

Література

1. Божидарнік Т. В., Василян Н. М. Креативний менеджмент: навч. посібник. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2014. 497 с.
2. Кузьмін О. Є., Князь С. В., Литвин І. В., Зінкевич Д. К. Креативний менеджмент: навч. посібник. Львів: Львів. політехніка, 2010. 124 с.

3. Свидрук І. І. Концептуально-методологічні основи розвитку креативного менеджменту національного господарства України: монографія. Львів: Растр-7, 2018. 450 с.

Matiiko N. O., Instructor of the Department of Design, Educational and Scientific Humanities Institute of the Admiral Makarov National University of Shipbuilding, (Ukraine, Mykolaiv), natalya.matyjko@nuos.edu.ua

Laptiev D. V., Student of the Specialty 022 Desing, Education and Research Institute of Humanities of Admiral Makarov National University of Shipbuilding (Ukraine, Mykolaiv), dime.mif.kefri@gmail.com

FORMATION AND DEVELOPMENT OF CREATIVE LEADERSHIP SKILLS IN THE LEARNING PROCESS OF DESIGN STUDENTS

In modern conditions, the acquisition of professional knowledge, skills and abilities is not enough today to become a good specialist. There is a need for the development of such sides of the personality, which, in addition to matching individual inclinations and creative potential, form the ability to think extraordinarily, actively act, make decisions and take responsibility for them, productively and quickly apply acquired knowledge, deviating from traditional schemes.

This article examines the concept of developing creative leadership in the educational process of design students and the possibility of assessing the level of leadership qualities of future designers.

Keywords: design, high school, creative leadership, creativity, students.

УДК 378.147

Матійко О. В.

доцент кафедри дизайну, Навчально-науковий гуманітарний інститут, Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова (Україна, Миколаїв), oleksandr.matiiko@nuos.edu.ua

Оліфірова М.

студентка спеціальності 022 Дизайн, Навчально-науковий гуманітарний інститут Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Україна, Миколаїв), marijaolifirova310@gmail.com

ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ХУДОЖНЬОГО ЦИКЛУ ДИСЦИПЛІН КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ В ПЕРІОД ВІЙСЬКОВОГО ЧАСУ

У статті розглянуто форми та методи викладання дисциплін художнього циклу при підготовці студентів напрямку «Дизайн», що застосовуються в умовах воєнного часу.

Ключові слова: дизайн, вища школа, форми навчання, живопис, рисунок, дистанційна освіта.

Дистанційне навчання дисциплін образотворчого мистецтва характеризується рядом індивідуальних особливостей і відрізняється від традиційних занять методами навчання, засобами контролю за ходом виконання роботи, тривалістю і змістом. З огляду на дану специфіку процес навчання з курсу «Живопис» і «Рисунок» реалізується за допомогою ряду форм, які умовно можна розділити на 2 категорії:

1. Веб-заняття. Проведення онлайн лабораторних робіт на платформі Zoom має ряд переваг, серед яких:

- технічна доступність;
- зрозумілий контроль відвідуваності студентської аудиторії;
- здатність якісного викладу теоретичної бази з дисциплін образотворчого мистецтва;
- можливість наочної демонстрації теоретичного матеріалу на прикладах репродукцій творів художнього мистецтва, плакатних видань, авторських малюнків викладача, виконаних під час навчального заняття; авторських відео матеріалів, що показують техніку виконання роботи графічними матеріалами і пензлем, технічних

прийомів і методів використання всіх видів художніх фарб.

До мінусів даної форми навчання відноситься робота поза приміщеннями, спеціально організованих і оснащених інвентарем для занять живопису і рисунку.

2. Чат-консультації. Реалізуються за допомогою технологій месенджерів Viber, WhatsApp і Telegram [2]. Дана форма спілкування зі студентами особливо актуальна і є хорошою альтернативою онлайн-заняттям для тем лабораторних, пов'язаних з постановкою натури. Така модель взаємодії з викладачем є поширеним інструментом, і володіє спектром позитивних якостей: студент в будь-який момент може отримати консультацію викладача переславши фото виконаної роботи, за рекомендацією виправити помилки і недоліки, і продовжити процес роботи.

Протягом семестру контроль за виконанням лабораторних завдань студента здійснюється фіксацією виконаних етапів роботи. На базі платформи Google Диск студент завантажує поетапні фото роботи в особисту папку. Дана форма контролю актуальна як для студента, тому що в будь-який момент він може

отримати консультацію, так і для викладача, як з точки зору обліку динаміки професійного зростання і майстерності студента, так і оптимального способу виставлення підсумкових оцінок.

