

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут
Кафедра дизайну

«Допущений до захисту»

Завідувач кафедри

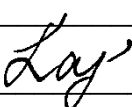
 Сергій КОВАЛЬ
«12» червня 2025 р.

Кваліфікаційний проєкт

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

на тему «Розробка дизайну інтер'єру лобі готелю на воді»

Виконала: студентка групи 4531
спеціальності

022 «Дизайн»
 Дюміна К.М.
(прізвище та ініціали)

Керівник: старший викладач,
 Данильченко Н.В.
(посада, учене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

Миколаїв – 2025 року

Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Інститут, факультет Навчально-науковий гуманітарний

Кафедра дизайну

Освітньо-кваліфікаційний

рівень бакалавр

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

Спеціалізація 022.03 «Дизайн середовища»

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Гарант освітньої програми

«Дизайн середовища»



Олександр МАТІЙКО

“12” червня 2025р.

**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ**

Студенту Дюміній Катерині Миколаївні

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту «Розробка дизайну інтер'єру лобі готелю на воді»

керівник проєкту Данильченко Наталя Вячеславівна

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від 03.03.25 № 245- уч.

2. Строк подання студентом проєкту 12.06.2025

3. Вихідні дані до проєкту:

пояснювальна записка

графічна частина – 4 планшета заданого формату A1

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити):

аналіз існуючих проєктних рішень, аналіз конструкції об'єкту розробки, обґрунтування концепції проєкту, вибір та обґрунтування кольорового рішення проєкту та художньо-декоративних елементів, вибір та обґрунтування матеріалів та технологій їх застосування, вибір та обґрунтування обладнання, розрахунки освітлення та вентиляції.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень):

загальний вид та план об'єкту із включенням приміщення, що розробляється (з розмірами); план, розгортка стін, план стелі приміщення, що розробляється

(з розмірами); 3-4 перспективних зображення з різних ракурсів приміщення, зразки фактур матеріалів для оздоблення приміщення; додаткові види оригінального обладнання приміщення; основні характеристики об'єкту, експлікація приміщення.

6. Консультанти розділів проекту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	-	-	-

7. Дата видачі завдання 05.02.2025

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Строк виконання етапів ДП	Примітка
1	Отримання та узгодження завдання на дипломне проектування	10.02.25	
2	Огляд існуючих проектних рішень та вибір прототипу	28.02.25	
3	Аналіз конструкції об'єкта розробки, вибір концепції проекту	17.03.25	
4	Вибір та обґрунтування кольорового та художньо-декоративного рішення	04.04.25	
5	Вибір та обґрунтування обладнання інтер'єру, матеріалів	23.04.25	
6	Висновки, оформлення пояснювальної записки	12.05.25	
7	Оформлення графічної частини	28.05.25	

Студент


(підпис)

Дюміна К. М.
(прізвище та ініціали)

Керівник проекту


(підпис)

Данильченко Н. В.
(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Кваліфікаційний проєкт присвячено розробці інтер'єру лобі готелю на воді в стилі бохо-шик. Об'єктом проєктування є Anantara Sunset Over Water Pool Residence — сучасний готель, розташований у морському середовищі, на воді. Основна ідея полягає у створенні атмосфери тропічного відпочинку, що дозволяє відчувати єднання з природою ще до виходу за межі приміщення.

Метою проєкту є формування унікального простору з яскравим візуальним образом, де поєднуються свобода бохо, розкіш природних матеріалів і функціональність готельного середовища. Простір орієнтований на релакс, візуальну відкритість та комфорт одночасно для десяти гостей.

У межах проєкту було проведено:

- вивчення технічних характеристик будинку на воді;
- аналіз існуючих інтер'єрних рішень у готелях на воді;
- розробка ергономічного планування;
- створення концепції дизайну з доббором кольорової гами, стилістики, матеріалів і декору;
- побудова ескізних та 3D-візуалізацій лобі.

Усі дизайнерські рішення враховують особливості водного середовища, вимоги до безпечності, вологостійкості та гармонії з природою. Проєкт підходить для реалізації в сучасних екоготелях преміум-класу.

Відомості про обсяг роботи: кількість сторінок – 70, ілюстрацій – 35, таблиць – 5, джерел – 15.

Ключові слова: бохо-шик, дизайн лобі, готель на воді, тропічний стиль, еко-люкс, природні матеріали, зонування простору, екологічний інтер'єр, комфорт, Anantara.

ABSTRACT

This bachelor's qualification project focuses on the interior design of a hotel lobby located on the water, developed in a boho-chic style. The design object is the *Anantara Sunset Over Water Pool Residence* — a contemporary floating hotel set in a coastal environment. The concept centers on evoking the tropical atmosphere of relaxation and immersion in nature, allowing guests to experience the essence of the tropics without stepping outside.

The project's goal is to create a distinctive space where the freedom of boho, the richness of natural materials, and the functionality of hospitality design come together. The lobby is intended as a welcoming, visually open, and harmonious environment designed to comfortably accommodate ten guests.

The scope of work included:

- studying the technical features of overwater architecture;
- analyzing existing design solutions for floating hotels;
- developing a functional layout;
- building a design concept that integrates style, color palette, materials, and décor;
- creating sketches and 3D visualizations of the space.

All design solutions consider the unique requirements of a marine environment, including safety, moisture resistance, and harmony with the natural setting. The final concept is suitable for implementation in eco-resort spaces of premium level.

Scope of work: number of pages – 70, illustrations – 35, tables – 5, sources – 15.

Keywords: boho-chic, hotel lobby design, floating hotel, tropical style, eco-luxury, natural materials, spatial zoning, sustainable interior, comfort, Anantara.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ.....	9
1.1. Аналіз прототипів готелів на воді.....	10
1.2. Вибір аналога.....	17
2. АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТА РОЗРОБКИ.....	19
3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ.....	22
3.1. Ідея та стильове спрямування.....	22
3.2. Основні композиційні прийоми.....	23
3.3. Пошуковий процес.....	23
4. ПЛАНУВАЛЬНІ РІШЕННЯ.....	27
5. КОЛЬОРОВЕ РІШЕННЯ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНІ ЕЛЕМЕНТИ.....	31
5.1. Палітра проєкту та її психологічний вплив.....	31
5.2. Художньо-декоративні елементи.....	33
6. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ.....	37
6.1. Матеріали для обробки підлоги, стін, стелі.....	37
6.2. Меблеві матеріали.....	42
6.3. Вимоги до вологостійкості та екологічності.....	46
7. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ ТА МЕБЛІВ.....	49
8. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ, ВЕНТИЛЯЦІЇ ТА КОНДИЦІОНУВАННЯ	54
8.1. Освітлення.....	54
8.2. Розрахунки освітленості.....	56
8.3. Вентиляційна система.....	59
8.4. Розрахунки вентиляції.....	61
8.5. Система кондиціювання повітря.....	62
8.6. Розрахунки системи кондиціювання.....	63
ВИСНОВКИ.....	66
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	68

ВСТУП

У сучасному світі спостерігається зростаючий попит на простори, які поєднують комфорт, естетику та природну гармонію. Особливої популярності набувають нестандартні формати готельного відпочинку, серед яких провідне місце займають готелі на воді. Вони пропонують не лише унікальні архітектурні рішення, а й створюють відчуття повного занурення у природу, що стає особливо цінним в умовах урбанізованого способу життя. В цьому контексті інтер'єр готелю перестає бути лише функціональним простором, він трансформується у засіб формування враження, емоції, атмосфери.

Вибір теми «Розробка дизайну інтер'єру лобі готелю на воді» зумовлений прагненням дослідити можливості створення простору, який одночасно виконує представницьку, естетичну та комунікативну функції. Лобі готелю є першим місцем, куди потрапляє відвідувач, саме воно формує перше враження про готель, задає тон усьому перебуванню та є своєрідною візитівкою об'єкта. Водночас, розміщення готелю на воді створює особливі вимоги до інтер'єру, пов'язані з підвищеною вологістю, специфічним освітленням, обмеженнями в конструкціях та безпеці.

Об'єктом дослідження у даному проєкті виступає лобі готелю Anantara Sunset Over Water Pool Residence — сучасного курортного комплексу, розташованого в умовах тропічного клімату. Основною метою проєктування стало створення простору, що дозволяє гостям відчувати атмосферу тропіків ще до виходу на відкриту природу. Для досягнення цієї мети було обрано стильове спрямування бохо-шик, яке поєднує свободу самовираження, текстильну багатошаровість і натуральні матеріали з елементами тропічної естетики та візуальної легкості.

Під час розробки інтер'єру враховувалися особливості водного середовища, сучасні тенденції екологічного дизайну, вимоги до

функціональності, безпеки та комфорту. Робота включає аналіз конструктивних особливостей об'єкта, дослідження аналогів, формування концепції, зонування, підбір матеріалів, кольорових рішень, декоративних елементів, а також розрахунки освітлення, вентиляції та кондиціонування.

Проект орієнтований на забезпечення комфорту для десяти осіб і має на меті створення унікального простору з високим рівнем естетики та природної виразності, що здатний викликати емоційну реакцію і забезпечити незабутні враження у відвідувачів готелю.

РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ

У ХХІ столітті будівництво на воді набуває нового змісту: від вимушеного адаптаційного рішення до усвідомленого архітектурного вибору, що поєднує естетику, функціональність і турботу про довкілля. Зростання урбанізації, дефіцит придатної землі для забудови, зміни клімату та прагнення людей до близькості з природою спонукають архітекторів та дизайнерів шукати нестандартні формати простору. Плавучі споруди — це відповідь на ці запити, адже вони дозволяють створювати ексклюзивні локації на поверхні водойм без шкоди для берегової лінії **[Ошибка! Источник ссылки не найден.]**.

Серед таких об'єктів особливе місце посідають готелі на воді (як автономні, так і частково прив'язані до берегової інфраструктури). Вони поєднують архітектурні принципи морської інженерії з готельними стандартами комфорту. Усе більше архітекторів і дизайнерів реалізують концепції житла на воді у вигляді модульних конструкцій на палях або платформах.

Попри естетичну привабливість, такі проєкти мають низку інженерних та дизайнерських викликів. Висока вологість, вплив солоної води, вітрове навантаження, обмеження у використанні важких матеріалів та потреба в автономних системах (енергопостачання, водопідготовка, вентиляція) вимагають особливо ретельного підходу до планування та підбору рішень.

Однак саме ці виклики відкривають широкі можливості для творчості. Люди, які обирають відпочинок або проживання у готелях на воді, шукають відчуття спокою, усамітнення та близькості з природою. Дизайн має підтримувати цю атмосферу: великі панорамні вікна, натуральні матеріали, спокійна кольорова гама, рослини, ручна робота та елементи локальної культури — усе це створює відчуття гармонії з довкіллям.

Інтер'єри таких просторів часто оформлюються у стилях, що підкреслюють природність: тропічний мінімалізм, еко-стиль, бохо, етно, скандинавський еко-люкс.

1.1 Аналіз прототипів готелів на воді

Для розробки інтер'єру лобі готелю на воді в стилі бохо-шик було здійснено аналіз сучасних реалізованих готельних комплексів, що поєднують архітектуру на воді з тропічною естетикою, функціональністю та екологічною відповідальністю. Серед великої кількості прикладів особливу увагу привернули чотири курортні об'єкти: Anantara Kihavah Maldives (Мальдіви), Conrad Bora Bora Nui (Французька Полінезія), JOALI Maldives та Soneva Jani (Мальдіви). Їхній досвід став вагомою основою для формування концептуальних рішень у дипломному проєкті та за результатами аналізу було прийнято рішення взяти за основу будинок на воді Anantara Kihavah Maldives – Sunset Over Water Pool Residence.

