

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

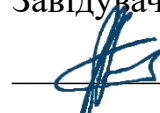
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут

Кафедра дизайну

«Допущений до захисту»

Завідувач кафедри

 Сергій КОВАЛЬ

« 11 » 06 2026 р.

Кваліфікаційний проєкт

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64

Development of interior design for a Riviera 64 motor yacht cabin.

Виконала: студентка IV курсу, групи 4531

спеціальності 022Дизайн

(шифр і назва напрямку підготовки)

 Бурлака Валерія Сергіївна

(прізвище та ініціали)

 Керівник: викладач, к.е.н. Матійко Н.О.

(посада, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

м. Миколаїв – 2026 р.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова

Навчально-науковий гуманітарний інститут

Кафедра _____ дизайну _____

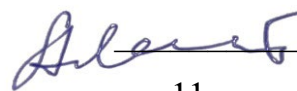
Спеціальність _____ 022 «Дизайн» _____

Освітня програма _____ «Дизайн середовища» _____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Гарант освітньої програми

«Дизайн середовища»

 Олександр МАТІЙКО

« 11. » 06. 2026 р.

ЗАВДАННЯ

НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Студенту _____ Бурлака Валерія Сергіївна _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проєкту Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64

Керівник проєкту _____ Матійко Наталія Олександрівна, к.е.н. _____

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання)

затверджені наказом від 25.02.26 № 198-уч

2. Термін подання проєкту 11. 06. 25

3. Вихідні дані до проєкту:

1.пояснювальна записка

2.графічна частина – 4 планшета заданого формату А1

4. Перелік питань, що належать до розробки (зміст розрахунково-пояснювальної записки):

аналіз існуючих проєктних рішень, аналіз конструкції об'єкта розробки,
обґрунтування концепції проєкту, вибір та обґрунтування кольорового рішення
проєкту та художньо-декоративних елементів, вибір та обґрунтування матеріалів
та технологій їх застосування, вибір та обґрунтування обладнання, розрахунки
освітлення та вентиляції

5. Перелік презентаційних матеріалів: (зміст графічного матеріалу з точним зазначенням обов'язкових креслень):
загальний вид та план об'єкта із включенням приміщення, що розробляється (з розмірами); план, розгортка стін, план стелі приміщення, що розробляється (з розмірами); 3–4 перспективних зображень з різних ракурсів приміщення, зразки фактур матеріалів для оздоблення приміщення; додаткові види оригінального обладнання приміщення; основні характеристики об'єкта, експлікація приміщення

6. Консультанти розділів проекту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3			
4			
5			
6			

7. Дата видачі завдання 06. 02. 2026 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Строк виконання етапів ДП	Примітка
1	Отримання та узгодження завдання на дипломне проектування	06.02.26	
2	Огляд існуючих проектних рішень та вибір прототипу	27.02.26	
3	Аналіз конструкції об'єкта розробки, вибір концепції проекту	17.03.26	
4	Вибір та обґрунтування кольорового та художньо-декоративного рішення	03.04.26	
5	Вибір та обґрунтування обладнання інтер'єру, матеріалів	24.04.26	
6	Висновки, оформлювання пояснювальної записки	15.05.26	
7	Оформлювання графічної частини	26 .05.26	

Студент



(підпис)

Бурлака В.С.

(прізвище та ініціали)

Керівник проєкту



(підпис)

Матійко Н.О.

(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Представлено дизайн-проект інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64, виконаний з урахуванням сучасних тенденцій дизайну суднових інтер'єрів, ергономічних вимог та особливостей експлуатації маломірних суден. Проект розрахований на створення комфортного, функціонального та естетично виразного простору з використанням принципів сучасного мінімалізму та природної стилістики. Проект складається з пояснювальної записки та графічної частини. Пояснювальна записка містить: аналіз аналогів інтер'єрів моторних яхт; обґрунтування вибору прототипу; аналіз конструктивних особливостей яхти Riviera 64; розробку концепції інтер'єру; вибір кольорового рішення; характеристику меблевого обладнання, матеріалів та художньо-декоративних елементів; розрахунок освітлення та вентиляції приміщення.

Мета проектування: дослідження особливостей формування сучасних інтер'єрів моторних яхт; розробка дизайн-концепції салону моторної яхти Riviera 64 з урахуванням функціональних, ергономічних та естетичних вимог; створення гармонійного простору з використанням світлої кольорової гами, натуральних матеріалів та сучасних технологій організації середовища.

Об'єкт проектування: інтер'єр салону моторної яхти Riviera 64.

Методи дослідження: аналітичний та статистичний огляд.

Основні завдання, що виконуються у ході проектування:

- аналіз сучасних проектних рішень інтер'єрів моторних яхт та визначення основних тенденцій формування суднового простору;
- розробка функціонально-планувального рішення салону з урахуванням ергономічних вимог та безпеки пересування;
- формування концепції інтер'єру в стилі сучасного мінімалізму з елементами скандинавської естетики;
- визначення загальної кольорової гами інтер'єру з використанням світлих нейтральних відтінків та акцентного зеленого кольору;
- опрацювання композиційних прийомів та художньо-декоративних елементів для створення цілісного візуального образу;

- підбір меблевого обладнання та вбудованих систем зберігання з урахуванням обмеженого простору яхти;
- вибір сучасних вологостійких та зносостійких матеріалів, придатних для використання в судновому інтер'єрі;
- проектування системи освітлення з урахуванням функціонального, локального та декоративного освітлення;
- визначення основних параметрів вентиляції та кондиціювання приміщення відповідно до умов експлуатації моторної яхти.

Загальна характеристика роботи: пояснювальна записка викладена на 92 сторінках, містить вступ, основну частину, висновки, 57 рисунків, 4 таблиць, 4 додатків та 16 джерел інформації.

Ключові слова: дизайн інтер'єру, моторна яхта, Riviera 64, салон яхти, мінімалізм, ергономіка, судновий інтер'єр, функціональність, кольорове рішення, натуральні матеріали.

SUMMARY

The qualification project presents the interior design of the salon of the Riviera 64 motor yacht, developed in accordance with modern trends in marine interior design, ergonomic requirements, and the specific conditions of small vessel operation. The project is aimed at creating a comfortable, functional, and aesthetically expressive environment based on the principles of contemporary minimalism and natural stylistics. The project consists of an explanatory note and a graphic part. The explanatory note includes: analysis of analogues of motor yacht interiors; justification of the prototype selection; analysis of the structural features of the Riviera 64 yacht; development of the interior concept; selection of the color scheme; characteristics of furniture, materials, and decorative elements; lighting and ventilation calculations.

The purpose of the project is to study the features of modern motor yacht interior design formation and to develop the design concept of the Riviera 64 yacht salon taking into account functional, ergonomic, and aesthetic requirements; to create a harmonious space using a light color palette, natural materials, and modern environmental design technologies.

Object of design: the interior of the salon of the Riviera 64 motor yacht.

Research methods: analytical and Statistical Review.

Main tasks performed during the design process:

- analysis of contemporary design solutions for motor yacht interiors and identification of the main trends in marine space formation;
- development of a functional planning solution for the salon considering ergonomic standards and movement safety requirements;
- creation of an interior concept in the style of contemporary minimalism with elements of Scandinavian aesthetics;
- determination of the overall color palette using light neutral shades and accent green elements;
- development of compositional techniques and decorative elements to create a unified visual image;
- selection of furniture and integrated storage systems considering the limited yacht space;
- selection of modern moisture-resistant and durable materials suitable for marine interiors;
- design of the lighting system considering functional, local, and decorative lighting scenarios;
- determination of the main ventilation and air-conditioning parameters according to the operational requirements of a motor yacht.

General characteristics of the project: the explanatory note consists of 92 pages, including an introduction, main chapters, conclusions, 57 figures, 4 tables, 4 appendices, and 16 references.

Keywords: interior design, motor yacht, Riviera 64, yacht salon, minimalism, ergonomics, marine interior, functionality, color solution, natural materials.

ЗМІСТ

Вступ.....	10
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ ІНТЕР'ЄРІВ МОТОРНИХ ЯХТ.....	12
1.1. Загальна характеристика сучасних інтер'єрів моторних яхт.....	12
1.2. Аналіз аналогів інтер'єрів моторних яхт	13
1.3. Аналіз планувальних рішень салону	16
1.4. Вибір прототипу для проектування	17
РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТА РОЗРОБКИ.....	20
2.1. Загальна характеристика конструкції яхти Riviera 64.....	20
2.2. Планувальні особливості салону яхти.....	24
2.3. Конструктивні елементи, що впливають на інтер'єр.....	28
РОЗДІЛ 3. ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ.....	31
3.1. Вибір та обґрунтування образного рішення інтер'єру.....	31
3.2. Стилїстика проекту та основні ознаки вибраного стилю.....	35
3.3. Композиційні прийоми та функціональне зонування салону.....	38
3.4. Варіанти концептуального рішення та послідовність вибору остаточної концепції.....	42
РОЗДІЛ 4. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ. ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНЕ ОФОРМЛЕННЯ.....	46
4.1. Колірне рішення проекту.....	46
4.2. Декоративне оформлення інтер'єру.....	49
РОЗДІЛ 5. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ.....	53
РОЗДІЛ 6. ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ.....	61
6.1. Меблеве обладнання.....	61
6.2. Відповідність ергономічним вимогам....	67
РОЗДІЛ 7. РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ.....	72
7.1. Світло в інтер'єрі.....	72
7.2. Розрахунок освітленості.....	73

7.3. Вентиляційна система салону	75
7.4. Розрахунок вентиляції.....	77
7.5. Система кондиціювання повітря	78
7.6. Орієнтовний розрахунок потужності охолодження кондиціонера	79
ВИСНОВКИ.....	83
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	86
ДОДАТОК А.....	89
ДОДАТОК Б.....	90
ДОДАТОК В.....	91
ДОДАТОК Г.....	92

ВСТУП

В останні роки спостерігається активний розвиток індустрії яхтового туризму та морського відпочинку, що супроводжується підвищенням вимог до рівня комфорту, функціональності та естетики внутрішнього простору моторних яхт. Сучасна яхта сьогодні розглядається не лише як засіб пересування водними шляхами, а і як багатофункціональний житловий простір, призначений для відпочинку, спілкування та комфортного проведення часу. Саме тому проектування інтер'єру салону яхти набуває особливої актуальності та потребує комплексного підходу до організації простору, вибору матеріалів, кольорового рішення та меблевого обладнання [1; 2].

Дана кваліфікаційна робота присвячена розробці дизайн-проекту інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64. Основною метою роботи є створення сучасного, ергономічного та естетично виразного інтер'єру, який відповідатиме сучасним тенденціям дизайну суднових просторів та забезпечуватиме комфортні умови перебування користувачів. Важливим аспектом проекту є формування гармонійного середовища з використанням світлої кольорової гами, натуральних матеріалів, м'яких природних акцентів та сучасних принципів мінімалістичного дизайну.

У процесі роботи над проектом було розглянуто сучасні тенденції дизайну інтер'єрів моторних яхт, особливості планування та конструкції суднових просторів, а також ергономічні вимоги до організації функціональних зон. Проект передбачає поєднання естетики, функціональності та технічної доцільності, що дозволяє створити комфортний та візуально збалансований простір салону яхти. У ході виконання роботи проведено аналіз існуючих аналогів, досліджено сучасні матеріали та технології, що застосовуються у суднових інтер'єрах, а також розроблено концепцію освітлення та вентиляції приміщення [12; 13].

Таким чином, даний кваліфікаційний проект підкреслює важливість комплексного підходу до проектування інтер'єрів моторних яхт та демонструє можливість створення сучасного житлового середовища, у якому поєднуються

естетична виразність, функціональність, ергономіка та комфорт експлуатації в умовах водного простору.

РОЗДІЛ 1

АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ ІНТЕР'ЄРІВ МОТОРНИХ ЯХТ

Проектування інтер'єру салону моторної яхти передбачає попереднє вивчення існуючих аналогів, оскільки саме аналіз реалізованих проєктів дозволяє визначити доцільні прийоми організації суднового простору. У межах даного розділу розглядаються інтер'єри сучасних моторних яхт, їх планувальна структура, стилістичні особливості, принципи зонування, характер меблевого обладнання та матеріально-колористичні рішення.

Інтер'єр яхти відрізняється від звичайного житлового приміщення тим, що формується в умовах обмеженої площі, складної геометрії корпусу, наявності інженерних систем та підвищених вимог до безпечності [1; 2]. Тому під час проектування важливо не тільки створити естетично привабливий простір, а й забезпечити його функціональність, ергономічність, надійність та зручність експлуатації.

Салон моторної яхти є головною громадською зоною судна. Саме тут поєднуються функції відпочинку, спілкування, прийому їжі, користування кухонним блоком та переходу до зовнішніх рекреаційних зон. У зв'язку з цим аналіз існуючих проєктних рішень спрямований на виявлення найбільш ефективних прийомів формування відкритого, комфортного та візуально цілісного інтер'єру.

1.1. Загальна характеристика сучасних інтер'єрів моторних яхт

Сучасні інтер'єри моторних яхт розвиваються у напрямі поєднання архітектурної лаконічності, технологічності та високого рівня комфорту. У таких просторах перевага надається раціональній організації планування, якісним матеріалам, продуманому освітленню та інтегрованому меблевому обладнанню. Декоративність у сучасному яхтовому дизайні здебільшого досягається не великою кількістю оздоблювальних елементів, а гармонійним поєднанням фактур, пропорцій, світла та кольору.

Однією з характерних рис сучасного яхтового інтер'єру є прагнення до візуальної відкритості. Для цього використовуються великі площини скління, мінімальна кількість перегородок та об'єднання основних функціональних зон у межах одного приміщення. Такий підхід дозволяє зменшити відчуття обмеженості та підсилити зв'язок салону з навколишнім морським середовищем.

Колористичні рішення здебільшого будуються на спокійних природних відтінках. Світлі поверхні допомагають візуально збільшити простір, а дерев'яні текстури додають інтер'єру тепла та житлового характеру. Для акцентів використовуються м'які природні кольори, які не перевантажують простір, але надають йому індивідуальності.

Важливе значення має вибір матеріалів. У судновому інтер'єрі вони повинні відповідати не лише художньому задуму, а й умовам експлуатації: бути стійкими до вологи, ультрафіолетового випромінювання, механічного зношування та температурних коливань. Тому в яхтових салонах широко застосовуються вологостійкі панелі, декоративний шпон, HPL-покриття, кварцові поверхні, спеціальні меблеві тканини, нержавіюча сталь, алюміній та безпечне скло.

Ще однією важливою особливістю є інтеграція меблів у структуру інтер'єру. Вбудовані дивани, кухонні блоки, системи зберігання та мультимедійне обладнання дозволяють ефективно використовувати площу приміщення та підтримувати візуальний порядок. Для суднового простору це особливо актуально, оскільки кожен елемент повинен мати чітке функціональне призначення і не заважати пересуванню пасажирів.

Таким чином, сучасний інтер'єр моторної яхти формується на основі функціональної доцільності, безпечності, компактності та естетичної стриманості.

1.2. Аналіз аналогів інтер'єрів моторних яхт

Для визначення напрямів подальшого проєктування було розглянуто інтер'єри моторних яхт провідних виробників: Azimut, Ferretti, Sunseeker та Riviera. Ці бренди демонструють різні підходи до організації яхтового простору

та дозволяють порівняти стилістичні, планувальні й матеріальні рішення, актуальні для сучасного суднового дизайну.

Інтер'єри яхт Azimut вирізняються легкою сучасною естетикою, активним використанням панорамного скління та чіткою організацією функціональних зон [5]. Приклад такого інтер'єрного рішення наведено на (рис. 1.1.) У салонах часто застосовується поєднання світлих поверхонь, натуральної деревини, м'якого текстилю та лаконічних меблевих форм. Такі рішення створюють відчуття простору й добре відповідають умовам яхтового інтер'єру, де важливо уникати перевантаження.



Рис. 1.1- Приклад сучасного інтер'єру салону моторної яхти Azimut.

Для Ferretti характерна більш стримана та елегантна інтер'єрна мова [6]. Приклад інтер'єру салону моторної яхти Ferretti наведено на (рис. 1.2.) У планувальних рішеннях простежується прагнення до плавного переходу між лаунж-зоною, обідньою групою та кухонним блоком. Матеріали зазвичай підбираються у спокійній палітрі, з акцентом на якість фактур і точність деталей. Такий підхід формує інтер'єр, який сприймається статусно, але без надмірної декоративності.



Рис. 1.2- Інтер'єр салону моторної яхти Ferretti.

Інтер'єри Sunseeker мають більш контрастний та динамічний характер [7]. У них часто використовуються темні дерев'яні поверхні, гляцеві матеріали, металеві деталі та виразне декоративне освітлення. Приклад такого рішення показано на (рис. 1.3.) Такі прийоми створюють ефектний образ, однак для приміщень невеликої площі потребують обережного застосування, оскільки надмірна кількість темних площин може візуально зменшувати салон.



