

Чигинцев С. И., Чигинцева Е. В.

Национальный университет кораблестроения имени адмирала Макарова

Рассмотрена краткая история развития дизайна, взаимосвязь и влияние точных и гуманитарных наук на формирование художественно-конструкторского образования.

***Ключевые слова:** дизайн, профессия, искусство, конструирование, промышленность.*

Слово **дизайн** английского происхождения имеет довольно много близких по своему значению переводов; **рисование, замысел, проект, чертёж, эскиз, проектировать, задумывать, чертить, конструировать.**

Можно сказать, что это любой вид проектной деятельности. В широком смысле слова любое проектирование.

Термин, дизайн, появился в нашей стране сравнительно недавно вместо отечественного термина “промышленное искусство”, которое означало процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды.

В узком смысле это новая специфическая деятельность в проектировании. Его цель – организация целостной эстетической среды жизни человека. Научная основа такого проектирования – техническая эстетика.

Творческий метод этого нового вида профессиональной деятельности, возникшей в XX веке - художественное конструирование. В настоящее время все эти четыре термина часто употребляют, как синонимы.

Определить область дизайна не всегда просто. Дизайн трудно отделить от архитектуры, когда речь идет о проектировании экстерьеров и интерьеров,

от скульптуры, когда проектируются, например, зоны отдыха, детские игровые площадки или аттракционы (малые архитектурные формы),

от прикладного искусства, когда создаются новые виды посуды или мебели.

Отсюда следует: Являясь посредником между промышленностью и искусством, дизайн изначально объединяет точные и гуманитарные науки, одновременно вовлекая в свою сферу и эмоциональные способности человека.

В него равноправно входят математика, химия, история, социология, философия, психология, антропометрия и т.д.

Соответственно усложнилось и художественно-конструкторское образование, соединяя в себе различные области знаний; эстетику, технологию, эргономику, бионику, экономику.

Некоторые предметы могут вызывать симпатию. Между человеком и предметом могут возникнуть глубокие индивидуальные связи. Значение некоторых личных вещей и даже мира вещей переходит границы их потребительского смысла. В данном случае знание психологии как науки просто необходимо!

Мы редко воспринимаем предметы отдельно друг от друга или от среды, в которой они находятся. Ведь среда имеет свою очень определённую характеристику т.к. и стены, и вещи и само объединяющее их пространство носит отпечаток личности человека, места и времени.

Каждый из предметов органически связан со своим временем, культурой своего времени, а прежде всего с техникой и искусством конкретной эпохи.

Каждая эпоха выдвигает на передний план одно, отодвигает другое, усиливает одни влияния, ослабляет другие. Таким образом, дизайн взаимосвязан с историей.

При кустарном производстве проект-чертёж не имел первостепенного значения, ремесленник не делал чертежа своего изделия, а часто и просто не в состоянии был его выполнить. Изменение формы кустарного изделия происходит в результате бесчисленных неудач и успехов в процессе многовекового поиска – методом проб и ошибок. В условиях изменения производства и потребления возникает необходимость коренного пересмотра традиционных принципов образования вещей. Для того чтобы в условиях

машинного производства получить продукт со свойствами, удовлетворяющими спрос, необходимо первоначально создать проект.

Это приводит к тому, что проектирование превращается в сложный творческий поиск, в котором участвуют самые различные специалисты.

Эпоха Возрождения, которая пришла за средневековьем, и при всём своём величии и прогрессивности, не добавила качественно нового в сравнении с предыдущими эпохами. Новое принесла с собой эпоха промышленных революций.

Промышленные революции произошли в разных странах, начиная с XVIII века. При всех отличиях они имели общую черту: основанные на ручном труде производства всюду уступали место индустрии. Машины заменили физический труд человека.

Стремление в условиях капиталистической конкуренции продать товар и получить прибыль, заставляет промышленников улучшать качество товаров, усиливает внимание к их потребительским свойствам, к их эстетическим достоинствам.

В конце XVIII в. начали ощущаться последствия первой промышленной революции. Становится заметным постепенное снижение качества индустриальных форм по сравнению с продукцией традиционного ремесленного производства.

Каждое новое изделие, становясь объектом массового промышленного производства, требовало и всестороннего предварительного анализа его прототипов и подготовки сложной проектной документации. Неудачно созданное ремесленником изделие могло быть улучшено им в последующих образцах, а неудачно спроектированная массовая продукция остаётся лежать на складах.

Необходимость самостоятельно изучать нужды массового потребления и закладывать в проект такие решения, которые обеспечивали бы их удовлетворение, заставило проводить социологические исследования.

Появилась потребность в знании науки Социологии.

В 1844 г. в Берлине и в 1849 в Париже, состоялись национальные промышленные выставки.

В 1851 г. в Лондоне состоялась первая всемирная промышленная выставка.

Экспонаты выступали, как результат творчества. Обращалось внимание не только на их функциональность, но и на общие эстетические качества. И в этом смысле многие экспонаты демонстрировали плохой вкус создателей. Обсуждение выставки имело широкий резонанс. Всемирная Промышленная выставка в Лондоне в 1851 года наглядно отразила слабое эстетическое начало.

Огромным оказался разрыв между великолепием технических замыслов и эстетическим убожеством их воплощения. Интересно, что Англия самая передовая в техническом плане, оказалась самой отсталой в плане эстетическом.

По мнению поэта, художника Уильяма Морриса главная беда машинного века была в гибели ручного труда и в отделении искусства от производства.

Он поставил вопрос об участии художника в создании вещей, это прозвучало очень необычно в то время.

Моррис был одним из самых первых теоретиков будущего дизайна, идеи которого уже витали в воздухе.

