

ELECTIVE COMPONENT OF THE EDUCATIONAL PROCESS, AS AN ELEMENT OF THE MODERN PROFESSIONAL TRAINING OF A DESIGNER STUDENT.

Danylchenko N.V., Instructor of the Department of Design,
email: nataliia.danylchenko@nuos.edu.ua,
Admiral Makarov National University of Shipbuilding, Ukraine, Mykolaiv.

Abstract. Certain selective disciplines are considered from the point of view of the formation of professional competencies of a designer specialist in the context of modern trends and realities. The influence of these disciplines on the development of a designer as a person possessing the modern demanded professional qualities is analyzed. Conclusions have been made regarding the study of optional disciplines in wartime conditions.

Key words: elective disciplines, design, skills, self-development, distance learning.

УДК 37.09:7.091

ДИСТАНЦІЙНА ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСІВ З ДИЗАЙНУ: ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ

Данильченко Н.В.,
викладач кафедри дизайну,
email: nataliia.danylchenko@nuos.edu.ua
Національний університет кораблебудування імені адмірала Макарова,
м. Миколаїв, Україна

Анотація. Обґрунтована важливість проведення конкурсів з дизайну для студентів даної спеціальності. Розглянуті переваги та недоліки проведення конкурсів з дизайну у дистанційному форматі під час війни. Запропоновано форма проведення аналогічних заходів в майбутньому.

Ключові слова: дизайн, олімпіада, конкурс, дистанційна форма.

Освітні програми зі спеціальності «Дизайн» передбачають комплексну підготовку майбутніх дизайнерів, як фахівців, спроможних вирішувати сучасні складні та неоднозначні професійні завдання. Творчість, креативність, ініціатива, вміння знайти нестандартні рішення завжди мають цінність серед творчих особистостей, а враховуючи сучасні технології, реальність, що швидко змінюється, віртуальну реальність, яка завойовує світ, – ці якості набувають ще більшого значення. І оволодіти ними в повній мірі допомагають, крім навчальних предметів, конкурси, олімпіади, творчі естафети в сфері дизайну, які дозволяють розкритися творчим здібностям, проявити себе, виявити нові можливості, знайти нові застосування своїх професійних якостей.

Кафедрою дизайну НУК за період свого існування постійно проводились перші тури Всеукраїнської олімпіади з дизайну, переможці яких гідно представляли кафедру і наш університет у другому турі Олімпіади. Неодноразово вони становились призерами, отримували нагороди [1, с.261]. Але разом з нагородами, студенти «привозили» з собою дещо більше: професійний досвід, можливість спілкування з однодумцями, творчі ідеї. З 2015 р. кафедрою разом зі спілкою дизайнерів України проводився конкурс «Друге життя предмету». Студенти мали змогу надати друге життя стільцям, світильникам, іншим елементам інтер'єру, застосовуючи при цьому самі сміливі свої фантазії та неординарні рішення. Були і інші конкурси: фестиваль з дизайну «Корова!», проєкт «Міські екологічні читання», де студенти створювали плакати та афіші на екологічну тематику, проєкт під патронатом Миколаївської міської Ради «Наша нова

школа» та багато інших [1, с. 262]. Для популяризації спеціальності «Дизайн», знайомства зі спеціальністю та кафедрою, залучення майбутніх абітурієнтів з 2017 р. ми проводимо Обласну олімпіаду для учнів шкіл та коледжів.

Всі ці заходи до 2020 р., тобто до початку пандемії, проводились очно. Учасники виконували завдання в аудиторіях, мали певний час на його виконання. Стикнувшись з новою реальністю, ми стикнулись і з проблемою проведення конкурсів. З одного боку треба було продовжувати традиції, мотивувати студентів і надалі брати участь у заходах, де вони можуть показати свої професійні здібності. З іншого боку – постали проблеми організації таких заходів, реклами, а також дотримання доброчесності під час їх проведення. Такі проблеми поступово було вирішено, і зараз ми вже проводимо наші традиційні конкурси у дистанційному форматі.

Особливо, стало важливим, не припиняти проведення творчих заходів під час повномасштабної війни. Зацікавити учасників, дати їм змогу висказати свою позицію у творчості, продовжувати оволодівати своєю професією, незважаючи на суворі умови – от ті причини, за якими ми і продовжуємо проводити і вже традиційні конкурси з дизайну, і придумувати нові, які повній мірі відповідають духу часу.

Олімпіаду для майбутніх абітурієнтів ми вже 3 роки поспіль проводимо дистанційно. Так, є певні труднощі з розповсюдженням реклами про неї, але сучасні соціальні мережі, сайт НУК – це найкращий вихід у даній ситуації. Враховуючи досвід проведення, можна зробити де-кілька висновків. По-перше, географічний склад учасників. При очній формі проведення, як правило, всі учасники були мешканцями міста Миколаєва, яким проще було добратись до місця проведення. При проведенні Олімпіади дистанційно – більша частина учнів – це мешканці Миколаївської області, віддалених районів, яким саме такий дистанційний формат підходить більш з-за віддаленості проживання. По-друге, оцінювання творчих робіт. Звісно, в традиційному форматі це зробити легше і з точки зору доброчесності, і з кращими можливостями розглядати роботу учасника. Але із сучасними засобами техніки, комп'ютерних програм, можливістю перевірити сюжет роботи на плагіат в мережі Інтернет – об'єктивність також стає реальною.