Рис. 1.3-Інтер'єр моторної яхти Sunseeker.

Інтер'єри Riviera найбільш наближені до обраного напрямку проектування [3; 4]. Для них характерне поєднання функціональності, природної кольорової гами, світлих дерев'яних текстур та зручної планувальної структури. Приклад інтер'єру салону моторної яхти Riviera наведено на (рис. 1.4.) Салони цього

бренду мають спокійний, відкритий і практичний характер, що робить їх доцільною основою для подальшого аналізу.



Рис. 1.4-Інтер'єр салону моторної яхти Riviera.

Порівняння розглянутих аналогів дозволило визначити, що для проєктованого інтер'єру найбільш доцільними є рішення, які поєднують світлу палітру, натуральні фактури, компактне меблеве обладнання, м'яке зонування та стриману декоративність. Такий підхід дає можливість створити інтер'єр, який буде сучасним за стилістикою, зручним у користуванні та придатним до експлуатації в умовах моторної яхти.

1.3. Аналіз планувальних рішень салону

Планувальна організація салону моторної яхти має забезпечувати логічний взаємозв'язок між усіма функціональними зонами (Рис. 1.5.). Найчастіше у сучасних яхтах салон об'єднує зону відпочинку, обідню зону, кухонний блок та основні проходи. Відсутність жорсткого поділу дозволяє зберегти цілісність інтер'єру та зробити простір більш зручним для щоденного використання.



Рис. 1.5-Приклад функціонального зонування салону моторної яхти.

Зона відпочинку зазвичай розміщується поблизу панорамного скління. Це дозволяє створити комфортне місце для спілкування та забезпечити огляд зовнішнього середовища. М'які меблі в таких зонах часто мають вбудований або напіввбудований характер, що сприяє раціональному використанню площі.

Обідня зона інтегрується в загальну композицію салону та розташовується у взаємозв'язку з кухонним блоком. У сучасних рішеннях дедалі частіше застосовуються трансформовані меблі або диванні посадкові групи, які дозволяють зменшити кількість окремих предметів і зробити простір більш гнучким.

Кухонний блок у яхтовому салоні має бути компактным, але функціональним. Його фасади виконуються лаконічними, а системи зберігання — переважно закритими. Важливо, щоб робочі поверхні, висувні елементи та побутова техніка не заважали основним маршрутам руху.

Особлива увага приділяється комунікаційним проходам. У судновому просторі вони мають залишатися вільними, безпечними та достатніми для комфортного пересування. Меблі, розташовані поблизу проходів, повинні мати плавні форми або заокруглені кути, що зменшує ризик травмування під час руху яхти.

Отже, аналіз планувальних рішень показав, що найбільш ефективним для салону моторної яхти є відкрите багатофункціональне планування з м'яким зонуванням за допомогою меблів, освітлення, матеріалів та кольорових акцентів.

1.4. Вибір прототипу для проєктування

На основі аналізу існуючих проєктних рішень як основний прототип для подальшої розробки обрано моторну яхту Riviera 64 [3; 4]. Інтер'єр салону даної моделі наведено на (рис. 1.7) Дана модель відповідає завданням кваліфікаційного проєкту завдяки сучасній планувальній структурі, достатньому внутрішньому об'єму салону, панорамному склінню та можливості реалізації цілісного дизайнерського рішення.



Рис. 1.6. Інтер'єр салону моторної яхти Riviera 64.

Riviera 64 має салон відкритого типу, у якому функціональні зони можуть бути організовані без застосування масивних перегородок. Це створює передумови для формування світлого, зручного та композиційно цілісного інтер'єру. Важливою перевагою є також зв'язок салону з кормовою рекреаційною зоною, що підсилює відчуття відкритості та забезпечує комфортну експлуатацію простору.

Обрана яхта дозволяє реалізувати концепцію сучасного мінімалістичного інтер'єру з природними акцентами. У проєкті передбачається використання світлої нейтральної палітри, натуральних дерев'яних текстур, м'яких зелених акцентів, плавних меблевих форм, вбудованих систем зберігання та інтегрованого обладнання.

До основних переваг Riviera 64 як прототипу належать сучасна просторова організація, великі площини скління, можливість функціонального зонування, достатній потенціал для застосування трансформованих меблевих рішень та відповідність загальним тенденціям яхтового дизайну.

Таким чином, Riviera 64 є доцільним об'єктом для розробки дизайн-проєкту інтер'єру салону, оскільки поєднує конструктивні, планувальні та естетичні передумови для створення сучасного комфортного простору.

Висновок

У результаті аналізу існуючих проєктних рішень було визначено основні принципи формування сучасних інтер'єрів моторних яхт. Найбільш доцільними

для подальшого проєктування є рішення, що поєднують відкриту планувальну структуру, раціональне зонування, світлу природну палітру, якісні вологостійкі матеріали та компактне меблеве обладнання.

Порівняння інтер'єрів Azimut, Ferretti, Sunseeker та Riviera дозволило встановити переваги стриманого мінімалістичного підходу, який не перевантажує простір і водночас забезпечує високий рівень комфорту. На основі проведеного аналізу як прототип для подальшої розробки обрано моторну яхту Riviera 64, архітектурно-планувальні особливості якої відповідають меті кваліфікаційного проєкту.

РОЗДІЛ 2

АНАЛІЗ КОНСТРУКЦІЇ ОБ'ЄКТА РОЗРОБКИ

Проектування інтер'єру моторної яхти безпосередньо залежить від її архітектурно-конструктивних особливостей. Геометрія корпусу, конфігурація приміщень, розташування переборок і технічних вигородок, площа панорамного скління та особливості інженерних систем формують основу просторової організації інтер'єру та впливають на характер дизайнерських рішень [2].

Особливістю суднових інтер'єрів є необхідність поєднання функціональності, ергономіки та естетики в умовах обмеженого простору [1; 2; 9]. На відміну від житлових інтер'єрів, конструкція яхти має значну кількість технічних обмежень, пов'язаних із формою корпусу, організацією інженерних комунікацій та специфікою експлуатації судна.

Моторна яхта Riviera 64 характеризується сучасною архітектурою, відкритим плануванням та високим рівнем інтеграції внутрішнього і зовнішнього простору. Великі панорамні площини скління, плавні лінії корпусу та мінімалістичний характер архітектури формують сучасний образ яхти та безпосередньо впливають на організацію інтер'єру салону.

2.1. Загальна характеристика конструкції яхти Riviera 64

Riviera 64 є сучасною моторною яхтою преміум-класу типу sport yacht, конструкція якої поєднує високі технічні характеристики, сучасні інженерні рішення та комфортний житловий простір. Дана модель розроблена австралійською компанією Riviera та характеризується сучасною архітектурою (Рис. 2.1.), динамічним силуетом корпусу та високим рівнем ергономіки внутрішнього середовища [3; 4].



Рис.2.1. Загальний вигляд моторної яхти Riviera 64.

Корпус яхти виконаний із сучасних композитних матеріалів, що забезпечують високу міцність конструкції, стійкість до впливу морського середовища та зменшення загальної ваги судна. Обтічні форми корпусу покращують гідродинамічні характеристики яхти та забезпечують плавність руху під час експлуатації [9].

Основні технічні характеристики Riviera 64:

- довжина корпусу — 21.23 м;
- ширина яхти — 5.80 м;
- осадка — 1.68 м;
- кількість палуб — 2;
- тип двигунів — дизельні;
- максимальна швидкість — близько 30 вузлів;
- місткість — до 7 осіб;

Основні технічні характеристики Riviera 64 свідчать про високий рівень функціональності та сучасний підхід до проектування даного типу суден [3; 4; 8]. Загальна довжина яхти становить близько 20 метрів, що дозволяє організувати повноцінний житловий простір із декількома функціональними зонами та забезпечити комфортне перебування пасажирів під час тривалих морських

подорожей. Ширина корпусу - 5,8 метрів формує достатньо просторий внутрішній об'єм та створює можливість для реалізації відкритого планування салону.

Силова установка яхти представлена сучасними дизельними двигунами (2 x 1300 hp Man V8 або 2 x 1550 hp Man V12) великої потужності, які забезпечують максимальну швидкість близько 30 вузлів та високий рівень маневреності судна. Використання сучасних інженерних систем дозволяє забезпечити плавність руху, зниження рівня шуму та вібрацій у внутрішньому просторі салону, що є важливим фактором формування комфортного середовища.

Осадка яхти становить приблизно 1,6 метра, що забезпечує стабільність судна на воді та дозволяє експлуатувати яхту як у відкритих морських акваторіях, так і в прибережних зонах. Конструкція Riviera 64 передбачає наявність декількох функціональних рівнів, на яких розташовані житлові, технічні та рекреаційні приміщення (Рис. 2.2.).



Рис.2.2-Архітектурно-конструктивна схема яхти Riviera 64.

Внутрішня структура Riviera 64 організована за принципом функціонального розподілу простору між основними зонами яхти. Планувальна схема передбачає чітке розділення житлових, технічних та рекреаційних

просторів, що забезпечує комфортну експлуатацію судна та раціональне використання внутрішнього об'єму.

На головній палубі розташовані основні громадські зони яхти, серед яких центральне місце займає салон відкритого типу. Простір головної палуби включає лаунж-зону, обідню групу, кухонний блок та вихід до кормової рекреаційної зони. Відкрите планування забезпечує зручний взаємозв'язок між функціональними зонами та формує цілісний простір для відпочинку і спілкування.

Кормова частина головної палуби виконує функцію відкритої рекреаційної зони та безпосередньо пов'язана із салоном за допомогою розсувних скляних конструкцій (Рис. 2.3.). Подібне рішення дозволяє об'єднати внутрішній та зовнішній простір у єдину композиційну систему та забезпечує плавний перехід між функціональними зонами.



Рис.2.3-Кормова частина яхти Riviera 64.

У верхній частині яхти розташована зона керування судном, яка включає пост керування та додаткові відкриті зони відпочинку (Рис. 2.4.). Завдяки піднятому розташуванню забезпечується широкий огляд навколишнього простору та комфортне керування яхтою під час руху.



Рис.2.4-Верхня зона, керування яхтою Riviera 64.

Нижня палуба містить приватні приміщення яхти, зокрема каюти, санітарні вузли та допоміжні технічні приміщення (Рис. 2.5.). Планувальна структура нижньої палуби організована таким чином, щоб забезпечити максимальний рівень комфорту та приватності під час перебування на судні.



Рис.2.5-Нижня зона, приватні приміщення яхти Riviera 64.

2.2. Планувальні особливості салону яхти

Салон моторної яхти Riviera 64 (Рис. 2.6.) є основною громадською зоною внутрішнього простору судна та виконує функцію центрального простору для відпочинку, спілкування та перебування пасажирів. Планувальне рішення салону побудоване за принципом відкритого простору, що дозволяє поєднати декілька функціональних зон у межах єдиного приміщення та забезпечити візуальну цілісність інтер'єру.



Рис.2.6. План салону моторної яхти Riviera 64.

Приміщення салону має витягнуту прямокутну форму з великою площею панорамного скління з обох боків. Подібне планувальне рішення дозволяє забезпечити достатній рівень природного освітлення та створює візуальний зв'язок із навколишнім середовищем. Завдяки цьому внутрішній простір сприймається більш відкритим та просторим.

Планування салону організоване таким чином, щоб забезпечити комфортне пересування пасажирів та логічний взаємозв'язок між функціональними зонами. Основу просторової композиції формує центральна комунікаційна вісь, яка проходить уздовж приміщення та об'єднує зону відпочинку, обідню зону та кухонний блок.

У центральній частині салону розташована лаунж-зона, представлена м'яким кутовим диваном (Рис. 2.7.). Зона відпочинку орієнтована у бік панорамного скління, що забезпечує комфортний огляд навколишнього морського простору та створює сприятливу атмосферу для відпочинку і спілкування.



Рис.2.7-Зона відпочинку салону Riviera 64.

Важливу роль у формуванні простору відіграє обідня зона, яка інтегрується у загальну структуру салону та розташовується поблизу кухонного блоку. Подібне рішення забезпечує функціональну зручність та дозволяє ефективно використовувати внутрішній простір. Обідня група виконує не лише практичну функцію, але й виступає одним із композиційних елементів інтер'єру.

Кухонний блок має компактну організацію та максимально інтегрується у загальну композицію приміщення (Рис. 2.8.). Для його конструкції характерними є мінімалістичні фасади, вбудовані системи зберігання та інтегроване обладнання [15; 16]. Подібне рішення дозволяє зменшити візуальне перевантаження простору та підтримати сучасний характер інтер'єру.



Рис.2.8-Планувальна організація кухонного блоку.

Особливістю планування Riviera 64 є мінімальне використання внутрішніх перегородок. Поділ простору на окремі функціональні зони здійснюється переважно за допомогою меблів, освітлення та оздоблювальних матеріалів. Подібний підхід дозволяє зберегти відкритість інтер'єру та створити відчуття цілісності просторової композиції.

Важливим елементом планувальної структури є взаємозв'язок салону з кормовою зоною яхти (Рис. 2.9.). За допомогою великих розсувних скляних дверей внутрішній простір салону візуально продовжується у відкриту рекреаційну зону, що дозволяє сформувати єдиний багатофункціональний простір для відпочинку.



Рис.2.9-Взаємозв'язок салону з кормовою частиною яхти.

Під час аналізу планувального рішення було встановлено, що салон Riviera 64 має достатній потенціал для подальшої стилістичної та функціональної трансформації. Відкрита структура простору, значна площа панорамного скління та раціональна організація функціональних зон створюють сприятливі умови для реалізації сучасної дизайн-концепції.

Основною ідеєю подальшої реорганізації простору є створення більш гармонійного, сучасного та функціонального інтер'єру з використанням принципів мінімалізму та природної естетики. Особлива увага приділяється формуванню комфортної атмосфери за рахунок використання світлої кольорової гами, натуральних матеріалів та плавних меблевих форм.

У проектному рішенні передбачається вдосконалення функціонального зонування салону, оновлення меблевих конструкцій та створення більш виразної композиційної структури простору. Центральним акцентом майбутнього інтер'єру стане м'яка диванна зона у світло-зеленому кольорі, яка формуватиме природний акцент у нейтральному середовищі салону.

Таким чином, планувальна структура Riviera 64 поєднує функціональність, ергономіку та сучасний характер організації внутрішнього простору. Відкрите планування, інтеграція функціональних зон та активне використання природного освітлення створюють основу для подальшої розробки сучасного дизайн-проекту інтер'єру салону моторної яхти.

2.3. Конструктивні елементи, що впливають на інтер'єр

Формування інтер'єру моторної яхти Riviera 64 безпосередньо залежить від конструктивних особливостей судна. На відміну від інтер'єрів стаціонарних житлових приміщень, судновий простір має складнішу просторову організацію, оскільки його форма визначається геометрією корпусу, конфігурацією палуб, розташуванням технічних систем та вимогами безпеки під час експлуатації на воді. Саме тому при розробці дизайн-проекту салону необхідно враховувати не лише естетичні якості майбутнього інтер'єру, а й конструктивні обмеження об'єкта.

Однією з основних особливостей яхтового інтер'єру є залежність внутрішнього простору від форми корпусу. У Riviera 64 бортові поверхні та стельові переходи мають плавну геометрію, що впливає на розташування меблів, проходів і декоративно-оздоблювальних елементів. Така конструктивна особливість не дозволяє повністю застосовувати стандартні меблеві рішення, характерні для звичайних житлових інтер'єрів. Тому меблеве обладнання у салоні повинно бути адаптованим до конфігурації приміщення, мати компактні габарити та по можливості інтегруватися в архітектуру простору.

Важливим конструктивним фактором є обмежена висота салону. У судновому просторі висота приміщень зазвичай менша, ніж у житлових будівлях, тому при формуванні інтер'єру необхідно уникати масивних стельових конструкцій, великих підвісних елементів і громіздких меблів. Раціональним рішенням є використання вбудованих систем освітлення, прихованих технічних елементів та меблів з невисоким силуетом, що дозволяє зберегти відчуття простору та не перевантажувати інтер'єр.

Панорамне скління є одним із ключових конструктивних елементів салону Riviera 64. Великі віконні площини розташовані вздовж бортів і забезпечують високий рівень природного освітлення. Одночасно вони впливають на планування, оскільки обмежують можливість розміщення високих меблевих конструкцій уздовж бортових поверхонь. Тому меблі в зоні скління повинні мати

невелику висоту, не перекривати огляд і не порушувати візуальний зв'язок інтер'єру з навколишнім середовищем.