Conrad Bora Bora Nui зацікавив насамперед витонченим поєднанням полінезійських елементів із сучасним комфортом. Особливо привабливим є принцип відкритого простору та орієнтація на панорамні види, а також вибір натуральних матеріалів — дерева, бамбука, легких тканин [Ошибка! Источник ссылки не найден.].



Рисунок 1 – Екстер'єр вілли на воді Conrad Bora Bora Nui

Приміщення оформлені так, щоб з будь-якої точки зберігався зоровий зв'язок із водою, а елементи інтер'єру залишалися візуально “легкими” — як у формі, так і в матеріалах. Це стало прикладом грамотної роботи з повітрям,

світлом і прозорістю в дизайні.



Рисунок 2 – Інтер'єр вілли на воді Conrad Bora Bora Nui

Попри візуальну привабливість, інтер'єри Conrad Bora Bora Nui більше тяжіють до класичного курортного стилю з елементами сучасної преміальної естетики. Вони менш експресивні, стримані за кольором і фактурою, що не повністю відповідало задуму проєкту лобі в стилі бохо-шик. Саме тому цей об'єкт не був обраний як основний аналог.

Проте деякі дизайнерські рішення з Conrad було адаптовано до проєкту. Зокрема, було запозичено ідею низьких меблів із округлими формами, які візуально зменшують навантаження на простір, а також принцип вільного зонування без перегородок, при якому зони виділяються за допомогою освітлення, текстильних акцентів або зміни фактури підлоги. Ще одне натхнення — інтеграція дерева у стелю, яка створює ефект глибини й об'ємності, та м'яка пісочна гама, яка гармонійно поєднується з натуральними матеріалами, не переобтяжуючи композицію.

Наступний аналог – це JOALI Maldives [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**], курорт, у якому дизайн перетворено на мову відчуттів. Інтер'єри цього комплексу пронизані емоційністю, увагою до деталей і естетикою поваги до природи. В кожному елементі відчувається ручна робота, мистецтво та особистий характер. Простори формують не просто атмосферу відпочинку, а відчуття захищеності, тепла й розкоші. Стилiстично проєкт дуже близький до напрямку бохо-шик, тут так само переважають природні матеріали, текстури, багат шаровість, легкі тканини й авторський декор.



Рисунок 3 – Екстер'єр вілли на воді JOALI Maldives



Рисунок 4 – Інтер'єр вілли на воді JOALI Maldives

Однією з ключових речей, яка має емоційний вплив, стала концепція інтерактивної кухні. Це не просто зона приготування їжі, а справжній простір комунікації між гостями й персоналом, між готелем і культурою регіону. Гості можуть не лише спостерігати за процесом, а й долучатися до нього, дегустувати, взаємодіяти. Такий підхід робить простір живим, динамічним, наповненим сенсом і моментами справжньої присутності. Саме ця ідея глибокого включення у середовище надихнула на створення простору в лобі, який працює як соціальна точка дотику.



Рисунок 5 – Інтерактивна кухня вілли на воді JOALI Maldives

Однак, попри захоплення естетикою JOALI та його інтерактивними концепціями, структурно цей об'єкт не відповідав завданню проєкту. Його архітектура побудована навколо приватних просторів: вілл, спалень, лаунжів із камерним зонуванням і переважною орієнтацією на індивідуальний відпочинок. Відсутність повноцінного, функціонально оформленого громадського простору лобі унеможливила безпосереднє використання планування JOALI у проєкті, де саме лобі має стати центральною точкою взаємодії гостей.

Також планувальна схема вілл JOALI, хоч і дуже затишна, є досить замкнутою. Вона не передбачає вільного руху чи багаторівневого зонування, якого потребує лобі з великою площею. Цей об'єкт більше про естетичне заглиблення в деталі, а не про просторову відкритість і публічність. Саме тому,

попри захоплення інтер'єром, його неможливо було використати як функціональну основу.

Натомість було свідомо інтегровано в проєкт окремі елементи, які резонували з концепцією бохо-шик та моїм баченням простору. Серед них: натуральне дерево, мікрозони з елементами індивідуального декору, затишне освітлення, а також сама ідея створення “живого” простору, де гість не просто споглядає, а взаємодіє.

Ще один гарний приклад еко-розумного дизайну на воді це Soneva Jani [Ошибка! Источник ссылки не найден.]. Курорт відомий своїм орієнтуванням на стійкий розвиток, використанням перероблених і натуральних матеріалів, автономними системами енергопостачання, а також відкритими архітектурними формами. Інтер'єри Soneva Jani демонструють еклектичне поєднання природних кольорів, світлих дерев'яних структур і елементів ручної роботи, що створюють відчуття розкоші без надмірностей. В оформленні спостерігається тенденція до природного освітлення, великої кількості вільного простору, і зонування, яке не перешкоджає візуальному



зв'язку з навколишнім середовищем.

Рисунок 6 – Екстер'єр вілли на воді Soneva Jani

Те, що найбільше захоплює в цьому будинку — це відчуття простору. Нічого зайвого, нічого штучного, кожен предмет має функцію. Soneva Jani продемонстрував, що розкіш не обов'язково повинна бути глянцевою: вона може бути простою, природною й дуже глибокою.



Рисунок 7 – Інтер'єр вілли на воді Soneva Jani

Проте, Soneva орієнтований на приватні простори з індивідуальним доступом до води, а не на громадські зони на кшталт лобі. Архітектура Soneva надихнула ідеєю поваги до простору, але не дала функціонального рішення для завдання проєкту.

Водночас цей приклад надихнув на цінні елементи, які було впроваджено у кваліфікаційний проєкт. Наприклад, природна кольорова палітра, відкриті проходи між зонами, природне освітлення, принцип “дихаючої” архітектури, де нічого не нав'язується, а все витікає одне з одного.

1.2 Вибір аналога

Anantara Kihavah Maldives – Sunset Over Water Pool Residence [Ошибка! Источник ссылки не найден.] стала тим прикладом, який найточніше резонував із задумом. Її архітектурна логіка поєднує простір, світло, матеріали та масштаб у такій пропорції, яка ідеально відповідає завданню створення стильного, атмосферного лобі в тропічному бохо-ключі.



Рисунок 8 – Екстер'єр вілли на воді Anantara Kihavah

Особливо вразив основний простір резиденції площею 93 м², який має всі передумови для того, щоб бути переосмисленим як громадська зона — лобі. Саме ця площа стала відправною точкою проєкту. Простір має панорамне відкриття на воду, рівномірне природне освітлення і це дає змогу організувати середовище з чітко вираженими функціональними осередками: рецепцією, лаунжем, інтерактивною кухнею-рестораном та виходом на терасу.



Рисунок 9 – Інтер'єр вітальні вілли на воді Anantara Kihavah

Особливо надихаючою є ідея роботи з великим відкритим простором. У цьому приміщенні було побачено потенціал для створення лобі, де могли б одночасно відпочивати й спілкуватися кілька незалежних груп гостей. Простір мав би об'єднувати, давати змогу усамітнитись або, навпаки, зав'язати розмову різним групам людей.

Цей підхід став основою концепції — лобі як соціальної вітальні готелю, де гості не лише реєструються або очікують, а проводять час, обмінюються історіями, розслабляються, дивляться на захід сонця, слухають музику. Anantara стала демонстрацією того, як архітектура може формувати емоційні сценарії зустрічей. Тому було вирішено організувати простір не як прохідну зону, а як місце, де хочеться залишитися довше — де лобі стає повноцінним елементом враження про готель.

РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТА РОЗРОБКИ

Об'єктом проєктування виступає надводна резиденція *Anantara Kihavah Maldives – Sunset Over Water Pool Residence*, яка розглядається мною як готель, розрахований на чотири сім'ї. Архітектура споруди базується на традиційній мальдівській системі палевого будівництва, що дозволяє інтегрувати будівлю в морський ландшафт з мінімальним втручанням у природне середовище. Споруда розміщується над водою й підтримується дерев'яними палями, зануреними в дно лагуни.

Конструктивна система резиденції забезпечує як стійкість у тропічному середовищі, так і адаптивність до кліматичних умов. Вся споруда піднята над рівнем води, що дозволяє уникати підтоплень під час припливів або штормів, а також сприяє природній вентиляції простору знизу. Водночас наявність відкритих проходів між палями не перешкоджає циркуляції морської води, що є екологічно безпечним для морських екосистем.

Основним матеріалом для несучих конструкцій є тверде тропічне дерево — балу (balau) або тик, яке має високу стійкість до вологи, комах, грибків і корозії. Каркас та опорні балки виконані з цього матеріалу. Настили терас, підлоги, декоративні стелі, меблеві елементи — також дерев'яні, що створює єдину текстурну та візуальну мову всього простору. Додаткові матеріали включають скло, камінь та металеві кріплення з антикорозійним покриттям **[Ошибка! Источник ссылки не найден.]**.

Покрівля виконана у вигляді двосхилого даху з традиційним мальдівським солом'яним покриттям (kajan). Така форма забезпечує природну вентиляцію підпокрівельного простору та захист від прямих сонячних променів. Крім естетики, цей тип покриття є практичним для регіонів з високою вологістю й сонячною активністю. (рис. 10)



Рисунок 10 – Екстер'єр вілли на воді Anantara Kihavah

Внутрішнє планування резиденції, яке зображено на архітектурному плані (рис. 11), дозволяє легко адаптувати її до потреб готельного простору. Простора центральна зона із столовою та вітальною площею 93 м² була переосмислена в рамках цього проєкту як лобі готелю. Її симетричне розташування, панорамний вихід на терасу з басейном і візуальна відкритість до води створюють ідеальну основу для організації функціонального, декоративного й соціального простору.

З обох боків від лобі розміщуються чотири окремі житлові блоки — умовні “номери” для проживання. Кожен блок включає спальню, санвузол, гардероб та додаткові зони відпочинку, що повністю відповідає структурі готельного номерного фонду. Таким чином, об’єкт одночасно забезпечує і приватність проживання, і простір для колективного перебування гостей.

Скляні розсувні системи використовуються замість стін між внутрішніми та зовнішніми зонами. Вони дозволяють максимально розкрити простір до морського пейзажу, забезпечуючи природне освітлення протягом усього дня. Таке планування також сприяє вентиляції та зменшує залежність від кондиціонування повітря, що є енергоефективним рішенням.

Завдяки особливостям конструкції та плану, простір легко піддається зонуванню. У межах дипломного проєкту передбачено чітке виділення зон рецепції, лаунжу, ресторану, м'яких меблевих груп для відпочинку та спілкування, а також виходу на відкриту терасу. Ці функціональні блоки були сформовані без жорстких перегородок, що відповідає відкритій природі вихідного об'єкта. Проектоване приміщення можна побачити на рисунку 11.



Рисунок 11 – Розміщення проєктованого приміщення вілли на воді Anantara Kihavah

Отже, Anantara Kihavah Maldives була обрана як база для мого проєкту не лише завдяки своїй архітектурній виразності, а й завдяки конструктивній гнучкості та екологічності для створення готельного простору на воді. Її несуча система на палях забезпечує надійну стійкість у водному середовищі, а використання природних, довговічних матеріалів гарантує тривалий експлуатаційний цикл навіть у складних кліматичних умовах. Деревина, скло, камінь і солом'яне покриття не лише формують характер об'єкта, а й дозволяють досягти балансу між функціональністю та естетикою.