Все эти процессы, в конечном счете, привели к появлению нового типа специалиста – художника-конструктора и метода проектирования – художественное конструирование.

в 1919 году в Веймаре известным немецким архитектором Вальтером Гропиусом создается школа Баухауз.

Новая школа ставила своей задачей: обучение специалистов новому ремеслу. Подготовку специалистов со знанием новых материалов, новых принципов формообразования и современной техники.

Они должны были создавать проекты для массового производства, с широким применением машин.

Обучение в Баухаузе состояло из нескольких вводных и теоретических курсов, но главное заключалось в работе в мастерских - ткацкой, метало - обрабатывающей, дерево - обрабатывающей и др.

Со второй половины 1920-х годов сначала в Германии, а затем и в других странах появилось понятие "Баухауз-стиль", который положил начало современному дизайну.

Мастера Баухауза были практиками высочайшего класса, хотя их проекты оставались часто лишь выставочными экспонатами. Это были идеалисты в своих теоретических воззрениях. Они верили в изменение мира посредством "хорошей формы". Человек должен жить в среде, где воплощены высокие принципы искусства - это убеждение очень современно. Российское направление развития дизайна. 29 ноября 1920 года в Москве были организованы Высшие Художественно - Технические Мастерские ВХУТЕМАС (директор А. Родченко), которые просуществовали до 1932 года. ВХУТЕМАС - основан на базе Московского училища живописи, ваяния и зодчества и Строгановского художественно-промышленного училища. ВХУТЕМАС включал восемь факультетов: печатно-графический, живописный, скульптурный, деревообделочный, архитектурный и факультет металлообработки.

Первым деканом был Александр Родченко. Родченко Александр Михайлович (1891-1956), российский дизайнер, график, мастер фотоискусства, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник нового вида искусства - дизайна.

Целью организация ВХУТЕМАСа явилось создание и развитие советской художественной культуры. В 1926-1927 ВХУТЕМАС был реорганизован во ВХУТЕИН. ВХУТЕИН - Высший государственный художественно-технический институт, был учрежден в Москве в 1926-1927 на базе ВХУТЕМАСа.

Состоял из основного (общеобразовательного) отделения и факультетов: архитектурного, скульптурного, живописного, полиграфического, деревообделочного, металлообрабатывающего и текстильного.

Постановка общего и профессионального художественного образования во ВХУТЕИНе была значительно улучшена по сравнению с ВХУТЕМАСом.

Однако в программах и практике обучения ВХУТЕИНа еще сохранялись элементы формализма.

В 1930 ВХУТЕИН был закрыт.

Вместо него были созданы Московский архитектурный институт и Московский художественный институт (ныне имени В. И. Сурикова).

На базе полиграфического факультета ВХУТЕИНа был создан Московский художественно-полиграфический институт (МХПИ), (ныне – Московский государственный университет печати).

Дизайнерами становились не благодаря, а во многом вопреки существовавшим дизайнерским учебным заведениям.

Особенностями национального дизайн-образования, были общее художественное образование родом из XVIII века, переродившееся в школу социалистического реализма.

Про то время можно было сказать, что дизайнерского образования у нас не было, а дизайнеры - были. 1962 год - возрождение дизайна. Разработка комплексных художественно-конструкторских программ (дизайн-программ или государственных стандартов - ГОСТов). 1962 год - Организация ВНИИТЭ (Всесоюзного Научно-Исследовательского Института Технической Эстетики) с филиалами на Урале, Дальнем Востоке, Украине, Белоруссии, Литве, Армении, Грузии. Институт вёл проектирование не только в обычном смысле этого слова, но и “показательное” проектирование, т.е. проектирование “завтрашнего дня”.

Так происходило внедрение методов художественного конструирования.

1964 год - появился журнал "Техническая эстетика".

1970-е годы. В дизайнерской деятельности появилось несколько новых направлений:

1. гуманитарный дизайн для бедных слоев населения
2. компьютерный дизайн
3. создание энергоэкономичной бытовой аппаратуры.

В эти годы Дизайн полностью сформировался как наука и в художественно-промышленных институтах стали преподавать на ряду со

специальными предметами предметы социально-гуманитарного цикла: философия, социология, психология, политология, история.

Наука без нравственности - это механизм уничтожения человечества.

Нравственность в науке - это водитель, который при правильном управлении делает благо. Машина без управления – это зло. Все чаще наука работает не на человека, а против него, поэтому она должна быть еще и религиозной при условии что религия - научна. Поэтому появление такой дисциплины как Религиознание в образовании дизайнера просто необходимо.

Литература

1. *Григорьев Э., Федоров М.* Дизайн как сфера деятельности / Основы технической эстетики. — М., 1970.
2. *Краткая методика художественного конструирования.* — М.: ВНИИТЭ, 1966.
3. *Методика художественного конструирования.* — М., 1983.
4. *Нельсон Дж.* Проблемы дизайна. — М., 1974.
5. *Художественное конструирование.* Проектирование и моделирование промышленных изделий / Под ред. З.Н. Быкова, Г.Б. Минервина — М., 1986.
6. *Даниленко В.Я.* Основы дизайна. К.;-1996-53 с.
7. *Кантор К.* Красота и польза. — М., 1967.
8. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна.-М.: Молодая гвардия, 1994-334 с.
9. *Л.М.Хомянский, А.С. Щипанов.*"Дизайн. Просвещение, 1988 стр.240,с 126
10. *Г.Б. Минервин, В.М. Мунапов.*“О красоте машин и вещей” М.“Просвещение”,1987 г.

Chigintsev S. I., Chigintseva E. V. Design as science is evolutions of the phenomenon

It is summary about the development of design, interdependence and impact sciences exacts and arts on formatting artistic and engineering education.

Key words: *design, profession, art, construction, industrial.*