Конструкція салону також пов'язана з розміщенням інженерних систем. Вентиляція, кондиціонування, електропроводка, освітлення та інші технічні комунікації інтегруються у стельові, стінові або меблеві елементи. Це потребує уважного підходу до проектування, оскільки декоративне оформлення не повинно ускладнювати доступ до технічних вузлів та сервісного обслуговування. При цьому всі технічні елементи мають бути максимально приховані, щоб не порушувати цілісність інтер'єру.

Окрему роль відіграє конструкція підлоги, яка повинна забезпечувати стійкість, безпечність пересування та відповідність умовам експлуатації яхти. У судновому інтер'єрі підлогове покриття має бути не лише естетично привабливим, а й практичним: стійким до зношування, вологи та ковзання. Це особливо важливо для салону, який є зоною активного пересування пасажирів.

Конструктивні особливості яхти також впливають на безпечність меблевого обладнання. Під час руху судна меблі повинні залишатися стійкими, не зміщуватися та не створювати небезпеки для пасажирів. Тому доцільним є використання вбудованих або надійно закріплених меблевих конструкцій, заокруглених кутів та плавних форм. Такі рішення відповідають не лише вимогам безпеки, а й загальному характеру яхтового інтер'єру.

Висновок: У результаті аналізу конструкції моторної яхти Riviera 64 було визначено основні архітектурно-конструктивні особливості, що впливають на формування інтер'єру салону. До них належать геометрія корпусу, конфігурація палуб, панорамне скління, інженерні системи та обмежений судновий простір.

Встановлено, що Riviera 64 має відкриту просторову структуру та раціональне планування. Головна палуба виконує функцію основного громадського простору, де розташовано салон, кухонний блок, зону відпочинку та вихід до кормової рекреаційної зони. Верхня зона керування винесена окремо, що дозволяє зберегти салон як комфортний простір для відпочинку і спілкування.

Конструктивні особливості салону визначають необхідність використання компактних меблевих рішень, плавних форм, вбудованих систем зберігання та раціонального розміщення обладнання. Таким чином, конструкція Riviera 64 створює сприятливу основу для розробки сучасного, функціонального та естетично виразного інтер'єру салону.

РОЗДІЛ 3

ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУ

Створення дизайн-концепції інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64 потребує комплексного підходу, оскільки проєктований простір повинен поєднувати функціональність, ергономічність, безпечність та естетичну виразність. Салон яхти є головною громадською зоною, у якій відбувається відпочинок, спілкування, прийом їжі та короткочасне перебування пасажирів. Тому концепція інтер'єру має забезпечувати не лише візуальну привабливість, а й комфортну організацію простору в умовах обмеженої площі судна.

Під час формування концепції було враховано архітектурно-конструктивні особливості Riviera 64, зокрема відкрите планування салону, панорамне скління, зв'язок внутрішнього простору з кормовою рекреаційною зоною, а також необхідність раціонального використання меблевого обладнання. Важливе значення також мають сучасні тенденції яхтового дизайну, серед яких переважають мінімалізм, природні матеріали, світлі кольорові рішення, плавні форми та інтеграція інтер'єру з навколишнім морським середовищем.

Основною метою концепції є створення сучасного, світлого та гармонійного інтер'єру салону, який відповідатиме характеру моторної яхти Riviera 64 і водночас матиме індивідуальне образне рішення. Проєкт передбачає формування простору, у якому мінімалістична стриманість поєднується з природною теплотою матеріалів та м'яким кольоровим акцентом.

3.1. Вибір та обґрунтування образного рішення інтер'єру

Образне рішення інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64 формується на основі поєднання сучасної яхтової естетики, природної гармонії та функціональної стриманості. Салон яхти є головним громадським простором судна, тому його інтер'єр повинен створювати враження відкритості, легкості, комфорту та візуальної цілісності. У межах даного проєкту образ інтер'єру розглядається не лише як декоративне оформлення приміщення, а як комплексне просторове рішення, у якому взаємодіють форма, колір, матеріал, світло та функціональне зонування.

Основною ідеєю образного рішення є створення сучасного спокійного простору для відпочинку на воді, у якому мінімалістична простота поєднується з природною теплотою матеріалів. Концепція інтер'єру ґрунтується на відчутті легкості, чистоти та гармонії з навколишнім морським середовищем. Такий підхід є доцільним для яхтового інтер'єру, оскільки простір салону має обмежені габарити, значну площу панорамного скління та безпосередній зв'язок із зовнішнім середовищем.



Рис. 3.1-Концептуальний напрямок інтер'єру салону

В основу образного рішення покладено принцип природної рівноваги. Він передбачає використання світлої нейтральної основи, натуральної деревини, м'яких меблевих форм та приглушеного зеленого акценту. Завдяки такому поєднанню інтер'єр не сприймається перевантаженим, а навпаки — створює атмосферу спокою, відкритості та затишку. Світлі відтінки формують відчуття простору, дерев'яні текстури додають теплоти, а зелений колір у м'яких меблях виступає природним акцентом, який підсилює індивідуальність проєкту.

Особливу роль в образному рішенні відіграє панорамне скління салону. Великі віконні площини забезпечують природне освітлення та відкривають огляд на морський простір, тому інтер'єр не повинен вступати в конфлікт із зовнішнім середовищем. Саме тому для проєкту обрано спокійну природну палітру, яка візуально підтримує зв'язок інтер'єру з водою, небом та природним освітленням.

У такому середовищі декоративні елементи не домінують, а підкреслюють загальну композицію простору.



Рис. 3.2-Образне рішення інтер'єру: світла основа, натуральна деревина та зелений акцент.

Головним композиційним акцентом інтер'єру є диванна зона світло-зеленого кольору. Вона виконує не лише функціональну, а й образну роль, оскільки формує емоційний центр салону. Зелений відтінок асоціюється з природою, свіжістю та відпочинком, тому він є доречним для простору, призначеного для релаксації та спілкування. На відміну від яскравих контрастних кольорів, приглушений зелений тон не порушує загальної гармонії, а м'яко доповнює світлу нейтральну палітру та дерев'яні поверхні.

Важливим елементом образного рішення є використання плавних форм. Для інтер'єру яхти це має подвійне значення: з одного боку, заокруглені лінії відповідають сучасній естетиці мінімалізму, з іншого — підвищують безпечність перебування в судновому просторі. М'які контури дивану (Рис.3.3.), столу та меблевих елементів візуально підтримують обтічний характер яхти та створюють гармонійний зв'язок між конструкцією судна й інтер'єром.



Рис. 3.3-Акцентна диванна зона у світло-зеленому кольорі.

Обране образне рішення також передбачає відмову від надмірної декоративності. У проєкті декоративність досягається не кількістю предметів, а якістю матеріалів, фактур, пропорцій та світлових сценаріїв. Основну художню виразність формують натуральна текстура дерева, м'який текстиль, чисті поверхні та приховане освітлення. Такий підхід дозволяє зберегти простір візуально легким, що є особливо важливим для інтер'єру яхти.

Салон Riviera 64 за своїм функціональним призначенням повинен забезпечувати комфортне перебування пасажирів у різних сценаріях використання: відпочинок, спілкування, прийом їжі, перегляд мультимедійного контенту та вихід до кормової рекреаційної зони. Тому образне рішення не може бути лише декоративним. Воно підпорядковується функції простору та підтримує зручну організацію зон. Відкрите планування салону дозволяє сформувати єдиний композиційний простір (Рис. 3.4.), у якому всі елементи сприймаються цілісно.

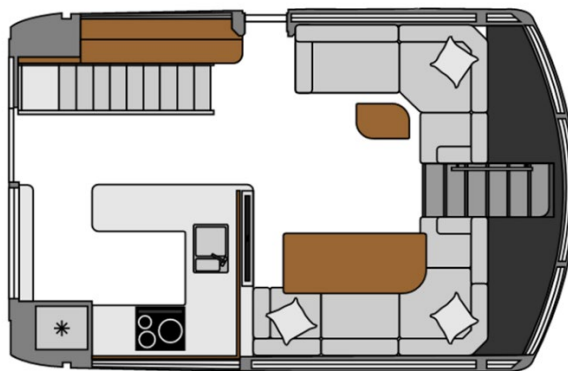


Рис. 3.4-Загальна образно-композиційна схема інтер'єру салону.

У процесі формування образного рішення було враховано специфіку моторної яхти як об'єкта дизайну. На відміну від звичайного житлового інтер'єру, простір яхти має бути компактним, безпечним, функціональним і стійким до умов експлуатації на воді. Тому всі елементи образу мають практичне значення: світла палітра візуально розширює приміщення, деревина створює відчуття тепла, зелений акцент формує індивідуальність, а плавні форми підвищують безпечність та комфорт.

Таким чином, образне рішення інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64 базується на ідеї створення світлого, природного та гармонійного простору для відпочинку. Обрана концепція відповідає конструктивним особливостям яхти, сучасним тенденціям яхтового дизайну та функціональному призначенню салону [1; 2]. Поєднання мінімалістичної основи, натуральних матеріалів, м'яких форм і зеленого акценту дозволяє сформувати інтер'єр, який є сучасним, комфортним та естетично виразним. Пошукові варіанти планувальних рішень салону, представлені в додатку А.

3.2. Стилiстика проєкту та основні ознаки вибраного стилю

Стилiстичне рішення інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64 формується на основі сучасного мінімалізму з елементами природної та скандинавської естетики. Вибір даного напрямку обумовлений специфікою яхтового простору, де важливо уникнути візуального перевантаження, забезпечити функціональність кожного елемента та створити атмосферу спокійного, комфортного відпочинку.

Для салону моторної яхти мінімалістичний стиль (Рис. 3.5.) є доцільним, оскільки він дозволяє максимально ефективно використовувати обмежену площу приміщення. У судновому інтер'єрі надмірна кількість декоративних елементів, складних форм або масивних меблів може ускладнювати пересування, зменшувати відчуття простору та створювати небажане візуальне навантаження. Саме тому в основі проєкту використано принцип простоти, чистоти форм і функціональної доцільності.



Рис. 3.5-Приклад сучасного мінімалістичного інтер'єру яхти.

Мінімалізм у даному проєкті проявляється через лаконічність форм, відкритість простору, відсутність зайвого декору та використання інтегрованих меблевих рішень. Основна увага приділяється не декоративній насиченості, а якості матеріалів, пропорціям, зручності користування та гармонії між окремими елементами інтер'єру.

Водночас інтер'єр не повинен виглядати холодним або надмірно технічним. Саме тому мінімалістична основа доповнюється елементами скандинавської естетики (Рис. 3.6.), для якої характерні природність, світла палітра, натуральні матеріали, м'які фактури та відчуття домашнього затишку. Такий підхід дозволяє створити простір, який зберігає сучасну стриманість, але водночас залишається теплим і комфортним для перебування.



Рис. 3.6-Скандинавська естетика в сучасному інтер'єрі.

Основними ознаками вибраного стилю в межах проєкту є світла нейтральна кольорова гама, використання натуральної деревини, прості геометричні форми, плавні лінії меблів, відсутність надмірного декору та перевага функціональних рішень. Ці ознаки відповідають особливостям салону

Riviera 64, оскільки простір має панорамне скління, відкриту планувальну структуру та потребує збереження візуальної легкості.

Світла кольорова основа використовується для візуального розширення простору та підсилення природного освітлення. Бежеві, кремові та світло-сірі відтінки створюють спокійний фон, на якому виразніше сприймаються фактури дерева, текстилю та акцентні елементи. У поєднанні з панорамними вікнами така палітра формує відчуття відкритості та легкості.

Натуральна деревина є одним із ключових матеріалів стилістичного рішення. Вона використовується для підлоги, меблевих фасадів, декоративних панелей та окремих конструктивних елементів. Дерев'яна текстура пом'якшує мінімалістичний характер інтер'єру та створює відчуття тепла, що є важливим для простору відпочинку.

М'які меблі у проєкті мають просту, але виразну форму. Диванна зона виконується у світло-зеленому кольорі, що створює головний колористичний акцент салону. Такий відтінок не суперечить загальній стриманій палітрі, а навпаки — доповнює її природним настроєм. Зелений колір у даному випадку виконує не декоративну випадкову роль, а стає частиною загальної концепції природної гармонії.

Важливою ознакою вибраного стилю є плавність форм. Для яхтового інтер'єру це має практичне та естетичне значення. Заокруглені кути меблів, м'які лінії столу, плавні переходи між окремими елементами відповідають конструктивній логіці суднового простору та підвищують безпечність користування салоном.

У проєкті передбачається мінімальне використання декоративних елементів (Рис. 3.7.). Декор не повинен перевантажувати простір або відволікати від основної композиції. Його роль виконують фактури матеріалів, текстиль, освітлення, невеликі предмети оздоблення та рослинні мотиви. Такий підхід відповідає сучасному яхтовому дизайну, у якому перевага надається чистоті простору та якісним матеріалам.



Рис. 3.7-Плавні форми та мінімалістичне меблеве рішення салону.

Відповідність вибраного стилю елементам інтер'єру проявляється у цілісності всіх складових простору. Диванна зона підтримує ідею комфорту та природного акценту, обідня зона зберігає лаконічність і функціональність, кухонний блок інтегрується в загальну композицію без візуального перевантаження, а система освітлення підкреслює архітектуру салону та створює різні сценарії використання простору.

Таким чином, обрана стилістика повністю відповідає функціональному призначенню салону моторної яхти Riviera 64. Сучасний мінімалізм забезпечує простоту, порядок і функціональність, а природні та скандинавські елементи додають інтер'єру тепла, м'якості та емоційного комфорту. Поєднання цих напрямів дозволяє створити сучасний, світлий і гармонійний простір, придатний для відпочинку, спілкування та комфортного перебування на воді.

3.3. Композиційні прийоми та функціональне зонування салону

Композиційне рішення інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64 формується на основі відкритого планування, візуальної легкості та логічного взаємозв'язку між основними функціональними зонами. Оскільки салон яхти має обмежену площу та витягнуту форму, важливим завданням проєктування є створення цілісного простору, у якому кожна зона має чітке призначення, але не відокремлюється від загальної композиції інтер'єру.

Основним композиційним принципом проєкту є збереження відкритості простору. У салоні не передбачається використання масивних перегородок або

важких конструктивних елементів, які могли б візуально зменшити приміщення. Зонування (Рис. 3.8.) здійснюється за допомогою меблів, освітлення, кольорових акцентів, фактур матеріалів та напрямків руху. Такий підхід дозволяє зберегти простір візуально легким, функціональним і комфортним для перебування на борту.



Рис. 3.8-Функціональне зонування салону моторної яхти Riviera 64.

У проєкті передбачено поділ салону на декілька основних функціональних зон: зону відпочинку, обідню зону, кухонний блок, комунікаційні проходи та зв'язок із кормовою рекреаційною зоною. Кожна з цих зон виконує власну функцію, однак усі вони об'єднані спільною стилістикою, матеріалами та загальним композиційним рішенням.

Головним композиційним центром інтер'єру є зона відпочинку (Рис. 3.9.), сформована за допомогою м'якого кутового дивана світло-зеленого кольору та журнального столика плавної форми. Диванна група розміщується біля панорамного скління, що забезпечує візуальний зв'язок із навколишнім морським середовищем та створює комфортні умови для відпочинку і спілкування. Саме ця зона задає основний емоційний характер інтер'єру та виступає головним акцентом салону. Візуальні матеріали, що демонструють остаточне рішення інтер'єру салону, денний і вечірній сценарії освітлення, пуф-стіл та TV-зону, наведені в додатку Б.



Рис. 3.9-Композиційний центр інтер'єру — зона відпочинку.

Обідня зона розташовується у центральній частині салону та виконує функцію простору для прийому їжі й спілкування. Її розміщення є доцільним з точки зору функціонального зв'язку із зоною відпочинку та кухонним блоком. Обідній стіл має плавну округлу форму, що відповідає загальній концепції інтер'єру та підвищує безпечність користування простором в умовах руху яхти. Завдяки центральному положенню обідня зона не ізолюється, а стає частиною загальної композиції салону.

Кухонний блок розташовується в межах відкритого простору салону та має компактну організацію. Його композиційне рішення ґрунтується на використанні вбудованих меблевих модулів, лаконічних фасадів та раціональному розміщенні робочих поверхонь. Кухонна зона не домінує в інтер'єрі, а підпорядковується загальній стилістиці простору, підтримуючи відчуття цілісності та порядку (Рис. 3.10.). Конструктивне та композиційне рішення кухонного блоку, а також його розміщення в загальній структурі салону, представлено в додатку В.



Рис. 3.10-Взаємозв'язок обідньої зони та кухонного блоку.

До складу функціональних зон салону також входить інтегрована TV-зона. У проєкті передбачено використання телевізора висувного типу, який розміщується в конструкції кухонної стільниці та орієнтується у бік зони відпочинку. Таке рішення дозволяє зберегти відкритість простору, не перевантажувати інтер'єр окремими технічними елементами та забезпечити зручний перегляд із диванної й обідньої зон.

