

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
імені АДМІРАЛА МАКАРОВА

ГУМАНІТАРНИЙ ВІСНИК НУК

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

ВИПУСК 17

Миколаїв
2024

Редакційна колегія збірника:

Бобіна О. В., канд. іст. наук, доц. (Миколаїв)
Вашкевич В. М., д-р філос. наук, проф. (Київ)
Гогоренко О. В., д-р філол. наук (Миколаїв)
Деркач В. М., заслужений тренер,
канд. наук з фіз. виховання та спорту, доц. (Миколаїв)
Карсканова С. В., канд. психол. наук, доц. (Миколаїв)
Коваль С. С., канд. фіз.-мат. наук, доц. (Миколаїв)
Матійко О. В., заслужений діяч мистецтв (Миколаїв)
Міняйлова А. В., канд. пед. наук, доц. (Миколаїв)
Наливайко В. С., канд. техн. наук, проф. (Миколаїв)
Трибулькевич К. Г., д-р пед. наук, доц. (Київ)
Філатова О. С., д-р філол. наук, проф. (Миколаїв)
Філіппова Н. М., канд. філол. наук, проф. (Миколаїв)
Чугуєва І. Є., канд. психол. наук, доц. (Миколаїв)
Яцунський О. С., заслужений тренер, доц. (Миколаїв)

Відповідальний за випуск: **Бобіна О. В.**

*Друкується за рішенням Вченої ради
Навчально-наукового гуманітарного інституту
Національного університету кораблебудування
імені адмірала Макарова
(протокол № 3 від 24.10.2024 р.)*

Гуманітарний вісник НУК: збірник наукових праць. — Випуск 17. —
Г 94 Миколаїв : Іліон, 2024. — 122 с.

У віснику опубліковані статті, що узагальнюють досвід роботи та результати досліджень у сфері вищої освіти та інших галузях знань. Основні рубрики вісника відповідають напрямам гуманітарної підготовки та соціально-гуманітарної освіти, яка здійснюється Навчально-науковим гуманітарним інститутом Національного університету кораблебудування. Вісник розрахований на викладачів, наукових працівників, фахівців, молодих науковців у сфері вищої освіти.

УДК 001(062.552)

© Національний університет кораблебудування
імені адмірала Макарова, 2024

УДК 7.091:378

Данильченко Н. В.

викладач кафедри дизайну, Навчально-науковий гуманітарний інститут Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Україна, Миколаїв), nataliia.danylchenko@nuos.edu.ua

Гавловська Д.

студентка спеціальності 022 Дизайн, Навчально-науковий гуманітарний інститут Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Україна, Миколаїв), nataliia.danylchenko@nuos.edu.ua

ІНТЕГРАЦІЯ КОНКУРСІВ З ДИЗАЙНУ В НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

Обґрунтована важливість проведення творчих конкурсів для студентів-дизайнерів. На прикладі конкурсів, проведених кафедрою дизайну в останні роки, показано зацікавленість студентів в подібних заходах, їх мотивація та результати участі.

Ключові слова: навички, творчість, конкурс, дизайн, студенти, Гуманітарний інститут, НУК.

Освітня програма «Дизайн середовища» передбачає опанування всіх необхідних для сучасного дизайнера навичок: від знання основ дизайнерських дисциплін до прикладних комп'ютерних програм, від академічної складової до застосування змішаних технік та сучасних технологій. Для цього навчальним планом передбачені як обов'язкові навчальні дисципліни, так і вибіркові, а також навчальна та виробнича практики. Фахівець, який не просто володіє певними знаннями, а може застосовувати їх на практиці, показати себе як творчу, креативну особистість, а часто її створити щось нове та нестандартне буде завжди затребуваним.

Не останню роль в набутті таких практичних навичок відіграють роль різноманітні конкурси з дизайну. Участь в них стимулює творчість, розкриває особистість та грані її таланту, дозволяє повною мірою показати себе як дизайнера.