РОЗДІЛ 3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ

3.1 Ідея та стильове спрямування

Концепція лобі готелю на воді була сформована як відповідь на потребу у створенні простору переходу від міста до природи. Це не просто зона реєстрації чи очікування — це місце першого дотику до атмосфери готелю, і саме тут гість має відчувати, що він потрапив у світ, де все дихає спокоєм, теплом і природою. Лобі задумане як відкрите “вітальне серце” готелю, яке працює не один раз на день, а постійно: тут спілкуються, відпочивають, куштують їжу, спостерігають захід сонця, читають.

Ключовою ідеєю стало бажання створити живий простір, який не імітує природу, а дійсно інтегрує її в себе. У проєкті використано виключно живі рослини, які відіграють не роль декору, а органічну частину простору. Саме зелені композиції стають “голосом” інтер’єру — вони задають ритм, визначають місця для тиші, розмов, спостереження.

Візуальна стилістика інтер’єру побудована у стилі бохо-шик — але не декоративного, а затишного, природного й тактильного. Основні елементи, дерево, світло, тканина, камінь, рослини, створюють середовище, яке не відділяє людину від природи, а пов’язує її з нею через матеріальність. У цьому просторі переважає тепла палітра: теракотові, пісочні, дерев’яні відтінки, м’яке світло, плавні переходи кольору та текстури. Декоративні елементи дизайну це лінії, природні форми меблів, фактурні поверхні, що хочеться торкнутися.

Центральне місце в стилістичному рішенні посідає відчуття відкритості, бо простір не має жорстких перегородок, натомість зонований за допомогою меблів, рослин, освітлення та матеріалів. Завдяки цьому досягається головна мета — створити атмосферу природного розслаблення, у якій кожен гість зможе знайти свою мікрозону: для тиші, розмови, кави або споглядання.

3.2 Основні композиційні прийоми

Композиційна організація простору лобі базується на принципі відкритості та гнучкого візуального руху, де головну роль відіграють не стіни, а лінії, текстури та ритм. Простір не поділений, а розкривається поступово: від входу до панорамного краю. Його композиція побудована на поздовжній вісі, яка природно спрямовує рух людини та погляд. Цю вісь підсилено світловими елементами на стелі та лінійним укладанням підлоги, що візуально веде до океану.

У проєкті асиметрія використовується як спосіб створення органічного балансу. Жодна з зон не дублює іншу, проте всі пов'язані між собою за допомогою повторюваних ритмів і фактур. Це створює ефект динаміки в межах спокійної структури: простір не статичний, і кожен елемент у ньому має візуальну вагу. Баланс досягається не рівністю, а узгодженістю контрастів — темне дерево й світлий текстиль, округлі форми крісел і ритмічна геометрія панелей, плавність хвиль і прямолінійність світлових елементів.

Також ритміка композиції реалізована через повторення вертикальних дерев'яних рейок, світильників, рослин у горщиках. Цей повтор — не механічний, бо він то збільшується, то розріджується, що створює відчуття природного середовища, подібного до джунглів або морських хвиль. Таке рішення допомагає втягнути глядача в глибину простору.

Таким чином, композиція інтер'єру базується на рівновазі між структурою та природністю, логікою руху та відчуттям легкості.

3.3 Пошуковий процес

Пошукові ескізи стали ключовим інструментом у формуванні концепції інтер'єру. Вони дозволили візуалізувати основні ідеї, які з самого початку

були пов'язані з поділом простору на зони: рецепція, зона очікування, зона бару та простір спокійного перебування біля джунглів.

Було створено три пошукові ескізи (рис. 12), кожен з яких відображав окрему ідею розміщення меблів, зон і основного просторового ритму.

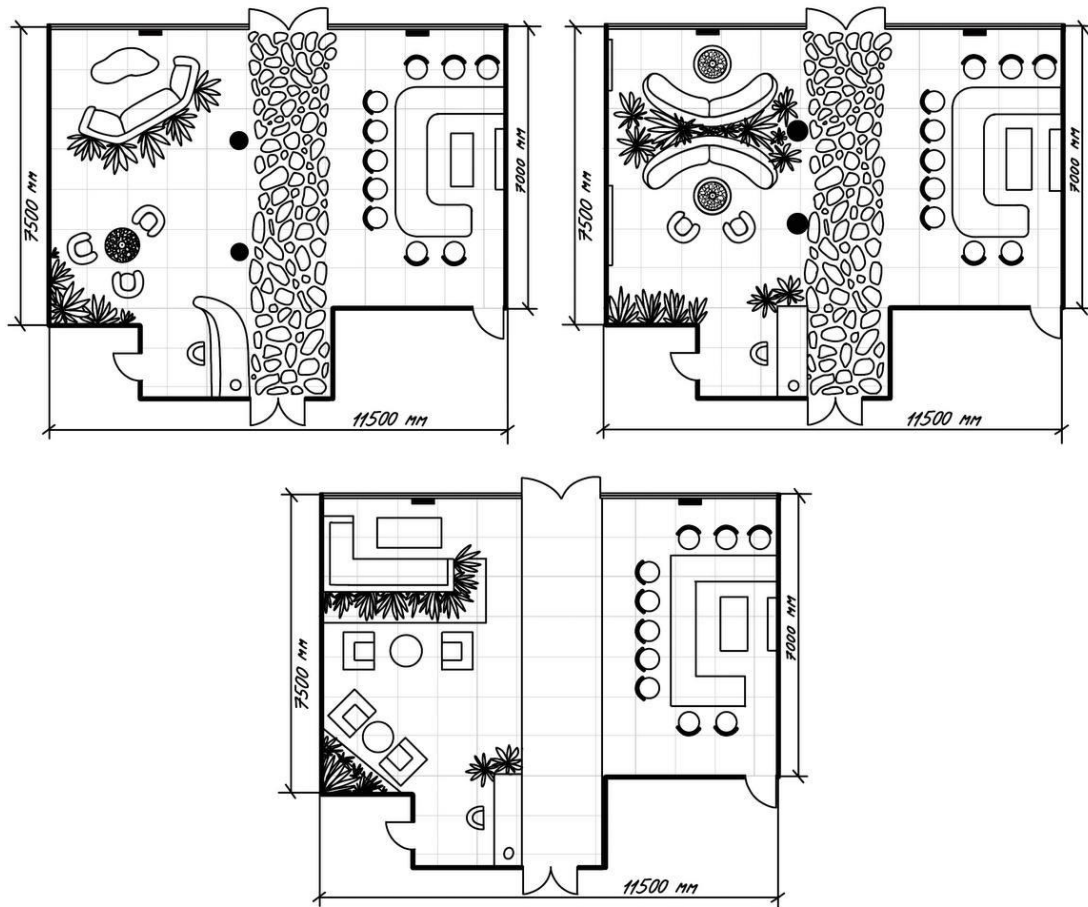


Рисунок 12 – Пошукові ескізи

Перший варіант виявився занадто стриманим: у ньому бракувало місць для сидіння, що обмежувало потенціал для соціалізації гостей. У другому з'явилися цікаві м'які форми та акцент на зону ресторану, однак зник важливий елемент — інтимний куточок у зелені, який я хотіла створити як особистий тропічний притулок на двох. Третій варіант мав гарну симетрію, але виглядав занадто квадратним та геометричним, і втратив природність.

Після аналізу переваг і недоліків кожного з варіантів було вирішено, що жоден із них не є остаточним рішенням, але кожен містить важливу ідею. Саме тому було об'єднано елементи з усіх трьох ескізів, поєднавши м'які меблі з другого варіанту, відокремлений зелений куточок із першого та ідею розмістити лише два крісла в затишній зоні «джунглів» з третього. Це дозволило сформувати єдину композицію (рис. 13), яка зберігає відчуття відкритості, підтримує природну асиметрію та водночас задовольняє потребу в соціальному, затишному та легкому просторі.

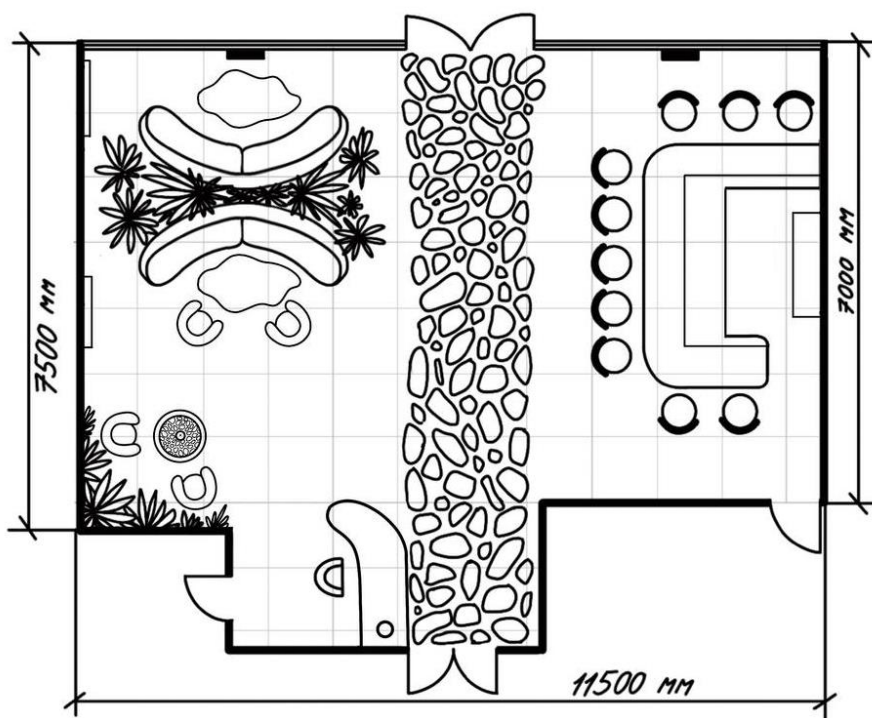


Рисунок 13 – Фінальний ескіз

Паралельно з роботою над планами відбувався пошук натхнення в Pinterest, та фокус на атмосфері: світлі відтінки, глибина тіней, округлі форми, теракота, натуральне дерево й текстиль. Візуальна мова мала бути м'якою, тактильною, близькою до природи, без штучності. Саме це стало основою для вибору форми диванів, розташування живих рослин та природних текстур у матеріалах. Однією із натхнень була фотографія нижче (рис. 14).



Рисунок 14– Референс інтер'єру в стилі бохо

Спочатку було розглянуто варіант використання темного дерева на стінах, проте при візуалізації інтер'єр здався занадто темним і закритим (рис. 15). В пріоритеті була легкість, тому було обрано дерево світліших тонів, яке відбиває більше світла, краще контрастує з рослинністю та створює відчуття повітря. Цей вибір візуально “розширив” простір, надавши йому глибини без масивності.



Рисунок 15 – Пошукова 3д-візуалізація з темними стінами

РОЗДІЛ 4. ПЛАНУВАЛЬНІ РІШЕННЯ

Планувальні рішення лобі базуються на принципі логічного і візуального переходу — від входу до простору відпочинку, соціалізації та видової зони. Простір умовно поділяється на чотири основні функціональні блоки: ресепшн, зону ресторану та зону відпочинку (рис. 16). Всі ці частини об'єднані у відкриту композицію без жорстких перегородок, що дозволяє створити відчуття просторової цілісності та підтримати атмосферу природності, відповідно до стилю бохо-шик.