Важливим композиційним прийомом є організація основного маршруту руху вздовж салону. Комунікаційні проходи розміщуються таким чином, щоб забезпечити зручне переміщення між зоною відпочинку, кухонним блоком, обідньою зоною та виходом до кормової частини яхти. Проходи не перевантажуються меблями або декоративними елементами, що забезпечує комфортну та безпечну експлуатацію простору.

У проєкті застосовується принцип м'якого зонування. Зони не розділяються жорсткими перегородками, а позначаються за допомогою меблевого розміщення, освітлення, текстур і кольорових акцентів. Диванна зона виділяється світло-зеленим кольором м'яких меблів, обідня зона — формою столу та диваном, кухонний блок — лінійною структурою меблевих модулів і робочих поверхонь. Завдяки цьому простір залишається відкритим, але водночас функціонально зрозумілим.

Композиційна рівновага досягається через поєднання горизонтальних і плавних ліній. Горизонтальні лінії панорамного скління, підлоги та меблевих фасадів підкреслюють видовжену форму салону, а заокруглені форми дивана, столу та окремих меблевих елементів пом'якшують простір і роблять його більш комфортним для сприйняття. Такий прийом дозволяє уникнути надмірної жорсткості мінімалістичного інтер'єру.

Освітлення у композиції салону виконує не лише практичну, а й просторово-організуючу функцію. Загальне освітлення забезпечує рівномірне освітлення приміщення, локальне підкреслює окремі функціональні зони, а декоративна підсвітка створює м'яку атмосферу у вечірній час.

Таким чином, композиційні прийоми, використані в проєкті, спрямовані на створення цілісного, функціонального та візуально гармонійного інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64. Відкрите планування, м'яке зонування, плавні форми, продумана організація руху та інтеграція функціональних зон дозволяють сформувати комфортний простір, який відповідає сучасним вимогам яхтового інтер'єру.

3.4. Варіанти концептуального рішення та послідовність вибору остаточної концепції

Формування остаточної концепції інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64 здійснювалося поступово, через аналіз декількох можливих варіантів художньо-проєктного рішення. На початковому етапі було розглянуто різні напрями організації простору, кольорового рішення, характеру меблевих форм та ступеня декоративного насичення інтер'єру. Такий підхід дозволив визначити найбільш доцільне рішення, яке відповідає конструктивним особливостям яхти, функціональному призначенню салону та обраному образу сучасного природного простору.

Перший варіант концепції передбачав використання більш класичного яхтового підходу з активним застосуванням дерев'яних поверхонь, теплих коричневих відтінків та традиційного меблевого обладнання (Рис. 3.11.). Такий варіант створював відчуття солідності й затишку, однак в умовах обмеженої площі салону він міг візуально обтяжувати простір. Значна кількість темної деревини та масивних меблевих елементів не повністю відповідала поставленому завданню створення світлого, відкритого та сучасного інтер'єру.



Рис. 3.11-Перший варіант концептуального рішення інтер'єру салону.

Другий варіант базувався на більш стриманому мінімалістичному рішенні з переважанням білих, світло-сірих та бежевих поверхонь (Рис. 3.12.). У цьому варіанті простір виглядав легшим і візуально просторішим, проте надмірна нейтральність могла створювати враження холодності та недостатньої емоційної виразності. Для яхтового салону, який виконує функцію зони відпочинку та спілкування, важливо не лише забезпечити функціональність, але й сформувати затишну атмосферу.



Рис. 3.12- Другий варіант концептуального рішення з мінімалістичною світлою основою.

Третій варіант передбачав поєднання світлої нейтральної основи з натуральною деревиною та м'якими природними акцентами (Рис. 3.13.). Саме цей підхід виявився найбільш доцільним для проєктованого простору, оскільки він дозволяє зберегти візуальну легкість салону, підкреслити зв'язок інтер'єру з морським середовищем і водночас уникнути надмірної холодності. Натуральні дерев'яні текстури додають простору тепла, а світло-зелений колір диванної зони створює виразний, але не агресивний акцент.



Рис. 3.13-Третій варіант концептуального рішення з природним зеленим акцентом.

У процесі вибору остаточної концепції було враховано декілька основних критеріїв: відповідність конструктивним особливостям салону, зручність функціонального зонування, візуальне розширення простору, гармонійність кольорового рішення та можливість практичної реалізації [3; 5; 6; 7]. Порівняння варіантів показало, що найбільш ефективним є рішення, побудоване на поєднанні сучасного мінімалізму, світлої природної палітри, натуральної деревини та м'якого зеленого акценту.

Остаточна концепція передбачає створення салону як відкритого багатофункціонального простору, у якому основні зони логічно пов'язані між собою (Рис. 3.14.). Зона відпочинку виступає головним композиційним центром, обідня зона підтримує функцію спілкування, кухонний блок інтегрується у загальну структуру інтер'єру, а TV-зона вирішується через приховане технічне обладнання, що не порушує візуальну чистоту простору.



Рис. 3.14-Остаточне концептуальне рішення інтер'єру салону Riviera 64.

Послідовність вибору остаточної концепції включала аналіз вихідного планування салону, визначення основних функціональних потреб, пошук стилістичного напрямку, порівняння кольорових і меблевих рішень, а також уточнення композиційної структури простору. У результаті було сформовано концепцію, яка найбільш повно відповідає меті проєкту — створенню сучасного, комфортного, функціонального та естетично цілісного інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64. Етапи цифрового моделювання проєкту, що демонструють послідовність формування об'ємно-просторового рішення інтер'єру салону Riviera 64, наведені в додатку Г

Висновок: У результаті обґрунтування концепції проєкту було визначено основне образне, стилістичне та композиційне рішення інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64. В основу концепції покладено ідею створення світлого, відкритого та гармонійного простору, що поєднує сучасний мінімалізм, природні матеріали, плавні форми та м'який зелений акцент.

Обрана стилістика відповідає функціональному призначенню салону яхти та його конструктивним особливостям. Світла кольорова гама, натуральна деревина, панорамне скління та лаконічні меблеві форми дозволяють зберегти візуальну легкість простору й створити комфортну атмосферу для відпочинку та спілкування.

Композиційне рішення побудовано на принципі відкритого планування та м'якого зонування. Простір салону поділено на зону відпочинку, обідню зону, кухонний блок, інтегровану TV-зону та комунікаційні проходи без використання масивних перегородок.

У процесі вибору остаточної концепції було розглянуто декілька варіантів стилістичного та колористичного рішення. Найбільш доцільним визначено варіант із поєднанням світлої нейтральної основи, дерев'яних текстур і світло-зеленого акценту, що найкраще відповідає сучасним тенденціям яхтового дизайну та меті проєкту.

РОЗДІЛ 4

ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ПРОЄКТУ. ДЕКОРАТИВНЕ ОФОРМЛЕННЯ

4.1. Колірне рішення проєкту

Правильно сформоване колірне рішення відіграє важливу роль у створенні гармонійного інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64. У просторі яхти колір виконує не лише декоративну функцію, а й впливає на сприйняття габаритів приміщення, рівень освітленості, емоційний стан людини та загальну атмосферу перебування на борту. Особливо важливим це є для суднового інтер'єру, де площа приміщення обмежена, а всі елементи повинні працювати на створення цілісного, комфортного та функціонального середовища.

Колірна палітра салону повинна відповідати обраному стилістичному напрямку проєкту — сучасному мінімалізму з елементами природної та скандинавської естетики. Саме тому в інтер'єрі використано світлу, спокійну та природну колористичну гаму, яка не перевантажує простір і водночас підкреслює його сучасний характер. Основними кольоровими складовими проєкту є світлі нейтральні відтінки, натуральна деревина та м'який світло-зелений акцент у зоні відпочинку (Рис. 4.1.).



Рис. 4.1-Колористична палітра салону моторної яхти Riviera 64.

На етапі пошуку колірного рішення було розглянуто декілька можливих варіантів палітри. Перший варіант передбачав використання переважно білої та світло-сірої гами з мінімальною кількістю теплих фактур. Таке рішення дозволяло створити візуально чистий і просторий інтер'єр, однак могло виглядати надмірно холодним та недостатньо затишним для зони відпочинку.

Другий варіант базувався на активному використанні дерев'яних поверхонь і теплих бежево-коричневих відтінків. Він створював більш камерну

та затишну атмосферу, проте в умовах обмеженого суднового простору міг візуально обтяжувати салон і зменшувати відчуття відкритості.

Остаточним було обрано третій варіант, у якому світла нейтральна основа поєднується з натуральною деревиною та м'яким зеленим акцентом. Саме це рішення найбільш повно відповідає концепції проєкту, оскільки дозволяє зберегти візуальну легкість інтер'єру, підкреслити природний характер простору та створити індивідуальний образ салону.

Світлі нейтральні відтінки використовуються як основа колористичної композиції. До них належать молочний, кремовий, світло-бежевий, теплий сірий та близькі до них м'які природні тони. Вони застосовуються в оздобленні стелі, стінових поверхонь, частини меблевих фасадів та декоративних площин. Таке рішення дозволяє візуально розширити простір салону, підсилити природне освітлення від панорамного скління та створити відчуття чистоти й відкритості.

Натуральна деревина виступає другим важливим колористичним компонентом. Дерев'яні текстури використовуються в підлоговому покритті, меблевих елементах, декоративних панелях та окремих деталях інтер'єру. Світле дерево надає простору теплоти, пом'якшує мінімалістичний характер інтер'єру та створює відчуття природного комфорту. У поєднанні зі світлою основою деревина формує врівноважене середовище, яке не виглядає холодним або надмірно технічним.

Головним акцентним кольором у проєкті є світло-зелений відтінок, використаний у м'яких меблях зони відпочинку. Даний колір обрано не випадково: він асоціюється з природою, спокоєм, свіжістю та відновленням. У просторі яхти, призначеному для відпочинку й спілкування, зелений колір сприяє створенню розслабленої атмосфери та підтримує загальну концепцію природної рівноваги.

Світло-зелений диван виконує роль композиційного центру салону. Він виділяє зону відпочинку, але не порушує загальної гармонії інтер'єру. На відміну від яскравих контрастних акцентів, приглушений зелений відтінок діє м'яко та

делікатно, поєднуючись із деревиною, кремовими поверхнями та природним освітленням.

Психологічний вплив обраної колірної гами є важливим чинником для інтер'єру яхти. Світлі нейтральні відтінки створюють відчуття спокою, чистоти й просторової легкості. Дерев'яні фактури викликають асоціації з природністю, стабільністю та затишком. Зелений колір сприяє психологічному відновленню, знижує відчуття напруження та формує атмосферу гармонії. У сукупності ці кольори створюють комфортне середовище для тривалого перебування на борту.

Важливою умовою проекту є помірність у використанні кольору. У салоні не передбачається застосування великої кількості яскравих або контрастних відтінків, оскільки вони можуть порушити цілісність мінімалістичного інтер'єру та візуально зменшити приміщення. Колірні акценти застосовуються дозовано й підпорядковуються загальній композиції простору.

Окрему роль відіграє взаємодія кольору з природним та штучним освітленням (Рис. 4.2.). У денний час світлі поверхні відбивають природне світло, що надходить через панорамне скління, і роблять салон більш відкритим. У вечірній час тепле штучне освітлення підсилює фактуру деревини та створює більш м'яку, камерну атмосферу.



Рис. 4.2- Кольорове рішення салону в умовах штучного освітлення.

Таким чином, колірне рішення інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64 побудоване на принципі балансу, природності та візуальної легкості. Поєднання світлої нейтральної основи, натуральної деревини та світло-зеленого акценту

відповідає обраному стилю, підтримує функціональне призначення салону та сприяє створенню гармонійного простору для відпочинку на воді.

4.2. Декоративне оформлення інтер'єру

Декоративне оформлення інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64 формується відповідно до обраної стилістики сучасного мінімалізму з природними акцентами. У даному проєкті декор не є самостійним елементом, який перевантажує простір, а виступає засобом підкреслення загальної концепції, композиційної цілісності та комфортної атмосфери салону.

Особливістю декоративного рішення є стриманість, функціональність та підпорядкованість загальному образу інтер'єру. Оскільки простір яхти має обмежені габарити, надмірна кількість декоративних предметів є недоцільною. Вона може створювати відчуття візуального перевантаження, ускладнювати експлуатацію приміщення та зменшувати відчуття відкритості. Саме тому в проєкті перевага надається лаконічним декоративним елементам, які доповнюють інтер'єр, але не домінують у ньому.

Основними декоративними засобами у проєкті є фактури матеріалів, текстиль, м'яке освітлення, декоративні панелі та окремі акцентні предмети. Такий підхід відповідає принципам мінімалізму, де художня виразність досягається не кількістю деталей, а якістю поверхонь, гармонією пропорцій і взаємодією матеріалів.

Важливу декоративну роль відіграє натуральна деревина (Рис. 4.3.). Її текстура використовується не лише як оздоблювальний матеріал, але й як художньо-декоративний елемент. Дерев'яні поверхні додають інтер'єру теплоти, створюють природний ритм у просторі та пом'якшують загальну мінімалістичну композицію. У поєднанні зі світлими стінами та стелею деревина формує гармонійний фон для меблів і декоративних акцентів.



Рис. 4.3- Дерев'яні текстури як декоративний елемент інтер'єру.

Текстиль у салоні виконує як функціональну, так і декоративну роль. Оббивка дивану світло-зеленого кольору є головним текстильним акцентом проєкту (Рис. 4.4.). Вона підкреслює зону відпочинку та створює м'який природний центр композиції. Додаткові текстильні елементи — декоративні подушки, оббивка сидінь, можливі легкі штори або сонцезахисні текстильні системи — мають бути виконані у нейтральних або природних відтінках, щоб підтримувати загальну колористичну гармонію.



Рис. 4.4-Текстильні елементи в декоративній структурі салону.

У декоративному оформленні важливо зберегти баланс між затишком та візуальною чистотою простору. Для цього кількість аксесуарів має бути обмеженою. Доцільним є використання невеликих керамічних ваз, декоративного посуду, свічників простої форми, невеликих рослин або композицій із природними мотивами (Рис. 4.5.). Такі елементи підтримують концепцію природності та не суперечать мінімалістичній стилістиці.



Рис. 4.5. Приклад лаконічних декоративних елементів.

Окрему роль у декоративному оформленні відіграють рослинні мотиви. У проєкті вони можуть бути представлені не лише живими або стабілізованими рослинами, але й через кольорові акценти, фактури текстилю та природні матеріали. Такий підхід дозволяє підкреслити зв'язок інтер'єру з природою, не перевантажуючи простір зайвими деталями.

Освітлення також виступає важливим декоративним елементом (Рис. 4.6.). Прихована LED-підсвітка, вбудовані світильники та локальне освітлення дозволяють підкреслити окремі зони салону, виділити фактуру матеріалів і створити м'яку атмосферу у вечірній час. У даному випадку світло виконує не лише технічну функцію, а й формує декоративний сценарій інтер'єру.



Рис. 4.6-Декоративне освітлення в інтер'єрі салону.

Художньо-декоративні елементи повинні відповідати умовам експлуатації яхти. Усі предмети декору мають бути стійкими, безпечними та надійно зафіксованими або розташованими таким чином, щоб не створювати небезпеки

під час руху судна. Саме тому перевага надається вбудованим, легким або компактним декоративним рішенням, які не перешкоджають пересуванню та не порушують функціональність простору.

Висновок: У результаті розробки кольорового рішення та декоративного оформлення інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64 було сформовано гармонійну колористичну систему, що відповідає обраній концепції сучасного мінімалізму з природними акцентами.

Основу кольорового рішення становлять світлі нейтральні відтінки, натуральна деревина та світло-зелений акцент у зоні відпочинку. Така палітра дозволяє візуально розширити простір салону, підсилити природне освітлення та створити спокійну атмосферу для відпочинку на воді.

Декоративне оформлення побудоване на принципах стриманості, функціональності та природності. Основну художню виразність формують фактури матеріалів, текстиль, декоративні панелі, м'яке освітлення та лаконічні акцентні елементи. Надмірна кількість декору не передбачається, що дозволяє зберегти чистоту простору та відповідність мінімалістичній стилістиці.

Таким чином, обране кольорове та декоративне рішення забезпечує цілісність інтер'єру, підкреслює його сучасний характер і сприяє створенню комфортного, візуально легкого та естетично збалансованого середовища салону моторної яхти Riviera 64.

РОЗДІЛ 5

ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЙ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ

Проектування інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64 потребує особливої уваги до вибору матеріалів, оскільки судновий інтер'єр експлуатується в специфічних умовах. На відміну від звичайних житлових приміщень, салон яхти зазнає впливу підвищеної вологості, температурних коливань, сонячного випромінювання, вібрацій, механічних навантажень та обмеженого простору. Тому матеріали мають відповідати не лише естетичним вимогам, але й функціональним, експлуатаційним та безпековим критеріям [1; 10].

