВт}$ перевищує потужність ряду «5» ($1,47 \text{ кВт}$), приймається найближча більша модель – ряд «7» потужністю $2,1 \text{ кВт}$ (7000

БТЕ/год), що забезпечує експлуатаційний резерв близько 7 %. Відповідність модельних рядів наведено в таблиці 4.6.

Таблиця 4.6 – Відповідність модельного ряду та потужності кондиціонера

Модельний ряд	БТЕ/год	Потужність, кВт
5	5000	1,47
7	7000	2,1
9	9000	2,6
12	12000	3,5

Обрана спліт-система потужністю 2,1 кВт працює у парі з припливно-втяжною вентиляцією та оснащена режимом осушення повітря, що запобігає утворенню конденсату на дерев'яних елементах опорядження. Низький рівень шуму внутрішнього блоку та можливість приховання його в меблевій конструкції відповідають принципу «невидимої технології», за яким інженерні системи інтегруються у простір без порушення цілісності інтер'єру.

Висновки до розділу 4

У розділі виконано розрахунки освітлення, вентиляції та кондиціонування гостьової каюти Numarine 22XP з урахуванням специфіки суднового середовища та обмежень нижньої палуби. Зональний розрахунок підтвердив достатність прийнятого обладнання: нормативний потік каюти становить близько 1870 лм, санвузла близько 103 лм, а локальні джерела робочої й макіяжної зон забезпечують підвищену освітленість для точних робіт за теплої колірної температури 2700–3000 К. Розрахунок вентиляції за двома методами визначив продуктивність припливної системи близько 49 м³/год з окремою втяжною санвузла близько 50 м³/год, що гарантує стабільний вологісний режим за відсутності природного провітрювання. Розрахунок теплопритоків з урахуванням двох бортових ілюмінаторів та сонцезахисного скління обґрунтував вибір інверторної спліт-системи потужністю 2,1 кВт, інтегрованої у простір за принципом прихованої технології.

ВИСНОВКИ

Узагальнюючи результати виконаного дослідження, мета роботи – розробка дизайну інтер'єру гостьової каюти моторної яхти – була досягнута шляхом послідовного вирішення комплексу взаємопов'язаних теоретичних і практичних завдань. Проведений аналіз особливостей проєктування яхтових інтер'єрів дозволив визначити, що формування простору відбувається під впливом технічних обмежень судна, специфічних ергономічних вимог та сучасних тенденцій дизайну, орієнтованих на функціональність, персоналізацію і зв'язок із природним середовищем.

У межах роботи було обґрунтовано вибір об'єкта проєктування – моторної яхти Numarine 22XP, яка забезпечує оптимальний баланс між компактністю та просторовою складністю. Аналіз конструктивних характеристик судна дозволив сформувавши основу для планувального рішення з урахуванням обмежень геометрії корпусу, висоти приміщення та умов експлуатації в морському середовищі. Це дало можливість забезпечити раціональну організацію простору та комфорт користування.

Концептуальною основою проєкту стала філософія вабі-сабі, що визначила напрям формування інтер'єру як стриманого, природного та функціонально виправданого середовища. Орієнтація на реальний користувацький сценарій родини з шести осіб дозволила конкретизувати функціональні потреби та сформувавши логічну структуру простору. У результаті було розроблено планувальне рішення гостьової каюти з інтеграцією спальної, робочої, відпочинкової, гардеробної та транзитної зон без використання жорстких перегородок, що забезпечує цілісність простору та гнучкість його використання.

Проєктні рішення охоплюють також меблеве наповнення, конструктивні елементи та декоративні стінові системи, які поєднують естетичні та функціональні властивості, зокрема забезпечують зонування та додаткову звукоізоляцію. Кольорове рішення та матеріали оздоблення базуються на використанні природних текстур і стриманої палітри, що формує гармонійне

середовище та відповідає концепції проєкту. Система освітлення та вентиляції розроблена з урахуванням умов суднового простору, забезпечуючи комфортний мікроклімат і варіативність сценаріїв використання.

Економічне обґрунтування підтверджує доцільність запропонованих рішень, оскільки враховано повний комплекс витрат, включаючи матеріали, монтажні роботи та допоміжні ресурси. Розроблений проєкт отримав завершене відображення у візуалізаціях, що демонструють просторову організацію, світлові сценарії та матеріальне наповнення інтер'єру, що дозволяє оцінити його як цілісну систему. Окрім цього, у межах проєкту було сформовано альбом креслень обсягом 20 аркушів, який відображає планувальні, конструктивні та деталювальні рішення інтер'єру.

Виконані розрахунки освітлення, вентиляції та кондиціонування підтвердили відповідність прийнятих проєктних рішень нормативним вимогам. Зональний розрахунок визначив необхідний світловий потік основного простору каюти на рівні близько 1870 лм та санвузла близько 103 лм, продуктивність припливно-витяжної вентиляції близько 49 м³/год, а розрахунок теплопритоків обґрунтував вибір інверторної спліт-системи кондиціонування потужністю 2,1 кВт з урахуванням специфіки нижньої палуби, двох бортових ілюмінаторів та морського середовища.

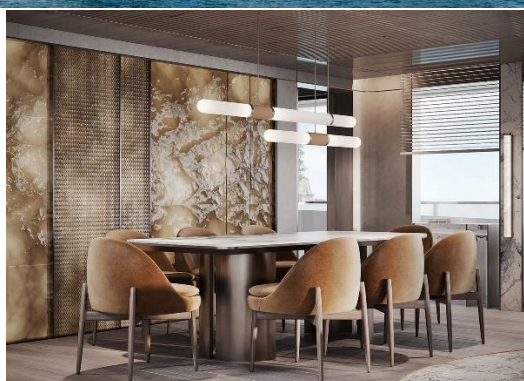
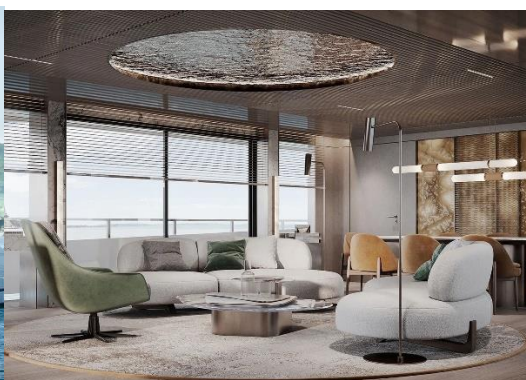
Таким чином, у роботі сформовано комплексне дизайнерське рішення інтер'єру гостьової каюти моторної яхти, яке поєднує функціональну доцільність, конструктивну обґрунтованість та сучасні естетичні підходи і може бути використане як основа для подальшої реалізації проєкту..