Звісно, навчальними дисциплінами теж передбачена практична підготовка, але часто зміст її стосується якихось гіпотетичних загальних та далеких речей. Це, безумовно, необхідно для того, щоб майбутній дизайнер міг вирішувати складні проєктні завдання, які стосуються багатьох галузей. Щоб наблизити студентів до вирішення реальних дизайнерських завдань, кафедрою дизайну НУК за 2023–2024 н. р. було проведено 3 конкурси, які стосуються різних напрямлень в дизайні.

Хочеться зазначити, що це не вперше. З 2015 р. по 2020 р. кафедрою разом зі спільною дизайнерів України проводився конкурс «Друге життя предмета» – перетворення елементів інтер'єру. У свій час існував проєкт «Міські екологічні читання», де наші студенти брали активну участь та створювали плакати та на екологічну тематику, проєкти інтер'єрів шкіл міста під патронатом Миколаївської міської Ради «Наша нова школа». Ці конкурси завжди викликали зацікавленість тим, що студенти створювали реальні проєкти та речі, могли застосувати свої вміння на практиці [1].

Спочатку пандемія, потім повномасштабна війна трохи сповільнила проведення аналогічних заходів. Але протягом минулого навчального року це було виправлено.

Перший конкурс, який був оголошений, називався *Конкурс на кращий концепт-дизайн екстер'єру пошкодженої частини Головного навчального корпусу Національного університету кораблебудування*. Він був проведений за ініціативою та при підтримці адміністрації НУК та ННГІ. Наш університет двічі постраждав від ракетних ударів, і пошкодження Головного корпусу не дозволяють використовувати його для занять. Постраждали в тому числі та аудиторії кафедри дизайну. Існує проєкт відбудови нашого навчального корпусу, який, сподіваємось, буде реалізований. Ми вирішили залучити студентів до цього процесу. Крім розвитку у майбутніх дизайнерів креативного творчого мислення та авторського бачення, проведення такого конкурсу тільки б посприяло формуванню у студентів духу корпоративної та академічної єдності. Також на прикладі даного заходу хотілось показати, що, не зважаючи на труднощі, ми продовжуємо проводити конкурси з дизайну, щоб, дати змогу студентам висловити свою позицію у творчості.

В конкурсі взяли участь студенти 2, 3 та 4 курсів кафедри дизайну. Без сумніву, кожен з учасників приніс у свою авторську ідею, частинку себе, почуття до нашого університету, віру у відродження. Поєднання сучасних тенденцій, новітніх технологій, наших традицій – це змогли побачити і члени журі, і глядачі. За підсумками конкурсу пройшла виставка в Новому корпусі НУК. Кожен охочий зміг оцінити, яким представляють наш НУК учасники конкурсу, проєкти були різні, як за стилем, так і за способом виконання.

Наступний конкурс називався *Розробка дизайну інтер'єру холу «Публічний простір» 2 поверху корпусу Навчально-наукового гуманітарного інституту*. Його метою було розробити новий дизайн інтер'єру в холі корпусу Навчально-наукового гуманітарного інституту, який собі уявляють студенти після реконструкції. Оскільки участь у цьому конкурсі взяли студенти-дизайнери 4 курсу, які безпосередньо навчались у цьому корпусі, вони мали змогу показати у своїх проєктах рішення, обумовлені власним досвідом, вимогами та бажаннями. І саме цим, в першу чергу, він був для них привабливим. Тому і результати були цікавими та різноманітними, представле-

ні проекти стали квінтесенцією та втіленням побажань наших студентів. Наприклад, було враховано розподіл простору на різні зони: для активного відпочинку, для навчання, для спілкування. В корпусі ННГІ є навчальні аудиторії спортсменів, тому в багатьох проектах відобразився комплексний підхід до проектування і врахування потреб і дизайнерів і спортсменів. Цікаві рішення щодо елементів інтер'єру та актуальні сучасні тенденції мінімалізму – все це також було відображено в дизайн-проектах холу. Навіть представлені можливості громадського простору, як зони для проведення студентських заходів із сучасним інтерактивним обладнанням. Проекти виконувались згідно з планом реконструкції корпусу ННГІ, з урахуванням перебудови, тому це було ще одним викликом – порівняння теперішнього приміщення з майбутнім планом та врахування всіх змін. Студенти гідно впорались з таким досить складним завданням, і до речі, працюючи над дизайном інтер'єру, змогли застосувати знання з багатьох дисциплін: проектної графіки, композиції, дизайн-проектування тощо. Єдине побажання всіх учасників конкурсу, що ми почули, була надія, що якийсь з цих проектів буде втілений в реальність.