Важливим аспектом дистанційного навчання з живопису і рисунку є залучення і активізація до самостійної пізнавальної діяльності студента в області образотворчого мистецтва. Даний підхід повинен бути присутнім на всіх етапах навчального процесу з живопису і рисунку. Він включає розвиток навичок малювання з натури, виконання домашніх завдань у вигляді начерків, замальовок і етюдів, передбачені завдання по пам'яті, а також копіювання робіт старих майстрів.

При викладанні теоретичного матеріалу з курсу дисципліни «Макетування» та вибіркової дисципліни «Декоративні матеріали» велика роль відводиться візуальній складовій освітнього процесу. Під час викладу теми паралельно озвучування тексту лекції, йде демонстрація екрана з відео даними.

Авторські розробки відео- та фотоматеріалів дозволяють в синхронному режимі опрацьовувати кожен аспект теоретичної частини даних дисциплін. Крім, значного залучення уваги студентів до візуального висвітлення теми додатково і більш доступно цей метод допомагає опрацьовувати проблемні аспекти лекційного курсу, а також детально вивчати і аналізувати складні області досліджуваних тем.

У розробці таких відеопрезентацій використовуються власні педагогічні напрацювання: майстер-класи з покроковою інструкцією по роботі з матеріалом, правила експлуатації інструментів для макетного виробу; висвітлюється послідовність ходу виконання робіт. Також використовуються приклади з так званої «скарбнички сюжетів»: нарізки відео- та фотоматеріалу з інтернет-джерел, а також матеріалів методичного фону кафедри дизайну.

Наприкінці кожної лекції студентам додатково пропонуються інтернет-посилання на літературні видання, ілюстрації, відеоуроки з викладеної теми для самостійного опрацювання, поглибленого вивчення та закріплення пройденого матеріалу лекції.

Практична робота з дисциплін «Макетування» і «Декоративні матеріали» передбачає комбінований процес навчання:

- онлайн робота ведеться в форматі Zoom-консультації викладача, де студенти демонструють ескізи, обговорюють використання доступних матеріалів для макета, уточнюють послідовність етапів в контексті індивідуального завдання, а також, демонструють знання в області сучасних матеріалів, інноваційних технологій при створенні макетних виробів, інструментарію та володіння спеціальною термінологією в області даних дисциплін;
- офлайн робота являє собою систематичний і всебічний взаємозв'язок викладача і студентів, використовуючи платформи спілкування Viber, WhatsApp і Telegram. Вся доступна інформація з курсу дисциплін базується на платформі Google Диск, і організована з урахуванням доступності використання. Студенти в будь-який зручний для себе момент можуть перейти за залишеним викладачем посиланням і переглянути матеріал лекцій. Практичну роботу студенти завантажують в окрему папку, оформляючи за принципом поетапного ведення роботи. Так, у встановлений час для здачі певних етапів роботи викладач бачить рівень виконання завдання, коригує і доповнює напрацювання студента.

В умовах воєнного часу та вимушеної самоізоляції студентів нові інформаційні технології дозволяють більш ефективно здійснювати навчальний процес за курсом дисциплін художнього циклу в режимі дистанційного навчання. Використання платформи Zoom, мобільних додатків і платформи для зберігання файлів Google Диск дає можливість в повному обсязі підносити матеріал курсу в форматі основних форм навчальної діяльності: лекцій, практичних і лабораторних занять, консультацій, екзаменаційних переглядів, а також ефективно здійснювати поточний і підсумковий контроль.

Література

1. Гуревич Р. С., Кадемія М. Ю. Інформаційно-комунікаційні технології в навчальному процесі: посібник для працівників і студентів педагогічних вищих навчальних закладів. Вінниця: ДОВ «Вінниця», 2002. 116 с.
2. Як організувати освітній процес в умовах війни: поради Державної служби якості освіти: вебсайт. URL: <https://sqe.gov.ua/yak-organizuvati-osvitniy-proces-v-umo/> (дата звернення: 05.11.2023)

Matiiko O. V., Associate Professor of the Department of Design, Educational and Scientific Humanities Institute of the Admiral Makarov National University of Shipbuilding, (Ukraine, Mykolaiv), oleksandr.matiiko@nuos.edu.ua

Olifirova M., Student of the Specialty 022 Desing, Education and Research Institute of Humanities of Admiral Makarov National University of Shipbuilding (Ukraine, Mykolaiv), marijaolifirova310@gmail.com

FEATURES OF TEACHING THE ART CYCLE OF DISCIPLINES OF THE DEPARTMENT OF DESIGN DURING THE WARTIME PERIOD

The article considers the forms and methods of teaching the disciplines of the art cycle in the preparation of students of the direction «Design» used in wartime conditions.

Keywords: design, Higher school, forms of education, painting, drawing, distance education.