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

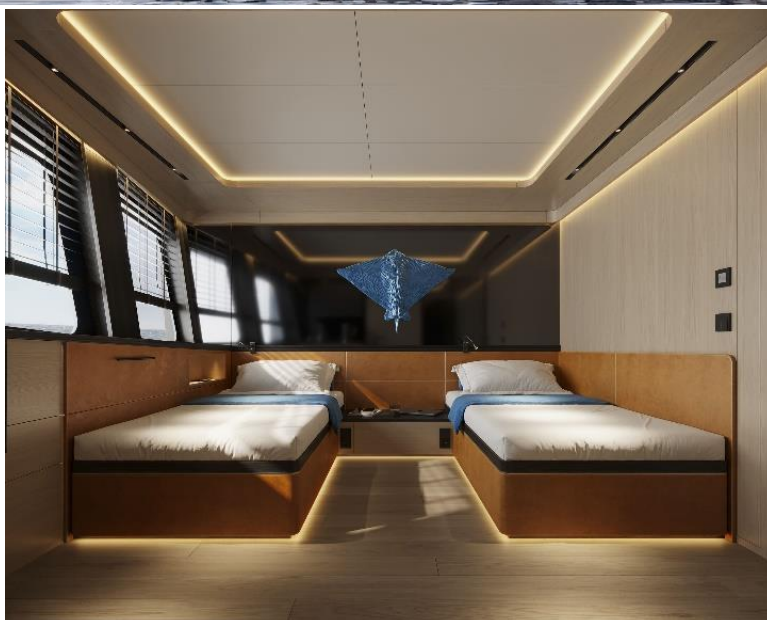
1. Данильченко Н., Коваль С. Особливості планування інтер'єру прогулянкових моторних яхт. Актуальні проблеми сучасного дизайну : матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 25 квіт. 2024 р.). Київ : КНУТД, 2024. С. 114–117. URL: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/28506> (дата звернення: 23.02.2026)
2. Matiyko N., Matiyko O., Koval S., Danylchenko N. Cross-disciplinary model for yacht interior design: Integration of traditional visualisation and virtual reality technology. *Art and Design*. 2025. Vol. 8, No. 3. P. 58–67. DOI: 10.30857/2617-0272.2025.3.5.
3. Ardatürk A. Ş., Koray G. Research of interior space in motor yachts design and production: Interior design elements and analysis. *Bodrum Journal of Art and Design*. 2025. Vol. 4, Iss. 2. P. 210–226. DOI: 10.58850/bodrum.1657619.
4. Carassale E. T. Interior design of motor yacht, evolution of style and typology. NAV 2018: 19th International Conference on Ship & Maritime Research. Trieste, Italy, 2018. URL: <https://www.idajournal.com/index.php/ida/article/view/93/40> (дата звернення: 23.02.2026)
5. Özer P., Tokol T. Yatlarda ergonomi, işlev, biçim ve malzemenin donatılar üzerindeki etkisi. *IDA: International Design and Art Journal*. 2021. Vol. 3, Iss. 1. P. 117–131 URL: (дата звернення: 23.02.2026)
6. Kuznetsova I., & Shepel H. (2014). Interior design features of trucks and small vessels mess. *Theory and Practice of Design*, (5), 82–87. <https://doi.org/10.18372/2415-8151.5.9948>
7. Дизайн інтер'єру та яхт. Ексклюзивні рішення для розкішного життя. Martins Studio. Текст. та граф. дані. URL: <https://www.martins.com.ua/ua/yacht-design> (дата звернення: 23.02.2026)
8. Yacht Interior Design Trends for 2025. SA Decor & Design. Текст. та граф. дані. URL: <https://www.sadecor.co.za/interior-design-blog/be-inspired/yacht-interior-design-trends-for-2025> (дата звернення: 23.02.2026)

9. XIMENA URL:
https://nauyachts.com/yachts/buy/ximena/?currency=EUR&length_format=m
(дата звернення: 23.02.2026)
10. YØDEZEEN M/Y Ximena (Alia Yachts, 43 м, 2025) URL:
<https://yodezeen.com/projects/architecture,interior-design/yachts/alia-yacht> (дата
звернення: 23.02.2026)
11. Martins Studio, M/Y Katana (Червоне море, Єгипет, 2024) URL:
<https://www.martins.com.ua/en/portfolio/enfyny-yaht> (дата звернення: 23.02.2026)
12. Winch Design M/Y Sparta (Heesen, 67 м, 2023–2024) URL:
<https://winchdesign.com/portfolio/sparta> (дата звернення: 23.02.2026)
13. Numarine 30XP (Can Yalman / Ofist Design Studio, 30 м, 2024) URL:
<https://numarine.com/yachts/30xp> (дата звернення: 23.02.2026)
14. Numarine 22XP Can Yalman / Ofist Design Studio, 30 м, 2024) URL:
<https://numarine.com/yachts/22xp> (дата звернення: 09.03.2026)
15. Numarine 22XP Hull URL:
https://www.yatcoboss.com/forsale/pdf/yatco_template/?pdfid=5bf42c15-5005-427a-a31a-67d417763bf7&VesselId=292993 (дата звернення: 09.03.2026)
16. Касьян В. Філософія вабі-сабі в дизайні інтер'єру. Донецький національний університет імені Василя Стуса. 2022. С. 135–137. URL:
<https://jts.donnu.edu.ua/article/view/12493> (дата звернення: 09.03.2026)
17. Вабі-сабі – філософія краси недосконалого URL:
<https://chellie.com.ua/wabi-sabi-filosofiya/> (дата звернення: 09.03.2026)
18. Махно С. Вабі-сабі – мистецтво жити просто. URL:
<https://mahno.com.ua/uk/blog/post/wabisabi-philosophy> (дата звернення:
09.03.2026)
19. EXPLORE THE JOURNEY NU'S HERITAGE Numarine Legacy in Motion URL: <https://numarine.com/nus-heritage> (дата звернення: 09.03.2026)

ДОДАТКИ
ДОДАТОК А
YØDEZEEN – M/Y XIMENA (ALIA YACHTS, 43 M, 2025)



ДОДАТОК Б
MARTINS STUDIO, М/У КАТАНА (ЧЕРВОНЕ МОРЕ, ЄГИПЕТ, 2024)