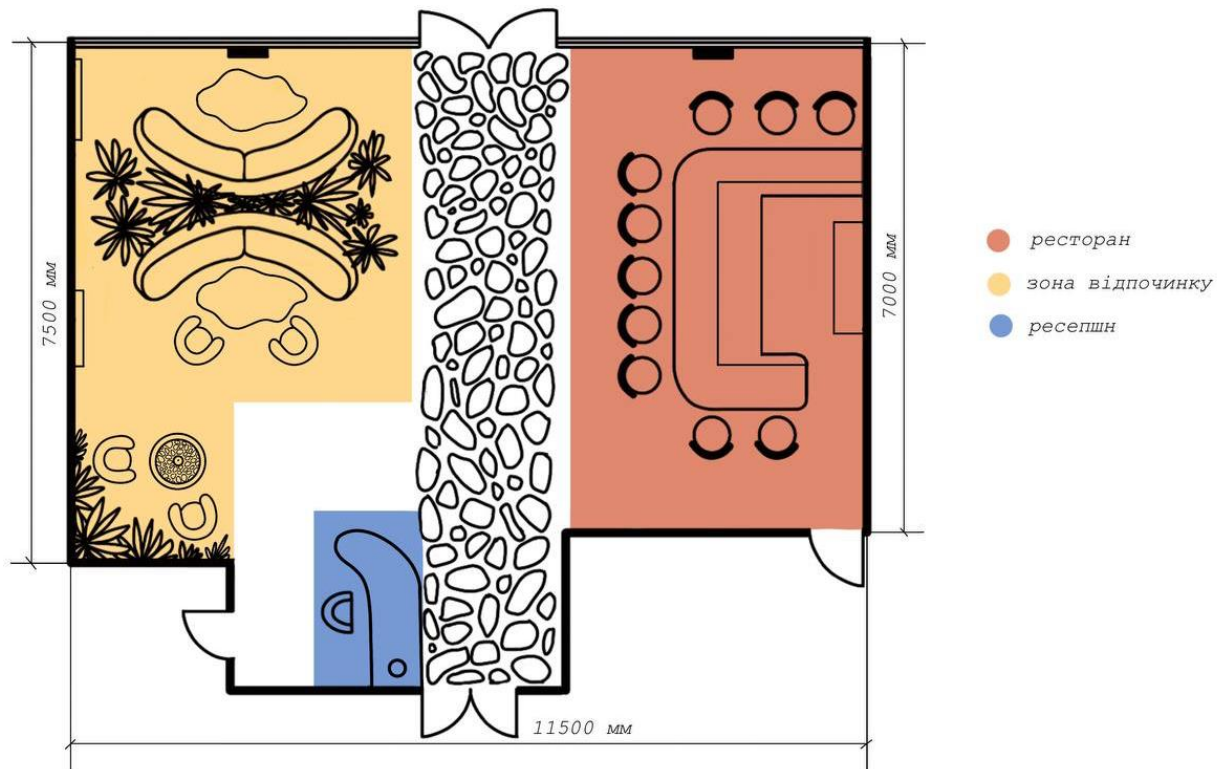


Рисунок 16 – Зонування інтер'єру

Зона ресепшн розташована одразу при вході в лобі. Основним елементом тут є напівкругла стійка реєстрації, виконана з каменю та мармуру. Форма рецепції не домінує в просторі, а навпаки — задає м'який початок, ніби вводить у атмосферу готелю. (рис. 17)



Рисунок 17 – Зона ресепшин

Наступним елементом планування є зона ресторану, що займає центральну частину правої половини простору. Основою є велика барна стійка П-подібної форми, за якою розташована відкрита кухня, де шеф-кухар готує їжу в присутності гостей. (рис. 18)



Рисунок 18 – Зона кухні

Це рішення робить зону ресторану не просто функціональною, а інтерактивною частиною інтер'єру, яка перетворюється на місце спілкування, спостереження, живого контакту. Барна частина оснащена високими стільцями, що забезпечують комфортне перебування за трапезою, а також дозволяють гостям взаємодіяти з кухарем. Також полиць та стіна включає в себе рослини та зелені елементи, що підтримує зону відпочинку.

Зона відпочинку ж розміщена в лівій частині простору. Тут встановлено дві групи м'яких диванів і крісел, з великими живими рослинами між ними. Простір не має жорстких обмежень, а організований через текстури, світло та зелені акценти. Наявна невелика зона в кутку, яка виділяється великою кількістю живих рослин та має столик з камінням та свічкою, що створює романтичну та затишну атмосферу (рис. 19). Місце з диваном та двома кріслами поруч підходить для сімей або групи друзів, а місце біля панорамного вікна особливо підходить для неквапливого споглядання, читання або чаювання.



Рисунок 19 – Зона усамітнення серед тропічної зелені

Вихід на терасу розташований у центральній осі простору, що забезпечує природну логіку руху від входу до відкритого краєвиду. Складні двері ведуть до тераси, з якої відкривається вид на океан. Завдяки такому плануванню досягається ефект відкритого горизонту ще з перших кроків у лобі.

Усі зони пов'язані між собою не лише функціонально, а й візуально — через ритм дерев'яних елементів, підлогу з єдиною текстурою, повтор живих рослин і плавне освітлення. Така композиція дозволяє лобі функціонувати як динамічний соціальний простір, у якому можна одночасно відпочивати, спостерігати за приготуванням їжі, спілкуватися з друзями чи насолоджуватись тишею біля джунглевої зони.

Загальна площа приміщення складає 93 м², що забезпечує достатньо місця для комфортного розміщення гостей без відчуття тиску чи перевантаження. Розподіл зон здійснено таким чином, щоб жодна з них не домінувала, а кожна мала власний характер і атмосферу, зберігаючи при цьому логіку цілісного простору.

РОЗДІЛ 5. КОЛЬОРОВЕ РІШЕННЯ ТА ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНІ ЕЛЕМЕНТИ

Колористика та декоративне наповнення простору відіграють ключову роль у створенні цілісного емоційного образу інтер'єру. Саме через колір, світло, фактуру й деталі формується перше враження, яке гість отримує, потрапляючи до простору. [7] У проєкті лобі на воді кольорова гама та художньо-декоративні елементи були підібрані таким чином, щоб підтримати основну концепцію — атмосферу спокою, легкості, єдності з природою та м'якого занурення в тропічне середовище.

Особливу увагу було приділено поєднанню натуральних матеріалів, приглушеного теплого освітлення, живої зелені та м'яких природних відтінків. Усі елементи — від фактури дерева до органічної форми світильника — були підібрані не лише з естетичних, а й з емоційних міркувань. Завдяки цьому інтер'єр виглядає не штучно декорованим, а гармонійно сформованим як простір-атмосфера, в якому хочеться залишитися.

5.1 Палітра проєкту та її психологічний вплив

Кольорова гама інтер'єру лобі побудована на поєднанні теплих, природних відтінків, які асоціюються з деревом, сонцем, піском і листям. Основним базовим матеріалом стало світле дерево з медово-золотистим підтоном, що застосовується у стінах, стелі, барній частині та меблях. (рис. 20)



Рисунок 20 – Палітра проєкту

Контраст до деревини створює світлий текстиль молочного відтінку, використаний у м'яких диванах і кріслах. Завдяки цьому поєднанню простір здається легким, дихаючим, а колористика не перевантажує зір.

Найяскравішим емоційним акцентом у палітрі є зелень живих рослин — пальм, листяних композицій, об'ємних горщиків форм. Вона не лише додає кольору, а й оживляє простір, підсилює відчуття свіжості, тропічності та справжності.

Бежевий і теплий пісочний кольори — це основа, яка асоціюється з узбережжям та сонцем. Ці відтінки мають здатність зменшувати тривожність, вони приземлені й водночас світлі. Завдяки цьому простір здається дружнім, відкритим, позбавленим агресії.

Світло-коричневі та медові дерев'яні текстури додають теплоти, матеріальності, відчуття стабільності. Людина інтуїтивно довіряє дереву — воно викликає асоціації з домом, майстерністю, ручною роботою. У цьому інтер'єрі дерево виступає несучим візуальним і психологічним елементом.

Зелень — не лише кольоровий акцент, а емоційна лінія всього простору. Насичений зелений відтінок активізує уяву, знижує пульс, підсилює ефект тропіків у закритому просторі.

Коричневий у глибших варіаціях, наприклад, у барній частині — додає візуальної ваги. Він стабілізує загальну гамму і не дає інтер'єру розпливатися в пастельності. Це колір, який фіксує погляд, дає опору. Він особливо важливий у просторі, де багато м'якості, бо створює баланс.

Темно-сірий став найглибшим тоном палітри — його небагато, але він служить візуальним якорем. На його тлі світліші елементи здаються ще теплішими.

У вечірній час характер палітри посилюється завдяки теплому підсвічуванню. Усі джерела світла мають м'яку температуру — LED-стрічки,

настінні світильники, акцентне освітлення бару та стелі створюють інтимну, спокійну атмосферу.

Загалом кольорова палітра проєкту працює на створення затишку, відкритості та відчуття контакту з природою, не втрачаючи водночас витонченості та сучасного характеру інтер'єру. [Ошибка! Источник ссылки не найден.]

5.2 Художньо-декоративні елементи

Декоративне оформлення інтер'єру відіграє ключову роль у формуванні враження від простору. У цьому проєкті кожен елемент не лише виконує естетичну функцію, а й наповнює інтер'єр змістом, характером і атмосферою. Мені важливо було досягти такого ефекту, коли простір виглядає не як набір предметів, а як єдиний художній образ, що емоційно впливає на людину з першого погляду.

