

Мігунова Тетяна Семенівна,
Заступник директора з наукової роботи
Наукової бібліотеки
НУК імені адмірала Макарова

**Збереження надбання людства:
Міф чи реальність?**
(из опыта работы библиотек)

На протяжении многих столетий одним из приоритетных направлений деятельности библиотек было и остается сегодня формирование библиотечных фондов, обеспечение их сохранности. Когда-то известный американский социолог Джордж Шира сравнил формирование фонда с составлением букета:

Каждый цветок неповторим,
Но в то же время
Его красота усиливается
Ароматом и красотой других цветов.

Формируя информационные ресурсы библиотеки, специалисты стараются чтобы каждый новый ресурс был своеобразным дополнением предыдущего, а конечным результатом – удовлетворение многогранных интересов читателей.

Вместе с тем, любой документ необходимо не только рационально использовать, но и сохранить.

Каковы же технологии, которые используют в третьем тысячелетии для сохранности библиотечных фондов, и каковы реальности этой работы?

Прежде чем говорить о технологиях сохранности библиотечных фондов, рассмотрим что же означает сам термин "Сохранность библиотечных фондов". В современном библиотековедении используют определение, данное известным ученым Столяровым.

Термин.

Сохранность библиотечных фондов означает целостность и неизменность физического состояния документов, их содержание в специально оборудованных помещениях в условиях оптимального физико-химического и биологического режима, соблюдение правил их выдачи и приема, а также обеспечение их охраны.

Проблему сохранения библиотечных фондов можно разделить на два направления:

Первое – это обеспечение непосредственно физической защиты фондов, т.е. охрана, оборудование помещений сигнализацией, установление определенного пропускного режима и т.д.

Второе – сохранение и восстановление фонда.

Понятно, что обеспечение сохранности фондов библиотек – это комплексная программа, реализующаяся на разных структурных уровнях – от государственного до локального. На слайде представлен перечень

документов, которыми предусмотрены мероприятия по сохранности фондов. На локальном уровне – практически каждая библиотека составляет планы, предусматривает работу по сохранности ее фондов.

Основными причинами повреждения фондов признано:

- естественное старение (старение основы документа, блекнут рисунки и шрифт);
- температурный режим и влажность воздуха;
- свет;
- пыль;
- биологические повреждения;
- износ;
- вандализм;
- аварийные ситуации.

Сегодня сеть библиотек Украины составляет более 40 тыс. библиотек. Их фонды – это тот фундамент, на котором стоит их многогранная деятельность. По данным ЮНЕСКО в крупнейших научных библиотеках мира под угрозой разрушения находится 35-40 % фондов, в США – 20 %, в России – 40 %, в Украине – 30-45%.

Каковы же пути спасения печатных изданий? По совокупным данным их перечень не так уж и многообразен:

- классический – реставрационные работы;
- различные консервационные способы обработки документов;
- современный – микрофильмирование, микрофиша, ксерокопирование, оцифровка.

По мнению специалистов, каждый из перечисленных методов не совершенен, рассмотрим плюсы и минусы всех технологий.

1. Классический:

Реставрация книг – это способ, который не требует больших финансовых затрат и практически может использоваться как в библиотеке с многомиллионным фондом, так и с небольшой экзemplарностью.

К реставрации книг могут привлекаться и активные читатели, если эта работа связана с реставрацией общедоступного фонда.

Если же говорить о сохранности редких и ценных книг, то проблема состоит в том, что готовят специалистов-реставраторов единицы профессиональных училищ, профессионалы-реставраторы, работающие в больших национальных библиотеках – в полном смысле на вес золота!

- Специальное оборудование имеется только в крупных научных библиотеках;
- Настоящая реставрация книги – это процесс длительный и трудоемкий

2. Различные консервационные способы обработки литературы.

Одна из основных технологий в аспекте консервации – нейтрализация избыточной кислотности. По мнению специалистов в области разработки технологий сохранности книжных фондов, она не может решить всех проблем, характерных для разрушающихся коллекций.

Во-вторых, финансовые возможности (да и площади хранилищ) держателей книг зачастую не позволяют производить эти работы повсеместно.

3. Современный.

В последние десятилетия XX века прозвучало немало громких слов о недолговечности бумаги. Вызвано это было тем, что стремительно стали развиваться информационно-коммуникационные технологии, которые активно внедрялись в библиотечную жизнь, затрагивая различные аспекты ее деятельности и изменяя привычные догмы.

Вместе с тем, нельзя забывать о том, что библиотеки имеют более чем 500 летний опыт работы в создании, передаче и хранении информации на бумаге; 60 летний – хранения информации в микрофильмах, а с помощью информационно-коммуникационных технологий – 2-3 десятилетия.