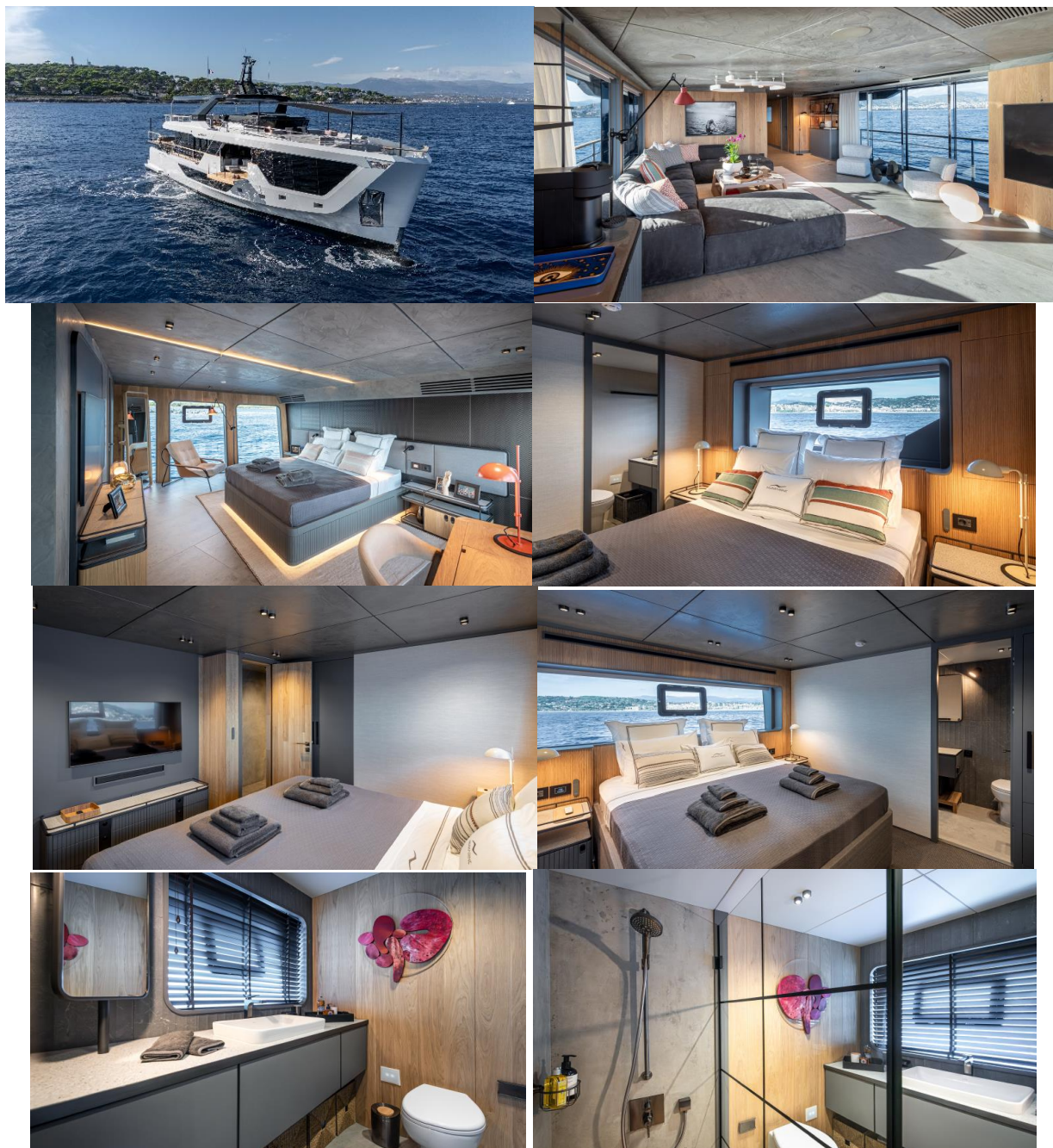


ДОДАТОК В
WINCH DESIGN – M/Y SPARTA (HEESEN, 67 M, 2023–2024)



ДОДАТОК Г

NUMARINE 30XP (CAN YALMAN / OFIST DESIGN STUDIO, 30 M, 2024)



ДОДАТОК Д

АНАЛІЗ АНАЛОГІВ

Параметр	M/Y Ximena (YØDEZEEN)	M/Y Katana (Martins Studio)	M/Y Sparta (Winch Design)	Numarine 30XP (Can Yalman / Ofist)
Країна студії	Україна	Україна	Велика Британія	Туреччина
Довжина яхти	43 м	52 м	67 м	30 м
Рік	2025	2024	2023–2024	2024
Концепція	Теплий узбережний мінімалізм	Функціональний редизайн під дайвінг	Тематичний наратив (стихії)	Скандинавський мінімалізм
Кількість гостьових кают	4 (нижня палуба) + майстер	Редизайн наявних кают	4 VIP + 2 майстер	4 (нижня палуба) + майстер
Матеріали	Деревина, камінь, м'які тканини	Чисті лінії, функціональні матеріали	Дуб, трамазит, козячий пергамент, перламутр	Деревина, сірі фактурні поверхні
Колірна гама	Нейтральні світлі тони	Стримана монохромна	Мигдалево- золотий, блакить, небесний	Сірий, світле дерево
Природне освітлення	Панорамне скління, розсувні двері	Збережені наявні вікна	Повновисокі вікна всіх кают	Підлогові вікна + вирізи у борту
Гнучкість планування	Варіативні каюти для різних груп	Реорганізація без структурних змін	Трансформована перегородка між VIP	Адаптований під замовника план
Відмінна особливість	Безшовний indoor/outdoor через розсувні двері	Інтеграція дайвінгової зони в наявну структуру	Художні інсталяції у кожній каюті	Пляжна площадка 43 кв. м + відкидний балкон майстер
Нагороди	Robb Report (публікація)	—	ISSA Awards 2024 Best Interior Motor	5 одиниць продано до прем'єри

ДОДАТОК Е

ПОВНІ ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ NUMARINE 22XP

Загальна характеристика моторної яхти Numarine 22XP	
Параметр	Опис
Назва моделі	Numarine 22XP
Тип судна	Моторна яхта експедиційного класу (explorer yacht)
Серія	XP (Explorer Series)
Верф-виробник	Numarine Yachts, Туреччина
Засновник верфі	Омер Малаз (Omer Malaz)
Дизайнер екстер'єру та інтер'єру	Джан Ялман (Can Yalman)
Морський архітектор (навал-архітектура)	Умберто Тальявіні (Umberto Tagliavini)
Рік анонсування	2020
Рік ступки першого корпусу	2022
Світова прем'єра	Cannes Yachting Festival, березень 2022
Конфігурація палуб	Три палуби (нижня, головна, флайбридж)
Варіанти планування	3 або 4 каюти
Тип корпусу	Водотоннажний (full displacement) / злісний (planing) - опціонально
Матеріал корпусу та надбудови	FRP-композит (склопластик), технологія вакуумної інфузії
Сертифікація	CE Category B (офшорні переходи)
Призначення	Триблал адматанані сімейні подорожі у відкритому морі
Концепція серії	Можливість великого судна у компактній формі