Центральним елементом, що поєднує світло, фактуру та ритм, став хвилястий світильник з ротангу, розміщений на стелі. Його форма натякає на рух повітря, хвиль, або ліній на піску. Це один із найбільш емоційно виразних елементів усього простору. (рис. 21)

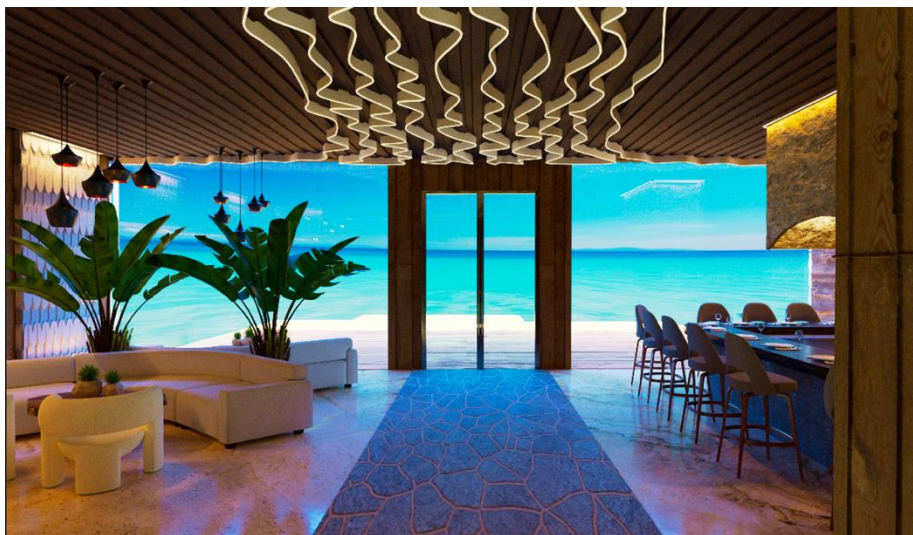


Рисунок 21 – LED-світильник з ротангу

Другим фокусним об'єктом є барна частина з масивною витяжкою, що нагадує скельну форму. Її поверхня зроблена із штучного каменю контрастує з деревом, додає інтер'єру візуальної ваги, акценту, а також підсилює відчуття “вогнища”, навколо якого збираються люди. (рис. 22)



Рисунок 22 – Витяжка

Також увагу привертає декоративне текстильне панно з логотипом “Maré”, розміщене на стіні біля входу. Воно виконане з текстури, яка перегукується з деревом і створює рівний, плавний ритм, зберігаючи загальну м’якість простору. Сам напис “Maré” — не просто назва, а частина художньої композиції: він виглядає як графічний знак-акцент, закладений у матеріальність інтер'єру. (рис. 23)

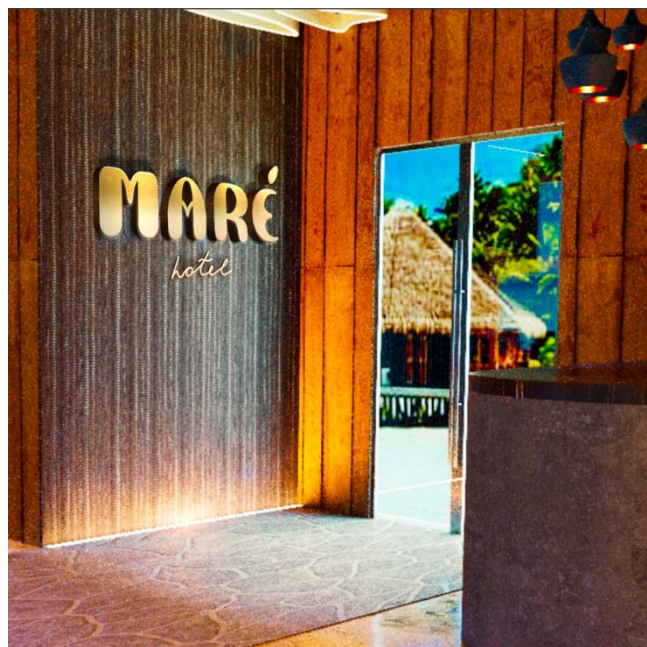


Рисунок 23 – Текстильне панно з логотипом

Окремої уваги заслуговують гіпсові декоративні панелі, що оздоблюють стіну в лаунж-зоні. Їхня біла фактурна поверхня створює делікатну гру світла та тіней, зберігаючи при цьому чистоту простору й візуальну легкість. Це рішення підкреслює архітектурний рельєф стіни, не перевантажуючи її кольором або зайвими деталями. (рис. 24)



Рисунок 24 – Гіпсові панелі

У зоні ресторану стіни оформлені вертикальними дерев'яними панелями, які “заземлюють” простір, додають йому тепла й візуально виділяють барну частину. Такий контраст між м'якою світлістю гіпсу та насиченою деревиною дозволяє чітко відокремити функціональні зони, зберігаючи при цьому загальну стилістичну єдність. (рис. 25)



Рисунок 25 – Дерев'яні панелі

Таким чином, художньо-декоративне оформлення інтер'єру виконує не лише естетичну функцію, а й допомагає створити виразну атмосферу, в якій кожна деталь має сенс і місце. Через світильники, текстиль, рослини, логотип, панелі та фактури простір отримує емоційну глибину та візуальну ритміку, які підтримують і підкреслюють концепцію стилю бохо-шик. Саме завдяки такому підходу інтер'єр лобі виглядає не як випадкова комбінація елементів, а як цілісна композиція, що дарує відвідувачам відчуття гармонії, тепла та природності.

РОЗДІЛ 6. ВИБІР ТА ОБГРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ

Вибір матеріалів для опорядження інтер'єру лобі базувався на поєднанні естетичних, практичних і сенсорних характеристик. У цьому проєкті кожен матеріал не просто виконує функціональну роль — він задає настрій, формує тактильне середовище і підсилює загальну концепцію стилю бохо-шик із тропічним акцентом.

6.1 Матеріали для обробки підлоги, стін, стелі

Покриття підлоги

1. Мармурова плитка світлого відтінку була обрана для основного покриття підлоги. Цей матеріал відомий своєю міцністю, гігієнічністю та здатністю довго зберігати зовнішній вигляд навіть у складних умовах. (рис. 26)

Переваги:

- Висока зносостійкість — не боїться подряпин і стирання.
- Вологостійкість — мармур не вбирає вологу, що ідеально підходить для умов тропічного клімату.
- Теплопровідність — у спекотних умовах тримає приємну прохолоду.
- Естетично — підлога з мармуру створює враження чистоти, розкоші та простору.



Рисунок 26 – Мармурова плитка Stevol Onix

2. Полірований натуральний камінь використовується у вигляді центральної “тропи”, що простягається через усе лобі. Цей декоративний прийом виконує функцію зонирования та акцентування напрямку руху. (рис. 27)

Переваги:

- Природна фактура — камінь зберігає зв'язок з оточенням, створюючи ефект “доріжки в джунглях”.
- Антикоровість — навіть у вологому стані має шорстку поверхню.
- Довговічність — не потребує складного догляду, не боїться вологи, сонця та ударів.



Рисунок 27 – Полірований камінь

Оздоблення стін

1. Дубові вертикальні планки використовуються як основне оздоблення стін. Дуб — це благородний, натуральний матеріал, який підходить для інтер'єрів з підвищеною вологістю завдяки щільності волокон. (рис. 28)

Переваги:

- Міцність і зносостійкість — витримує удари та подряпини, не деформується.
- Вологостійкість — після спеціального просочення дуб не гниє і не всотує воду.

- Тактильність — на дотик теплий, натуральний, створює затишок.
- Вогнестійкість — після обробки антипіренами відповідає нормам протипожежної безпеки.
- Екологічність — натуральне походження, без токсичних домішок.



Рисунок 28 – Дубові планки

2. Поліуретанові декоративні панелі застосовані у лаунж-зоні для надання фактурності. Цей матеріал дозволяє створювати пластичні й м'які форми з високим рівнем деталізації. (рис. 29)

Переваги:

- Паровипускна здатність — не утворює конденсату.
- Світловідбивна здатність — білий колір панелей візуально розширює простір.
- Можливість тонування — при потребі легко фарбується.



Рисунок 29 – Поліуретанова панель

3. Дерев'яні панелі із міртового дерева Pimenta у зоні ресторану мають насичену текстуру і світліший колір. Вони створюють ефект теплого “обрамлення” і підкреслюють архітектурну логіку простору. (рис. 30)

Переваги:

- Зонування — візуально відокремлює ресторанну зону.
- Акустичність — дерево поглинає звук, що важливо для зони бару.
- Вологостійкість — завдяки просоченню.
- Контрастність — світле дерево врівноважує палітру проєкту.



Рисунок 30 – Дерев'янна панель

4. Вологостійке акрилове текстильне панно біля входу виконує функцію декору та маркування бренду. Панно виготовлене з сучасного водовідштовхувального текстилю, який зберігає вигляд упродовж довгого часу. (рис. 31)

Переваги:

- Стійкість до вологи та сонячних променів.
- Легкий догляд — очищується без втрати кольору.
- Антибактеріальні властивості — не вбирає запахи та пил.
- Пожежна безпека — тканина відповідає вимогам до громадських приміщень

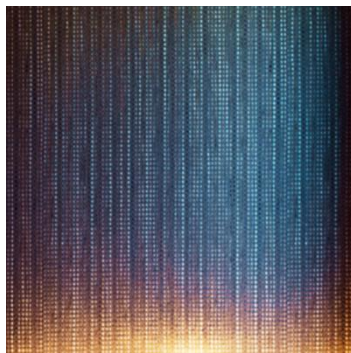


Рисунок 31 – Текстильне панно

Стеля

Суцільне дубове покриття стелі — це центральний композиційний прийом, що створює теплу атмосферу з натурального дерева. Матеріал з'єднується з елементами стін і меблів, підкреслюючи єдність стилю. (рис. 32)

Переваги:

- Естетика — візуально “зігріває” простір і об'єднує зони.
- Теплозахист — деревина має низьку теплопровідність.
- Звукоізоляція — поглинає частину шумів, сприяє акустичному комфорту.
- Міцність — навіть при високій вологості не деформується.
- Натуральність — дуб не потребує токсичних покриттів.



Рисунок 32 – Стеля із дубових планок

Загалом, вибір матеріалів ґрунтувався на поєднанні природної краси, практичності та емоційної виразності. Дерево та камінь стали головними “носіями стилю” — вони задають не лише колірну гаму, а й настрій усього простору, втілюючи ідею гармонії з довкіллям.

6.2 Меблеві матеріали

Підбір меблевих матеріалів для проєкту лобі готелю на воді базувався на поєднанні кількох ключових принципів: екологічність, вологостійкість, довговічність, вогнестійкість, тактильність і візуальна узгодженість. Усі обрані матеріали мають природне походження або вдосконалені характеристики, що дозволяють їм зберігати зовнішній вигляд і функціональні якості навіть в умовах тропічного середовища.

М’які меблі: дивани, крісла

Оббивка м’яких меблів виготовлена з вологостійкого льону — натуральної тканини з вираженою структурою, приємної на дотик і візуально теплої. Вона забезпечує естетичну текстурність, що є важливою рисою стилю бохо-шик.

Тканина добре тримає форму, легко чиститься, не вбирає запахи та підходить для громадських просторів, оскільки має високі гігієнічні властивості.

Льон обраний через:

- Природну дихаючу структуру, що не викликає парникового ефекту при сидінні.
- Вологостійкість — швидко сохне після потрапляння крапель або конденсату.
- Гіпоалергенність — підходить для всіх типів шкіри.
- Стійкість до вигорання — зберігає колір під дією ультрафіолету.

- Матовість і м'якість — створює ефект затишку, глибини та природності.

Каркаси диванів і столів: натуральний дуб

В основі всіх корпусних меблів використовується масив дуба. Це один із найбільш довговічних, стабільних і водостійких видів деревини, який не втрачає форми з роками, не розтріскується й не розбухає.

Переваги дуба:

- Висока щільність, що робить меблі важкими, але стабільними.
- Тепла фактура й колір, що підтримують атмосферу природності.
- Витривалість до вологи та температур — особливо важливо в тропіках.
- Стійкість до комах, грибків і гниття — навіть без токсичної обробки.
- Екологічність — дерево не містить синтетичних смол, добре контактує зі шкірою.

Маленькі столики у зоні відпочинку виготовлені повністю з масива дуба. Його вага та текстура дозволяють використовувати дерево як скульптурний елемент, а не лише функціональний.

Барна зона: мармур, мікроцемент, метал

Барна стійка виконана з мармуру з натуральною жилкуватою текстурою. Цей матеріал вибрано за його:

- Гігієнічність — не вбирає запахи й рідини.
- Стійкість до перепадів температур — не деформується під дією гарячого або холодного посуду.
- Легкість у догляді — не потребує спеціальних миючих засобів.
- Естетичну вартість — мармур завжди сприймається як ознака вишуканого, але природного дизайну.