Конкурс Розробка фірмового стилю Навчально-наукового гуманітарного інституту став ще одним викликом для студентів-дизайнерів. Він проводився у 2 семестрі 2023–2024 н. р. і мав за мету розробити елементи фірмового стилю для Навчально-наукового гуманітарного інституту. Ідея проведення конкурсу полягала в розробці більш сучасного логотипа ННГІ та всього фірмового стилю для безпосереднього використання у своїй діяльності. Саме залучення студентів було метою конкурсу, щоб отримати сучасний логотип, який молодь асоціює з діяльністю свого навчального підрозділу. Варто зазначити, що фірмові стилі, розроблені іншими учасниками, були цікаві й своєрідні. А елементи фірмового стилю переможця: власне логотип, фірмові кольори, шрифт, бланки, дипломи тощо – на даний час використовуються інститутом у своїй діяльності. Розроблені в рамках фірмового стилю наліпки вже випробувано для друку на сувенірній продукції, а також безпосередньо в соціальних мережах. Новий фірмовий стиль буде сприяти популяризації ННГІ та впізнаваності його як серед студентів, так і абітурієнтів.

Наразі триває ще один конкурс «Талісман», який стосується безпосередньо нашого університету і полягає в розробці Талісмана НУК та його Імені. В

ньому також беруть участь студенти кафедри дизайну.

Мету проведення аналогічних конкурсів можна розділити на 2 складових. *Перша, безпосередньо стосується професійних навичок дизайнера:*

- застосування набутих професійних навичок на практиці;
- розвиток своїх творчих здібностей та креативного мислення;
- випробування своїх сил в нових напрямленнях та в нових стилях;
- бажання покращити свої навички.

Друга складова більш відноситься до:

- вдосконалення таких «м'яких навичок», як організованість, ініціативність, лідерство, спілкування та інших;
- зв'язок з університетом, дух єдності та гордості;
- залучення студентів до конкурсів в умовах війни як змога різноманітності їх діяльності;
- розвиток іміджу ННГІ та НУК, популяризація вищої освіти.

Що важливо, в таких конкурсах беруть участь студенти різних курсів та різного рівня підготовки. Тому, що ми, як правило, не обмежуємо засоби виконання, то це суттєво розширює круг учасників. За відгуками студентки 3 курсу, учасниці 3 конкурсів і співавтора цієї статті Гавловської Дар'ї участь у конкурсах є *потужним стимулом для саморозвитку, яке дає відчуття цілі та мотивує докладати більше зусиль для досягнення бажаних результатів*. Підготовка до них змушує бути більш організованою та дисциплінованою, адже є прагнення показати свій найкращий результат.

Кожен конкурс, перш за все, дає можливість побачити процес професійного зростання, отримання реальних підтверджень своїх зусиль. Якщо не перемога, то процес участі дозволить краще зрозуміти свої сильні та слабкі сторони, а також вкаже на те, над чим ще варто попрацювати. Це сприймається не як поразка, а як мотивація до подальшого розвитку. Участь в конкурсах допомагають постійно вдосконалювати свої навички, і кожен досвід робить дає більше впевненості у власних можливостях та готовності до нових викликів.

Література

1. Данильченко Н. В. Дистанційна форма проведення конкурсів з дизайну: переваги та недоліки. *Інновації в суднобудуванні та океанотехніці: Матеріали XIV Міжнародної науково-технічної конференції*. Миколаїв: НУК, 2023. С. 549–551.