Основні технічні характеристики Numarine 22XP	
Характеристика	Показник
Загальна довжина	22,6 м / 74,14 фут
Ширину	6,00 м / 19,65 фут
Осадка	1,84 м / 6,17 фут
Водотоннажність (повне завантаження)	62 т
Місткість паливних баків	6 000 л / 1 585 гал
Місткість баків прісної води	1 100 л / 290 гал
Місткість баків стічних вод	750 л / 198 гал
Кількість кают	3 або 4 + 1
Розміщення	6 або 8 гостей + 2 члени екіпажу
Міжнародний валовий тоннаж	до 150 GT
Конструкція	Корпус + надбудова – FRP-композит
Клас	CE Category B
Двигуни (двигуни)	Twin Cummins 425 к.с.
Максимальна швидкість	13 вузлів
Крейсерська швидкість	11 вузлів
Економічна швидкість	8 вузлів
Максимальна дальність ходу	1 200 морських миль @ 8 вузлів
Двигуни (опціональні)	Twin MAN D2668 LE 436, 1 200 к.с., IMO Tier II

Фото моторної яхти Numarine 22XP



РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ
ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ МОТОРНОЇ ЯХТИ

3

22XP технічні характеристики

Випускник
Керівник

Листів - 20
Маштаб - М1:1
Формат А3

ДОДАТОК Ж
ПРОСТОРОВА ОРГАНІЗАЦІЯ МОТОРНОЇ ЯХТИ NUMARINE 22XP
(3 КАЮТИ)

22XP
3 CABIN



ДОДАТОК И

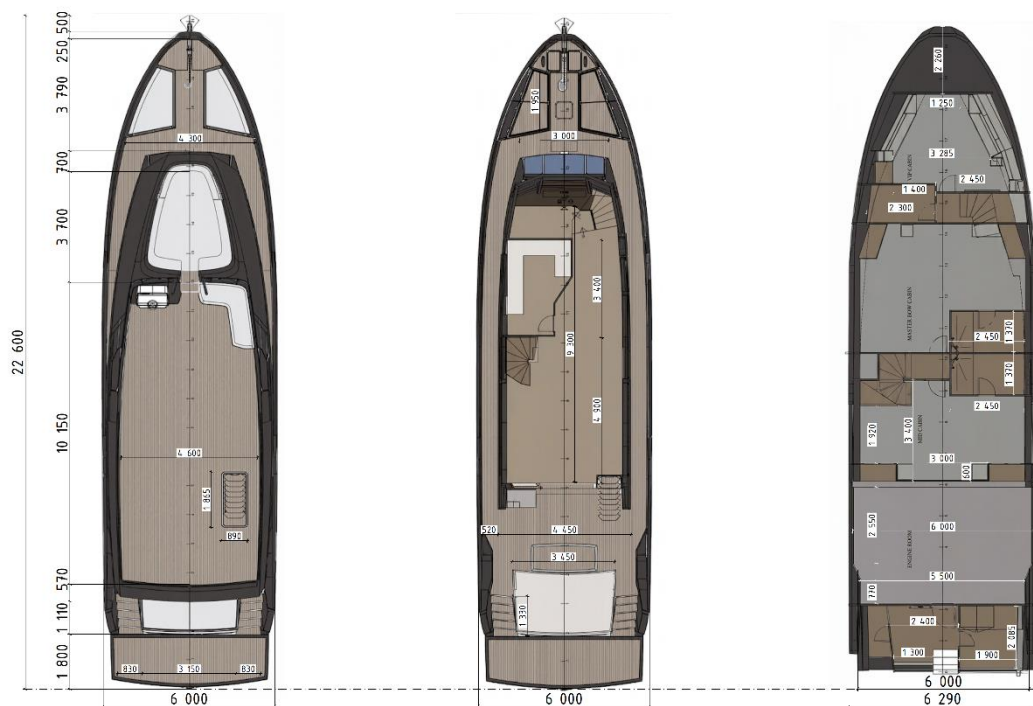
КРЕСЛЕННЯ ГАБАРИТНИХ РОЗМІРІВ ПРОФІЛЮ ЯХТИ ТА



РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ МОТОРНОЇ ЯХТИ		
Профіль 22ХР		
Випусник		Листів - 20
Керівник		Маштаб - М1:75
		Формат А3

ДОДАТОК К

КРЕСЛЕННЯ ПРОСТОРОВОЇ СТРУКТУРИ ПАЛУБ



РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ
ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ МОТОРНОЇ ЯХТИ

Об'ємний план 22XP

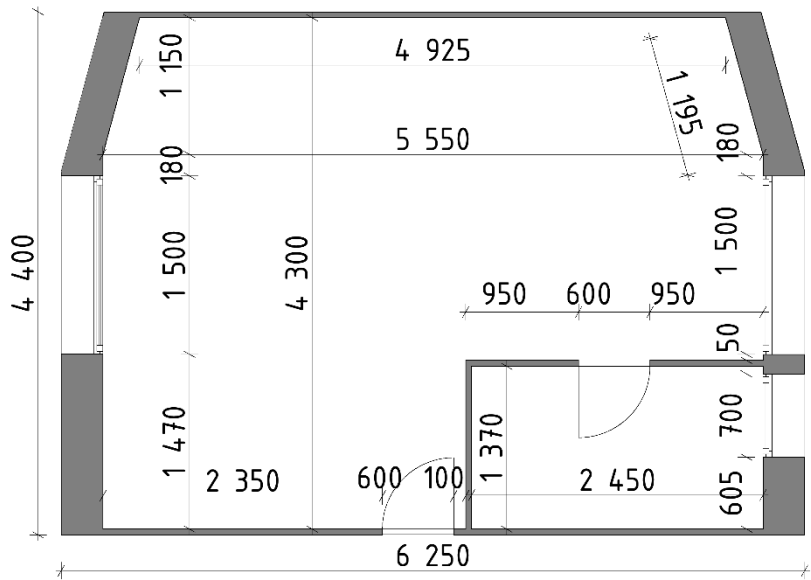
Випускник
Керівник

5

Листів - 20
Маштаб - М1:100
Формат А3

ДОДАТОК Л

ОБМІРНИЙ ПЛАН ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ

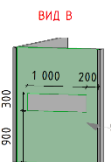
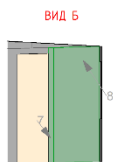
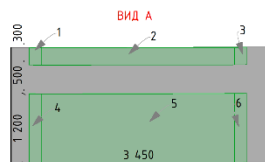
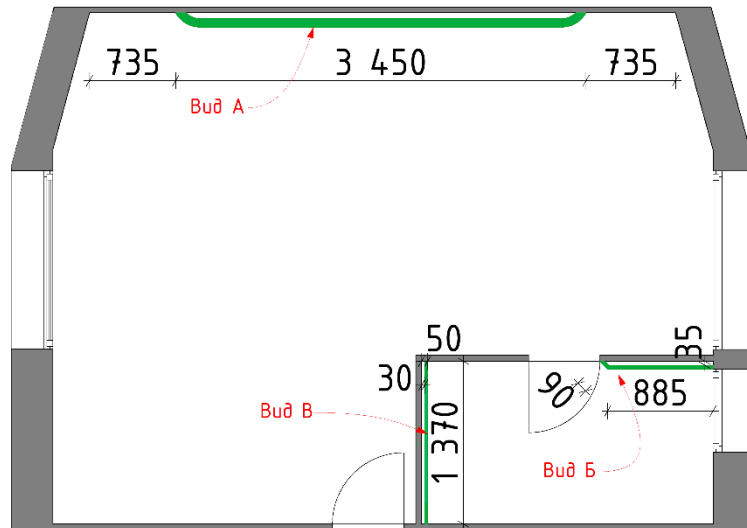


РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ МОТОРНОЇ ЯХТИ			6
Обмірний план каюти Master bow cabin			
Випусник			Листів - 20
Керівник			Маштаб - М1:25
			Формат А3

ДОДАТОК М ПЛАН МОНТАЖУ

Відомість монтажу стін

№ стіни	Висота	Ширина	Об'єм
1	300	70	0,005
2	300	70	0,064
3	300	70	0,005
4	1 200	70	0,020
5	1 200	70	0,257
6	1 200	70	0,020
7	2 000	30	0,010
8	2 000	30	0,075
9	2 000	25	0,073
			0,529 м³

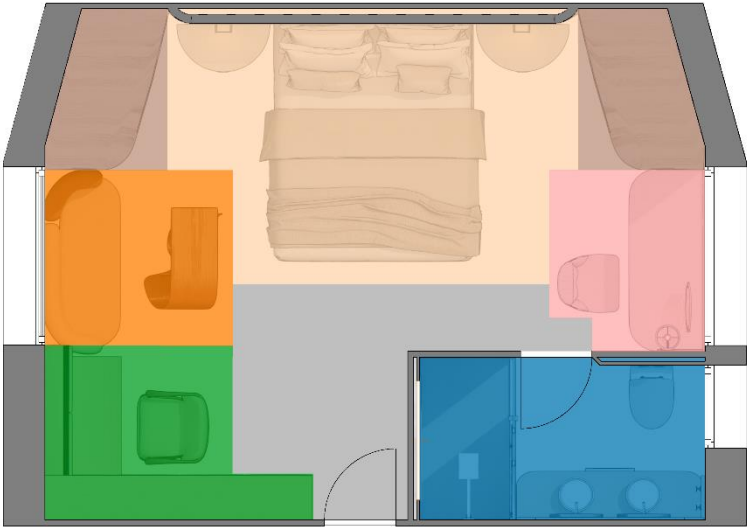


РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ГОСТЬОВОЇ КАБІНИ МОТОРНОЇ ЯХТИ			7
План монтажу			
Випусник			
Керівник			
			Листів - 20 Наймал - М1:25, 1:50 Формат А3

ДОДАТОК Н

ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ЗОНУВАННЯ ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ

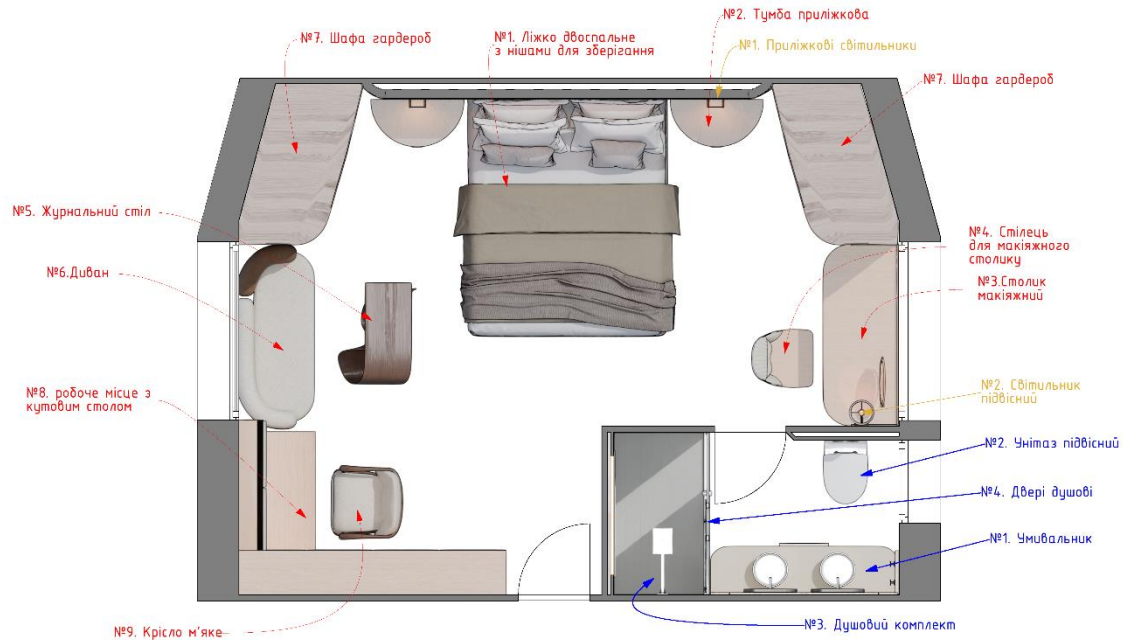
Функціональне зонування			
№	Вид	Назва	Площа, м²
1		Спальна зона	7,23
2		Робоча зона з місцем для роботи з документами	2,58
3		Макіяжна зона	1,89
4		Зона відпочинку	2,33
5		Транзитна зона	3,43
6		Зона відокремлених вбиралов	2,49
7		Санітарна зона (санвузол)	3,28
			23,23 м²



РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ МОТОРНОЇ ЯХТИ		9
План функціонального зонування		
Випускник		Листів - 20
Керівник		Маштаб - М1:25
		Формат А3

ДОДАТОК П

ОНОВЛЕНИЙ ПЛАН РОЗТАШУВАННЯ МЕБЛІВ У ГОСТЬОВІЙ КАЮТІ



Примітка. Усі позиції на виносках відповідають нумерації, наведеної у специфікації.
 Кольорове маркування виносек виконано за функціональною ознакою:
 червоний — меблі
 жовтий — освітлювальні прилади
 синій — сантехнічне обладнання.

РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ МОТОРНОЇ ЯХТИ		
План меблів		
Випускник		8
Керівник		Листів - 20
		Маштаб - М1:25
		Формат А3

ДОДАТОК Р

СПЕЦИФІКАЦІЯ МЕБЛІВ

№	Зразок	Найменування	Виробник / опис	Габарити (Ш × Г × В), мм	Кіл.	Ціна, €	Сума, €	Сума, грн
1		Ліжко двоспальне з нішами для зберігання	Індивідуальне виготовлення; масив дуба, рифлені панелі узголів'я, нижня LED-підсвітка, шухляди з доводчиками	1630 × 2020 × 400 (без матраца)	1	3750	3750	168 750
2		Тумба приліжкова з рифленим фасадом	Індивідуальне виготовлення; шпон дуба, USB-порти, шухляди з доводчиками	780 × 380 × 500	2	900	1800	81 000
3		Столик макіяжний	Індивідуальне виготовлення; рифлений шпон дуба, криволінійна стільниця, дерев'яні ніжки	1520 × 620 × 750	1	1850	1850	83 250
4		Стілець до макіяжного столика	Індивідуальне виготовлення; м'яка оббивка, дерев'яні ніжки з масиву дуба	470 × 480 × 830 (сидіння 400)	1	500	500	22 500
5		Журнальний стіл Pierre Renart Wave (репліка)	Українська майстерня; гнучий шпон горіха темного тону, скульптурна форма	860 × 600 × 400	1	3900	3900	175 500
6		Диван компактний	Індивідуальне виготовлення; м'яка оббивка природного відтінку, стаціонарне кріплення до палуби	1550 × 670 × 690	1	2500	2500	112 500
7		Шафа-гардероб з округлим фасадом	Індивідуальне виготовлення; розсувні дверцята, шпон дуба, повторення вигину бортової стіни	1400 × 750 × 2000	2	2900	5800	261 000
8		Робоче місце з кутовим столом, тумбою та системою зберігання	Індивідуальне виготовлення; шпон дуба, плетені фасади ротанг морського класу, інтегрована LED-підсвітка	Загальна композиція 2240 × 350 × 2000; стіл 1000 × 650 × 700	1	6250	6250	281 250
9		Крісло м'яке дизайнерське (для робочого місця)	Індивідуальне виготовлення; скульптурний дерев'яний каркас з горіха, м'яка оббивка	630 × 510 × 610 (сидіння 420)	1	3300	3300	148 500
		Разом меблеве наповнення			12		29 650	1 334 250

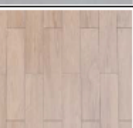
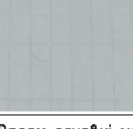
ДОДАТОК С

СПЕЦИФІКАЦІЯ САНТЕХНІЧНОГО ОБЛАДНАННЯ

№	Зразок	Найменування	Виробник / опис	Габарити, мм	Кіл.	Ціна, €	Сума, €	Сума, грн
1		Стільниця керамічними раковинами циліндричної форми	Індивідуальне виготовлення; масив дуба з гідрофобною обробкою, дзеркала у дерев'яному обрамленні, відкриті полиці, керамічні раковини циліндричної форми	1600 × 410 × 2000 (висота поличок 500)	1	2150	2150	96 750
2		Унітаз підвісний з системою інсталяції	Geberit Duofix або аналог; кнопка змиву Geberit Sigma в матовому виконанні	380 × 500 × 340	1	550	550	24 750
3		Душовий комплект (тропічна лійка + ручний душ)	Hansgrohe Crometta або Grohe Tempesta; біле матове покриття, настінний монтаж	160 × 560 × 120	1	325	325	14 625
4		Двері душові розсувні скляні	Загартоване скло 8 мм, фурнітура з нержавіючої сталі, ущільнювачі морського класу	1350 × 2000	1	825	825	37 125
		Разом сантехнічне обладнання			4		3850	173 250

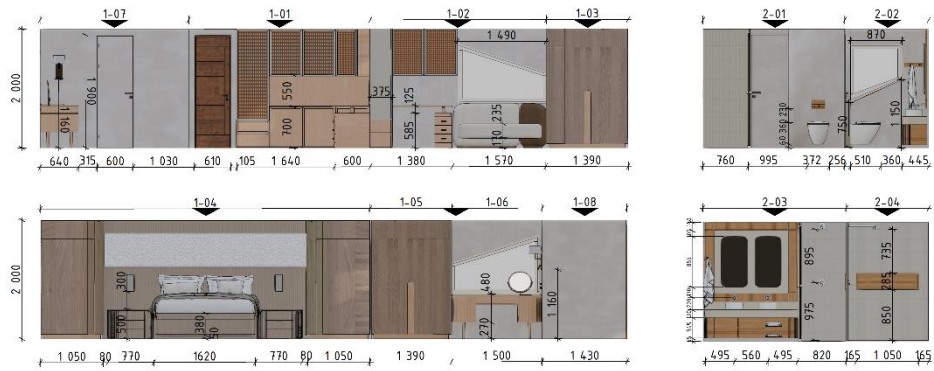
ДОДАТОК Т

СПЕЦИФІКАЦІЯ ОЗДОБЛЮВАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ

Специфікація матеріалів оздоблення з монтажем								
№	Зразок	Найменування	Виробник / колекція	Технічні параметри	Площа, м ²	Матеріал, грн/м ²	Робота, грн/м ²	Сума, грн
1		3D гіпсова панель з пористим патерном (тип «coral/foam»)	Textura Sculptural Decor (Україна), модель «Пруді»	Високоміцний гіпс Г-10 з армуванням склоіткою; 500×500×25 мм; вогнестійкий; під фарбування; антигрибкова обробка	3,81	1100	850	7430
2		Рифлена ламельна панель з натурального шпону дуба	ScandiWall LINES Дуб Brown (Україна)	МДФ-основа 17–18 мм; натуральний шпон дуба тонований Brown; чорна акустична повсть; покриття олія-біск Bogma (Італія); 2750 × 600 × 17 мм	7,25	2500	800	23 925
3		Декоративна штукатурка мікроцемент стіновий	VivatDecor Microcement / Bergge Microcement Maxi	Двокомпонентна цементна суміш з кварцовим піском; шар 2–3 мм; поліуретанове лакування; колір тонується пігментами	43,81	480	1200	73 600
4		Паркетна дошка тришарова, дуб світлий браширований	Boen колекція Bauwerk (Норвегія)	Дуб селект; 14–15 мм; робочий шар 3,5–4 мм; ширина 138–180 мм; довжина 1820–2200 мм; масло-біск Oslo; гарантія 25 років	24,08	2400	650	73 444
5		Декоративна вологостійка штукатурка стелі, біла	Knauf Diamant / San Marco Marmorino Classico	Мінеральна основа з вапняковим наповнювачем; матове покриття; стійкість до конденсату; фракція 0,5–1,0 мм	23,71	220	550	18 263
6		White Slat Mini – дрібнорельєфна стінова плитка	WOW Design EU, колекція Stripes / Plinto (Іспанія)	Керамічна плитка 50×50 мм у полотні 308×308 мм; матова біла; ректифікована; рифлений рельєф вертикальних ламелей	5,72	4200	1100	30 316
7		Керамограніт підлоговий білий	Golden Tile Fino білий (Україна)	Допустиме навантаження 400–450 кг/м ² ; 250×500 мм; матова поверхня; протикавзний клас R10; морозостійкий	1,09	480	850	1450
Разом основні матеріали з монтажем					109,47			228 428