Основа бару облицьована мікроцементом із рельєфною, скельною фактурою. Матеріал — імовірно мінерально-акриловий композит або полімерна смола з наповнювачем. Його особливість у тому, що він:

- Легший за натуральний камінь, а отже придатний для монтажу у підвісних і складних елементах.
- Стійкий до подряпин, стирання та вологи.
- Може набувати органічних форм, підтримуючи пластику інтер'єру.

Усередині бару використовується антикорозійний метал (наприклад, пофарбована сталь або алюміній). Його роль — забезпечити міцність кухонного модуля, стійкість до вологи та можливість легкої санітарної обробки.

Стільці в барній зоні: лляна рогожка, метал

Сидіння стільців виконано з вологостійкого текстилю, лляної рогожки, що забезпечує комфорт навіть при тривалому сидінні. Каркас — з металу, найімовірніше, пофарбованої сталі.

Така конструкція є:

- Стійкою до деформацій.
- Легкою у догляді.
- Тривалої експлуатації при щоденному навантаженні.

Стійка рецепції: мармур, мікроцемент

Стійка рецепції має таку ж композицію, як бар: верхня частина з мармуру, а основа — з мікроцементу. Це створює візуальну симетрію в межах простору й підкреслює характер зони зустрічі.

Малий стіл у джунглевій зоні: мармур

Цей елемент навмисно виконано з натурального мармуру, оскільки він:

- Контрастує з зеленню й деревом, стає точкою тяжіння погляду.
- Має приємну на дотик поверхню.
- Доповнює природний, мінеральний мотив простору.

Полиці та внутрішні елементи: МДФ

Для вертикальних і внутрішніх частин бару, прихованих ніш та полиць використано МДФ (середньощільну деревоволокнисту плиту).

Цей матеріал забезпечує:

- Стійкість до вологи (при спеціальній просочці).
- Однорідність структури, що добре фарбується та шліфується.
- Вогнестійкість при відповідній обробці.
- Можливість до вторинної переробки.

Декоративна LED-лампа: ротанг

Центральна декоративна лампа виготовлена з природного ротангу — легкого, гнучкого і візуально теплого матеріалу.

Його особливості:

- Екологічність — зростає без агрохімікатів.
- Стійкість до вологи.
- М'яка фактура і пластичність, що дозволяє створювати скульптурні форми.
- Підтримує ідею ручної роботи — важливу в стилістиці бохо-шик.

Висновок:

Матеріали, використані для меблів у проєкті, поєднують естетичність, функціональність і відповідність вимогам тропічного водного середовища. Натуральні текстури — дерево, мармур, ротанг, вовна, рогожка — створюють атмосферу тепла і гармонії, тоді як метал, МДФ, камінь забезпечують довговічність, безпеку та практичність.

6.3 Вимоги до вологостійкості та екологічності

Вологостійкість

Оскільки готель розташовано безпосередньо над водою, а зона лобі відкрита до свіжого повітря й вологи, першочерговою умовою при виборі оздоблювальних і меблевих матеріалів стала стійкість до дії води та конденсату.

- Мармур та камінь, що використані для підлоги, барної стійки та декоративних елементів, мають нульову пористість або спеціальне покриття, що не дозволяє волозі проникати всередину. Це унеможливорює появу плям, плісняви чи грибка.
- Дерево (дуб), яке є основним матеріалом у меблях і обшивках, було просочене водовідштовхувальними засобами на основі натуральних олій, що зберігає його природний вигляд і подовжує термін служби.
- М'які меблі обтягнуті вологостійкою лляною рогожкою, яка зберігає форму навіть після потрапляння крапель води та не вбирає вологу глибоко.
- МДФ-панелі, використані у функціональних частинах, мають вологостійке просочення та не деформуються при зміні температури.
- Металеві елементи кухонного модуля виконані з антикорозійного металу, стійкого до іржі.

Екологічність

Усі матеріали проєкту були підібрані з урахуванням екологічного походження, відновлюваності ресурсів та безпечності для здоров'я людини.

- Натуральна деревина (дуб) є повністю біорозкладною, не виділяє шкідливих випарів і може бути перероблена.
- Лляна рогожка — екологічно чистий текстиль, який не містить поліестеру чи синтетичних компонентів, не створює мікропластику.
- Мармур та камінь — природні матеріали, добуті без токсичних домішок.
- Ротанг використано в LED-лампі — це відновлюваний рослинний матеріал, який вирощується без пестицидів і хімікатів.
- МДФ від перевірених виробників виготовлено зі спресованої деревної стружки, що утворюється як побічний продукт — тобто зменшує відходи в ланцюжку виробництва.
- Фарби, просочення і покриття, які застосовуються, мають сертифікати відповідності стандартам REACH, DIN, GreenGuard або FSC (у разі деревини), що підтверджує їхню безпеку та відсутність токсичних речовин.

Вогнестійкість і безпека

Інтер'єр готелю має відповідати нормам пожежної безпеки, особливо зважаючи на наявність ресторанної зони та використання відкритого світла.

- Дуб, як матеріал, має природну вогнестійкість, яка підсилюється спеціальними антипіренами.
- МДФ у кухонних елементах має важко-займану категорію, рекомендовану для громадських приміщень.
- Тканини, зокрема лляна рогожка, мають обробку, яка зменшує ризик загоряння, і відповідають нормам для готелів.

- Камінь, мармур та штучні композити не горять і виконують функцію природного бар'єру.

Висновок

Усі матеріали, використані в інтер'єрі лобі, відповідають високим критеріям безпеки, довговічності та сталого розвитку. Вони не лише стійкі до води, пари та ультрафіолету, але й відповідають сучасним стандартам екологічного дизайну, є безпечними для здоров'я, не виділяють токсичних речовин і мають позитивний вплив на мікроклімат простору. Такий вибір дозволяє забезпечити як естетичну якість, так і довготривалу експлуатацію інтер'єру в умовах тропічного морського клімату.

РОЗДІЛ 7. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ ТА МЕБЛІВ

У зв'язку з розміщенням готелю безпосередньо над водою, підбір обладнання та меблів здійснювався з урахуванням високих вимог до вологостійкості, довговічності, простоти у догляді та відповідності стилістичній концепції інтер'єру. Лобі має багатофункціональне навантаження, зокрема, тут розташовано інтерактивну кухню з професійною зоною приготування їжі, що визначило необхідність інтеграції якісної техніки, здатної ефективно працювати у відкритому середовищі з високою вологістю.

Витяжка

Для зони ресторану було обрано вбудовану витяжку, інтегровану в декоративний елемент зі штучного каменю. Це рішення дозволяє поєднати візуальну легкість з високою продуктивністю очищення повітря. Обладнання вирізняється низьким рівнем шуму, фільтрацією до 700 м³/год та антикорозійним корпусом, що робить їх придатними для тропічного клімату. Важливою характеристикою є фільтри з активованого вугілля та легкість у демонтажі для очищення, що дозволяє зберігати чистоту при щоденному використанні кухні перед гостями. (рис. 33)



Рисунок 33 – Витяжка

Індукційна панель

Індукційна варильна поверхня була обрана з метою максимальної енергоефективності та швидкого нагріву, що важливо в умовах обслуговування великої кількості гостей у короткий проміжок часу. Модель типу Bosch PUE611BB5E забезпечує мінімальне тепловиділення, безпеку у використанні (немає відкритого вогню), автоматичне визначення розміру посуду, а також захист від переливу та перегріву. Склокерамічна поверхня має покриття, стійке до подряпин, що дозволяє зберігати її естетичний вигляд навіть при активному щоденному навантаженні. (рис. 34)



Рисунок 34 – Індукційна панель Bosch PUE611BB5E

Кондиціонер

В умовах тропічного клімату система кондиціонування повітря є невід’ємною частиною готельного простору. Обрано інверторний кондиціонер з антибактеріальним фільтром, який має низький рівень шуму, можливість автоматичного регулювання температури, та вбудовану систему очищення повітря. Таке обладнання дозволяє підтримувати комфортний мікроклімат у зонах відпочинку, зменшуючи при цьому рівень вологості та запобігаючи утворенню конденсату.

Духова шафа

Компактна електрична духовна шафа (рис. 35) вбудованого типу була інтегрована до функціональної частини ресторанної зони. Модель з антипригарним покриттям, таймером, грилем та режимом конвекції (Electrolux EOB7S31X) дозволяє шеф-кухарю готувати страви безпосередньо перед гостями, забезпечуючи інтерактивну взаємодію з простором. Її енергоефективність класу А, паровий режим приготування та легкість в очищенні стали додатковими перевагами для вибору.



Рисунок 35 – Духова шафа Electrolux EOB7S31X

Усі меблі у проєкті були підібрані з урахуванням тропічного клімату, стилістики бохо-шик і потреб громадського простору з підвищеним навантаженням. Основний акцент зроблено на ергономіку, тактильність і плавність форм, що відповідає атмосфері спокою та відкритості простору на воді.

Дивани

Дивани мають заокруглену органічну форму, що повторює загальну мову простору та м'якість його зонування. Вибір низької посадки дозволяє зберігати горизонтальність погляду та не перешкоджає огляду на панораму за вікнами.

Крісла

Крісла виконані в тій самій стилістиці, що й дивани, але мають більш індивідуалізовану форму для зон короткотривалого перебування. Їх конструкція забезпечує комфортну посадку, а відсутність жорстких кутів додає безпеки та відповідає загальному м'якому настрою простору.

Барна стійка

Барна стійка виконує подвійну функцію — технічну (робоча поверхня кухаря) і візуальну. Нижня частина виконана з матового мікроцементу, який імітує текстуру сланцю або пісковика. Закруглені краї зменшують ризик травм і додають м'якості до візуального сприйняття.

Журнальні столики

У проєкті використано два типи журнальних столиків: дерев'яні — в зоні відпочинку, та мармуровий — у зоні джунглів.

- Дерев'яні столики мають просту округлу форму, що підтримує бохо-естетику і легко комбінується з м'якими меблями.
- Мармуровий стіл створює контраст у матеріалі, підкреслюючи затишність зони усамітнення, та водночас поєднується із загальною природною стилістикою інтер'єру.

Висновок:

Підбір обладнання та меблів здійснювався з урахуванням морського клімату, інтенсивного навантаження, естетичних вимог і концепції простору як соціального центру готелю. Кожен елемент техніки та меблів було інтегровано таким чином, щоб підтримувати функціональну зручність, екологічну свідомість та природну естетику інтер'єру, не порушуючи гармонії стилю бохо-шик.

РОЗДІЛ 8. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ, ВЕНТИЛЯЦІЇ ТА КОНДИЦІОНУВАННЯ

8.1 Освітлення

Освітлення у просторі лобі відіграє важливу роль не лише з функціонального боку, а й як інструмент формування настрою, ритму та глибини інтер'єру. Світло тут не просто служить для освітлення — воно допомагає розкрити атмосферу тропічного вечора, відокремити зони, створити відчуття затишку й легкості. Тому під час проектування освітлення акцент було зроблено на баланс між технічними нормами й емоційним ефектом.

З медичної точки зору, нестача або надлишок освітлення може викликати втому, зниження концентрації, сухість в очах, а також порушення біологічних ритмів. Саме тому важливо було не лише дотримати нормативи, а й забезпечити оптичний комфорт для тривалого перебування в просторі. Колірна температура також має значення: тепле світло сприяє розслабленню, тоді як холодне стимулює активність. У цьому проєкті пріоритет надано теплим відтінкам світла з акцентами на зональність і варіативність.