Danylchenko N., Instructor of the Department of Design, Educational and Research Institute of Humanities of Admiral Makarov National University of Shipbuilding (Ukraine, Mykolaiv), natalia.danylchenko@nuos.edu.ua

Havlovskaya D., Student of the Specialty 022 Design, Education and Research Institute of Humanities of Admiral Makarov National University of Shipbuilding (Ukraine, Mykolaiv), natalia.danylchenko@nuos.edu.ua

INTEGRATION OF DESIGN COMPETITIONS INTO THE EDUCATIONAL PROCESS

The importance of holding creative competitions for design students is substantiated. The example of competitions held by the design department in recent years shows the interest of students in such events, their motivation and the results of participation.

Keywords: skills, creativity, competition, design, students, Humanitarian Institute, NUK.

ЗМІСТ

ДИЗАЙН

<i>Матійко Н. О., Дюміна К. М.</i>	Концептуальна модель бренд-дизайну в умовах цифрової конкуренції.....	3
<i>Матійко О. В., Куприяненко А. О.</i>	Вплив просторового макетування на естетичні та функціональні аспекти дизайну інтер'єру.....	5
<i>Портнов Д., Кульчинська В.</i>	Творчі студентські виставки в контексті формування навичок студентів-дизайнерів	7
<i>Сергієнко О. М., Кульчинська В. А.</i>	Використання виробів зі скла в оздобленні мінімалістичного інтер'єру.....	9
<i>Сергієнко О. М., Толкушкіна А.</i>	Фотографія як засіб сюжетної організації літературного твору	11
<i>Чигінцев С. І., Чигінцева О. В.</i>	Основні етапи при проєктуванні елементів дитячого майданчика.....	13
<i>Данильченко Н. В., Гавловська Д.</i>	Інтеграція конкурсів з дизайну в навчальний процес.....	14

ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА І ОЛІМПІЙСЬКИЙ СПОРТ

<i>Багбеков Т. Р., Савіна О. Ю.</i>	Розвиток тенісу як олімпійського виду спорту	16
<i>Бровко А. С., Сокол О. В.</i>	Кікбоксинг сольні композиції (музичні форми)	23
<i>Бурдін Д. С., Савіна О. Ю.</i>	Психосоціальна та фізична реабілітація ветеранів війни на Миколаївщині	25
<i>Гриник Є. І., Бірюк С. В.</i>	Історичні аспекти розвитку легкої атлетики на Миколаївщині.....	28
<i>Дон А. Г., Савіна О. Ю.</i>	Тенденції управління сферою фізичної культури і спорту в умовах глобалізації	31
<i>Дратман Л. С., Сокол О. В.</i>	Художня гімнастика як специфічна система фізичного виховання дівчат.....	35
<i>Кузікова Р. С., Деркач В. М.</i>	Особливості етапу початкової спортивної підготовки у важкій атлетиці	37
<i>Марцінковський І. Б., Єремєєва Є. А.</i>	Поширені травми у художній гімнастиці та заходи їх попередження (огляд літератури)	40
<i>Марцінковський І. Б., Єрофєєнко А. Д.</i>	Поширені травми у фехтуванні та заходи їх попередження за даними літератури	44
<i>Цап А. О., Сокол О. В.</i>	Розвиток фехтування як виду спорту	47

СУЧАСНІ МОВИ І ПРИКЛАДНА ЛІНГВІСТИКА

Єганова Л. Л.	Особливості викладання німецької мови як другої іноземної після англійської.....	50
Литвинова А. Д., Ворчакова І. Є.	Автоматичний переклад юридичних текстів: аналіз неточностей і їхні правові наслідки	52
Філенко У. Ю.	Особливості функціонування вторинних текстів у сучасному комунікативному просторі (на матеріалі детективного дискурсу)	54

СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ НАУКИ

Бобіна О. В.	Третій рік навчання під час війни (2024): побіжний звіт директора ННГІ.....	57
Кравчук О. Ю., Гордієнко Д. О.	Практики забезпечення політичної безпеки в державі: міжнародний досвід	60
Матвієнко Л. В.	Спогади мешканців селища Первомайське: реалії лютого 2022 року.....	63
Оліфірова М. В., Матвієнко Л. В.	Особливості становища бізнесу на Миколаївщині, зумовлені російсько-українською війною 2014–2024 рр.	64
Сонечко О. С.	Рекреаційні та природні ресурси Миколаївщини: можливості відновлення	66
Сонечко О. С., Сугакова П. В.	Проблема водопостачання міста Миколаєва в умовах військової агресії: виклики та медико-соціальні наслідки	68