ДОДАТОК У

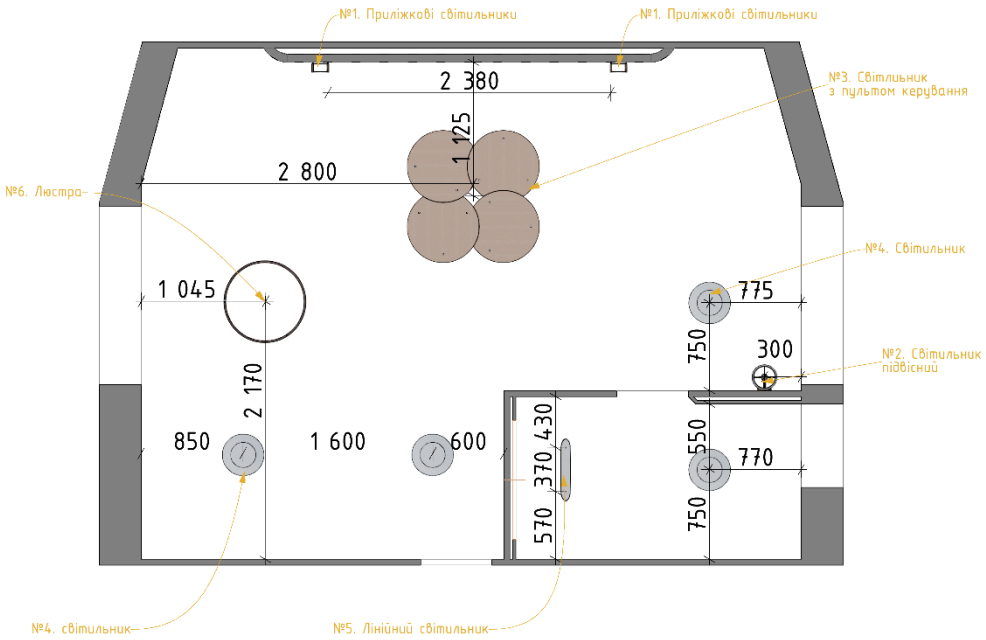
РОЗГОРТКИ СТІН КАЮТИ ТА САНВУЗЛА



РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ МОТОРНОЇ ЯХТИ			12
Розгортки приміщень			
Випускник			Листів - 20
Керівник			Маштаб - М1:50
			Формат А3

ДОДАТОК Ф

СХЕМА РОЗМІЩЕННЯ ОСВІТЛЮВАЛЬНИХ ПРИЛАДІВ



Примітка. Усі позиції на виносках відповідають нумерації, наведеної у специфікації.
Кольорове маркування виносів виконано за функціональною ознакою:

жовтий — освітлювальні прилади

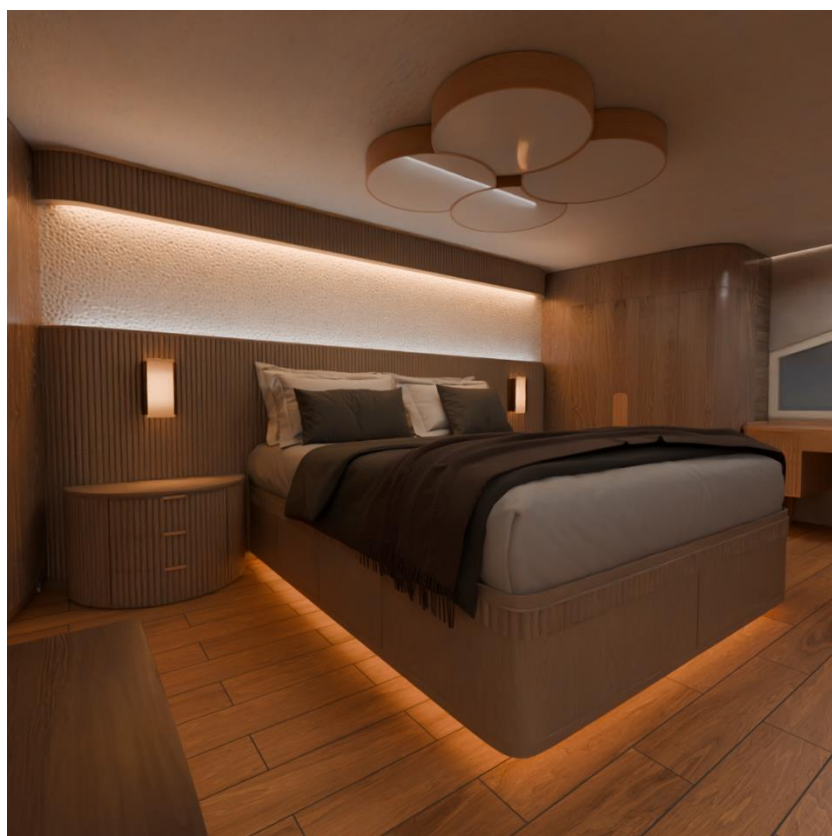
РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ГОСТЬОВОЇ КАБІНИ МОТОРНОЇ ЯХТИ		10
План розміщення освітлювальних приладів		
Випусник		Листів - 20
Керівник		Маштаб - М1:25
		Формат А3