Всі світильники, використані в інтер'єрі, — світлодіодні (LED). Такий вибір пов'язаний не лише з енергоефективністю, але й з можливістю створити пластичне, різнорівневе світлове середовище:

- Тепле LED-освітлення по периметру — м'яко обрамлює простір, створює відчуття “захищеного світла”;
- Вбудовані LED-світильники у витяжці — дають концентроване світло в зоні приготування їжі;
- Декоративні світильники в зоні відпочинку — зонують територію і працюють як акцентні елементи інтер'єру.

Завдяки цьому вдалося досягти гнучкої системи освітлення, що дозволяє налаштовувати атмосферу залежно від часу доби, потреб гостей і подій у просторі.

Усього в просторі використано кілька груп освітлення, кожна з яких підкреслює функцію окремої зони:

- Зона рецепції має напрямне світло зверху і м'яку підсвітку знизу — це дозволяє візуально виділити вхідну частину і логотип “Maré”, не створюючи контрасту з природним освітленням ззовні.
- Зона відпочинку освітлюється локальними точковими світильниками та м'яким розсіяним світлом — тут важливо було зберегти інтимну й затишну атмосферу.
- Зона “джунглів” — світло приглушене, з м'якими переходами, підсилює ефект природного притулку серед зелені.
- Ресторанна зона має найбільшу яскравість: барна витяжка зі вбудованим світлом, підсвітка робочої поверхні та стельова LED-стрічка дозволяють забезпечити достатню освітленість для приготування та сервірування страв.

Крім того, освітлення також виконує роль візуального ритму, повторюючи декоративні лінії стелі (хвилясті лампи з ротангу) та структуру дерев'яних планок. Це допомагає зберігати відчуття просторової цілісності, коли світло стає частиною архітектури, а не зовнішнім додатком до неї.

У результаті, освітлення у лобі не просто виконує технічну функцію — воно створює настрій, орієнтує, заспокоює, а в окремих зонах — навіть розповідає історію. Від теплого “вечірнього” світла у лаунж-зоні до функціональної яскравості ресторанної частини — усе спрямоване на те, щоб гість відчував себе у просторі, який дихає, підлаштовується під ритм і настрої, а не просто освітлює.

8.2 Розрахунок освітленості

Розрахунок необхідного світлового потоку (Φ)

$$\Phi = \frac{E * S * h}{P}$$

- $S = 93 \text{ м}^2$ – площа всього простору
- $h = 2$ – коефіцієнт на висоту стелі (висота стелі = 3.5 м)
- $P = 0.5$ – коефіцієнт відбиття світла (коричневі дерев'яні стіни, гіпсові панелі та керамічна глянцева плитка)
- $E = 150 \text{ лк}$ – середнє між 150 (кухня/жила зона) і 75 (відпочинкова зона); оскільки це поєднаний простір, беремо усереднено 150

$$\Phi = \frac{150 * 93 * 2}{0.5} = 55,800 \text{ Лм}$$

Тип приміщення	Норми освітлення Е, Лк
Жила кімната, кухня	150
Ванна кімната, санвузол, душова, квартирні коридори, холи	50
Гардеробна	75
Кабінет, бібліотека	300
Сходи	20

Таблиця 1 – Стандартно прийняті норми освітленості

Матеріал	Коефіцієнт відбиття	Матеріал	Коефіцієнт відбиття
Біла олійна фарба	0.7 - 0.85	Посріблена дзеркальна поверхня	0.9 – 0.94

Облицювання стін: Біле	0.7 - 0.85	Дзеркало зі срібною підосною	0.74 – 0.9
жовте	0.5 - 0.7	Світлий розчин	0.4 – 0.9
червоне	0.3 - 0.5	Жовта цегла	0.35 – 0.4
сіре і коричневе	0.25 - 0.5	Світлі деревні плити	0.4 – 0.5
зелене або блакитне	0.15 – 0.45	Білий кахель	0.6 – 0.75
Чорний оксамит	0.02 – 0.01	Білий фарфор	0.6 – 0.8
Алюміній: анодований	0.85 – 0.9	Біла емаль	0.65 – 0.75
полірований	0.65 – 0.75	Білий лак	0.75 – 0.85
матовий	0.55 – 0.6	Білий креслярський папір	0.7 – 0.75
Блискучий хром	0.6 – 0.7	Лінія, проведена твердим олівцем	0.45
Полірована латунь	0.5 – 0.6	Лінія, проведена м'яким олівцем	0.25
Полірована сталь	0.55 – 0.6	Чорна туш	0.4
Полірований нікель	0.55 – 0.6	Асфальтоване покриття доріг	0.05 – 0.15
Біла жерсть	0.65 – 0.7	Бетонне покриття доріг	0.2 – 0.3

Таблиця 2 – Коефіцієнт відбиття видимого світла для різних покриттів, кольорів, матеріалів

Тепер для того, щоб обрати необхідну кількість освітлювальних приладів, треба звернутись до таблиці 3.

Лампа розжарювання, с споживана потужність, Вт	Люмінесцентна лампа, споживана потужність, Вт	Світлодіодна лампа, споживана потужність, Вт	Світловий потік, Лм
20	5-7	2-3	Близько 250
40	10-13	4-5	Близько 400
60	15-16	8-10	Близько 700
75	18-20	10-12	Близько 900
100	25-30	12-15	Близько 1200
150	40-50	18-20	Близько 1800
200	60-80	25-30	Близько 2500

Таблиця 3 – Порівняльна таблиця характеристик лампи розжарювання, люмінесцентної та світлодіодної ламп.

Джерело освітлення	Кількість	Загальний світловий потік (Лм)
Світильники в зоні відпочинку	20	16,900
Центральна LED-стрічка	1	8,450
Кухонні лампи у витяжці	4	10,140
Декоративні довгі підсвітки	16	20,280

Таблиця 4 – Підсумок світлового потоку

Класифікація джерел світла та потужність:

- Світильники в зоні відпочинку – LED-панелі, 20 шт $\times$ 15 Вт = 300 Вт
- Центральна LED-стрічка – 1 шт $\times$ 120 Вт = 120 Вт
- Кухонні лампи у витяжці – LED, 4 шт $\times$ 25 Вт = 100 Вт
- Декоративні підсвітки – LED, 16 шт $\times$ 20 Вт = 320 Вт

Отже, загальна встановлена потужність освітлення = 840 Вт. Загальний світловий потік становить 55 770 Лм, що забезпечується поєднанням основного (зона відпочинку), функціонального (кухня) та декоративного освітлення. Для приміщення площею 93 м² це відповідає нормам освітлення для змішаного простору (житлова + громадська функція).

8.3 Вентиляційна система

У просторі, розташованому над водною поверхнею, вентиляція є не просто технічним доповненням, а необхідною умовою підтримання комфорту, безпеки та довговічності оздоблювальних матеріалів. Постійна циркуляція повітря дозволяє уникнути надмірної вологості, застою повітря, конденсату на поверхнях та появи грибків і цвілі — проблем, які особливо актуальні для тропічного клімату та приміщень, де обробка виконана з натуральних матеріалів.

У проєкті було передбачено систему примусової припливно-витяжної вентиляції, яка дозволяє керовано подавати свіже повітря ззовні та одночасно виводити відпрацьоване повітря зсередини. Такий принцип забезпечує баланс вологісного режиму, знижує температуру у пікові денні години та покращує загальний мікроклімат.

Особливу увагу було приділено непомітній інтеграції вентиляційних елементів у дизайн. Решітки припливної системи встановлені у верхній частині стін та замасковані під дерев'яні планки, що дозволяє зберегти стилістичну цілісність. Витяжні отвори розміщено переважно у зоні ресторану та кухні, де відбувається найбільше накопичення пари, тепла та запахів. Циркуляція повітря влаштована таким чином, щоб повітря рухалося природним шляхом — від зони відпочинку до кухні та витяжки.

Вентиляційні агрегати мають:

- систему очищення повітря від пилу та алергенів;
- рекуператор тепла, який зменшує енергоспоживання системи;
- сенсори вологості та вуглекислого газу, що автоматично регулюють інтенсивність подачі повітря;
- низький рівень шуму, що важливо для зони релаксу.

Крім того, система вентиляції має інтелектуальне управління, яке дозволяє налаштовувати режим циркуляції залежно від часу доби або кількості людей у просторі. Наприклад, у вечірній час, коли зона відпочинку найбільш активно використовується, вентиляція посилюється, а вночі — переходить у тихий режим.

Завдяки цьому вентиляційна система працює не агресивно, а органічно — як частина середовища, що допомагає людині відчувати себе комфортно, навіть не помічаючи самої присутності технічних пристроїв. Вона забезпечує невидиму, але постійну підтримку комфорту, зберігаючи головне — свіжість, легкість і стабільність мікроклімату в інтер'єрі, який має постійний контакт з водою.

8.4 Розрахунки вентиляції

1. Розрахунок за кратністю повітрообміну

Для громадських просторів, таких як лобі готелю, рекомендована кратність повітрообміну становить $n = 1$ раз/год (відповідно до будівельних норм).

Параметри приміщення:

- Площа: $S = 93 \text{ м}^2$
- Висота стелі: $H = 3.5 \text{ м}$

Розрахунок обсягу повітря:

$$L = n \times S \times H = 1 \times 93 \times 3.5 = 325.5 \text{ м}^3/\text{год}$$

Це означає, що повітря в приміщенні має повністю оновлюватися щонайменше раз на годину, щоб запобігти застою та підвищеній вологості.

2. Розрахунок за кількістю людей

Цей метод ґрунтується на нормі споживання свіжого повітря $q = 20 \text{ м}^3/\text{год}$ на одну людину за умови спокійного перебування.

Параметри:

- Кількість осіб: $N = 12$
- $q = 20 \text{ м}^3/\text{год}$

Розрахунок:

$$L = N \times q = 12 \times 20 = 240 \text{ м}^3/\text{год}$$

Це дозволяє задовольнити потребу в кисні та вентиляції для всіх присутніх без зниження якості повітря.

Висновок

З обох розрахункових методів обирається більше значення, оскільки система вентиляції повинна відповідати і об'ємному оновленню повітря, і потребам людей.

Таким чином, необхідна продуктивність припливної вентиляції для лобі загальною площею 93 м², висотою 3.5 м та присутністю 12 осіб становить не менше ніж 325.5 м³/год. Це забезпечить стабільний комфортний мікроклімат, відповідний санітарним нормам та вимогам готельного простору.

8.5 Система кондиціонування повітря

У тропічному кліматі, де температура протягом більшої частини року перевищує +28 °С, а рівень вологості може досягати 80–90%, система кондиціонування стає не розкішшю, а необхідною умовою комфортного перебування. Особливо це актуально для приміщень, як-от лобі готелю, які мають великі панорамні вікна, безпосередній вихід на терасу та інтенсивний потік гостей.

У проєкті було обрано спліт-систему кондиціонування інверторного типу, яка дозволяє забезпечити безперервне регулювання температури, плавну роботу без перепадів та знижену витрату енергії. Система складається з настінного внутрішнього блоку, естетично інтегрованого в дерев'яні панелі, та зовнішнього блоку, розташованого на тильній частині будівлі, що не порушує загального вигляду простору.

До переваг обраної системи належать:

- Інтелектуальне управління мікрокліматом: кондиціонер автоматично визначає рівень вологості, щільність присутності людей і змінює інтенсивність роботи.

