

елементом творчої складової в єдиній формулі естетики гармонійного виховання студентської молоді НУК вирішуються завдання оптимізації професійної орієнтації та формування активної соціальної позиції майбутніх фахівців.

Література

[1]. Плоский В.О., Гетун Г.В. Архітектура будівель та споруд. Книга 2. Житлові будинки: Підручник. - Кам'янець-Подільський : ПП "Медобори-2006", 2014. - 617 с.

Formation of an active social position of students on the example of the implementation of the competition "Development of the design concept of the exterior of the damaged part of the main academic building of the NUOS".

Matiiko Oleksandr Vasylovych

Matiiko Natalia Oleksandrivna

Admiral Makarov National University of Shipbuilding

Annotation. The formation of an active social position of creative youth among students of the NUOS is considered on the example of the implementation of the competitive project "Development of the design concept of the exterior of the damaged part of the main academic building of the NUOS". An assessment of the basic competencies of future bachelor designers in demand in the process of implementing a competitive project is proposed. The ways for attracting and social activation of talented student youth the Admiral Makarov National University of Shipbuilding for participation in creative events and creative design competitions.

Keywords: competition, design project, exterior, students, creative youth, social activity.

УДК 37.09

ПІДВИЩЕННЯ МОТИВАЦІЇ У ПРОЦЕСІ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПРИ ДИСТАНЦІЙНІЙ ФОРМІ НАВЧАННЯ

О.М. Сергієнко

старший викладач кафедри дизайну

Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова,

М. Миколаїв, Україна.

email: vvs64728@gmail.com

Анотація. У статті розглядаються способи підвищення мотивації студентів дистанційної форми навчання у вищій школі. Їхній позитивний вплив на навчально-пізнавальну діяльність студентів художніх дисциплін.

Ключові слова: мотивація, дистанційне навчання, навчально-пізнавальна діяльність.

Сьогодні світ вищої освіти зазнає великих потрясінь – пандемія, війна, що дало поштовх до нових моделей навчання, підходи та концепції освіти. На допомогу приходить нова реальність – цифрова. Сучасні інформаційні технології дозволяють бачити, чути, вивчати та тестувати та допомагають у процесі дистанційної вищої освіти. У силу бойових дій у багатьох регіонах України у навчальних закладах запроваджено дистанційну форму навчання. Відсутність прямого контакту колективу студентів з викладачем за дистанційної форми навчання може призвести до відсутності або зниження зацікавленості до навчальних занять. Тому проблема підвищення якості освіти в обстановці війни особливо гостро постає перед вищою школою.

Мета. Визначити способи підвищення мотивації навчання як спонукання, що викликає активність та зацікавленість студента не тільки на самому занятті, а й процесі навчально-пізнавальної діяльності, що позитивно впливає на якість освіти дистанційної форми навчання.

Дистанційна форма навчання безпосередньо пов'язана із застосуванням інтернет-технологій та має позитивні тенденції. Для активізації освоєння змісту навчального матеріалу та якіснішої взаємодії педагога зі студентами процес дистанційної освіти повинен здійснюватися при включених відеокамерах для візуального контакту. Але існують актуальні проблеми у галузі теорії та практики навчальної діяльності. Насамперед вони пов'язані з побудовою навчального курсу, доступністю викладу матеріалу, методами підвищення мотивації навчання у студентів та контролем їх знань. Пізнавальний інтерес в навчанні усвідомлюється як «цікаво» або «нецікаво», спрямован на процес пізнання та стимулює на оволодіння знаннями. Одним із важливих завдань викладача є викликати інтерес у студента, мотивувати до навчання. Розглянемо методи, які можуть підвищити мотивацію навчання.

Розробка та складання теоретичного та практичного матеріалу дисципліни. Важливо скласти курс з погляду цілей та завдань навчання, згідно з усіма факторами, що зумовлюють значущість курсу для студента. Навчання має відбуватися послідовно від простого до складного і бути обумовлене принципом «від загального до приватного». Враховувати ту обставину, що студент не може запам'ятати все одразу, тому знання повинні накладатися одні на інші, виникати зв'язки між засвоєним і вивченим. Для вдосконалення умінь та навичок на різних етапах навчання слід повертатися до попередніх тем.

Формат подання викладу матеріалу. У разі війни мають бути різні формати подачі матеріалу. Це можуть бути онлайн заняття або у формі відео-аудіо уроків для тих, хто не може бути присутнім на лекціях у призначений час за розкладом через певні обставини. Причини в реаліях війни можуть бути різні: хвороба студента або знаходження в іншому часовому поясі, оголошення повітряної тривоги в даній галузі, зміна місця проживання тощо. розуміння матеріалу. Невідвідування студентом лекцій та практичних занять веде до відсутності знань та навичок використання їх на практиці, що провокує невпевненість у роботі та, відповідно, пасивність студента.