ПСИХОЛОГІЯ

Домашевська Д. П., Литвиненко І. С.	Розвиток емоційної регуляції як стратегія соціальної адаптації осіб з обмеженими фізичними можливостями	70
Кудряшова Д. С., Литвиненко І. С.	Протидія та попередження булінгу в закладах освіти	72
Ларченко І. В.	Локус контролю як чинник професійного самовизначення, стресостійкості та ментального здоров'я випускників професійно технічних навчальних закладів в умовах стресогенності	74
Литвиненко І. С., Вітко Ю. С.	Особливості прояву пізнавальної активності у старшокласників у процесі навчально-пізнавальної діяльності	78
Литвиненко І. С., Догарева В. В.	Смислоутворення як чинник переживання травматичного досвіду	81
Литвиненко І. С., Жело Ю. В.	Організація інклюзивного навчання для дітей з особливими освітніми потребами в закладах дошкільної освіти	83
Литвиненко І. С., Жереги О. В.	Особливості використання почуття гумору як ресурсу психологічного подолання перешкод.....	86
Литвиненко І. С., Козирева Є. В.	Психологічна допомога членам сімей загиблих воїнів.....	89
Литвиненко І. С., Манзарук Н. О.	ПТРС у дітей, які пережили психотравмуючі події.....	91
Литвиненко І. С., Розум'як С. О.	Психологічні особливості попередження конфліктів у подружній сім'ї	92

Литвиненко І. С., Мочалова О. В.	Особливості мотивування на здоровий спосіб життя студентської молоді в сучасних реаліях українського суспільства.....	94
Литвиненко І. С., Тимченко С. О.	Психологічна готовність дітей дошкільного віку до навчання в школі.....	97
Миргородський С. О., Литвиненко І. С.	Агресивні реакції та шляхи їх корекції в молодших школярів	99
Олексюк О. М., Гучек О. В.	Структура психологічної готовності психологів до професійної діяльності.....	101
Олексюк О. М., Коваль А. С.	Психологічна характеристика юнацького віку в сучасних умовах.....	103
Олексюк О. М., Козут О. В.	Стресові фактори в умовах професійної діяльності вчителя.....	105
Олексюк О. М., Приходько О. А.	Механізми психологічного впливу реклами на світогляд молоді	107
Сінченко В. М., Коренєва Ю. П.	Війна і дитинство на Миколаївщині: психологічні наслідки та прогноз на майбутнє.....	109
Чугуєва І. Є., Болотня Г. Б.	Тривожність як сучасна психологічна проблема та методи її подолання.....	111

ЛІТЕРАТУРНІ СТОРІНКИ

Сонечко О. С.	Наші янголи... ..	114
	Хвили тихої, мілкої Балтики... ..	114
	Мій дім... ..	115
	Місто в гірлі Інгулу... ..	115
ВИМОГИ ДО СТРУКТУРИ ТА ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВИХ СТАТЕЙ.....		119
ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ		120
ВИПАДКИ СКОРОЧЕНЬ, ЩО ЧАСТО ТРАПЛЯЮТЬСЯ У НАУКОВИХ ТЕКСТАХ		121

Наукове видання

ГУМАНІТАРНИЙ ВІСНИК НУК

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

ВИПУСК 17

Редколегія не завжди поділяє погляд авторів статей.
За достовірність викладених фактів відповідальність несе автор.

Формат 60×84¹/₈. Ум. друк. арк. 14,2. Тираж 100 пр. Зам. № 3012-1.

Поліграфічне підприємство СПД Румянцева Г. В.
54038, м. Миколаїв, вул. Бузника, 5/1.
Свідоцтво МК № 11 від 26.01.2007 р.