- Покращена фільтрація повітря: завдяки системам очищення від пилу, бактерій, вірусів і алергенів, кондиціонер не лише охолоджує, але й підтримує якість повітря.
- Режим осушення повітря, який особливо важливий для запобігання утворенню конденсату на дерев'яних елементах інтер'єру.
- Рівень шуму не перевищує 21–24 дБ, що дозволяє розміщувати систему навіть у зоні відпочинку без шкоди для акустичного комфорту.
- Клас енергоефективності A+++ забезпечує економічне споживання енергії, що критично важливо для готелів із високим навантаженням.

Крім основного кондиціонера в центральній частині лобі, в системі передбачено опціональну зону охолодження у кухонному модулі, де індукційне приготування страв супроводжується високими температурними навантаженнями. Завдяки цьому підтримується рівномірне охолодження всього простору, без гарячих точок і перегріву в зоні ресторану.

Система кондиціонування в проєкті є частиною загальної екосистеми мікроклімату: вона працює в парі з припливно-витяжною вентиляцією, взаємодіє з датчиками якості повітря й температури та забезпечує комфорт, стабільність і здоровий клімат упродовж усього перебування гостей у готелі.

8.6 Розрахунки системи кондиціонування

Для забезпечення стабільного комфортного мікроклімату в зоні лобі було виконано розрахунок теплопритоків, які впливають на вибір системи кондиціонування. У розрахунок включено основні джерела тепла, що діють у приміщенні протягом усього дня.

Вихідні дані:

- Площа приміщення: 93 м²

- Висота стелі: 3.5 м
- Кількість людей: 12 осіб (спокійна присутність)

Теплопритоки:

1. Q_1 – Від огорожувальних конструкцій

Враховується тепло, що проникає через стіни, підлогу та стелю:

$$Q_1 = 93 \times 4 \times 40 \text{ Вт/м}^3 = 14.88 \text{ кВт}$$

2. Q_2 – Від людей

За нормами, одна людина у стані спокою виділяє ≈ 0.1 кВт тепла:

$$Q_2 = 12 \times 0.1 = 1.20 \text{ кВт}$$

3. Q_3 – Від обладнання (техніка):

- Комп'ютер: 0.3 кВт
- Холодильник: 0.05 кВт
- Плита: 0.8 кВт
- Витяжка: 0.2 кВт

$$Q_3 \text{ разом} = 1.35 \text{ кВт}$$

4. Q_4 – Від панорамного скління

Площа скління: 42.55 м^2 ($11.5 \text{ м} \times 3.7 \text{ м}$), коеф. теплопритоку – 0.15:

$$Q_4 = 42.55 \times 0.15 = 6.38 \text{ кВт}$$

Сумарне теплове навантаження:

$$Q = Q_1 + Q_2 + Q_3 + Q_4$$

$$Q = 14.88 + 1.20 + 1.35 + 6.38 = 23.81 \text{ кВт}$$

З урахуванням додаткового сонячного навантаження (15% запасу):

$$Q_{\text{загальне}} = 23.81 \times 1.15 = \mathbf{27.38 \text{ кВт}}$$

По таблиці знизу я визначила який кондиціонер потрібен для приміщення.

Модульний ряд	BTU	кВт
5	5000 BTU	1.47 кВт
7	7000 BTU	2.1 кВт
9	9000 BTU	2.6 кВт
12	12000 BTU	3.5 кВт
18	18000 BTU	5.3 кВт
24	24000 BTU	7.0 кВт
28	28000 BTU	8.2 кВт
36	36000 BTU	10.6 кВт
42	42000 BTU	12.3 кВт
48	48000 BTU	14.0 кВт
54	54000 BTU	15.8 кВт
56	56000 BTU	16.4 кВт
60	60000 BTU	17.6 кВт

Таблиця 5 – Відповідність модельних рядів та потужності кондиціонера в BTU та кВт

Висновок:

Для забезпечення комфортного мікроклімату в просторі лобі, що має велику площу, високий рівень природного освітлення та активне використання техніки, рекомендована мінімальна потужність кондиціонування становить 27.4 кВт. Ця потужність дозволяє підтримувати стабільну температуру та вологість навіть у пікові денні години та в умовах підвищеного сонячного навантаження.

Обране обладнання має відповідати не лише технічним параметрам, а й бути енергоефективним, безшумним і візуально інтегрованим у загальну стилістику інтер'єру. Такий підхід гарантує, що кондиціонування буде не лише ефективним, а й невидимою частиною комфорту.

ВИСНОВКИ

У результаті виконаної роботи було розроблено дизайн інтер'єру лобі готелю на воді з урахуванням сучасних функціональних, естетичних та технологічних вимог. Простір, що має специфічне розташування безпосередньо над водою, потребував уважного опрацювання матеріалів, інженерних систем, зонування та стилістики.

На початковому етапі було проведено аналіз існуючих прикладів плавучих готелів, серед яких особливу увагу було приділено проєктам JOALI Maldives, Conrad Bora Bora та Soneva Jani. Вивчення їхніх архітектурних і дизайнерських рішень дозволило сформуванню власної концепції, в основі якої лежить створення емоційного, відкритого і водночас камерного простору, що підтримує відпочинок і соціальну взаємодію.

За основу обрано планування вілли Anantara Kihavah Maldives, яке було адаптовано для лобі, з поділом на зони рецепції, ресторану з інтерактивною кухнею, лаунж-зону та інтимного "куточку джунглів". Особливий акцент зроблено на зонуванні за допомогою меблів, світла та рослин, що дозволило сформуванню органічного ритму пересування.

Ключовим стилістичним рішенням обрано бохо-шик з тропічними елементами, що відобразилося у використанні натуральних матеріалів (дерево, камінь, ротанг, текстиль), теплого світла, живої зелені та акцентних декоративних елементів ручної роботи. Було створено палітру кольорів і текстур, що забезпечує гармонійну взаємодію між усіма зонами.

Особливу увагу приділено інженерним рішенням: розраховано освітлення, вентиляцію та кондиціювання з урахуванням реальних навантажень, кліматичних умов та площі простору. Завдяки цьому вдалося

забезпечити не лише естетику, а й повноцінний комфорт, незалежно від погодних умов і кількості відвідувачів.

Отже, результатом роботи став цілісний дизайн-проект, що поєднує сучасні технічні підходи, емоційність простору та повагу до природного середовища. Проект створює умови для релаксації, соціалізації, естетичного задоволення і відповідає вимогам готельного середовища XXI століття.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Anantara Kihavah Maldives Villas – Two Bedroom Sunset Over Water Pool Residence. Anantara: вебсайт. URL: <https://www.anantara.com/en/kihavah-maldives/residences/two-bedroom-sunset-over-water-pool-residence> (дата звернення: 14.01.25)
2. Anantara Kihavah Maldives Villas Debuts World’s Largest Overwater Residences. Sleeper Magazine: вебсайт. URL: <https://www.sleepermagazine.com/stories/projects/anantara-kihavah-maldives-villas-debuts-worlds-largest-overwater-residences> (дата звернення: 22.01.25)
3. Conrad Bora Bora Nui. Hilton: вебсайт. URL: <https://www.hilton.com/en/hotels/pptbn-ci-conrad-bora-bora-nui> (дата звернення: 02.02.25)
4. Floating Cities of the Past and Future. ArchDaily: вебсайт. URL: <https://www.archdaily.com/992148/floating-cities-of-the-past-and-future> (дата звернення: 02.02.25)
5. JOALI Maldives. JOALI: вебсайт. URL: <https://www.joali.com> (дата звернення: 11.02.25)
6. Soneva Jani. Soneva: вебсайт. URL: <https://soneva.com/resorts/soneva-jani> (дата звернення: 17.02.25)
7. The Emotional Impact of Color Psychology in Interior Design. DUCY Design: вебсайт. URL: <https://www.ducydesign.com/blog/the-emotional-impact-of-color-psychology-in-interior-design> (дата звернення: 17.02.25)

8. Tropical Interior Design Style Guide. Decor8.ai: вебсайт. URL: <https://www.decor8.ai/interior-design-styles/tropical> (дата звернення: 20.03.25)
9. Tropical Style Interiors. Jerry Jacobs Design: вебсайт. URL: <https://jerryjacobsdesign.com/tropical-style-interiors-a-description-of-the-style-and-a-breakdown-of-its-components-projects-by-jerry-jacobs-design/> (дата звернення: 20.03.25)
10. Tropical Style Interiors. Jerry Jacobs Design: вебсайт. URL: <https://jerryjacobsdesign.com/tropical-style-interiors-a-description-of-the-style-and-a-breakdown-of-its-components-projects-by-jerry-jacobs-design/> (дата звернення: 09.04.25)
11. Tropical Home Decor Style Guide. Reperch: вебсайт. URL: <https://reperch.com/blog/tropical-home-style-guide> (дата звернення: 09.04.25)
12. Tropical Materials for Biophilic Interior Design. Lavender & Laurel Home: вебсайт. URL: <https://www.lavenderandlaurelhome.com/post/the-best-natural-materials-for-a-biophilic-interior-design-7-ideas> (дата звернення: 11.02.25)
13. Tropical Materials – Incorporate Tropical Interior Building Supplies. ByXsCommercial: вебсайт. URL: <https://byxscommercial.com/7-reasons-to-incorporate-tropical-interior-building-supplies-into-your-next-design/> (дата звернення: 11.02.25)
14. Хромченко К.Ю., Тишковець Ю.С. Концептуальні готелі: наукова робота. – Харків: Харківський національний економічний університет ім. С. Кузнеця, 2020. URL: https://www.hneu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/23_Kontseptualni-goteli.pdf (дата звернення: 18.04.2025).

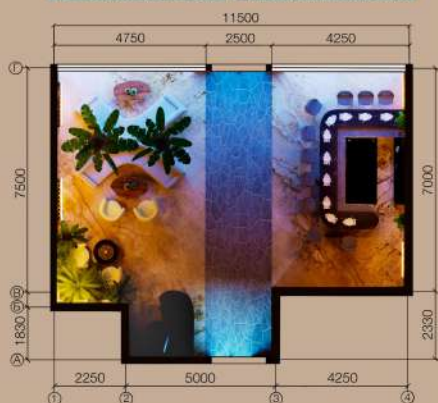
15. Бульгакова Т., Шиян М. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру
бутик-готелів в Україні // *Матеріали IV Міжнародної науково-практичної
конференції "Актуальні проблеми сучасного дизайну"*, КНУТД, квітень 2022.
[URL:https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/21144/1/APSD_2022_V2_P197-199.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/21144/1/APSD_2022_V2_P197-199.pdf) (дата звернення: 18.04.2025).

КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ. РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ЛОБІ ГОТЕЛЮ НА ВОДІ

Graduation Project. Interior Design Development of the Floating Hotel Lobby



М 1:100



М 1:25

Експлікація

- 1) Диван (2)
- 2) Крісло (4)
- 3) Журнальний столик (3)
- 4) Сійка реєстрації (1)
- 5) Барний стілець (10)
- 6) Витяжка (1)
- 7) Барна стійка (1)
- 8) LED підсвітка (16)
- 9) LED-стрічка (1)
- 10) Світильник (20)

Характеристики

Тип споруди — будинок на воді
Довжина — 45 м
Ширина — 25 м
Висота стелі — 3.5 м
Загальна площа — 1500 м²
Розрахований на 10 осіб

Матеріали