У даному проєкті матеріали підбиралися відповідно до загальної концепції інтер'єру. Вибрані матеріали повинні забезпечити візуальну легкість простору, довговічність, зручність догляду та безпечність використання в умовах моторної яхти.

Для оздоблення салону Riviera 64 обрано матеріали, що характеризуються вологостійкістю, зносостійкістю, стійкістю до забруднень, ультрафіолетового випромінювання, механічних пошкоджень та впливу морського середовища. Також враховано вимоги до пожежної безпеки, екологічності, малої ваги та можливості застосування у внутрішніх суднових приміщеннях [10].

1. Для підлогового покриття салону доцільно використати кварцвінілову паркетну дошку або вінілове покриття з текстурою світлого дуба (Рис. 5.1.). Даний матеріал поєднує зовнішню виразність натуральної деревини з високими експлуатаційними властивостями сучасного синтетичного покриття.



Рис. 5.1-Кварцвінілова паркетна дошка у відтінку світлого дуба.

Основною перевагою кварцвінілового покриття є його висока вологостійкість. Матеріал не поглинає вологу, не деформується під її впливом і

не сприяє утворенню плісняви, що є особливо важливим для приміщень яхти. Покриття також має високу зносостійкість, стійкість до стирання та механічних пошкоджень, що дозволяє застосовувати його у зоні активного пересування пасажирів.

Крім того, кварцвініл має хороші шумоізоляційні властивості, що сприяє підвищенню акустичного комфорту в салоні. Візуально текстура світлого дуба підтримує загальну концепцію природного мінімалізму та робить простір теплішим. Недоліком матеріалу може бути його синтетичне походження, тому при виборі необхідно віддавати перевагу якісним сертифікованим покриттям із безпечним складом та протиковзкою поверхнею.

2. Для основи меблевих конструкцій доцільно застосувати вологостійкий МДФ (Рис. 5.2.) або морську фанеру. Ці матеріали використовуються для виготовлення вбудованих шаф, кухонного блоку, тумб, декоративних панелей та інших меблевих елементів.



Рис. 5.2-Вологостійкий МДФ для меблевих конструкцій.

Вологостійкий МДФ має щільну структуру, добре піддається обробці та дозволяє створювати рівні гладкі фасади, що відповідають мінімалістичній стилістиці проекту. Матеріал стійкий до помірному впливу вологи, не деформується за умови правильного захисного покриття та може використовуватися як основа для шпону, фарбування або ламінування.

Морська фанера має високу міцність і кращу стійкість до вологи, тому може застосовуватися у місцях, де конструкція потребує додаткової надійності. Перевагою обох матеріалів є можливість створення індивідуальних вбудованих меблів, адаптованих до геометрії яхти. Недоліком є необхідність якісної герметизації торців та захисту поверхонь від прямого контакту з водою.

3. Для зовнішнього оздоблення меблевих фасадів і декоративних панелей передбачається використання натурального шпону або високоякісного шпонованого покриття у світлому дерев'яному відтінку (Рис. 5.3.). Даний матеріал відповідає загальній концепції проекту, оскільки створює природний, теплий і водночас стриманий образ інтер'єру.



Рис. 5.3-Декоративний шпон у світлому дерев'яному відтінку.

Шпон дозволяє зберегти естетику натуральної деревини, не перевантажуючи конструкцію зайвою вагою. У судновому інтер'єрі це є важливою перевагою, оскільки масив дерева може бути важким і менш стабільним в умовах вологості. Світлий дерев'яний відтінок гармонійно поєднується з бежевими, кремовими та зеленими елементами інтер'єру.

До переваг шпону належать естетична виразність, натуральна фактура, можливість використання на великих площинах і відповідність сучасному мінімалістичному стилю. Недоліком є потреба в якісному лакуванні або захисному покритті, оскільки натуральна деревина чутлива до вологи, ультрафіолету та механічних пошкоджень.

4. Для кухонної стільниці та окремих робочих поверхонь доцільно використати кварцовий агломерат (Рис. 5.4.) або компакт-плиту HPL. Ці матеріали характеризуються високою міцністю, низькою пористістю, стійкістю до вологи, забруднень і механічного впливу.

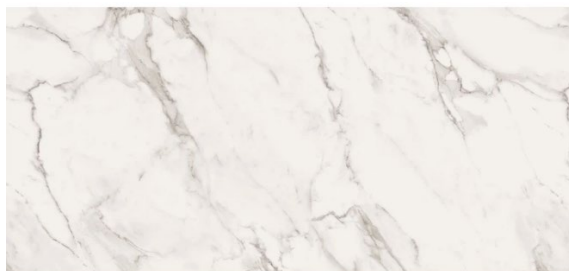


Рис. 5.4-Кварцовий агломерат для кухонної стільниці.

Кварцовий агломерат має зовнішній вигляд натурального каменю, але є більш практичним у догляді. Він стійкий до подряпин, не вбирає вологу та забруднення, а також добре витримує щоденне використання в кухонній зоні. У проєкті доцільно використати світлий відтінок із м'яким кам'яним малюнком, що не буде перевантажувати інтер'єр.

Компакт-плита HPL є альтернативним рішенням для суднового інтер'єру завдяки малій товщині, міцності, вологостійкості та широкому вибору декоративних поверхонь. Недоліком кварцового агломерату є відносно велика вага, тому при його застосуванні необхідно враховувати конструктивні можливості меблевого каркаса. HPL має меншу вагу, але може поступатися кам'яному матеріалу за відчуттям преміальності.

5. Для оббивки м'яких меблів, зокрема акцентного дивану світло-зеленого кольору, передбачається використання меблевої тканини з водовідштовхувальним просоченням або спеціальної тканини для яхтових інтер'єрів (Рис. 5.5.). Матеріал повинен бути стійким до вологи, забруднень, стирання та ультрафіолетового випромінювання.



Рис. 5.5-Вологостійка тканина для оббивки дивану.

Оббивна тканина у світло-зеленому відтінку є важливою частиною загального образного рішення проєкту. Вона формує композиційний акцент у зоні відпочинку та підтримує природну палітру інтер'єру. Матеріал має бути приємним на дотик, повітропроникним і водночас практичним у догляді.

Перевагами спеціалізованої меблевої тканини є зносостійкість, стійкість до вигорання, можливість очищення від забруднень і тривале збереження зовнішнього вигляду. Недоліком може бути вища вартість порівняно зі

звичайними інтер'єрними тканинами, однак у судновому інтер'єрі це виправдано умовами експлуатації.

6. Для оздоблення стінових і стельових поверхонь доцільно використовувати легкі вологостійкі панелі з матовим покриттям. Вони можуть бути виконані на основі вологостійкого МДФ, композитних матеріалів або HPL-панелей(Рис.5.6.).

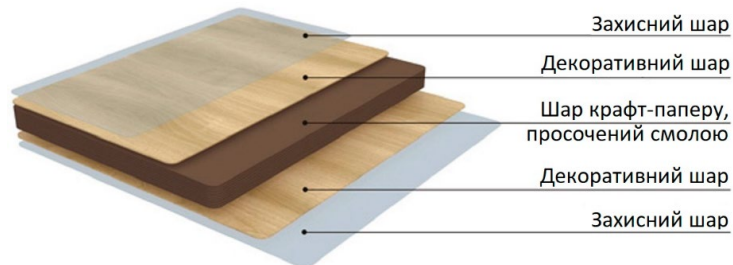


Рис. 5.6-Світлі вологостійкі HPL-панелі для стін і стелі.

Світлі панелі дозволяють візуально збільшити простір салону та підтримати загальну мінімалістичну концепцію. Матові поверхні є більш доцільними для яхтового інтер'єру, оскільки вони не створюють надмірних відблисків від природного освітлення та виглядають стримано.

Перевагами таких панелей є мала вага, вологостійкість, простота монтажу, можливість приховати технічні комунікації та легкість догляду. Недоліком може бути менша стійкість до сильних ударних навантажень, тому матеріали повинні застосовуватися в зонах, де ризик механічного пошкодження мінімальний.

7. Металеві елементи в інтер'єрі використовуються переважно як конструктивні та функціональні деталі: фурнітура, основи столів, профілі, кріплення, механізми висувного телевізора та елементи меблевих конструкцій (Рис. 5.7.). Найбільш доцільним є використання нержавіючої сталі або алюмінію.



Рис. 5.7-Металеві елементи меблевих конструкцій.

Метал забезпечує міцність і стабільність конструкцій, що є важливим для яхтового інтер'єру. Нержавіюча сталь має високу стійкість до корозії та вологи, а алюміній відрізняється малою вагою. Металеві елементи можуть мати матове або сатиноване покриття, що відповідає стриманому мінімалістичному характеру проєкту.

Недоліком металу є можливість появи холодного візуального ефекту при надмірному використанні, тому в даному проєкті він застосовується дозовано — переважно в конструктивних і технічних деталях.

8. Для текстильного оформлення вікон доцільно використовувати легкі сонцезахисні тканини або рулонні системи з вологостійким просоченням (Рис. 5.8.). Вони повинні забезпечувати регулювання природного освітлення, захист від перегріву та приватність у разі необхідності.



Рис. 5.8-Текстильні сонцезахисні системи в салоні яхти.

Текстиль у зоні панорамного скління не повинен бути важким або надмірно декоративним. Оптимальним рішенням є світлі напівпрозорі або щільні рулонні системи, які легко інтегруються в інтер'єр та не порушують його чистоту. Перевагами такого рішення є функціональність, компактність і відповідність мінімалістичній стилістиці. Недоліком може бути необхідність регулярного очищення тканини від пилу та соляних частинок.

9. Для декоративного оформлення інтер'єру передбачається використання компактних елементів із кераміки, дерева, текстилю або матового скла (Рис. 5.9.). Їх кількість повинна бути обмеженою, оскільки інтер'єр яхти потребує просторової легкості та безпечності.



Рис. 5.9-Лаконічні декоративні елементи з природних матеріалів.

Декоративні елементи повинні відповідати обраному стилю, бути стійкими та не створювати перешкод під час пересування. Найбільш доцільними є невеликі вази, декоративний посуд, текстильні подушки, стабілізовані рослинні композиції або об'єкти з природними фактурами. Їх основна функція — підтримати загальну атмосферу інтер'єру без перевантаження простору.

Вибрані матеріали відповідають загальній концепції інтер'єру салону Riviera 64, оскільки поєднують естетичну виразність, практичність і придатність до використання в судновому середовищі. При остаточному підборі конкретних виробників і марок матеріалів необхідно враховувати наявність сертифікатів якості, показники вологостійкості, пожежної безпеки, екологічності та відповідність вимогам експлуатації у внутрішніх приміщеннях яхт.

Висновок: У результаті вибору та обґрунтування матеріалів для інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64 було визначено комплекс оздоблювальних, конструктивних і декоративних матеріалів, що відповідають умовам суднової експлуатації. Основними критеріями вибору стали вологостійкість, зносостійкість, безпечність, мала вага, простота догляду та відповідність сучасній мінімалістичній концепції проєкту.

Для підлогового покриття обрано кварцвінілову паркетну дошку у відтінку світлого дуба, для меблевих конструкцій — вологостійкий МДФ або морську фанеру, для фасадів і декоративних панелей — шпон світлого дерева, для стільниць — кварцовий агломерат або компакт-плиту HPL. У м'яких меблях передбачено використання зносостійкої водовідштовхувальної тканини світло-зеленого кольору.

Обрані матеріали дозволяють створити інтер'єр, який є візуально легким, функціональним, безпечним і придатним до тривалої експлуатації в умовах моторної яхти. Поєднання світлих поверхонь, натуральних дерев'яних текстур, практичних композитних матеріалів і м'якого текстилю забезпечує цілісність дизайн-концепції та комфортне сприйняття простору салону.

РОЗДІЛ 6

ВИБІР ТА ОБҐРУНТУВАННЯ ОБЛАДНАННЯ

Вибір обладнання для інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64 здійснюється з урахуванням функціонального призначення приміщення, обмеженої площі суднового простору, вимог безпечної експлуатації та загальної дизайн-концепції проєкту [9]. Салон яхти є багатофункціональним простором, у якому поєднуються зона відпочинку, обідня зона, кухонний блок, TV-зона, системи зберігання та комунікаційні проходи. Тому меблеве та функціональне обладнання повинно бути компактним, зручним, стійким, надійно зафіксованим і візуально узгодженим із загальним стилістичним рішенням інтер'єру.

Особливістю суднового інтер'єру є необхідність раціонального використання кожного елемента простору. На відміну від звичайного житлового приміщення, салон яхти має фіксовану геометрію, обмежені габарити та специфічні умови експлуатації, пов'язані з рухом судна, можливою хитавицею та вібраціями. Саме тому обладнання повинно виконувати не лише естетичну, а й практичну функцію: забезпечувати комфортне перебування пасажирів, безпечне пересування, зберігання речей та можливість адаптації простору до різних сценаріїв використання.

У проєкті передбачено використання вбудованих, трансформованих та стаціонарно закріплених меблевих конструкцій. Такий підхід дозволяє зберегти відкритість салону, уникнути візуального перевантаження та підвищити безпечність користування інтер'єром під час руху яхти.

6.1. Меблеве обладнання

Основне меблеве обладнання салону Riviera 64 підібрано відповідно до функціонального зонування простору та загальної концепції інтер'єру. До складу обладнання входять кутовий диван зони відпочинку, диванна посадкова група обідньої зони, журнальний столик, обідній стіл-трансформер, кухонний блок, телевізор висувного типу, інтегрований у кухонну стільницю, а також вбудовані системи зберігання.

Головним елементом зони відпочинку є кутовий диван світло-зеленого кольору (Рис. 6.1.). Він розташовується вздовж панорамного скління та формує основний композиційний центр салону. Така форма дивана дозволяє ефективно використати бортову частину приміщення, забезпечити комфортну посадку для кількох пасажирів і водночас не перевантажити простір окремими кріслами або масивними меблевими елементами.



Рис. 6.1-Кутовий диван у зоні відпочинку салону Riviera 64.

Світло-зелена оббивка дивана підтримує загальну концепцію природного акценту в інтер'єрі. Диван виконує не лише функцію місця для відпочинку, але й відіграє важливу образно-композиційну роль, оскільки саме він задає основний колористичний акцент салону. Конструкція дивана передбачає міцний каркас, м'яке наповнення та зносостійку вологостійку оббивку, придатну для використання в умовах суднового інтер'єру.

У центральній частині лаунж-зони розташовується пуф-столик плавної форми. Він виконує допоміжну функцію та призначений для розміщення напоїв, книг, декоративних елементів або особистих речей. Його форма заокруглена, що відповідає загальній концепції м'яких ліній та підвищує безпечність користування в умовах руху яхти.

Матеріальне рішення пуф-столика повинно поєднувати естетичність і практичність. Доцільним є використання стільниці зі світлого кварцового агломерату або компакт-плити HPL та дерев'яної або металевої основи. Таке

поєднання підтримує мінімалістичну стилістику салону та забезпечує достатню міцність конструкції.

Обідня зона формується за допомогою столу-трансформера та диванної посадкової групи (Рис. 6.2.). У даному проєкті не передбачається використання окремих обідніх стільців, оскільки диванна посадкова група дозволяє раціональніше використати площу салону та зменшити кількість рухомих меблевих елементів. Таке рішення є доцільним для яхтового інтер'єру, де особливо важливими є компактність, багатофункціональність і безпечність.



Рис. 6.2-Обідня зона зі столом-трансформером та диванною посадковою групою.

Обідній стіл-трансформер є одним із важливих функціональних елементів проєкту. У складеному стані він має невелику квадратну форму, що дозволяє економити простір салону та не перешкоджати основним маршрутам руху. У розкладеному стані стіл трансформується у більшу овальну форму, завдяки чому створюється зручна поверхня для прийому їжі, спілкування або відпочинку.

Використання столу-трансформера дозволяє адаптувати обідню зону до різних сценаріїв експлуатації. У повсякденному режимі компактний квадратний стіл зберігає відкритість простору, а за потреби перетворюється на повноцінну обідню поверхню. Овальна форма стільниці в розкладеному положенні є більш безпечною для суднового інтер'єру, оскільки не має гострих кутів і краще відповідає умовам руху яхти.

Диванна посадкова група обідньої зони виконує подвійну функцію: використовується як місце для відпочинку та одночасно як посадкова зона біля обіднього столу. Таке рішення дозволяє уникнути перевантаження салону окремими стільцями та підтримує цілісність композиційного рішення. М'яка посадкова група також підвищує комфорт користування обідньою зоною під час тривалого перебування на яхті.