ДОДАТОК Х

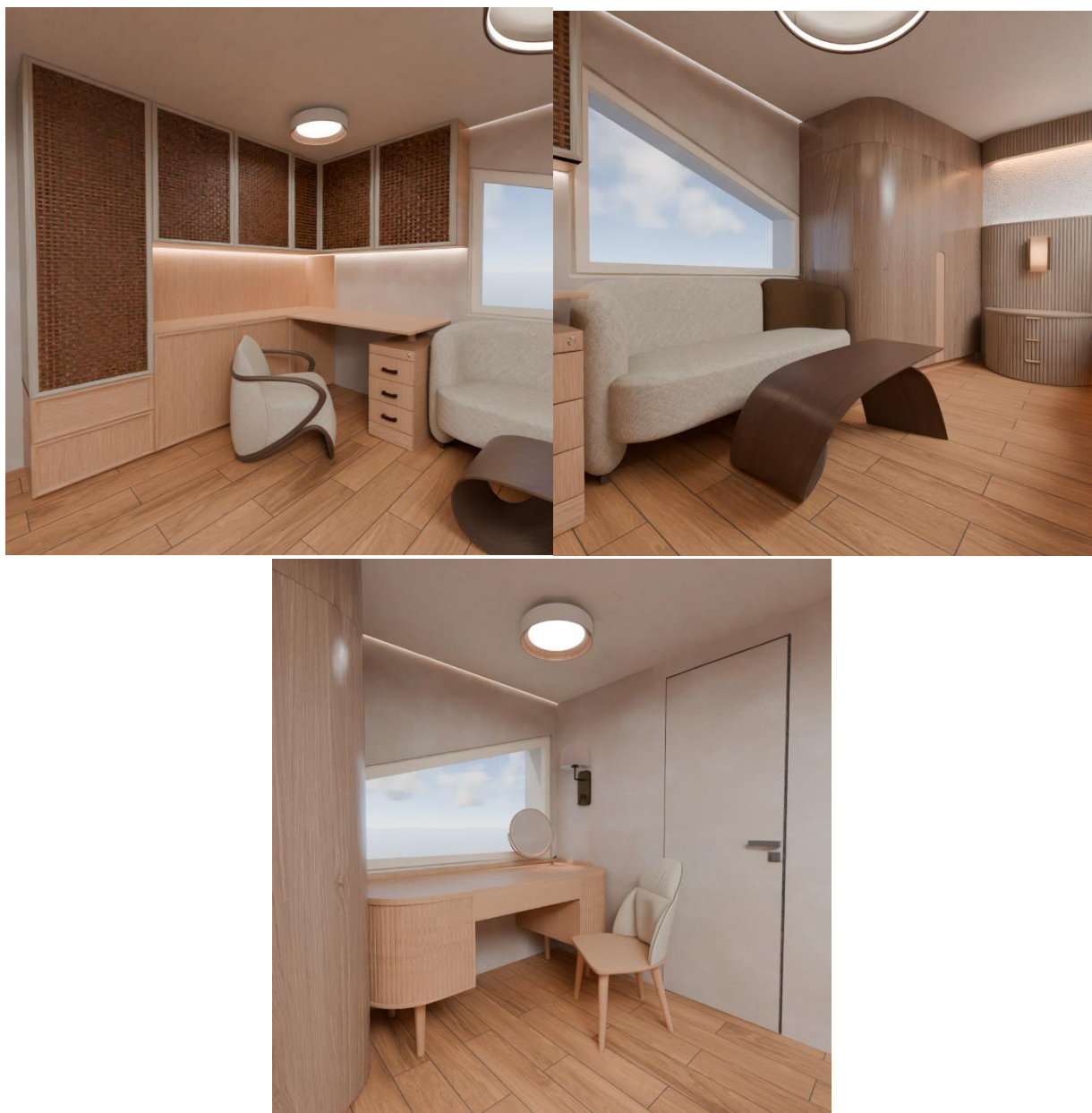
СПЕЦИФІКАЦІЯ ОСВІТЛЮВАЛЬНИХ ПРИЛАДІВ

№	Зразок	Найменування	Виробник / артикул	Технічні характеристики	Кіл.	Ціна, €	Сума, €	Сума, грн
1		Wall lamp дерев'яний (приліжковий)	Авторське рішення / світлий дуб	Габарити 142 × 285 × 81 мм; колірна температура 2700 К; тепле освітлення для читання	2	175	350	15 750
2		Side by Side USB LED Wall (Bronze 1406008)	Generation Lighting / Tech Lighting	1×15W E26 + 3.2W LED; 126 lm; 2700 K; CRI 90; кут розсіювання 24,4°; cULus Class 1; з вбудованим USB	1	225	225	10 125
3		LED ceiling light із пультом дистанційного керування	Серійний виробник; чорно-золоте виконання	Потужність 110W; світловий потік 8800 lm; регульована яскравість, режими	1	215	215	9675
4		Gaston Flush Mount 4CCT (FM701618, 18")	Tech Lighting / Generation	31,8W; 1657–2270 lm; перемикання 2700K/3000K/3500K/4000K; CRI 90; 120–277V; ELV/TRIAC dimming; алюмінієвий корпус з акриловим розсіювачем	4	330	1320	59 400
5		Quinn Oval Flush Mount LED (Multiline L-C 600)	Multiline Lighting; біле виконання	LED-стельовий; для зон з обмеженою висотою; підходить для санвузла	1	155	155	6975
6		Люстра Superloop	Люстра VASMA	LED-люстра кільцевого типу; потужність 45–65W; світловий потік 3200–4800 lm; колірна температура 2700–3000 К;	1	225	225	10 125
		Разом освітлювальні прилади			10		2490	112 050

ДОДАТОК Ц
ВІЗУАЛІЗАЦІЇ СПАЛЬНОЇ ЗОНИ ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ У ДЕННОМУ
ТА ВЕЧІРНЬОМУ СЦЕНАРІЯХ ОСВІТЛЕННЯ



ДОДАТОК Ш
ВІЗУАЛІЗАЦІЇ РОБОЧОЇ ТА ВІДПОЧИНКОВОЇ ЗОН ГОСТЬОВОЇ
КАЮТИ



ДОДАТОК Ю
ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ІНТЕР'ЄРУ САНВУЗЛА ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ



РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ГОСТЬОВОЇ КАЮТИ МОТОРНОЇ ЯХТИ

DESIGN DEVELOPMENT OF A MOTOR YACHT GUEST CABIN INTERIOR

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ «БАКАЛАВР» | СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 022 «ДИЗАЙН» | ОП «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»



Фото Numarine 22XP



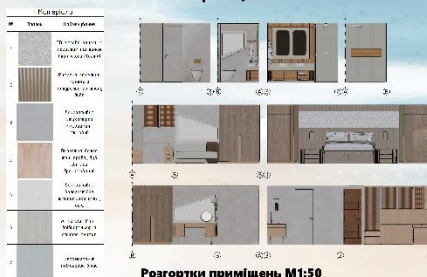
Профіль яхти Numarine 22XP M1:100



План розташування каюти M1:100



План приміщення M1:25



Розгортки приміщень M1:50



Візуалізація інтер'єру гостьової каюти



Візуалізація інтер'єру санвузлу



Проект просторової розробки інтер'єру гостьової каюти моторної яхти Numarine 22XP, призначеної для тривалого автономного провадження розважальних та морських подорожей. Мета проекту полягає у створенні комфортного, функціонально організованого та естетично цілісного простору, що відповідає ергономічним і технічним вимогам суднового середовища. Основою дизайнерського задуму обрано філософію «всі-сабі» з її увагою до природних матеріалів, стриманої палітри та фактурної виразності. У межах єдиного простору без жорстких перегородок організовано спальню, робочу, майданчик та відпочинковий зони з натуральним меблем, навісними шафами та зручними декоративними оздобленнями. Графічна частина містить: малюнок вери і план об'єкта, план і розгортки стін, план стелі каюти, перспективні візуалізації інтер'єру, зразки фактур матеріалів, додаткові види обладнання та експлікацію приміщення.

Національний університет кораблебудування імені адмірала Махарова
Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну
Виконав: Дмитро ПОЛЕЩЕНКО
Керівник проекту: Олександр МАТІЙКО 2025