Є вже досвід проведення і творчих заходів для наших студентів. Важливим також є те, що такі заходи викладачі кафедри пов'язують ту чи іншу тематику конкурсів з дисциплінами, що викладаються. Так, в лютому-березні 2021 р було проведено конкурс на кращий логотип кафедри дизайну. Звісно, дистанційно. Студенти всі перебували в рівних умовах. Мали змогу консультуватись з викладачами кафедри, до того ж тематика конкурсу перекликаласть із завдання по «Основам графічного дизайну». Таким чином, вони і засвоювали навички, що передбачені програмою дисципліни, і поширювали їх, беручи участь в конкурсі.

Приклад проведення творчого конкурсу вже у військовий час – це творча естафета «Корабель креативу», яка була пов'язана, взагалі, не з однією, а з трьома навчальними дисциплінами: дизайн-менеджмент, архітектура і дизайн суден, комп'ютерна графіка. Умови були цікавими ще й тому, що не обмежували учасників у засобах та інструментах виконання. Тобто, виконати ці умови можна було і за допомогою звичайного смартфона, що є важливим під час війни, коли не у кожного є доступ до кращої техніки або бумажки з якісними фарбами. Аналогічні естафети ми плануємо продовжувати і в майбутньому.

Наразі, кафедрою дизайну оголошено ще один конкурс для студентів спеціальності. Він теж проводиться в дистанційному форматі, і пов'язаний з розробкою екстер'єру пошкодженої частини НУК. Його мета – залучити студентів до творчої діяльності, привіти їм дух корпоративної єдності та залучити до відновлення університету. Конкурс оголошено в серпні, тому ще однією з переваг дистанційного формату є те, можна проводити заходи і в канікули, і в той час, коли студенти перебувають в різних частинах країни та світу.

Що стосується найближчих планів на 2023-24 навчальний, то, враховуючи сучасні умови, конкурси з дизайну для студентів, а також нашу традиційну Олімпіаду для учнів шкіл, ми проводитиме у дистанційному форматі, вже маючи певний досвід, а значить і вдосконалюючи умови проведення. Що стосується наступних років – це також може бути і змішаний формат (наприклад – перший тур дистанційно, другий – очно). Взагалі, можна зробити висновки, що

перевагами дистанційного формату є наступні складові: залучення більшої кількості та різне місцеперебування учасників, простір для творчості, засоби виконання. Основним же недоліком є дотримувannya доброчесності та об'єктивність оцінювання.

Література

1. С.Н. Пышнев. 20-летний юбилей кафедры. Гуманитарный вестник НУК №13. Николаїв: НУК, 2020. С. 261-264.

REMOTE FORM OF DESIGN COMPETITIONS: ADVANTAGES AND DISADVANTAGES.

Danylchenko N.V., Instructor of the Department of Design,

email: nataliia.danylchenko@nuos.edu.ua

Admiral Makarov National University of Shipbuilding, Ukraine, Mykolaiv.

Abstract. The importance of conducting design competitions for students of this specialty is substantiated. The advantages and disadvantages of conducting design competitions in a remote format during the war are considered. A form of holding similar events in the future is proposed.

Keywords: design, Olympiad, competition, remote form.

УДК 378.2:001.891

ПУБЛІКАЦІЙНА АКТИВНІСТЬ ЗДОБУВАЧІВ НАУКОВОГО СТУПЕНЯ PhD ЯК ОЦІНКА ЇХ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Костирко Т. М.

*кандидат наук із соціальних комунікацій, директор Наукової бібліотеки
Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова,
Україна, Миколаїв tamara.kostyrko@nuos.edu.ua*

Білоножко К. С.

*бібліотекар першої категорії Наукової бібліотеки Національного університету
кораблебудування імені адмірала Макарова,
Україна, Миколаїв
kateryna.bilonozhko@nuos.edu.ua*

Анотація. У доповіді представлені результати другого етапу моніторингу публікаційної активності здобувачів наукових ступенів PhD у Національному університеті кораблебудування імені адмірала Макарова на основі даних наукометричних БД Scopus і Web of Science, спрямованого на оцінювання результатів їхньої наукової діяльності. Розглянуто пріоритетні завдання НБ НУК щодо підвищення публікаційної активності здобувачів наукового ступеня PhD, а саме: сприяння формуванню знань і навичок щодо роботи з науковою інформацією, оволодіння стратегіями пошуку наукової літератури та інформації загалом, набуття компетентностей, достатніх для представлення наукових результатів у публікаціях, що входять до наукометричних баз даних. Оприлюднення результатів дослідження спрямоване на підвищення публікаційної активності здобувачів наукових ступенів.

Ключові слова: публікаційна активність, наукометричні бази даних, Scopus, Web of Science, здобувачі наукового ступеня PhD, НБ НУК.

Вступ

Останнім часом публікаційна активність закладів вищої освіти розглядається як об'єкт оцінювання їх наукової діяльності.

Як відомо, наукова діяльність провадиться відповідно до законів України «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про особливості правового режиму діяльності Національної академії наук України, національних галузевих академій наук та статусу їх майнового комплексу» тощо.