Кухонний блок є одним із основних функціональних елементів салону (Рис. 6.3.). У проєкті він вирішений як компактна вбудована конструкція з робочою стільницею, мийкою, варильною поверхнею, системами зберігання та вбудованою побутовою технікою. Його розміщення забезпечує зручний зв'язок з обідньою зоною та не порушує відкритого характеру салону.



Рис. 6.3-Кухонний блок із вбудованими системами зберігання.

Фасади кухонного блоку мають лаконічну форму, приховану або мінімалістичну фурнітуру та світле оздоблення. Усі шафи, висувні ящики та дверцята повинні мати фіксатори або доводчики, що запобігають самовільному відкриванню під час руху яхти. Робочі поверхні обираються з матеріалів, стійких до вологи, механічного впливу та забруднень.

Нестандартним обладнанням у проєкті є телевизор висувного типу (Рис. 6.4.), інтегрований у стільницю кухонного блоку. Таке рішення дозволяє поєднати мультимедійну функцію з мінімалістичним характером інтер'єру. У складеному положенні телевизор приховується всередині меблевої конструкції та не порушує візуальної цілісності простору. У робочому положенні екран піднімається над рівнем стільниці та орієнтується у напрямку зони відпочинку й обідньої зони.



Рис. 6.4-Телевізор висувного типу, інтегрований у стільницю кухонного блоку.

Використання висувного телевізора є доцільним для суднового інтер'єру, оскільки дозволяє відмовитися від окремої TV-тумби або настінного розміщення екрана. Це особливо важливо для салону з панорамним склінням, де стінові площини обмежені, а відкритість простору є важливою частиною концепції. Механізм телевізора повинен бути надійно закріплений у корпусі меблів, мати плавний хід і фіксацію в робочому положенні.

Системи зберігання у салоні передбачені переважно вбудованими (Рис. 6.5.). Вони розміщуються у кухонному блоці, під сидіннями, у бокових меблевих модулях та закритих тумбах. Такий підхід дозволяє підтримувати порядок у приміщенні та запобігати переміщенню предметів під час руху яхти. Вбудовані системи зберігання є особливо важливими для суднового простору, оскільки дозволяють максимально ефективно використовувати обмежену площу [15].



Рис. 6.5-Вбудовані системи зберігання в салоні яхти.

Перелік обладнання в салоні моторної яхти Riviera 64:

1. Кутовий диван зони відпочинку — 1 од.
2. Пуф-столик — 1 од.
3. Диванна посадкова група обідньої зони — 1 комплект.
4. Обідній стіл-трансформер — 1 од.
5. Кухонний блок — 1 комплект.
6. Висувний телевізор — 1 од.
7. Вбудовані системи зберігання
8. Декоративні подушки
9. Сонцезахисні системи / штори
10. Вбудоване освітлювальне обладнання

Основне меблеве та функціональне обладнання, передбачене для салону моторної яхти Riviera 64, наведено в табл. 6.1.

Таблиця 6.1. Характеристика основного обладнання салону моторної яхти Riviera 64

Обладнання	Функціональне призначення	Обґрунтування вибору
Кутовий диван зони відпочинку	Відпочинок, спілкування, перегляд телевізора, композиційний центр салону	Раціонально використовує бортову частину простору, створює акцентну зону, має безпечну плавну форму
Диванна посадкова група обідньої зони	Посадкові місця для прийому їжі та відпочинку	Замінює окремі стільці, забезпечує комфорт, економить простір і підтримує цілісність інтер'єру
Пуф-столик	Допоміжна поверхня в зоні відпочинку	Компактний, функціональний, відповідає плавній геометрії інтер'єру
Обідній стіл-трансформер	Прийом їжі, спілкування, адаптація простору	У складеному стані має компактну квадратну форму, у розкладеному — більшу овальну; використовується разом із диванною посадковою групою
Кухонний блок	Приготування їжі, зберігання, робоча зона	Компактний, вбудований, не перевантажує простір, підтримує відкриту структуру салону
Висувний телевізор	Мультимедійна функція	Приховується в стільниці, зберігає мінімалістичний вигляд салону, орієнтований на зону відпочинку
Системи зберігання	Зберігання речей і побутових предметів	Підтримують порядок і безпечність у судновому просторі

6.2. Відповідність ергономічним вимогам

Ергономічна організація салону Riviera 64 базується на врахуванні антропометричних параметрів людини, зручності користування обладнанням та необхідності вільного пересування між функціональними зонами. При проєктуванні враховано висоту посадки, глибину сидіння, висоту столів, ширину проходів, безпечність меблевих форм, фіксацію обладнання та доступність основних зон салону.

Для забезпечення комфортного пересування в судновому просторі проходи між основними меблевими елементами мають становити не менше 600–750 мм. Такий розмір дозволяє пасажиром безпечно переміщуватися між зоною відпочинку, обідньою зоною, кухонним блоком та виходом до кормової частини яхти. Основні маршрути руху не повинні перекриватися меблями, декоративними предметами або висувними частинами обладнання.

Дверні та прохідні зони також повинні залишатися вільними для користування. Особливе значення має зона виходу до кормової рекреаційної частини, оскільки вона забезпечує зв'язок між внутрішнім і зовнішнім простором яхти. Розсувні двері повинні відкриватися без перешкод, а меблі не мають блокувати підхід до них. У зоні дверних прорізів доцільно зберігати вільний простір не менше 700 мм, що забезпечує зручне та безпечне переміщення пасажирів.

Ергономіка зони відпочинку визначається зручністю посадки, достатньою глибиною сидіння та правильним положенням спинки дивана (Рис. 6.6.). Глибина сидіння дивана приймається в межах 450–550 мм, що забезпечує комфортне положення тіла та підтримку спини. Висота сидіння повинна становити приблизно 420–450 мм, що відповідає природному положенню ніг під час сидіння. Спинка дивана має бути достатньої висоти та з невеликим нахилом для підтримки поперекової зони.

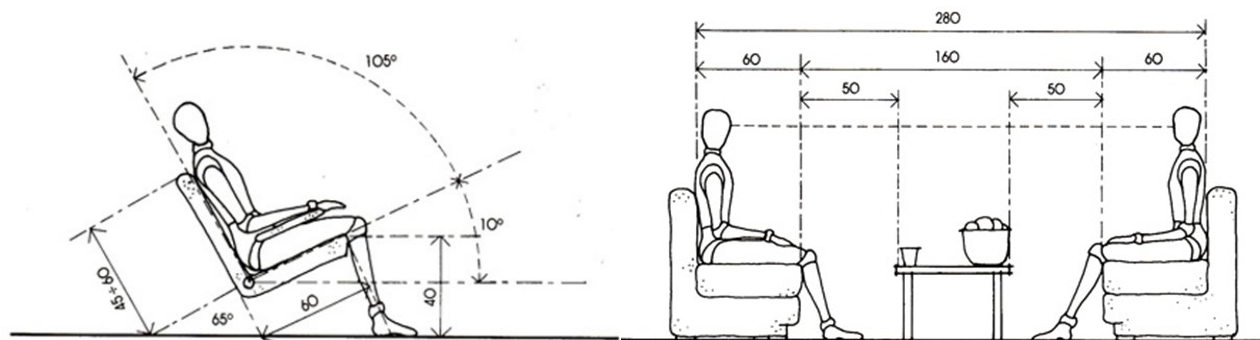


Рис. 6.6-Ергономічні параметри зони відпочинку.

Пуф-столик у зоні відпочинку розташовується на зручній відстані від дивана, щоб ним можна було користуватися без зайвого нахилу корпусу. Його висота повинна становити приблизно 350–450 мм. Відстань між краєм дивана та столиком має забезпечувати можливість комфортного користування посадковою зоною та вільного проходу.

Ергономіка обідньої зони визначається можливістю зручного використання столу-трансформера як у складеному, так і в розкладеному положенні. Оптимальна висота обіднього столу становить 700–750 мм (Рис. 6.7.). Такий параметр забезпечує комфортне положення рук і корпусу під час прийому їжі. Відстань між краєм столу та посадковим місцем має дозволяти зручно сідати, вставати та користуватися столом без обмеження рухів.

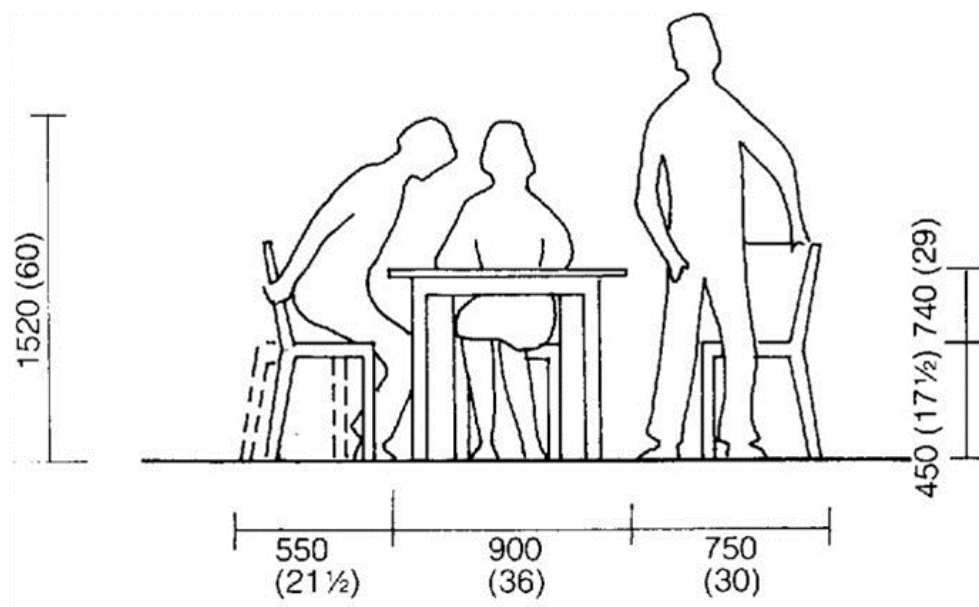


Рис. 6.7-Ергономіка обідньої зони.

У розкладеному стані овальна форма стільниці повинна не перешкоджати основним маршрутам руху. Механізм трансформації має забезпечувати плавність розкладання та надійну фіксацію стільниці в обох положеннях. Диванна посадкова група обідньої зони повинна мати зручну висоту посадки, м'яке наповнення та стійку конструкцію, придатну для суднового інтер'єру.

Ергономічна організація кухонного блоку передбачає раціональне розміщення робочої поверхні, мийки, варильної поверхні, систем зберігання та вбудованої техніки (Рис. 6.8.). Оптимальна висота робочої стільниці становить приблизно 850–900 мм. Такий параметр забезпечує зручне положення рук під час приготування їжі та користування мийкою. Шафи, висувні ящики та побутова техніка повинні бути розташовані в межах зручної досяжності.

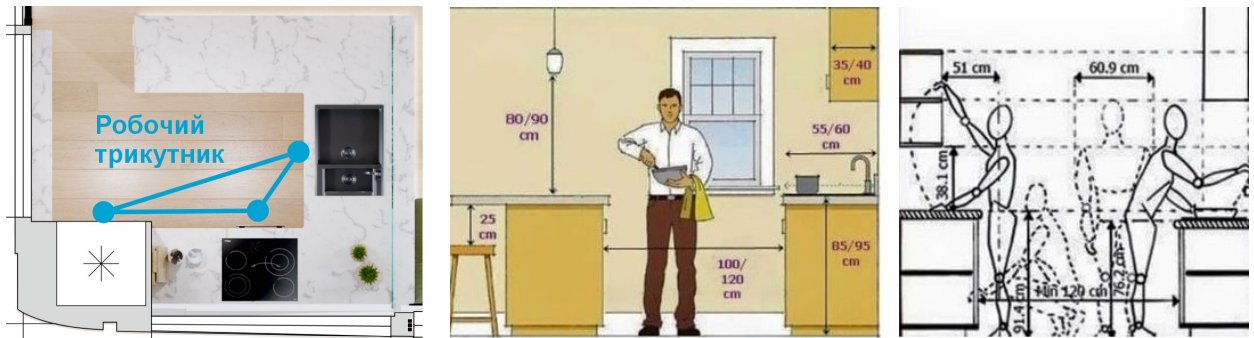


Рис. 6.8-Ергономічна організація кухонного блоку.

У судновому інтер'єрі особливу увагу необхідно приділяти фіксації фасадів і висувних елементів. Усі дверцята, шухляди та механізми повинні мати доводчики або фіксатори, які запобігають самовільному відкриванню під час руху судна. Робочі поверхні мають бути стійкими до вологи, забруднень і механічного впливу, а кути кухонного блоку бажано виконувати заокругленими або пом'якшеними.

Ергономіка TV-зони визначається зручністю перегляду з основних посадкових місць. Екран телевізора висувного типу повинен розташовуватися на такій висоті, щоб лінія погляду людини, яка сидить на дивані, не вимагала надмірного нахилу голови (Рис. 6.9.). У піднятому положенні телевізор має бути орієнтований у бік диванної групи та обідньої зони, що забезпечує комфортний перегляд із різних точок салону.

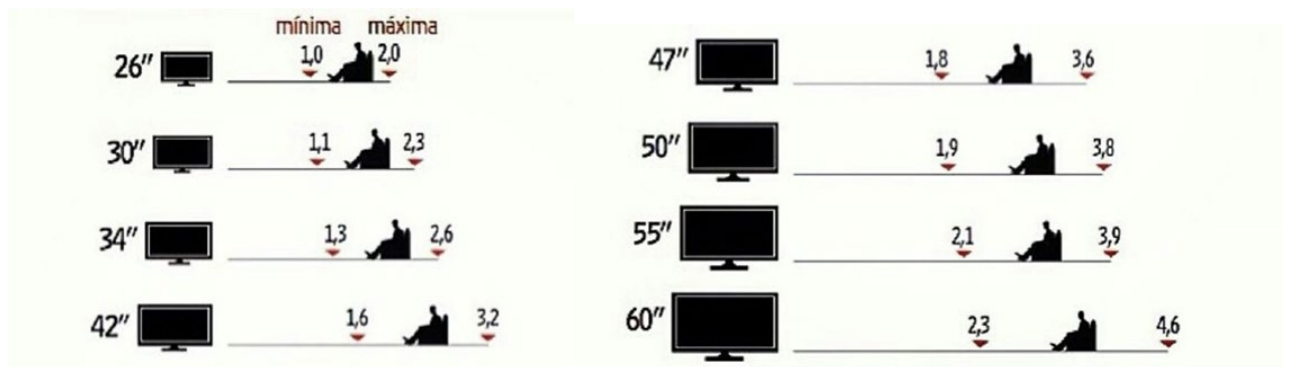


Рис. 6.9. Ергономічне розміщення телевізора.

Висувний механізм телевізора має забезпечувати плавний рух, надійну фіксацію у відкритому положенні та безпечне складання в корпус меблів. При цьому конструкція механізму повинна бути захищена від вологи та випадкового механічного пошкодження.

Ергономіка систем зберігання базується на принципі доступності та безпечності. Вбудовані шафи, тумби та ящики повинні розташовуватися таким чином, щоб користувач міг швидко отримати доступ до необхідних предметів, не блокуючи проходи. Відкриті полиці та незакріплені предмети в судновому інтер'єрі є небажаними, оскільки під час руху яхти вони можуть зміщуватися та створювати небезпеку.

Усі пересувні або потенційно рухомі елементи обладнання повинні мати антиковзкі накладки, фіксатори або конструктивне кріплення. Це стосується столів, декоративних предметів, технічного обладнання та елементів, які можуть зміщуватися під час руху судна. Усі меблі, що розташовуються поблизу проходів, повинні мати плавні форми або заокруглені кути. Це знижує ризик травмування під час пересування та відповідає вимогам безпеки суднового інтер'єру.

Висновок: У результаті вибору та обґрунтування обладнання для салону моторної яхти Riviera 64 було визначено основні меблеві та функціональні елементи, необхідні для комфортної організації простору. Обладнання підібрано з урахуванням обмеженої площі салону, ергономічних вимог, безпечності експлуатації та загальної концепції сучасного мінімалістичного інтер'єру.

Основними елементами обладнання є кутовий диван зони відпочинку, диванна посадкова група обідньої зони, журнальний столик, обідній стіл-

трансформер, кухонний блок, вбудовані системи зберігання та телевізор висувного типу. Особливе значення має використання трансформованого столу, який у складеному стані має компакту квадратну форму, а в розкладеному перетворюється на більшу овальну поверхню для прийому їжі та спілкування [15].

Таке рішення дозволяє ефективно використовувати площу салону, зменшити кількість окремих меблевих елементів і зберегти відкритість простору. Використання диванної посадкової групи замість окремих стільців відповідає принципам компактності, багатофункціональності та безпечності суднового інтер'єру.