Современными технологиями для сохранности фондов признаны – микрофильмирование, оцифровка, ксерокопирование.

Микрофильмирование занимает свою важную нишу в программах сохранения информации на небумажных носителях, если целью копирования является обеспечение долговременной сохранности информации, которую цифровые технологии сегодня гарантировать не могут. Обобщенное мнение специалистов в данной технологии подтверждает и зав. отделом старинных книг и редких изданий Национальной библиотеки Украины им. Вернадского Галина Ковальчук, которая считает, что страховыми копиями ценных и редких книг являются микрофильмы, а не современные лазерные диски. Прекрасным примером микрофильмирования является Национальная и университетская библиотека Финляндии, занимающаяся страховым микрофильмированием своих фондов с конца 50-х годов XX ст. В настоящее время обслуживание в них читателей микрофильмами преобладает над обслуживанием традиционными изданиями.

Но так ли оно хорошо?

В этом аспекте интересно мнение Ольги Ивановны Перминовой – зав. научно-исследовательским центром консервации документов Российской Государственной библиотеки. Свои исследования она изложила в докладе "Сохранность и доступность. Миф или реальность", который представила в 2010 г. на IX Международной научно-практической конференции "Электронный век культуры".

"Среди копирующих технологий микрокопирование в настоящее время занимает твердые позиции. Аккуратно пакуемый, удобно хранимый и легко контролируемый, микрофильм появился, казалось бы, для того, чтобы стать идеальным средством для сохранности информации. Но так ли это? Во-первых, существует масса предписаний для долговечности микрофильмов,

которые не всегда выполняются ввиду тех или иных объективных или субъективных условий; во-вторых, вопрос о качестве микрофильма полярен профессионализму того, кто его создает; в третьих, не все тексты поддаются микрофильмированию.

Микрофиша – так же одна из технологий, которая используется в работе по сохранности. Микрофиша – это документ, в виде микроформы на прозрачной пленке. Их размер 6 x 12 или 7,5 x 12 см. Стоят они сравнительно не дорого, а для хранения не нужно много места. В то же время, для их изготовления нужно необходимое оборудование и специальное помещение, а так же специальные аппараты.

С каждым годом библиотечные технологии становятся все совершеннее, техника – все фантастичнее. На фоне компьютеризации, интернетизации, цифровых технологий, многие отдают предпочтение созданию электронных документов.

Оцифровка информации на печатных носителях и формирование фондов электронных документов становится ведущей в мировой практике. Так, в отдельных университетских библиотеках США 50-60 % от общего фонда составляют электронные ресурсы, 95 % журналов имеют электронные варианты.

Технология оцифровки и проблемы, связанные с ее внедрением, рассматриваются на многих международных конференциях:

- ежегодная конференция в Крыму;
- Россия – Электронный век культуры;
- Ассоциацией INFORMATIO консорциум
- ИФЛА

Вопросы, которые обсуждаются, связаны с такими проблемами как:

- оценка и контроль качества сканирования;
- нормативно-технические и технологические аспекты создания электронных копий;
- нормы и правила сканирования и т.д.

Специалисты считают, что в среде использования и обеспечения доступности информации альтернативы электронному документу не существует!

В то же время возникает животрепещущий вопрос о сроке службы оптических дисков. Дело в том, что в зависимости от условий хранения и эксплуатации, их срок хранения равен от 3 до 100 лет (данные результатов профессиональных исследований).

Международной организацией по стандартизации разработан стандарт ISO 18 927 – 2002 (Е). "Носители информации – Системы записываемых компакт-дисков – Методика оценки срока службы, базирующаяся на эффектах воздействия температуры и относительной влажности", позволяет оценить долговечность компакт-дисков. Именно он позволяет оценить долговечность хранения компакт-дисков. Согласно этому стандарту

температурный режим должен быть не ниже +4 и не выше +20 и влажности 20-50 %.

В то же время, специалисты в области информационно-коммуникационных технологий отождествляют процесс сохранности электронной информации с ее периодической перезаписью. Таким образом, сохранность на электронных носителях не достигла совершенства.

Так какая же технология по обеспечению сохранности документов является главенствующей?

Единого мнения на сей счет не существует. Специалисты считают, что выбор направления работы по сохранности фондов каждая библиотека делает с учетом своей специфики, учитывая положительные и отрицательные стороны каждой из технологий.

Роль библиотек в сохранении исторической памяти человечества, зафиксированных на документных носителях, приобретает сегодня особое социокультурное значение. Современный технический прогресс делает реальной возможность усовершенствования и улучшения приемов хранения информации. При этом, мнение специалистов в области технологий по сохранности фондов едино – сохранение должно быть созидательным ибо любые вмешательства не проходят бесследно.