Експресивність у комунікації у процесі викладання. Емоційна промова викладача може змінити манеру викладу матеріалу, відвернути аудиторію від зовнішніх подразників по той бік екрана монітора. Не лише наявність яскравого зорового ряду, а й мовленнєвий вплив зацікавлює та акцентує увагу на головному. Словесний та образний аналіз об'єкта зображення розширює коло асоціативного аналізу, сприяє формуванню образного мислення, включає узагальнення візуальних даних, що є важливим аспектом у художній освіті, а також збільшує продуктивність мисленнєвої діяльності студентів.

Сприятливий навчальний клімат. Знання педагогом індивідуально-психологічних особливостей учнів допоможе встановити сприятливі, доброзичливі стосунки між викладачем та студентом та створити сприятливий психологічний клімат у студентській групі. Єдність цілей у викладача та студента та взаєморозуміння між ними можуть бути творчою співдружністю, співпрацею, що дуже впливає на ефективність та успішність навчально-пізнавальної діяльності.

Колективна робота. Командна діяльність згуртовує, розкріпачує, вчить ставити запитання та знаходити на них відповіді, відстоювати свою думку та поважати чужу. Навчання в колективній роботі викликає особливу зацікавленість студентів значимістю даного процесу - цінувати та усвідомлювати її важливість і, як наслідок, призводити до становлення мотивації навчання.

Індивідуалізація навчання та формування професійних мотивів. Слід організувати навчальний процес так, щоб створити оптимальні умови для реалізації потенційних можливостей кожного студента. У центрі навчання знаходиться особа студента у всій сукупності її індивідуальних та особистісних якостей. Адже рівень початкової художньої підготовки студента різний, тому, щоб не придушити інтерес до навчання, а навпаки зацікавити, навчальні матеріали, завдання, терміни вивчення та виконання слід відбирати

індивідуально. Процес навчання має ґрунтуватися на взаєморозумінні, повазі та творчій співпраці між викладачем та студентом, що тягне повну реалізацію потенційних можливостей та стимулює розвиток мотивації та спрямованості як на навчальну, так і в майбутньому на професійну діяльність.

Комп'ютерна грамотність викладача, інформаційна компетентність, володіння сучасними технологіями засобів комунікації. Головною складовою дистанційного навчання є використання нових технологій навчання, що відповідають телекомунікаційному середовищу спілкування. Для навчання художніх спеціальностей особливо важливою є високий ступінь наочності та інформативності в подачі навчального матеріалу. Весь процес дистанційного навчання для кращого візуального розуміння має супроводжуватись коментарями. У графічному редакторі коригувати фотографії студентських робіт та надсилати із запропонованими правками, обговорюючи можливі моделі доопрацювання художньо-образотворчої праці студентів.

Об'єктивність та гласність контролю та оцінки. Студенти надсилають фотографії своїх художніх робіт із навчальних завдань. У коментарях до виставлених фотографій та в особистих повідомленнях ведеться обговорення. Контроль та оцінювання можна проводити у групі, що допоможе виявити загальні помилки, обговорити їх, порівняти роботи та визначити власний рівень. І індивідуально, та заодно дати письмовій формі чітке обґрунтування якісних показників виконання завдань за відповідним професійним критерієм, тобто вказати позитивні моменти та слабкі місця, спільно виробити шляхи вдосконалення робіт, перспективи розвитку художніх здібностей студента. Знаючи причини слабких місць, студент повинен мати право на відстрочку здачі завдання для доопрацювання недоліків, що теж стимулює на позитивний результат і є важливим та досяжним моментом за будь-якої форми навчання, а позитивна оцінка стимулюватиме студента на виконання наступних завдань.

Висновок. Підвищення мотивації у процесі навчання має ґрунтуватися на ефекті задоволення від отриманих знань, самого процесу навчання та сприятиме активізації навчально-пізнавальної діяльності студента, спрямованої на набуття знань, умінь, навичок для досягнення успіхів та підвищує якість освіти.

ЛІТЕРАТУРА

1. Вершинська О. Б. Проблеми формування навчальної мотивації студентів ВНЗ. 2010. URL: http://tme.umo.edu.ua/docs/Dod/1_2010/VERSHYNSKA.pdf.
2. Грущенко С. І. Мотивація як фактор успіху навчальної діяльності / Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди, наукова бібліотека ; - Харків : ХНП, 2019. – 40 с.
3. Сільченко М.В. Відеолекція як засіб активізації пізнавальної діяльності студентів при дистанційному навчанні Сільченко М.В., Красюк Ю.М. // Теорія і практика використання інформаційних технологій в навчальному процесі: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (НПУ імені М.П.Драгоманова 30-31 травня 2017 р.). — Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2017. — 168 с. — С. 121—123

INCREASING MOTIVATION IN THE PROCESS OF EDUCATIONAL ACTIVITY WITH DISTANCE EDUCATION

Serhiienko O.M., Senior Teacher of the Design Department. National University of Shipbuilding named after Admiral Makarov, Mykolaiv, Ukraine.

Annotation. The article discusses ways to increase the motivation of distance learning students in higher education. Its positive impact on the educational and cognitive activity of students of art disciplines.

Key words: motivation, distance education, educational and cognitive activity