Особливу увагу приділено ергономіці меблів, ширині проходів, безпечній формі обладнання та його фіксації в умовах руху яхти [1]. Використання заокруглених форм, компактних конструкцій, прихованих систем зберігання, трансформованого столу та висувного телевізора забезпечує комфортне й безпечне перебування пасажирів у салоні [15; 16]. Таким чином, обране обладнання відповідає функціональному призначенню салону Riviera 64, підтримує загальну стилістику проекту та сприяє створенню сучасного, зручного й естетично цілісного інтер'єру моторної яхти.

РОЗДІЛ 7

РОЗРАХУНКИ ОСВІТЛЕННЯ ТА ВЕНТИЛЯЦІЇ

7.1. Світло в інтер'єрі

Освітлення є важливою складовою формування інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64. Воно виконує не лише практичну функцію, а й впливає на загальне сприйняття простору, підкреслює фактуру матеріалів, кольорове рішення, меблеві форми та функціональне зонування салону.

Салон Riviera 64 є багатофункціональним приміщенням, у якому поєднуються зона відпочинку, обідня зона, кухонний блок, TV-зона та комунікаційні проходи. Тому система освітлення повинна забезпечувати комфортні зорові умови для різних сценаріїв використання простору: відпочинку, прийому їжі, спілкування, приготування їжі та пересування.

У проєкті передбачено використання трьох основних типів освітлення:

- загального освітлення;
- функціонального освітлення;
- декоративного освітлення.

Загальне освітлення забезпечує рівномірне освітлення всього салону. Для цього доцільно використовувати вбудовані стельові LED-світильники, розміщені в основних функціональних зонах приміщення. Таке рішення відповідає мінімалістичній стилістиці інтер'єру, не перевантажує стельову площину та забезпечує достатній рівень світла.

Функціональне освітлення передбачається в кухонній зоні, над робочою поверхнею, біля обіднього столу та у зоні відпочинку. Воно необхідне для комфортного виконання побутових дій, приготування їжі, прийому їжі, читання та користування окремими зонами салону.

Декоративне освітлення використовується для створення м'якої атмосфери у вечірній час, підкреслення дерев'яних фактур, плавних меблевих форм і декоративних елементів. У проєкті доцільно застосувати приховану LED-підсвітку в меблевих або стельових елементах. План розміщення освітлювальних елементів у салоні наведено на (рис. 7.1.)

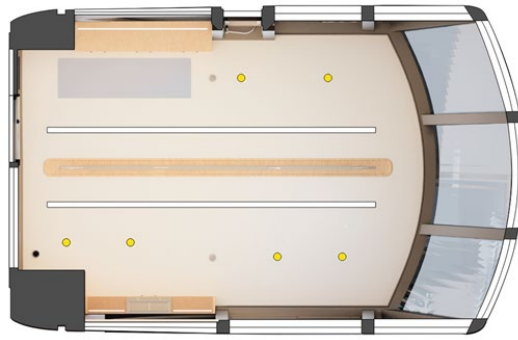


Рис. 7.1-План освітлення салону моторної яхти Riviera 64.

Для освітлення салону обрано світлодіодні джерела світла. LED-світильники є доцільними для суднового інтер'єру, оскільки вони мають високу енергоефективність, довговічність, компактні габарити та не створюють значного тепловиділення [14]. Для основного освітлення обрано тепле біле світло з кольоровою температурою 3000 К, що створює комфортну атмосферу в зоні відпочинку та обідній зоні.

7.2. Розрахунок освітленості

Розрахунок кількості та потужності освітлювальних приладів виконується з метою забезпечення комфортного рівня освітленості салону без надлишку або нестачі світла. Для розрахунку використовується спрощена методика визначення необхідного світлового потоку.

Вихідні дані для розрахунку:

- площа салону: $S = 24 \text{ м}^2$;
- висота приміщення: $H = 2,2 \text{ м}$;
- норма освітленості для житлового багатофункціонального простору: $E = 150 \text{ лк}$ [12];
- коефіцієнт висоти стелі: $h = 1$;
- коефіцієнт відбиття видимого світла: $P = 0,8$;
- світловий потік одного LED-світильника: $\Phi_1 = 800 \text{ лм}$;
- ефективність LED-світильника: 100 лм/Вт ;
- кольорова температура: $T = 3000 \text{ К}$.

Коефіцієнт висоти h приймається рівним 1, оскільки висота стелі салону становить 2,2 м. Коефіцієнт відбиття $P = 0,8$ прийнято з урахуванням світлої

кольорової гами інтер'єру, використання світлих панелей, натуральної деревини та світлих оздоблювальних поверхонь.

Величина світлового потоку визначається за формулою:

$$\Phi = E \times S \times h \times P, \quad (1)$$

де

Φ — значення світлового потоку, лм;

E — норма освітленості, лк;

S — площа приміщення, м²;

h — коефіцієнт висоти стелі;

P — коефіцієнт відбиття видимого світла.

Підставляємо значення у формулу:

$$\Phi = 150 \times 24 \times 1 \times 0,8 = 2880 \text{ лм.}$$

Отримане значення є мінімальним необхідним світловим потоком для загального освітлення салону. Для забезпечення більш комфортного освітлення та компенсації можливих втрат світла до розрахункового значення додається запас 25 %:

$$\Phi_{\text{зап}} = 2880 \times 1,25 = 3600 \text{ лм.}$$

Отже, для загального освітлення салону моторної яхти Riviera 64 необхідно передбачити сумарний світловий потік приблизно 3600 лм.

Для освітлення обрано LED-світильники зі світловим потоком 800 лм кожен. Кількість світильників визначається за формулою:

$$N = \Phi_{\text{зап}} / \Phi_1, \quad (2)$$

де

N — кількість світильників;

$\Phi_{\text{зап}}$ — необхідний світловий потік із запасом, лм;

Φ_1 — світловий потік одного світильника, лм.

$$N = 3600 / 800 = 4,5.$$

Отримане значення округлюється у більший бік:

$$N = 5 \text{ світильників.}$$

Потужність одного LED-світильника визначається за світловою ефективністю 100 лм/Вт:

$$P_1 = 800 / 100 = 8 \text{ Вт.}$$

Загальна потужність основного освітлення:

$$P_{\text{заг}} = 8 \times 5 = 40 \text{ Вт.}$$

Отже, для загального освітлення салону потрібно передбачити 5 LED-світильників по 800 лм із загальною потужністю 40 Вт. Рекомендована кольорова температура становить 3000 К, що відповідає теплому білому світлу та створює комфортну атмосферу в інтер'єрі салону. Розрахунок необхідного світлового потоку, кількості LED-світильників та загальної потужності основного освітлення салону Riviera 64 наведено в табл. 7.1.

Таблиця 7.1 Розрахунок освітленості салону Riviera 64

Показник	Позначення	Значення
Площа салону	S	24 м²
Висота приміщення	H	2,2 м
Норма освітленості	E	150 лк
Коефіцієнт висоти	h	1
Коефіцієнт відбиття світла	P	0,8
Розрахунковий світловий потік	Φ	2880 лм
Запас світлового потоку	25 %	720 лм
Загальний світловий потік із запасом	Φ _{зап}	3600 лм
Світловий потік одного світильника	Φ1	800 лм
Кількість світильників	N	5 од.
Потужність одного світильника	P1	8 Вт
Загальна потужність	P _{заг}	40 Вт
Кольорова температура	T	3000 К

Таким чином, розрахунок показав, що для основного освітлення салону Riviera 64 необхідно використати 5 LED-світильників по 800 лм. Додаткове функціональне та декоративне освітлення передбачається окремо у кухонній зоні, біля обідньої групи та в зоні відпочинку.

7.3. Вентиляційна система салону

Вентиляція салону моторної яхти Riviera 64 необхідна для підтримання комфортного мікроклімату, видалення надлишкової вологи, запахів,

тепловиділень від обладнання та забезпечення належної якості повітря. Особливо важливим це є для салону відкритого типу, де в одному просторі поєднуються зона відпочинку, обідня зона та кухонний блок.

Залежно від принципу дії вентиляція може бути природною, штучною або змішаною. Природна вентиляція залежить від погодних умов і не завжди може забезпечити необхідну кратність повітрообміну. Тому для салону яхти доцільно передбачити штучну припливно-витяжну вентиляцію у поєднанні із системою кондиціювання [13]. Елементи яхтової вентиляційної системи наведено на (рис.7.2.)



Рис. 7.2-Елементи яхтової вентиляційної системи.

У проєкті передбачається комбінована система вентиляції. Припливне повітря подається у зону відпочинку та обідню зону, тобто у місця тривалого перебування пасажирів. Витяжні елементи розташовуються ближче до кухонного блоку, що дозволяє ефективно видаляти запахи, вологу та тепловиділення. Розміщення припливних і витяжних елементів у салоні наведено на (рис. 7.3.)

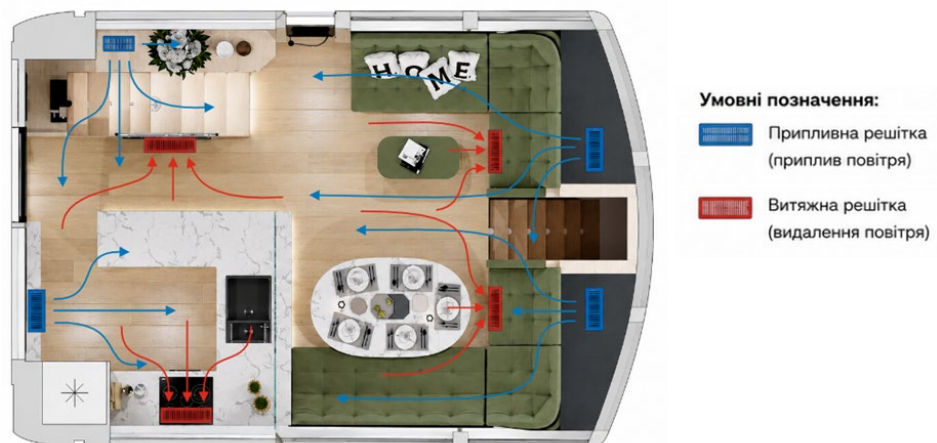


Рис. 7.3-Розміщення припливних і витяжних елементів у салоні.

Вентиляційні решітки доцільно розміщувати таким чином, щоб приплив свіжого повітря забезпечувався у зоні відпочинку та обідній зоні, а витяжка

розташовувалася ближче до кухонного блоку. Це дозволяє не створювати дискомфорту для пасажирів та одночасно забезпечувати ефективне видалення забрудненого повітря.

7.4. Розрахунок вентиляції

Підбір вентиляційної системи виконується за необхідною продуктивністю повітрообміну. Для цього розраховуються два значення: повітрообмін за кратністю та повітрообмін за кількістю людей. Для подальшого вибору вентиляційної системи приймається більше з двох отриманих значень.

Вихідні дані для розрахунку:

- площа салону: $S = 24 \text{ м}^2$;
- висота приміщення: $H = 2,2 \text{ м}$;
- кратність повітрообміну для житлового приміщення: $n = 1$;
- кількість людей у салоні: $N = 6 \text{ осіб}$;
- норма витрати повітря на одну людину у стані спокою: $L_{\text{норм}} = 20 \text{ м}^3/\text{год}$.

Розрахунок повітрообміну за кратністю виконується за формулою:

$$L = n \times S \times H, \quad (1)$$

де

L — необхідна продуктивність вентиляції, $\text{м}^3/\text{год}$;

n — нормована кратність повітрообміну;

S — площа приміщення, м^2 ;

H — висота приміщення, м .

Підставляємо значення:

$$L = 1 \times 24 \times 2,2 = 52,8 \text{ м}^3/\text{год}.$$

Розрахунок повітрообміну за кількістю людей виконується за формулою:

$$L = N \times L_{\text{норм}}, \quad (2)$$

де

L — необхідна продуктивність вентиляції, $\text{м}^3/\text{год}$;

N — кількість людей;

$L_{\text{норм}}$ — норма витрати повітря на одну людину, $\text{м}^3/\text{год}$.

Підставляємо значення:

$$L = 6 \times 20 = 120 \text{ м}^3/\text{год.}$$

Порівнюємо отримані значення:

- повітрообмін за кратністю: 52,8 м³/год;
- повітрообмін за кількістю людей: 120 м³/год.

Для подальшого вибору системи приймається більше значення:

$$L = 120 \text{ м}^3/\text{год.}$$

Отже, необхідна продуктивність припливно-витяжної вентиляції для салону моторної яхти Riviera 64 повинна становити не менше 120 м³/год. Для практичного підбору обладнання доцільно прийняти вентиляційну систему продуктивністю 120–150 м³/год. Результати розрахунку необхідної продуктивності припливно-витяжної вентиляції для салону Riviera 64 наведено в табл. 7.2.

Таблиця 7.2 Розрахунок вентиляції салону Riviera 64

Показник	Позначення	Значення
Площа салону	S	24 м ²
Висота приміщення	H	2,2 м
Кратність повітрообміну	n	1 раз/год
Повітрообмін за кратністю	L	52,8 м ³ /год
Кількість людей	N	6 осіб
Норма повітря на одну людину	L _{норм}	20 м ³ /год
Повітрообмін за кількістю людей	L	120 м ³ /год
Прийнята продуктивність системи	L	120–150 м ³ /год

7.5. Система кондиціонування повітря

Окрім вентиляції, у салоні моторної яхти Riviera 64 необхідно передбачити систему кондиціонування повітря. Це обумовлено наявністю панорамного скління, кухонного блоку, електрообладнання та зон тривалого перебування пасажирів.

Для суднових інтер'єрів можуть застосовуватися моноблочні, спліт-системи або центральні системи кондиціонування. Для салону Riviera 64 найбільш доцільним є використання компактної спліт-системи або каналної системи з прихованим розміщенням основного обладнання у технічних або меблевих

зонах. Подача охолодженого повітря може здійснюватися через декоративні вентиляційні решітки, інтегровані у стельові або меблеві елементи. Варіант подачі охолодженого повітря через декоративні решітки наведено на (рис. 7.4.)

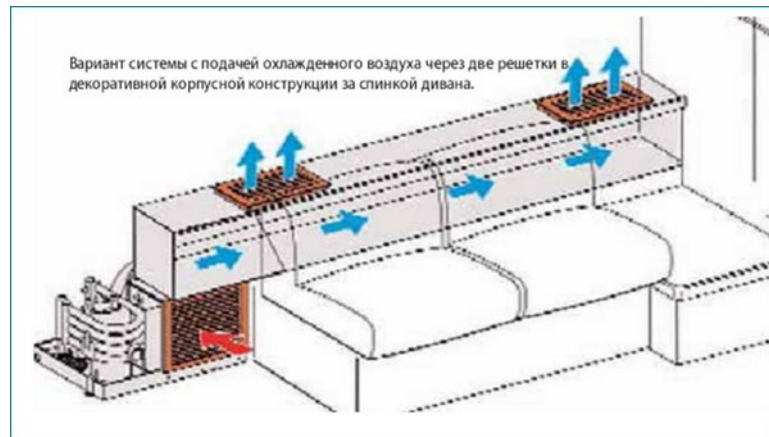


Рис. 7.4-Варіант подачі охолодженого повітря через декоративні решітки.

Під час розміщення кондиціонера важливо враховувати не лише технічні параметри, а й ергономіку інтер'єру. Потік охолодженого повітря не повинен бути спрямований безпосередньо на місця сидіння пасажирів, щоб не створювати дискомфорту. Найкращим рішенням є рівномірна подача повітря через приховані або декоративні решітки.

7.6. Орієнтовний розрахунок потужності охолодження кондиціонера

Потужність кондиціонера залежить від розмірів приміщення, висоти стелі, площі скління, кількості людей та наявності обладнання, що виділяє тепло.

Орієнтовний розрахунок потужності охолодження виконується за формулою:

$$Q = Q_1 + Q_2 + Q_3, \quad (1)$$

де

Q — необхідна потужність охолодження, кВт;

Q_1 — теплопритоки від площі, висоти приміщення та рівня освітленості, кВт;

Q_2 — теплопритоки від людей, кВт;

Q_3 — теплопритоки від побутових та електричних приладів, кВт.

Теплопритоки від приміщення визначаються за формулою:

$$Q_1 = S \times H \times q / 1000, \quad (2)$$

де

S — площа приміщення, м^2 ;

H — висота приміщення, м ;

q — коефіцієнт освітленості, $\text{Вт}/\text{м}^3$.

Вихідні дані:

- площа салону: $S = 24 \text{ м}^2$;
- висота приміщення: $H = 2,2 \text{ м}$;
- коефіцієнт освітленості: $q = 40 \text{ Вт}/\text{м}^3$;
- кількість людей: $N = 6$ осіб;
- теплопритоки від однієї людини у спокійному стані: $0,1 \text{ кВт}$;
- орієнтовні теплопритоки від обладнання: $Q_3 = 0,3 \text{ кВт}$.

Оскільки салон має значну площу панорамного скління та отримує природне освітлення, коефіцієнт q приймається рівним $40 \text{ Вт}/\text{м}^3$.

Визначаємо теплопритоки від площі та об'єму приміщення:

$$Q_1 = 24 \times 2,2 \times 40 / 1000 = 2,112 \text{ кВт}.$$

Визначаємо теплопритоки від людей:

$$Q_2 = 6 \times 0,1 = 0,6 \text{ кВт}.$$

Орієнтовні теплопритоки від електрообладнання, з урахуванням телевізора, LED-освітлення та кухонного обладнання, приймаються:

$$Q_3 = 0,3 \text{ кВт}.$$

Визначаємо загальну потужність охолодження:

$$Q = 2,112 + 0,6 + 0,3 = 3,012 \text{ кВт}.$$

Отримане значення становить приблизно $3,0 \text{ кВт}$. З урахуванням панорамного скління, судових умов експлуатації та необхідності запасу продуктивності доцільно прийняти систему кондиціонування потужністю близько $3,5 \text{ кВт}$.

За відповідністю модельних рядів кондиціонерів потужність $3,5 \text{ кВт}$ відповідає модельному ряду 12, тобто приблизно $12000 \text{ BTU}/\text{год}$.

Орієнтовний розрахунок необхідної потужності кондиціонування салону Riviera 64 з урахуванням площі приміщення, висоти стелі, кількості людей та теплопритоків від обладнання наведено в табл. 7.3.

Таблиця 7.3 Орієнтовний розрахунок потужності кондиціонування салону Riviera 64

Показник	Позначення	Значення
Площа салону	S	24 м ²
Висота приміщення	H	2,2 м
Коефіцієнт освітленості	q	40 Вт/м ³
Теплопритоки від приміщення	Q ₁	2,112 кВт
Кількість людей	N	6 осіб
Теплопритоки від людей	Q ₂	0,6 кВт
Теплопритоки від обладнання	Q ₃	0,3 кВт
Розрахункова потужність охолодження	Q	3,012 кВт
Прийнята потужність кондиціонера	—	3,5 кВт
Відповідний модельний ряд	—	12
Потужність у BTU/год	—	12000 BTU/год

Отже, для салону моторної яхти Riviera 64 доцільно передбачити систему кондиціонування потужністю близько 3,5 кВт. Таке рішення забезпечує необхідний запас охолодження, враховує площу приміщення, висоту стелі, кількість людей, наявність електрообладнання та панорамного скління.

Висновок

У результаті розрахунків було визначено основні параметри освітлення, вентиляції та кондиціонування салону моторної яхти Riviera 64.

Розрахунок освітленості показав, що для салону площею 24 м² необхідний світловий потік із запасом становить приблизно 3600 лм. Для забезпечення такого рівня освітлення доцільно використати 5 LED-світильників зі світловим потоком 800 лм кожен. Орієнтовна потужність одного світильника становить 8 Вт, а загальна потужність основного освітлення — 40 Вт. Рекомендована кольорова температура світла — 3000 К.

Розрахунок вентиляції показав, що необхідна продуктивність припливно-втяжної вентиляції для салону, розрахованого на 6 осіб, становить не менше 120

м³/год. Для практичного підбору обладнання доцільно прийняти систему продуктивністю 120–150 м³/год.

Орієнтовний розрахунок потужності кондиціонування показав, що для салону Riviera 64 необхідна потужність охолодження становить приблизно 3,0 кВт. З урахуванням запасу продуктивності доцільно обрати систему кондиціонування потужністю близько 3,5 кВт, що відповідає модельному ряду 12 або 12000 BTU/год.

Таким чином, запропоновані рішення з освітлення, вентиляції та кондиціонування забезпечують комфортне перебування пасажирів у салоні, відповідають функціональному призначенню приміщення та підтримують загальну концепцію сучасного, світлого й мінімалістичного інтер'єру моторної яхти Riviera 64.

ВИСНОВКИ

У кваліфікаційному проєкті було розроблено дизайн інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64. Проєкт спрямований на створення сучасного, функціонального та естетично збалансованого простору, придатного для комфортного відпочинку, спілкування, прийому їжі та перебування пасажирів на борту. У процесі роботи було проаналізовано існуючі проєктні рішення інтер'єрів моторних яхт, досліджено конструктивні особливості об'єкта, обґрунтовано концепцію інтер'єру, визначено кольорове рішення, підібрано матеріали, меблеве обладнання, а також виконано розрахунки освітлення, вентиляції та кондиціювання.

Аналіз сучасних аналогів показав, що актуальні інтер'єри моторних яхт формуються на основі відкритого планування, раціонального зонування, активного використання природного освітлення, панорамного скління, натуральних фактур і компактних меблевих рішень. У результаті порівняння інтер'єрів яхт Azimut, Ferretti, Sunseeker та Riviera було визначено, що найбільш доцільним для даного проєкту є стриманий мінімалістичний підхід із природними акцентами, який дозволяє зберегти візуальну легкість простору та забезпечити високий рівень комфорту.

Під час аналізу конструкції Riviera 64 встановлено, що на формування інтер'єру салону суттєво впливають геометрія корпусу, конфігурація головної палуби, панорамне скління, обмежена площа суднового простору та необхідність інтеграції інженерних систем. Салон яхти розглядається як основний громадський простір, що поєднує зону відпочинку, обідню зону, кухонний блок, TV-зону, системи зберігання та зв'язок із кормовою рекреаційною частиною. Це стало основою для побудови відкритого планувального рішення з м'яким функціональним зонуванням.

Концепція інтер'єру побудована на поєднанні сучасного мінімалізму, природної естетики та ергономічної доцільності. Основна ідея проєкту полягає у створенні світлого, спокійного та комфортного салону, у якому нейтральна кольорова основа доповнюється натуральною деревиною, плавними меблевими

формами та м'яким світло-зеленим акцентом у диванній зоні. Таке рішення дозволяє сформувати гармонійний інтер'єр, що відповідає сучасним тенденціям яхтового дизайну та специфіці суднового середовища.

Кольорове рішення інтер'єру ґрунтується на використанні кремових, бежевих, світло-сірих відтінків, фактури світлого дерева та світло-зеленого кольору в м'яких меблях. Обрана палітра сприяє візуальному розширенню салону, підсилює природне освітлення та створює атмосферу спокою. Декоративне оформлення виконано стримано: основну виразність формують фактури матеріалів, текстиль, декоративні панелі, приховане освітлення та лаконічні акцентні елементи.

У процесі вибору матеріалів було враховано специфічні умови експлуатації суднового інтер'єру: підвищену вологість, вібрації, сонячне випромінювання, механічні навантаження та необхідність безпечного використання матеріалів у замкненому просторі. Для проєкту обрано практичні та зносостійкі матеріали: кварцвінілове покриття з текстурою світлого дуба, вологостійкий МДФ або морську фанеру, декоративний шпон, кварцовий агломерат, HPL-панелі, водовідштовхувальні меблеві тканини та металеві конструктивні елементи. Такий добір матеріалів забезпечує довговічність, простоту догляду та відповідність обраній стилістиці.

Меблеве обладнання салону підібрано з урахуванням обмеженої площі, ергономіки та безпечності експлуатації під час руху яхти. У проєкті передбачено кутовий диван зони відпочинку, диванну посадкову групу обідньої зони, пуф-столик, обідній стіл-трансформер, кухонний блок, вбудовані системи зберігання та телевізор висувного типу, інтегрований у кухонну стільницю. Особливе значення має стіл-трансформер, який у складеному стані має компактну квадратну форму, а в розкладеному перетворюється на більшу овальну поверхню для прийому їжі та спілкування. Це дозволяє ефективно використовувати площу салону без перевантаження простору зайвими предметами.

У розділі інженерних розрахунків було визначено необхідні параметри освітлення, вентиляції та кондиціювання. Розрахунок освітленості показав, що

для салону площею 24 м² необхідний світловий потік із запасом становить приблизно 3600 лм. Для забезпечення такого рівня освітлення доцільно використати 5 LED-світильників зі світловим потоком 800 лм кожен. Орієнтовна потужність одного світильника становить 8 Вт, а загальна потужність основного освітлення — 40 Вт. Рекомендована кольорова температура 3000 К забезпечує тепле біле світло, яке підтримує затишну атмосферу інтер'єру.

Розрахунок вентиляції показав, що для салону, розрахованого на одночасне перебування 6 осіб, необхідна продуктивність припливно-витяжної вентиляції становить не менше 120 м³/год. Для практичного підбору обладнання прийнято рекомендований діапазон продуктивності 120–150 м³/год. Припливні елементи доцільно розміщувати у зоні відпочинку та обідній зоні, а витяжні — ближче до кухонного блоку, що забезпечує ефективне видалення запахів, вологи та тепловиділень без створення дискомфорту для пасажирів.

Орієнтовний розрахунок кондиціонування показав, що необхідна потужність охолодження для салону Riviera 64 становить приблизно 3,0 кВт. З урахуванням панорамного скління, наявності кухонного блоку, електрообладнання та потреби у запасі продуктивності доцільно передбачити систему кондиціонування потужністю близько 3,5 кВт, що відповідає модельному ряду 12 або 12000 BTU/год. Таке рішення дозволяє підтримувати комфортний мікроклімат у салоні та не порушує загальну композицію інтер'єру за умови прихованого розміщення обладнання й вентиляційних решіток.

Таким чином, у результаті виконання кваліфікаційного проєкту було сформовано цілісне дизайн-рішення інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64. Запропонований інтер'єр поєднує функціональність, ергономічність, безпечність, естетичну виразність, сучасну мінімалістичну стилістику та природну колористику. Проєктне рішення відповідає умовам експлуатації яхти, забезпечує комфортне перебування пасажирів і може бути використане як основа для подальшої деталізації та практичної реалізації інтер'єру салону моторної яхти.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

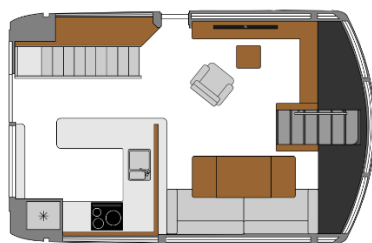
1. Пышнев С. Н. Основы проектирования судового интерьера : учеб. пособ. / С. Н. Пышнев, Л. В. Забурдаев, Ю. В. Золотухин. — Николаев : НУК, 2020. — 122 с.
2. Пишнев С. Н. Архітектура і дизайн суден : навчальний посібник / С. Н. Пишнев. — Миколаїв : НУК, 2008.
3. Riviera Australia. Моторна яхта Riviera 64 Sports Motor Yacht Series II: технічні характеристики та планувальні рішення [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.rivieraaustralia.com/models/64-sports-motor-yacht/> — Дата звернення: 03.03.2026.
4. YachtBuyer. Моторна яхта Riviera 64 Sports Motor Yacht Series II: технічні характеристики, планування та опис моделі [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.yachtbuyer.com/en/riviera/new/64-sports-motor-yacht-series-ii> — Дата звернення: 07.04.2026.
5. Azimut Yachts. Моделі моторних яхт та інтер'єрні рішення для аналізу аналогів [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://azimutyachts.com/en/all-models/> — Дата звернення: 17.04.2026.
6. Ferretti Yachts. Моделі моторних яхт, інтер'єри та технічна інформація [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.ferretti-yachts.com/en-us/> — Дата звернення: 17.04.2026.
7. Sunseeker Yachts. Моделі яхт та сучасні інтер'єрні рішення [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.sunseeker.com/yachts-and-boats> — Дата звернення: 18.04.2026.
8. ISO 8666:2020. Малі судна. Основні дані / Small craft — Principal data [Електронний ресурс]. — Geneva : International Organization for Standardization, 2020. — Режим доступу: <https://www.iso.org/standard/79071.html> — Дата звернення: 13.03.2026.
9. ISO 12217-1:2022. Малі судна. Оцінювання остійності та плавучості. Частина 1: Невітрильні судна з довжиною корпусу 6 м і більше / Small craft — Stability and buoyancy assessment and categorization — Part 1: Non-sailing boats of hull

- length greater than or equal to 6 m [Електронний ресурс]. — Geneva : International Organization for Standardization, 2022. — Режим доступу: <https://www.iso.org/standard/79072.html> — Дата звернення: 15.03.2026.
10. ISO 9094:2022. Малі судна. Протипожежний захист / Small craft — Fire protection [Електронний ресурс]. — Geneva : International Organization for Standardization, 2022. — Режим доступу: <https://www.iso.org/standard/78242.html> — Дата звернення: 23.03.2026.
11. ISO 13297:2020. Малі судна. Електричні системи змінного та постійного струму / Small craft — Electrical systems — Alternating and direct current installations [Електронний ресурс]. — Geneva : International Organization for Standardization, 2020. — Режим доступу: <https://www.iso.org/standard/69551.html> — Дата звернення: 21.03.2026.
12. EN 12464-1:2021. Світло і освітлення. Освітлення робочих місць. Частина 1: Внутрішні робочі місця / Light and lighting — Lighting of work places — Part 1: Indoor work places [Електронний ресурс]. — Brussels : European Committee for Standardization, 2021. — Режим доступу: <https://standards.iteh.ai/catalog/standards/cen/53fc4ff7-e7df-4ebd-a730-0d5f0ea888e0/en-12464-1-2021> — Дата звернення: 13.04.2026.
13. Dometic Marine. Суднові системи кондиціонування та вентиляції [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.dometic.com/en/category/boat/marine-air-conditioners> — Дата звернення: 18.04.2026.
14. Hella Marine. Світлодіодні світильники для внутрішніх і зовнішніх суднових просторів [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.hellamarine.com/> — Дата звернення: 13.05.2026.
15. Blum. Catalogue and technical manual 2024–2025: меблева фурнітура, підйомні механізми, петлі та напрямні системи [Електронний ресурс]. — Julius Blum GmbH, 2024. — Режим доступу: <https://publications.blum.com/2024/catalogue/en/> — Дата звернення: 17.04.2026.

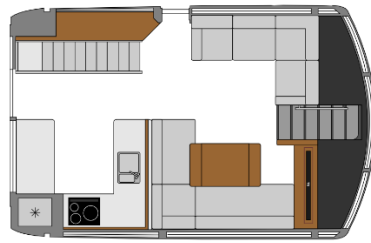
16. Hettich. Furniture Fittings and Applications: каталог меблевої фурнітури [Електронний ресурс]. — Hettich, 2023. — Режим доступу: https://web.hettich.com/fileadmin/Company_website/HIN/Media/HIN_Hettich_Furniture_Fittings_Catalogue_2023.pdf — Дата звернення: 11.04.2026.

ДОДАТОК А

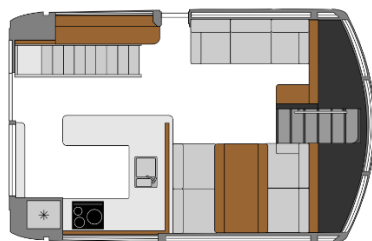
Пошукові ескізи



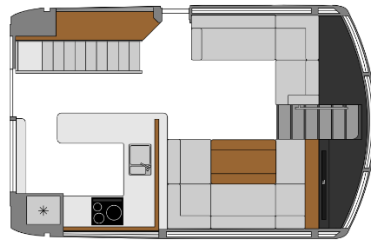
1



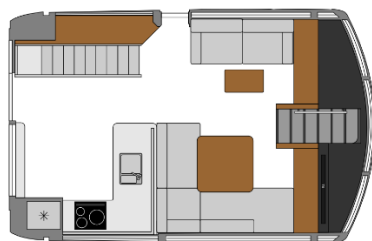
2



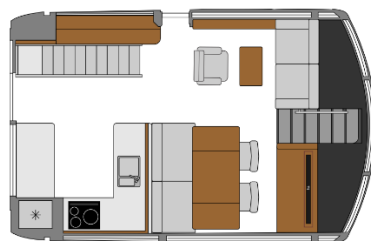
3



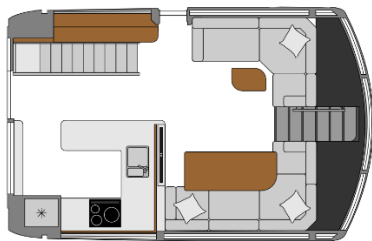
4



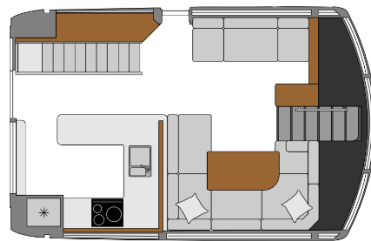
5



6



7



8

ДОДАТОК Б



День/Ніч



Пуф-стол як доп. місце для обідньої зони



Телевізор

ДОДАТОК В

Кухонный блок



ДОДАТОК Г

Моделювання



Кваліфікаційний проєкт: Розробка дизайну інтер'єру салону моторної яхти Riviera 64

Development of interior design for a Riviera 64 motor yacht cabin

